

陳子毅畫選

胡根天題





暗 香 (98×61)



责任编辑: 何均衡

CHEN ZI YI HUA XUAN

岭南美术出版社出版 1984年4月第一版 书号: 8260·07
广东省新华书店发行
广东美术印刷厂印刷 1984年4月第一次印刷 定价: 1.70元



代 序

子毅同志：

.....

你我原来同是在南方长大的，可以说同是天涯沦落人。我在民族解放战争中，长期在西南各省致力美术活动，其时是无所不干的，只要是战时美术工作。那时不懂画牛也要画牛，不懂写马也学写马，什么封面、插图、宣传画也得拈手。

你可能比较单纯地在研究中国国粹，能思古之幽情，迈向绘画创新的道路。从你的成就来看，我实在蹉跎岁月虚度光阴了。从你的成就来说，你该是这样；或许你当时的处境比我狼狈，那你对艺术的执着，更可敬佩了。翻阅你的创作，使人感到悦目神真固不在话下，你的创作年青气质，缤纷绚烂可爱形体，鲜明地活跃在纸面上。

无他，要不是你在悠长的岁月中刻苦钻研是不会在绘画技艺中，做到得心应手的，是不可能把你的思绪情怀尽情舒展，不可能显现著作家对客观和主观相统一，可喜你画帧里证明这一点。

虽然，花鸟画的内容有局限，但其艺术效果仍然象其它艺术一样，具有特殊的魅力。一帧花鸟画，表现的力量离不开树木的“态势”，“态势”始终是视觉与感情的征象。

就是上自花叶，下至枝根，其轻盈摇曳也好，树干俯瞰，剑拔弩张也好，总的说来离不了自然规律，少不了主观者安排，自然掩映弥是珍贵。至于人的感觉、习惯、欣赏定要相应依循，乃是画情和作者的思路。

子毅同志，我说你的创作是相当成功的，重复古人的画语：不得其神，只肖其状，艺术的魔力还能存在吗？

你的劳动没有白费，你的作品有目共赏，无需我喋喋了。当然在这成辑的画图中难道举不出有一点沙石吗？我想这也不过是创作过程中所不可能避免的吧！不知读者、作者、编者以为然否？

-一九八三年 所亚于北京东罐斋

封面画：双英图（135×68）



1. 报春 (92×69)



2 河山寿色（一三七×六九）



3. 葵林春暖 (110×95)

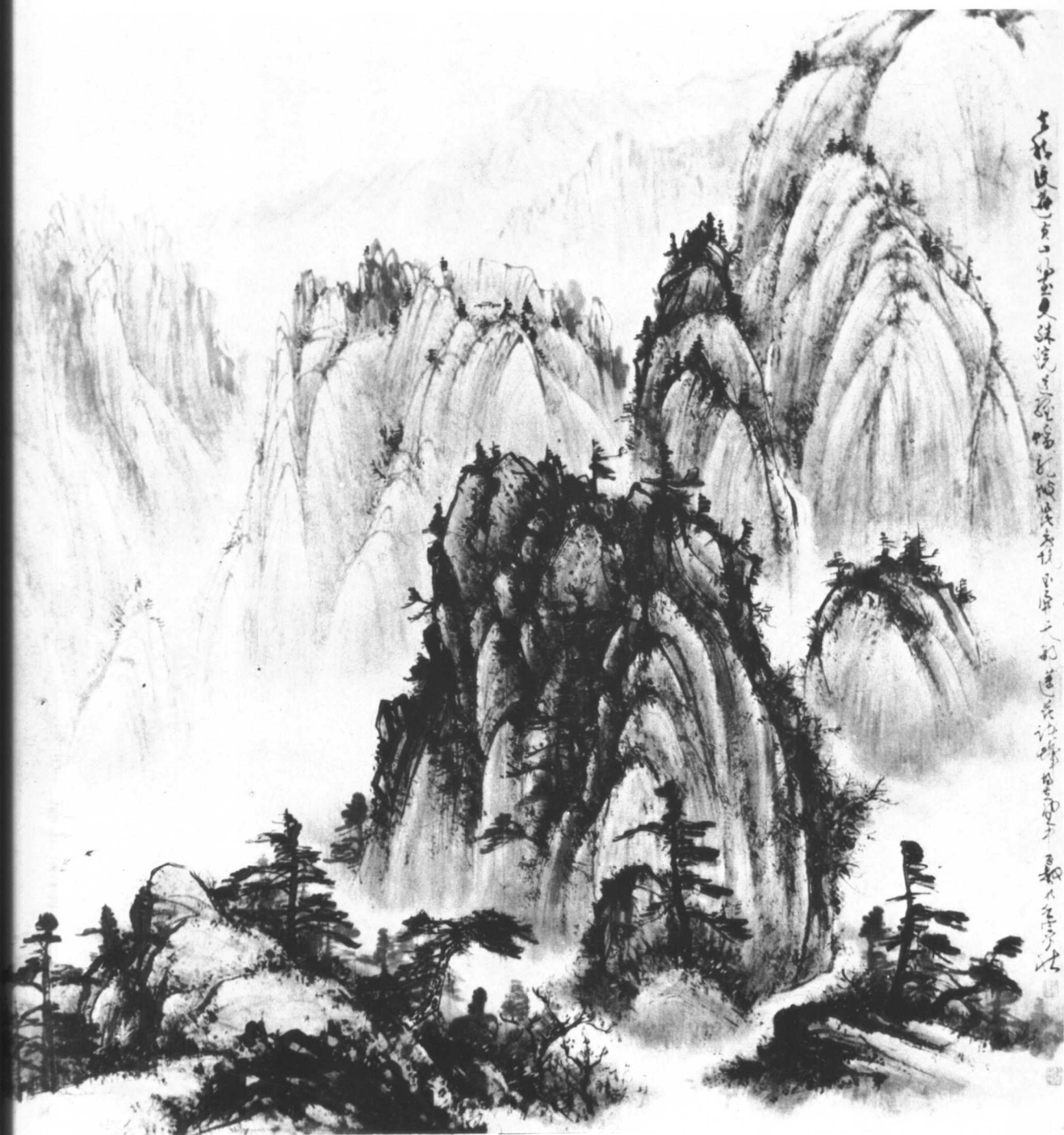


4. 涛 声 (176×144)





6 秋塘鸳鸯 (二四〇×七〇)



7. 黄山揽胜 (108×107)



8 群鸡（一〇八×五四）



9. 漓江晚霭 (57×86)



岭南春
 庚子年春
 陈鹤良画

10 岭南春（一三八×六九）

辛酉年夏月
山谷云意
畫於...



11 山谷云意（一三七×六九）



12. 红叶小猫 (38×70)



13. 松 鷹 (91×64)



14. 山青水碧 (93×62)