

贾平凹

研究资料

主编 雷达
编选 梁颖

山东文艺出版社

乙种

中国新时期文学研究资料汇编

总主编 孔范今 雷达 吴义勤 施战军

贾平凹

研究资料

主编 雷达
编选 梁颖

山东文艺出版社

中国新时期文学研究资料汇编

乙种

总主编 孔范今 雷达 吴义勤 施战军

图书在版编目(CIP)数据

贾平凹研究资料 / 雷达主编; 梁颖编选. — 济南: 山东文艺出版社, 2006.5

(中国新时期文学研究资料汇编. 乙种 / 孔范今, 雷达, 吴义勤, 施战军主编)

ISBN 7-5329-2427-0

I. 贾… II. ①雷…②梁… III. 贾平凹—文学研究 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030605 号

主管部门 山东出版集团
集团网址 www.sdpress.com.cn
出版发行 山东文艺出版社
电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn
地 址 济南经九路胜利大街 39 号
印 刷 山东人民印刷厂
版 次 2006 年 5 月第 1 版
2006 年 5 月第 1 次印刷
规 格 开本/680×980 毫米 1/16
印张/35 插页/2 千字/546
印 数 1-2000
定 价 35.00 元

出版说明

发端于上世纪七十年代末的中国新时期文学至今已走过了近三十个年头，在这三十年里，中国当代文学的面貌发生了天翻地覆的变化，一大批优秀的作家、作品支撑起了中国文学新的天空，中国文学迅速融入了世界文学的潮流并迎来了它最为辉煌的发展时期。而中国新时期文学的繁荣也带来了新时期文学评论和文学研究的繁荣，可以说，对中国新时期文学的追踪研究一直是中国当代学术界和评论界最具生机活力的领域，并取得了一系列令人瞩目的研究成果。

然而，与文学界和研究界的这种“繁荣”局面相比，新时期文学的资料工作则显得有些滞后：到目前为止，国内尚没有一套权威性的能完整反映新时期文学发展全貌的文学大系，也没有能够全面反映中国新时期文学研究历程和整体成就的系统资料汇编。这无疑为我们在新世纪全面展示、回顾、总结新时期的文学成就，反思新时期文学的经验教训，深化对新时期文学的研究工作带来了诸多困难和不便。

有鉴于此，我们特意邀请孔范今、雷达、吴义勤、施战军四位在新时期文学研究方面卓有成就的知名学者和评论家来主编这套《中国新时期文学研究资料汇编》。我们希望通过我们的工作能为广大新时期文学研究者提供第一手的权威研究资料，同时也能为他们提供在资料查找和检索方面的便利，从而为推进中国新时期文学研究走向深入和突破做出贡献。我们力求做到：一，全面系统地展示中国新时期文学研究的成就和中国新时期文学研究的现有水平；二，为全面客观地评价和认识中国新时期文学提供科学的参照和理论的依据；三，全面梳理、呈现和总结中国新时期文学的研究历史和研究脉络。

本套丛书分为甲、乙两种：甲种是关于中国新时期文学思潮、流派、

文体等方面的综合研究资料汇编，乙种是中国新时期代表性作家的个人研究资料汇编。每卷除精选各个领域最优秀的研究成果外，还将以附录方式展现相关研究成果的整体索引。本套书采取开放的体例，并将长期出版下去，我们希望把它打造成一个重要的学术工程。我们的目标是资料的系统性、学术的科学性、观点的多元性、筛选的权威性并重，力争能使广大读者既对中国新时期文学研究的历史与现状有一个全面、客观的认识，又能以最快捷的方式读到中国新时期文学最优秀的研究文章。

目 录

生平与创作自述

贾平凹生平	梁 颖 (003)
山石、明月和美中的我	贾平凹 (004)
“卧虎”说	
——文外谈文之二	贾平凹 (007)
《废都》后记	贾平凹 (009)
四十岁说	贾平凹 (016)
关于语言	
——在苏州大学“小说家讲坛”上的讲演	贾平凹 (019)
我心目中的小说	
——贾平凹自述	贾平凹 (026)

研究资料

生活美的追求

——贾平凹创作漫评	王 愚 肖云儒 (033)
贾平凹论	刘建军 (042)
模式与活力	雷 达 (055)
生命审美化	
——对贾平凹人格气质的一种分析	费秉勋 (064)
贾平凹论	胡河清 (074)
贾平凹及其创作的佛教色彩	石 杰 (086)

“乡下人”的文化意识和审美追求

- 沈从文与贾平凹创作心理比较 赵学勇 (095)
- 莫言与贾平凹的原始故乡 李咏吟 (104)
- 贾平凹与川端康成创作心态的相关比较 黄 嗣 (115)
- 文学朝圣的呼告和苦旅
- 论贾平凹审美气质的二重性及文学道路 李继峰 (127)
- 贾平凹的文学意义 李 星 (145)
- 从描摹淳朴的“美丽”到展示复杂的“丑陋”
- 贾平凹艺术追求轨迹探寻之一 谭 红 杨 毅 (150)
- 病人心态的双向效应
- 贾平凹创作心态论之二 邵科祥 (159)
- 论贾平凹 汪 政 (169)
- 时刻背负着精神的重担
- 谈贾平凹的文学整体观 谢有颢 (190)
- 西方读者视角中的贾平凹 韦建国 户思社 (198)
- 贾平凹和他的短篇小说 阎 纲 (209)
- 浅论贾平凹的四部新作 丁 帆 (211)
- 贾平凹与李杭育: 比较参证的话题 李振声 (220)
- 民族精魂之光
- 汪曾祺、贾平凹比较论 樊 星 (232)
- 心灵的挣扎
- 《废都》辨析 雷 达 (243)
- 从《废都》到《白夜》 旷新年 (257)
- 面对今日中国的关怀与忧患
- 评贾平凹的长篇小说《土门》 孟繁华 (264)
- 贾平凹创作道路上的第二个转机 [日] 盐旗伸一郎 (271)
- 贾平凹长篇系列中的《高老庄》 肖云儒 (277)
- 试析加西亚·马尔克斯对贾平凹创作的影响 沈 琳 (284)
- 符号的宇宙: 贾平凹的小说世界 朱育颖 (291)
- 论贾平凹创作中道家悲剧意识 陈绪石 (296)

论贾平凹小说创作的家园意识	李自国 (304)
从浮躁到幻灭	
——贾平凹小说创作中的精神困境	张晓峰 (313)
贾平凹小说创作女性观透视	王晓音 (320)
贾平凹小说的结构迁衍及其意象世界	张川平 (329)
消极写作的典型文本	
——再评《怀念狼》兼论一种写作模式	李建军 (337)
论贾平凹笔下“性”的符号意义	李清霞 (354)
寓言的批评	
——一种文化鉴赏解读方式	潘雁飞 (363)
说家园乡情 谈国族身份	
试论贾平凹乡土小说	王一燕 (370)
私有形态的反文化写作	
——评《废都》	李建军 (384)
拒绝平庸的精神漫游	
——贾平凹小说的叙述范式的嬗变	李遇春 (399)
贾平凹小说创作的四个阶段及其文化心态论	杨光祖 (413)
贾平凹“商州系列”古语词分析	朱 敏 (420)
贾平凹九十年代长篇小说创作的心理根源	叶 君 岳凯华 (425)
贾平凹的角色定位与自我身份认同	梁 颖 (434)
忧柔的月光	
——贾平凹散文的阅读笔记	周政保 (444)
闲适文化潮批判	
——从周作人到贾平凹	张颐武 (453)
贾平凹的散文理论	闵 军 (463)
记“笔耕”组贾平凹近作讨论会	本刊记者 (470)
《土门》与《土门》之外	
——关于贾平凹《土门》的对话	邢小利 仵 埂 阎建滨 李建军 孙见喜 王永生 贾平凹 (475)

贾平凹小说二十年研究述评 符杰祥 郝怀杰（490）

给贾平凹同志的信 胡 采（500）

致贾平凹（四封） 孙 犁（509）

附：三毛致贾平凹的信 三 毛（514）

附 录

作品年表 孙见喜（519）

获奖作品 梁 颖（526）

研究资料索引 梁 颖（528）

生平与创作自述

贾平凹生平

梁 颖

贾平凹，原名贾平娃，男，汉族，一九五二年农历二月二十一日生于陕西省丹凤县棣花乡，一九七五年毕业于西北大学，分配于陕西人民出版社任文学编辑，自一九八〇年起在西安市文联供职，现为西安市人大代表，西安市作协主席，陕西省作协副主席，全国政协委员。贾平凹属艺术型天才作家，从上世纪七十年代末登上文坛以来，不断制造声音，在短、中、长篇小说和散文领域均有不凡表现。其作品不仅在国内屡获殊荣，如短篇小说《满月儿》一九七八年荣获全国首届优秀短篇小说奖，中篇小说《腊月·正月》获得第三届全国优秀中篇小说奖等；还赢得了世界声誉：一九八八年长篇小说《浮躁》荣获美国第八届美孚飞马文学奖，一九九七年长篇小说《废都》获法国最具权威和盛名的三大文学奖之一费米娜文学奖，二〇〇三年法国文化交流部授予贾平凹文学艺术荣誉奖。

山石、明月和美中的我

贾平凹

在我们门第，八代里没有一个弄墨的人，艺术的熏陶，于我是不知道为何等物事儿；搜遍记忆，也从没有祖母或者外祖母之类的什么人，给我讲叙过天上美丽的童话和从前动人的故事。社会的反复无常的运动，家庭的反应连锁的遭遇，构成了我是是非非、灾灾难难的童年、少年生活，培养了一颗羞涩的，委屈的甚至孤独的灵魂。

慰藉以这颗灵魂安宁的，在其漫长的二十年里，是门前屋后那重重叠叠的山石，和山石之上的圆圆的明月。这是我那时读得有滋有味的两本书，好多人情世态的妙事，都从它们身上读出了体会。

山石和明月一直影响着我的生活，在我舞笔弄墨挤在文学这个小道上后，它们又在左右着我的创作。

从山地走到了城市，山外的天地之大，使我扩大了一个农民的瞳孔；读中国的文章到读外国的文章，海峡之外的世界之大，使我扩张了一个黄种人的肠胃。地球的旋转，一个圆又一个圆地重复而更新。反映这个世界，和反映面对这个世界的人的心声，迫使我们民族的文学需要更加成熟，文学的“奥林匹克运动会”鼓动着我们民族文学的冲刺。

我太爱着这个世界了，太爱着这个民族了；因为爱得太深，我神经质似的敏感，容不得眼里有一粒沙子，见不得生活里有一点污秽，而变态成炽热的冷静，惊喜的惶恐，迫切的嫉恨，眼睛里充满了泪水和忧郁；正如我生性里不善游逛，不善热闹，不善说笑，行为做事却孤独地观察、思考，作千百万次默默的祝福。

我常想，这个世界不同于五十年代、六十年代，在八十年代里到底是

什么形状、色彩和音响呢？一个国家和一个民族面对着这个世界所发出的心声，要受阶级、民族、政治、社会、制度、地理、习惯的制约，而我们中国人的心声又是什么呢？进而又受着性格、气质、环境、爱好、教养的制约的我的个人的心声，又是什么韵律呢？

世界是属于世界上每一个人的，地球在转动，每一个人都在坐地日行八万里。但是，世界文学则是赤裸裸的每一个民族文学的结合，每一个民族文学，则又是组合了每一个赤裸裸的个人。

马克思列宁主义是我们的望远镜和显微镜，这是我们的依赖和自信。伐隐攻微，世界在我们的眼中，将要求着我们从美和丑中去认识，去把握了。

我喜欢着国画，忠实着生活，又突破生活的极限，工笔而写意，含蓄而夸张，“冗繁削尽留清瘦，画到无时似有时”，在有限之中唤起了无限思想和情趣。

我喜欢着戏曲，融语言、诗词、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、工艺、建筑、武术、杂技为一体，表演的不是生活的真实幻觉，而通过表演，又让人感到是生活的幻觉。

它们是真正的体验，真正的剖像，真正的表现艺术；严格的规范，自由的创造，以真为美，寓真于美，而真美完全融于神、形、意境之中。

当我欣赏学习国画、戏曲的妙处的时候，我就忘却不了我的山石和明月了。夜里我在山地上行走，明月总是陪伴着我，我上山，它也上山，我下沟，它也下沟。山石是坚实的，山中的云是空虚的，坚实和空虚的结合，使山更加雄壮；山石是庄重的，山中的水是灵活的，庄重和灵活的结合，使山更加丰富。明月照在山巅，山巅去愚顽而生灵气；明月照在山沟，山沟空白而包含了内容。这个时候，我便又想起了我的创作，悟出许许多多不可言传的意会。

于是，我最愿意回到生我养我的陕南家乡去，那里是我的根据地，虽然常常东征西征，北伐南伐，但我终于没有成为一个流寇主义者。北伐，我莫过于爱去陕北，黄土高原的物土会给我以浑厚、拙朴；南伐，莫过于爱去四川，西南盆地的风情，会给我以精光、灵秀；东征西征，我莫过于爱去黄河两岸，它给我以水面貌似平静、温柔而内藏排山倒海的深沉和力量。

我开始了小说、散文、诗三马并进的写作；举一反三，三而合一。而诗写得最多，发表得最少，让它成为一种暗流，在我的心身的细胞之内，在我的小说、散文的字句之后。

我觉得这合于我的心境。

我觉得这合于我眼中的美的世界，美的人生和美中的我。

但我不知道我这是否又走错了路？

（原载《贾平凹文集》第12卷）

“卧虎”说

——文外谈文之二

贾平凹

我说的“卧虎”，其实是一块石头，被雕琢了，守在霍去病的墓侧。自汉而今，鸿雁南北徙迁，日月东西过往，它竟完好无缺，倒是天光地气，使它生出一层苔衣，驳驳点点的，如丽皮斑纹一般。黄昏里，万籁俱静了，走近墓地，拨荒草悠悠然进去，蓦地见了：风吹草低，夕阳腐蚀，分明那虎正骚动不安地冲动，在未跃欲跃的瞬间，立即要使人十二分地害怕了！怯生生绕着看了半天，却如何不敢相信寓于这种强劲的动力感，竟不过是一个流动的线条和扭曲的团块结合的石头虎，一个卧着的石虎，一个默默的稳定而厚重的卧虎的石头！

前年冬日，我看到这只卧虎时，喜爱极了。视有生以来所见的唯一艺术妙品，久久揣赏，感叹不已。想生我育我的商州地面，山川水土，拙厚，古朴，旷远，其味与卧虎同也。我知道，一个人的文风和性格统一了，才能写得得心应手；一个地方的文风和风尚统一了，才能写得入情入味；从而悟出要作我文，万不可类那种声色俱厉之道，亦不可沦那种轻靡浮艳之华。“卧虎”，重精神，重情感，重整体，重气韵，具体而单一，抽象而丰富，正是我求之而苦不能的啊！

我在那墓场待了三日，依依不肯离去。我总是想：一个混混沌沌的石头，是出自哪个荒寂的山沟呢？被雕刻家那么随便一凿，就活生成了一只虎了？！而固定的独独一块石头，要凿成虎，又受了多大的限制？可正是有了这种限制，艺术才得到了最充分的自由吗？！貌似缺乏艺术，而真

正的艺术则来得这么的单纯、朴素、自然、真切！

静观卧虎，便进入一种千钧一发的境界，卧虎是力的象征。我们的民族，是有辉煌的历史，但也有过一片黑暗和一片光明的年代，而一片光明和一片黑暗一样都是看不清任何东西的。现在，正需要五味子一类的草药，扶阳补气，填精益髓。文学应该是与世界相通的吧。我们的文学也一样是需要五味子了，如此而已。

但是，这竟不是一个仰天长啸的虎，竟不是一个扑、剪、掀、翻的虎，偏偏要使它欲动，却终未动地卧着！卧着，内向而不呆滞，寂静而有力量，平波水面，狂澜深藏，它卧了个恰好，是东方的味，是我们民族的味。

以中国传统的美的表现方法，真实地表达现代中国人的生活和情绪，这是我创作追求的东西。但是，实践却是那么艰难，每走一步，犹如乡下人挑了鸡蛋筐子进闹市，前虑后顾，唯恐有了不慎，以至怀疑到了自己的脚步和力量。终有幸见到了“卧虎”，我明白了，且明白往后的创作生涯，将更进入一种孤独境地。喜从此有了“源于高度的自信”，进一步“精于其道的自觉”（这是袁运甫的画语），我想，艺术于我是亲近的。

我的“卧虎”啊……

（原载《贾平凹文集》第12卷）