



高一语文

(上)

丛书主编 钱 楠
学科主编 边永朴
本册主编 黄 懿 刘冬燕

龙门冬解

修订版



龍門書局

www.sciencep.com

修订版

龙门图解

高一语文(上)

■ 学科主编	边永朴
■ 本册主编	黄懿 刘冬燕
■ 修 订	黄懿 刘冬燕

龍門書局
北 京

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

图书在版编目(CIP)数据

龙门图解. 高一·语文. 上 / 锺楨主编; 黄懿, 刘冬燕分册主编.
修订版. 北京: 龙门书局, 2003

ISBN 7 80160 503 9

I. 龙... II. ①锺...②黄...③刘... III. 语文课 - 高中 教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第 006614 号

责任编辑: 王凤雷 王 巍 封面设计: 企鵝美编室

龙 门 图 解 (修订版)
高一语文(上)



出 版:	龙 门 书 局	
地 址:	北京东黄城根北街16号	
邮 政 编 码:	100717	
网 址:	http://www.sciencep.com	
印 刷:	新 蕾 印 刷 厂	
发 行:	科学出版社总发行	各地书店经销
版 次:	2002年6月第一版	2003年6月修订版
印 次:	2003年6月第三次印刷	
开 本:	890×1240 A5	
印 张:	6 1/2	
字 数:	160 000	
印 数:	65 001 - 80 000	
定 价:	10.00 元	

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

再版前言

《龙门图解》问世后，我们收到了来自市场，来自读者的大量反馈：丛书新颖的表现形式和创新的思路被广大读者所认可，纷纷而至的赞扬使我们备受鼓舞；同时不少读者也对“图解”提出了新的要求和建议，中肯的意见更使我们受益匪浅。为了回报读者的厚爱，一年多来，我们殚精竭虑，策划、作者、编辑、版务共同努力，本着创新和实用的原则对《龙门图解》进行了全面修订。现在，一套全新的《龙门图解》终于付梓了，可以说，修订版的《龙门图解》又有了一个新的飞跃：

一、修订版增加了“知识点导学”“难点透析”等指导性栏目。“知识点导学”系统地把各章、节的知识点讲清、理顺。“难点透析”则选取学生学习过程中最难理解的问题进行剖析，力求讲透。

二、全书例题、习题更典型、更准确。所谓准确，即题题过筛，与教材知识点一一对号，各章设“本章知识点及题目分布表”，使学习实现个性化，提高学习的实效性。在“例—解—练”的形式中，例更精更准，解更巧更透，练更实用对路，直通中考和高考。

三、进一步增加图解特色，更多的地方用简单的图示或图表代替了繁杂的文字叙述，同时也删去了一些与分析无关的插图，整体图文比例更趋合理。

四、修订版的最大突破是数理化各分册增加了配套的动画演示光盘。当前，信息技术在中



学教育与学习过程中应用日益广泛，为适应这一情况，我们尝试着将数字媒体与文字媒体结合，将多媒体技术引入了《龙门图解》。我们用Flash连续的画面，动态地展示知识原理，分析解题过程，拓展思维层面，立体地阐释了“图解”概念。动画演示内容覆盖了教材中95%的知识点，这一从静到动的飞跃，解决了纸上“图解”知识的局限性，使图解教辅的深度得到了大大加强。

多媒体光盘的引入，为教辅书开辟了广阔的空间，光盘中除给读者提供动画演示外，在不增加读者经济负担的前提下，还附赠两项内容：

1.提供各章相关知识专栏，这些科普知识有针对性地延伸了课本知识，使学生扩大了知识面，了解了知识的实际应用，增加了学习兴趣。

2.提供课堂教学英语常用语100句和各学科重要词汇。我们设计的有声英语教学互动训练模式，意在给开始尝试使用双语教学的师生提供方便。

如果说去年《龙门图解》给教辅市场带来了新意，那么今年在进一步完善之后，《龙门图解》实现了又一次创新，教辅图书与多媒体动画解疑相结合使《龙门图解》得到了又一次升华。虽然新的思路和实践使我们付出了很大的精力，光盘的配套加大了出版的投入，但是如果我们的努力能有助于读者的学习，有助于这套书实用性的提高，我们将会感到无比的欣慰。不当之处，敬请赐教！

参加本书编写及修订的有：边永朴、何宁、许玲、关学萍、何德淑、李守霞、黄懿、刘冬燕。

丛书编委会

2003.6

目 录

第一单元

第1课	毛泽东诗词两首.....	(1)
第2课	中国现代诗三首.....	(7)
第3课	中国当代诗三首.....	(13)
第4课	外国诗三首.....	(19)
图练		(24)

第二单元

第5课	荷塘月色.....	(31)
第6课	我的空中楼阁.....	(40)
第7课	我与地坛(节选).....	(48)
第8课	花未眠.....	(53)
图练		(58)

第三单元

第9课	在马克思墓前的讲话.....	(66)
第10课	我有一个梦想.....	(72)
第11课	在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话.....	(78)
第12课	我的呼吁.....	(85)
图练		(90)

第四单元

第13课	《呐喊》自序.....	(97)
第14课	胡同文化.....	(103)
第15课	《宽容》序言	(111)
第16课	《名人传》序.....	(115)
图缘		(120)

第五单元

第17课	烛之武退秦师.....	(127)
第18课	勾践灭吴 (节选).....	(136)
第19课	邹忌讽齐王纳谏.....	(142)
第20课	触龙说赵太后.....	(149)
图缘		(156)

第六单元

第21课	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐.....	(164)
第22课	寡人之于国也.....	(171)
第23课	劝学.....	(177)
第24课	秋水 (节选).....	(182)
图缘		(186)

第一学期期末试题





第一单元



第1课 毛泽东诗词两首



图引

“……山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”一代伟人毛泽东笔下的北国风光显得分外壮观，分外艳丽。此时，他虽不是帝王，我们却能体会到他有王者的心胸。1945年，张恨水先生首次刊登毛泽东的这首《沁园春·雪》时，曾加按语：“毛润之氏能诗词，似鲜为人知，客有抄得其沁园春咏雪一词者，风调独绝，文情并茂。而气魄之大，乃不可及……”

《沁园春·长沙》也是一首亦情亦景、情景交融的词。如“万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”诗人以他博大的胸怀、豪放的气质、深邃的目光将眼前的湘江秋景给以艺术的升华，在如此壮丽的秋景中，蕴含着诗人的豪情壮志。重庆谈判时，毛泽东在《重庆日报》上发表了这首词，蒋介石的秘书将该词拿给他，蒋介石看完后说：“毛泽东有帝王思想。”

这首《沁园春·长沙》写于1925年秋。那一年年初，毛泽东同杨开慧携毛岸英、毛岸青回到家乡韶山，一边养病，一边着手研究农村状况，发动农民革命斗争。几个月间，在毛泽东的领导下，韶山一带农民运动蓬勃发展。由于大恶霸地主成背生告密，毛泽东被迫离开韶山，在党组织和群众的帮助下秘密来到长沙。他到湘江边上，橘子洲头，回想当年风华正





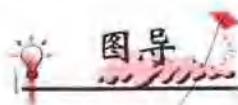
茂的师范生生活，写下了这首《沁园春 长沙》：“问苍茫大地，谁主沉浮？”这时的毛泽东风华依然，但已非只是“书生意气”了。

“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。”炮火连天的战争年代，主席忙中偷闲观赏菊花。当然，这“黄花”应该是野菊，而不会是种在庭园里的各种名贵的品种，然而主席却感到它“分外香”！这不正表现了一位伟大革命家的乐观主义精神吗？

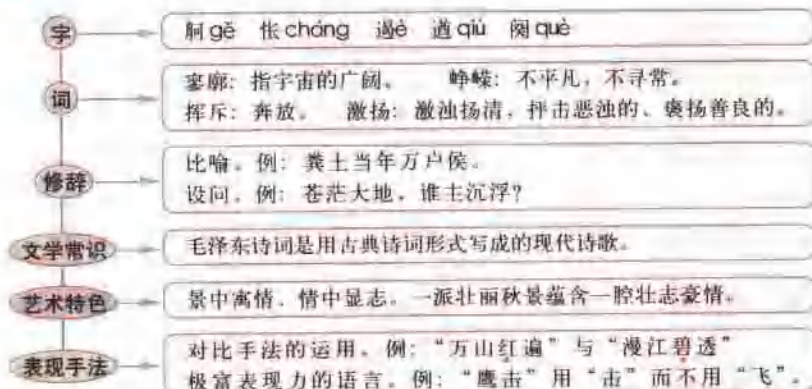
毛主席的词有好几首是描写秋天的。这首之外，还有《六盘山》《北戴河》等等。虽写法各不相同，但共同之处是都写得鲜明爽朗，气度恢弘，有着鼓舞人心的巨大力量。

随手记



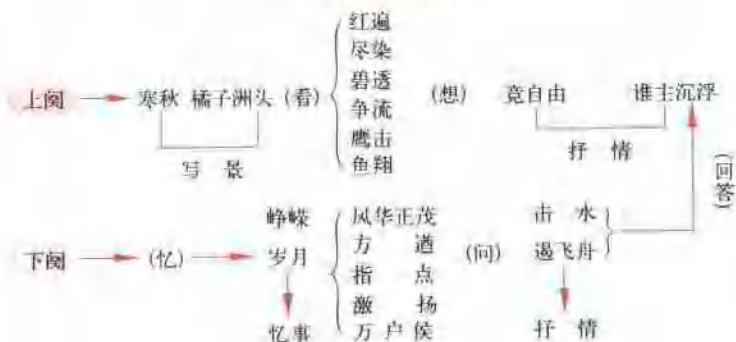


知识网络

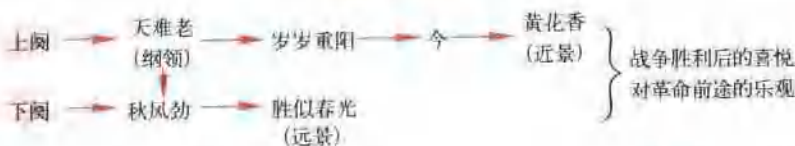


课文结构

沁园春 长沙



采桑子 重阳





图例

例题1

对这首词上阕内容解说不正确的一项是()

例句

对例句的理解

A. 独立寒秋，湘江北去

这两句应理解为“独立于寒秋，湘江向北去”。

B. 万山红遍，层林尽染

“万”极言其多，“遍”、“尽”也是如此。

C. 鹰击长空，鱼翔浅底

“长空”形容天空辽阔，“浅底”是说水浅。

就选它!



D. “怅寥廓”一句

“怅寥廓”写出因宇宙广阔而发的激昂慷慨思绪。

“浅底”形容江岸清澈水清

即学即练

1. 对该词理解不够准确的两项是()

- 毛泽东常用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情。这类诗歌仍属古典诗歌。
- “万类霜天竞自由”写宇宙中的万物都在秋天里生机勃勃地自由舒展、蓬勃生长。
- “怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”这句主要是询问大自然的盛衰荣枯应由谁主宰的问题，表现出诗人对大自然的热爱和人定胜天的思想。
- 这首词的上阕描绘了壮美的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

2. 阅读下面一首词，完成(1)(2)小题。

念奴娇 昆仑

毛泽东

①横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。②飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。③夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。④千秋功罪，谁人曾与评说？⑤而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。⑥安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？⑦一截遗欧，一截赠美，一截还东



国。⑧太平世界，环球同此凉热！

(1) 对这首词内容的理解进行判断。

A. ①句 只从空间的角度来表现昆仑山雄伟而古老的特征。()

B. ③句 主要写昆仑山给人类带来的巨大灾害。()

C. ④句 着重强调昆仑山的罪过，自古以来有谁曾评判过呢？()

D. ⑥句 “把汝裁为三截”的目的是要造福于全人类。()

(2) 选出对全词分析不当的一项()

A. 词的上阕主要运用描写的手法，写昆仑山高，雪多，危害大。

B. 词的下阕，描写、抒情、议论三者有机结合，体现了词人改造旧世界、开创新世界的勃勃雄心。

C. 全词借“昆仑”来写帝国主义这座大山，表现了反对帝国主义的主题思想。

D. 全词气势宏大，想像奇特，是一首极具浪漫主义色彩的杰作。

金点子

对诗歌内容的理解：①结合时代背景。②结合具体意象。③通过联想和想像。

例题2

对下列句子修辞手法说明错误的一项是()

A. “问苍茫大地，谁主沉浮”运用了反问修辞手法。

B. “指点江山，激扬文字”运用了对偶修辞手法。

C. “粪土当年万户侯”运用了比喻修辞手法。

D. “怅寥廓”抒发自己的情怀，“问苍茫大地”

浸含着忧思和责任，两句都运用了拟人手法。

该项前句不是
拟人修辞手法

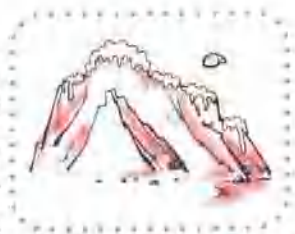
就选它！

即学即练

3. 阅读下面两首词，完成后面的题目。

[甲词]

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇





汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(《沁园春 雪》)

[乙调]



大雪落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打渔船。一片汪洋都不见，知向谁边？往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

(《浪淘沙 北戴河》)

(1) 下面能准确表现两词景物特色的一项是()

- A. 甲词描写妖娆的雪景，乙词描写滂沱的雨景。
- B. 甲词描写寒冷的冬景，乙词描写浩淼的水景。
- C. 甲词描写壮丽的雪景，乙词描写壮阔的海景。

(2) 下列选项中对两首词的分析不正确的一项是()

- A. 两词的内容：上阕都是写景，下阕都是评古论今。
- B. 两词的表现方法：都采用了描写、议论与抒情相结合的表达方式。
- C. 两词都有点睛之笔：甲词的“数风流人物，还看今朝”；乙词的“换了人间”。
- D. 两词都有实景和虚拟想像的景：如甲词描写雪景的三幅画面中，第三幅画面是实景；乙词中“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”是虚拟想像的景。

(3) 完成下列填空。

在写景方法的运用上，两词各具特色。甲词中有动景描写，也有静景描写。例如：“冰封”是_____景描写，“雪飘”是_____景描写；也有化静为动的，如“_____”的诗句即是。乙词的上阕寓情于景，其中“_____”的诗句就是这样的，句中倾注了诗人_____的深情。

鉴赏手

鉴赏诗词，应注意它的表现手法，如情景交融，还应注意景物描写的动与静及修辞色彩等。因为诗词是语言的艺术，对作品语言表现力做深入的开掘，有助于准确地把握作品的立意和思想感情倾向。



第2课 中国现代诗三首

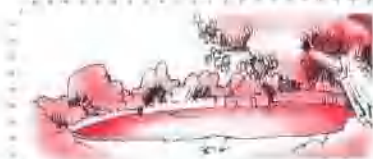


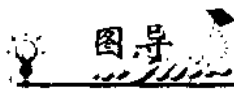
图引

自1919年胡适的《尝试集》出版后，一些人觉得只要“打破旧体格律的镣铐”，将白话分行排列即可。于是，有许多诗简直就是散文的分行。格律派代表人物闻一多于1920年7月开始时就注意到，早期的新诗“不仅打破了诗的形式，而且打破了诗的灵魂”——毁灭了诗的艺术性和诗的意境美。因此闻一多的诗的创作从一开始就很注重情感、想像、节奏和韵律的作用。他说：“美的灵魂若不附丽于美的形式，便失去他的美了。”1926年5月，他进一步提出了“诗的实力不独包括音乐的美(音节)，绘画的美(词藻)，并且还有建筑的美(节的匀称和句的均齐)”的三美学说。格律派的另一代表诗人徐志摩成功地实践了闻一多关于诗歌“三美”的主张。

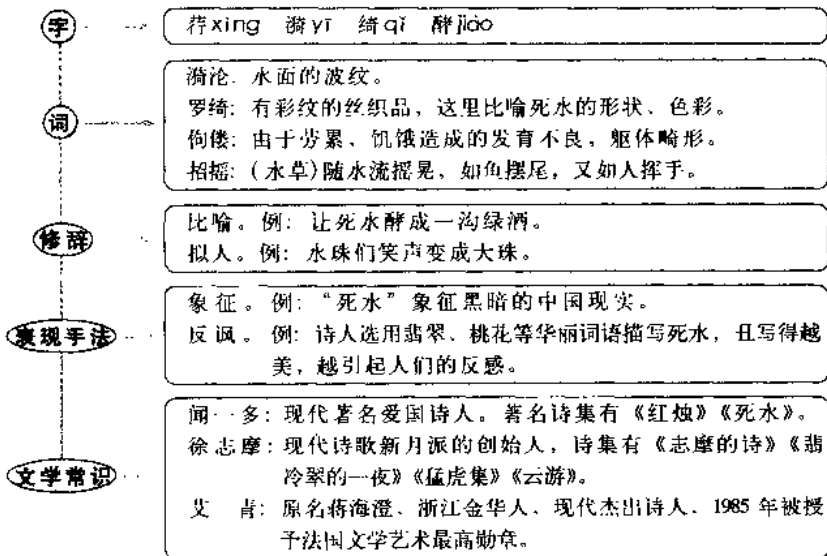


早期新诗在打破诗的形式的同时也打破了诗的灵魂、诗的艺术性。因为抒情是诗歌的灵魂，诗歌是抒情的艺术，小到个人生活，大到民族祖国，都可以在诗歌中得到淋漓尽致的表现。然而，这种丰富的思想感情并不是以说教的形式出现的，而是通过鲜明的意象表现出来的。例如：“金柳”、“青荇”等意象蕴含着徐志摩对康桥的无比眷恋、热爱之情。“死水”中，闻一多以艳丽鲜明的“罗绮”，“翡翠”、“云霞”等意象来刻画丑恶，加强对当时现实的批判与否定力度，从那愤激的反语中，我们体会到诗人强烈的爱国之情。穆旦的《赞美》更是一首对祖国深情的、“带血”的赞歌。那“放下古代锄头”走上抗争道路的中国农民的形象正是那千百万饱受苦难的人民的形象。





知识网络

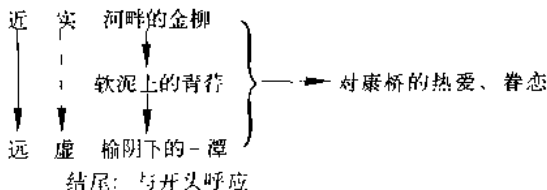


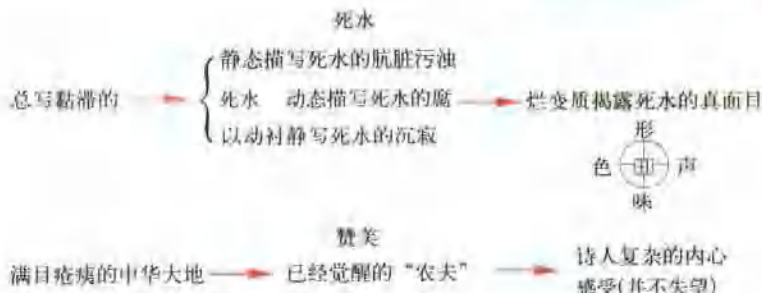
课文结构

中国现代诗三首

再别康桥

开头：悄悄来到和离开康桥情景





图例

例题1

对“死水”的象征意义的分析,有误的一项是()

- A. 这沟“死水”象征着那个黏滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实。
- B. “死水”象征着1925年前后旧中国军阀混战,政治腐败,经济凋敝、民不聊生的社会现实。
- C. “死水”象征着军阀混战给人们造成的恶劣的自然环境,污水横流。
- D. “死水”象征着旧中国一片黑暗,一片污浊的社会状况。

错误点

不是“污水横流”的自然环境,而是社会环境。

◆ 即学即练

1. 对《再别康桥》一诗中诗句含义的分析,不准确的一项是()
- A. 轻轻的来和走,写出了诗人只身悄悄来到和离开康桥时的情景。
- B. 柳树倒映在康河里的情景,浸透诗人无限欢喜和眷恋的情感。
- C. 明明是一潭清泉,但诗人偏说不是,而是天上被揉碎了的彩虹,和漂浮在潭水上的浮藻相杂在一起,沉淀在潭水深处,如同彩虹似的梦一般,鲜明地表达了对母校的敬仰之情。
- D. 第六节将“笙箫”和“悄悄”、“夏虫”和“沉默”这无法调和的事物连接起来,意在表明诗人离开的不可遏制。
2. 对《赞美》有关内容的分析有误的一项是()
- A. 诗中的“我”面对着灾难深重的祖国,内心充满了忧郁、悲愤



和失望。

B. 诗中的“我”代指千千万万忧国忧民的进步人士, 深情关注祖国的命运。

C. 诗中的“农夫”是整个中华民族的历史的象征, 他忍辱负重, 他坚定不屈, 给人民以安慰和希望。

D. “一个民族已经起来”的反复出现, 强化了全诗的主旨。

3. 阅读艾青的《树》, 指出分析不当的一项()

一棵树 一棵树 / 彼此孤立地兀立着 / 风与空气 / 告诉着它们的距离

但是在泥土的覆盖下 / 它的根伸长着 / 在看不见的深处 / 它们把根须纠缠在一起

A. “树”象征着革命工作者。

B. “风与空气”象征着来自各方面的消息。

C. “看不见的深处”象征着革命工作者的秘密活动不易被发现。

D. “它们把根须纠缠在一起”象征着人际关系的错综复杂。

例题2

选出分析不当的一项()

A. “死水”运用了反讽的手法, 即“以丑为美”,

营造一种反讽的氛围, 揭露、批判丑恶和肮脏。

B. 《再别康桥》一诗意境鲜明, 富有流动的画面美, 且语言华丽轻巧、章法整齐。

C. 《再别康桥》首尾两节, 从文字到韵律基本相同, 但诗人抒发的情感却是由淡到浓的过程。尤其尾节使情感达到淋漓尽致艺术效果。

D. 《赞美》的特色在于以小见大, 表现了诗人复杂而深刻的感情。

这首诗并不想以小见大, 而是为诗人所见、所闻、所感作整体的把握, 表现诗人复杂、深刻的感情。

就这它

即学即练

4. 阅读下面一道高考题, 完成(1)、(2)题。

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,