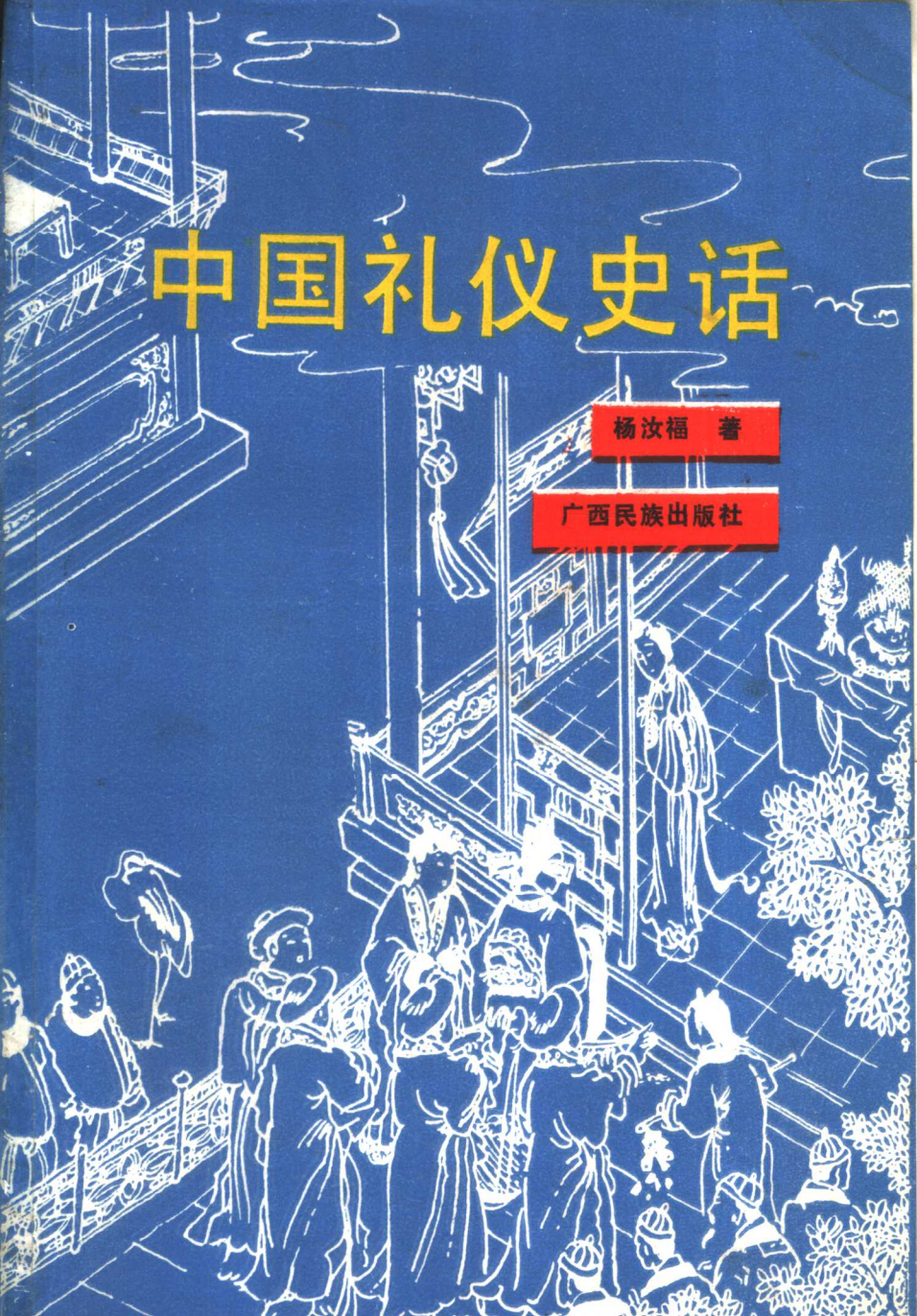


中国礼仪史话

杨汝福 著

广西民族出版社



中国礼仪史话

杨汝福 著

新史外译 中

古 语 考 研

湖南人民出版社

长沙湖南路湖南人民出版社 长沙湖南路湖南人民出版社

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷
湖南人民出版社 长沙湖南路湖南人民出版社

ISBN 7-229-00301-1

01·X·14-1301-50301·1·K·021

广西民族出版社

中国礼仪史话

杨汝福 著

☆

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西灵山报印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 7.125印张 150千字

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数：1—4,000册

ISBN 7-5363-1281-4/Z·65

定 价：3.60元

前 言

礼仪在中华五千年的文化史中源远流长。历朝历代无不对其高度重视。因为，“治身者斯须忘礼，则暴嫚入之矣；为国者一朝失礼，则荒乱及之矣。”（《汉书·礼乐志》）据史料记载，中国自商、周始，即设有礼仪之官。“乃立春官宗伯，使率其属而掌邦礼，以佐王和邦国，礼官之属。”（《周礼·春官序言》）唐、宋之时，则设礼仪使，专掌五礼，即吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼。从各种典籍记载中可以看到，中国古代，特别是政通人和、国泰民安的时期，对礼节仪式的要求就更为严格。重礼仪、守礼法、行礼教、讲礼信、遵礼义成为时尚。所以，在古代，中国被誉为礼仪之邦。

历史难以割断，文化必然传承。然而，正如农民之于土地，不积极地精耕细作，选播良种，铲除莠草，园地里能够开出芬芳的花朵、结出甘甜的硕果么？故对中国古代之礼文化遗产，不能任其自长自灭，必须抓紧认真地加以清理，取其精华，去其糟粕，以滋养我民族之精神，以弘扬我中华之文化。所以，我写了这本《中国礼仪史话》。

该书分为三部分：第一部分，介绍中国古代礼的起源及规范等问题；第二部分，介绍中国古代的五类礼仪，并附加介绍古代的各种常用礼节；第三部分，介绍中国古代的礼仪故事。通过三个部分、三种形式的介绍，力求使读者对中国古代的礼仪有一个总体的较深刻的印象。

在写作过程中，既注意学术性，又兼顾普及性。介绍各种礼仪时，注重史实，略加评析，并适当地联系一些现代的礼仪。另外，还注意系统性，如“嘉礼”之下的一些礼仪：诞生礼仪、成年礼仪、婚姻礼仪、居家礼仪、敬老礼仪、尊师礼仪就形成一组较系统而完整的礼仪。还有“古代的各种常用礼节”，相见礼节、迎送礼节、趋行礼节、跪拜礼节、坐立礼节、饮食礼节、谈话礼节也形成一组较系统而完整的礼节，文中引用诗经较难理解的，则加上译文。介绍礼仪故事不多，但注意从礼贤、礼让、礼信、礼貌、礼义、礼法等多方面精选，使其具有较广泛的代表性。而且，一般先引原文，加上注释，然后以原文为主要依据，参考史实，加工写成故事。

中国古代称“礼经三百，威仪三千”，极为复杂，虽官室之门刺开，而本人仅窥见一二，尚未登堂入室，故书中难免错漏，敬请读者指正。另外，写作中参考了一些专家的研究成果，广西民族出版社的包晚泉等同志给予热情的支持和帮助，在此，谨致以深切的谢意！

作者

1990年9月10日

于龙江河畔

目 录

前言	(1)
一、中国古代礼的起源及规范	(1)
(一) 礼的起源是怎样的?	(1)
(二) 周公制礼是怎么回事?	(5)
(三) 孔、孟怎样对礼再加工?	(8)
(四) 荀子怎样寓法于礼?	(11)
(五) 礼的含义和本质是什么?	(14)
(六) 怎样评估礼的价值?	(18)
(七) 《三礼》指哪几部书? 主要内容是什么?	(22)
1、周礼——	
记载中国古代政治制度的书	(23)
2、《仪礼》——	
保存中国古代礼仪最完备的书	(25)
3、《礼记》——	
阐明礼的作用和意义的书	(27)
二、中国古代的五类礼仪	(30)
(一) 事神致福的“吉礼”	(30)
1、封禅礼仪	(33)
2、郊祀礼仪	(37)
3、祭皇礼仪	(41)
4、祭社礼仪	(46)

5、腊祭礼仪	(51)
6、五祀礼仪	(56)
7、高禘祭礼	(61)
8、宗庙祭礼	(63)
9、雩除仪式	(69)
(二) 哀邦忧国的“凶礼”	(72)
1、丧葬礼制	(73)
2、丧服礼制	(84)
3、“殓”之礼制	(87)
4、“溢”之礼制	(88)
(三) 亲邦待客的“宾礼”	(94)
1、朝觐礼仪	(96)
2、朝聘礼仪	(98)
3、会盟礼仪	(103)
4、燕饗礼仪	(106)
5、仪仗制度	(111)
6、座次制度	(115)
(四) 威摄不协的“军礼”	(120)
1、军旅之礼	(121)
2、出师之礼	(125)
(五) 冠、婚、睦、敬的“嘉礼”	(129)
1、诞生礼仪	(130)
2、成年礼仪	(135)
3、婚姻礼仪	(143)
4、居家礼仪	(156)
5、敬老礼仪	(175)
6、尊师礼仪	(179)

附：古代的各种常用礼节.....	(183)
1、相见礼节.....	(183)
2、迎送礼节.....	(185)
3、趋行礼节.....	(187)
4、跪拜礼节.....	(188)
5、坐立礼节.....	(192)
6、饮食礼节.....	(194)
7、谈话礼节.....	(196)
三、中国古代的礼仪故事.....	(200)
周公吐哺.....	(200)
礼待属官.....	(202)
饮醇自醉.....	(204)
元方知礼.....	(205)
张良拾履.....	(207)
颜回释菜.....	(209)
不弃糟糠.....	(212)
举案齐眉.....	(214)
持兵揖礼.....	(216)
齐之以礼.....	(218)

中国古代礼的起源及规范

“礼”在中国古代社会中占有重要的地位。“礼经三百，威仪三千”（《周礼正义序》），它充斥着文化典籍，渗透到社会底层。不论是钟鼓鸣奏的庙堂朝廷，还是人烟稀少的穷乡僻野，无不看到“礼”的存在；不论是地位显赫的高官贵戚，还是出身低下的耕夫布衣，无不受到“礼”的影响。“不学礼，无以立”。（《论语·季氏》）孔子的一句话，道出了“礼”在中国古代社会中的重要性。那么，“礼”究竟是怎样产生和规范的？它的含义和实质是什么？如何恰当地评估“礼”的价值呢？

（一）礼的起源是怎样的？

俗话说：“水有源头，树有根。”人间万事都有个起因。那么，“礼”的起源是怎样的呢？

据后人考证，“礼”起源于古代的祭神活动，主要是祭神仪式。当华夏民族的先民还处在远古时代、处在原始的蒙昧状态的时候，他们对于宇宙的斗转星移、四季的寒来暑往、生物的繁殖死亡感到神秘莫测；他们面对震撼天地的雷霆电击、无法抵挡的野火洪水、骤然发生的山崩地裂感到惊恐不已。《诗经·十月之交》就反映了这种情况。下面是该

诗的一、三两节。

原诗

十月之交，
朔月辛卯。
日有食之，
亦孔之丑。
彼月而微，
此日而微，
今此下民，
亦孔之哀。

烨烨震电，
不宁不令。
百川沸腾，
山冢萃崩。
高岸为谷，
深谷为陵。
哀今之人，
胡憯其惩！

译文

这是十月初一的时候，
就在辛卯那天的早上。
发生了可怕的日食，
这是个凶险的天象。
那晚，月亮暗淡无光，
这天，太阳一片昏暗。
可怜天下的百姓啊，
多么恐慌多么忧伤。

电光闪闪，雷声阵阵，
百姓惊恐心神不宁。
大小江河翻腾激荡，
丘陵陷落地裂山崩。
高山顷刻变成深谷，
深谷顿时化作丘陵。
多可怜啊现在的人，
何曾有过一天安宁！

《诗经·十月之交》的这两节诗，记载了周幽王六年（前776年）发生的日食月食情况，也记载了周幽王二年在泾、渭、洛一带发生的大地震情况。这两节诗的内容虽然与当时动乱的政局有关。但是，它所记载的日食月食、山崩地裂的情况是真实的，它对这种怪异的自然现象给人们心灵上造成的惊恐不安和哀伤忧愁的描写，是十分逼真的。

我们从这些诗里，可以想见远古的先民们的确是无法解释自然界的各种异常现象的，他们凭着朴素的思维方式进行

想象，以为在这些奇异的自然现象背后，一定有一些具有无穷威力的、能够操纵宇宙万物的“神”。当先民们虔诚地向这些“神”跪拜打恭，表示崇拜，祈求致福时，最早的原始的“礼”便产生了。反复的祭祀使得祭祀的各种程序和方式逐渐完善和固定下来，于是，仪节也就应运而生。所以，东汉的许慎在说解“礼”字时说：“礼，履也，所以事神致福也。”（《说文解字》）他认为，礼源于祭祀活动，是先民们祈神致福的种种仪节。

“礼”起源于祭祀，还可以从“礼”字的各种形体分析上得到验证。礼字的初文写作“𡇗”、“𡇘”，在《续甲骨文编》中，礼字写作“𡇙”。都是象用器具托着两串玉（或贝），奉献给神。繁体的礼写作“禮”，左边是神（示），“大宗伯之职，掌建邦之天神、人鬼、地祇之礼。”（《周礼·春官·大宗伯》）“示”最早是作为地神来看待的，同“祇”。后来在示的右边加上申，成为神字，泛指一切神。禮字的右边是器具中盛满祭物。现在用的简化字“礼”，其实是古文“𡇙”的楷化，是一个人跪在神（示）面前进行祈祷。所以，礼字的形体本身就已清楚地表明了它的起源——事神致福；明白地向人们展示了它最早的内含——履、礼物、礼仪。

先民们确实相信，通过祭祀，向神虔诚地跪拜祷告，给神献上丰盛的祭物，神一定会赐给他们幸福吉祥；让他们的生活风调雨顺、五谷丰登；保佑他们子孙兴旺，六畜蕃息；使他们出征得胜利，打猎得野物。就在春秋战国时，都还如

此。据《左传·庄公十年》记载，鲁庄公就曾对曹刿说：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”他认为自己祭神时敬献的牛、羊、猪、玉帛等，都如实地报告，不敢虚夸，一定讲求诚信，神会保佑他打胜仗的。虞国的国君虞公也如此，他很自信地对劝阻他不要借道给晋国的大夫宫之奇说：“吾享祀丰洁，神必据我。”（《左传·僖公五年》）他认为自己给神的祭物丰盛清洁，神一定会保佑他度过危险的。

出于这种主观上的美好愿望，古人的祭祀活动格外频繁，礼仪非常隆重，仪节十分复杂。祭祀成为礼的最主要的内容，成为国家最重要的大事之一，“礼有五经，莫重于祭。”（《礼记·祭统》）

随着社会的发展，人类对于自然界的各种变化，对于社会中的复杂关系有了进一步的认识，仅以祭祀神鬼祖先为礼，已经不能满足人类日益发展的精神需要，不能调节日益复杂的现实关系。于是，仪节的范围和内容就从各种神事扩展到各种人事。从最初的祭礼扩展到遍于社会各个领域的各种各样的礼。如成人之制有冠礼，婚姻之制有婚礼，亲疏远近则见于丧葬之礼。

礼之起，起于祀神，其后扩展而为对人，更其后扩展而为吉、凶、军、宾、嘉等各种仪制。（郭沫若《十批判书·孔墨的批判》）

郭沫若的这段话，概括地说明了礼的起源及发展。同样，各种完整的仪节也是从最原始的仪节发展而来的，都是以现实社会中最符合当时的价值标准和模范行为的仪节作为原型，在不断的进行过程中，经过增加、删减，然后其程式才固定下来的。越发展到后来，某些礼的仪节就越复杂，以至只有礼学家才能对礼制有系统和全面的把握。“礼”达到

了这个规范化了的共同遵守的阶段，它的质已跟起源时期大不一样了。它形成条文，载入典册，与法并行，成为制约社会、治理国家的准则。

(二)周公制礼是怎么回事？

周公是古代出名的圣人，他姓姬，名旦，是周文王的儿子，武王的弟弟，成王（诵）的叔父。他辅助哥哥武王伐纣，建立周王朝。武王死时，成王年幼，周公作为叔父摄政。七年以后，成王长大了，周公还政给成王。相传周公在摄政期间曾制礼作乐，在很多典籍里也有这方面的记载。

武王崩，成王年幼，周公践天子之位，以治天下。六年，朝诸侯于明堂，制礼作乐，颁度量，而天下大服。（《礼记·明堂位》）

周公教乱，弘制斯文，……成、康由之，而刑厝不用。（《隋书·礼仪》）

周公相成王，制礼作乐，而教化大行，邈乎不可及也。（《元史·礼仪志》）

从这些记载来看，好象周公制礼作乐确有其事。但是，根据史实和我们的理解，礼乐的制作，出自一人之手这是不可能的。一是孔子、孟子、荀子都距离周朝不甚久远，为什么在他们的著作和言论中竟没有提到周公制礼作乐这样的大事呢？孔子非常崇敬周公，而《论语》二十篇，四百八十六章，“礼”字出现七十四次之多，竟没有一处提及周公制礼作乐的事。荀子的专论《礼论》、《乐论》也未见提及。二是夏、殷两代已经有了较完备的礼，孔子就能够说得出来。

孔子说：“夏代的礼，我能说出来，它的后代杞国不足以作证；殷代的礼，我能说出来，它的后代宋国不足以作证。这是他们的文（历史文件）献（贤者）不够的缘故。如果有足够的文件和贤者，我就可以引来作证了。”这段话既说明孔子懂得夏、殷两代的礼，也说明夏、殷两代已经有了礼。出土的殷墟卜辞也证明了殷代已有较完备的礼乐。因此，礼乐自周公始创是不可能的。

但是，周公对传统的礼乐进行加工和改造，极大地发展了它，这确是事实，是没有疑问的。

孔子在《论语·八佾》里曾说：“殷朝沿袭夏朝的礼仪制度，所废除的，所增加的，是可以知道的；周朝沿袭殷朝的礼仪制度，所废除的，所增加的，也是可以知道的。”

“周朝的礼仪制度是以夏、商两代的礼仪制度为根据，然后制定的，多么丰富多彩呀！我主张周朝的。”关于周朝沿袭殷朝的礼仪制度，在《尚书》中记载得更具体。

周公曰：“王，肇称殷礼，祀于新邑，咸秩无文。”（《尚书·洛诰》）

这几句话的大意是，周公说：“（成）王啊！你开始用殷礼接见诸侯，在新都祭祀文王，这些礼节是非常有秩序而不紊乱的。”这些都足以说明周朝确实沿袭了殷朝的礼仪制度。

那么，周公是怎样对礼进行加工改造并加以发展的呢？这主要表现在对神学的修正上，其主要标志就是提出了“德”。在《康诰》、《梓材》、《召诰》、《多士》等篇中都提到了“明德”、“敬德”等问题。周公为什么要用“德”来充实和丰富礼的内容呢？我们知道，最早的礼就是敬献礼物、举行礼仪，进行祭祀。古人有三大祭：祭天神、

地祇和人鬼。通过祭祀祖先来敬天祀神，而“天”和“上帝”是宇宙的最高主宰，天子是代天行令的，庶民百姓要绝对服从，不得反抗，否则就是违礼。这就是神权政治的实质，也是宗教神学的实质。但是，殷朝的灭亡和周初的动乱给宗教神学带来了危机。既然殷纣王“有命在天”，怎么又被推翻？怎样向殷朝的遗民解释这个问题以平息他们的不满和反抗？怎样教育周朝年轻的统治者成王等，以永保周朝的统治？周公辅成王摄政，这一系列紧迫的问题就摆在他的面前。他总结了夏、殷两代兴亡的经验教训，凭着自己丰富的实践经验，终于提出了“德”，第一次对“礼”进行了加工改造，以德来解释一系列用礼无法解释的至关国家兴亡的重大问题。

《尚书·召诰》有一句话说，殷纣王虽受命在天，但是，“他不敬重德，才早早地丧失掉从上天那里接受来的大命。”《尚书·康诰》里有一句话说，“文王勤奋的德行被上帝知道了，上帝非常高兴，就命令文王灭掉殷。”《尚书·多士》里有一句话说，“天不会把大命赐给那些不努力施行德教的人。”周公就是这样把德跟天和民紧紧地联系在一起，为殷朝的灭亡，周朝的兴起找到了充分的理论根据，以说服心怀不满伺机反抗的殷朝遗民，以教育年纪较轻缺乏经验的成王等。在这里，周公一方面仍然维护神权，继续把它作为维护奴隶社会的精神支柱；另一方面又格外强调了德，把德作为操持政治的权柄。这比之夏、殷两朝仅仅依靠神权进行统治来说，就更加显得强有力了。从这方面来看，周公不失为一位伟大的思想家和伟大的政治家。

上面说过，礼乐的制作不可能出自周公一人之手，但是，周公确实极大地改造和发展了礼。而且，他助武王伐

纣，辅成王摄政，东征平息暴乱，筹建新都洛邑。功高卓著，尊为圣人。所以，后人说他制礼作乐，并载之于典籍，也是可以理解的。

(三) 孔、孟怎样对礼再加工？

夏、殷两朝的礼，经过周公或者说经过以周公为首的贵族的加工改造更加完备规范，成为法定的制度，成为传统文化的核心，浸染到人们的物质生活和精神生活的各个侧面，大至祭祀征战，小至束发戴帽，莫不按照礼仪的规则来办。以礼治天下，以礼治太平，西周进入礼治时代。

到了春秋时期，诸侯纷争，王室衰微，维护周室的礼受到冲击，出现了“礼崩乐坏”的局面，沿袭二千多年的古礼面临前所未有的危机。孔子极力维护周礼，赞赏西周的礼治，崇敬周公的德行，发出“郁郁乎文哉，吾从周”的赞叹，并且时常梦见周公。对于破坏礼乐的行为，孔子提出了尖锐的批评。

在《论语·八佾》的第一章，孔子谈到季氏时说：“他（季氏）用八佾（六十四人）在庭院中奏乐舞蹈，这都可以狠心做出来，什么事不可以狠心做出来呢？”“八佾”是八行六十四人舞蹈，这只有天子才能用，诸侯只能用“六佾”六行四十八人舞蹈。上面《八佾》的第二章是说，仲孙、叔孙、季孙三家，当他们祭祖先的时候（也用天子的礼），唱着《雍》这篇诗来撤除祭品。于是，孔子说：“（《雍》诗上有这样的话：）‘助祭的是诸侯，天子严肃静穆地在那儿主祭。’这两句话，用在三家祭祖的大厅上在意义上取它哪一点呢？”

孔子一方面激烈批评破坏礼乐的行为，另一方面表示要以恢复周礼为己任。但是，孔子要恢复周礼，并不是完全照周公那样，而是对礼再次作了加工，提出了一个新的命题——仁。并以仁来解释礼，这就使周礼又有了新的发展。

孔子的“仁”是在虚心学习和潜心研究之后提出来的。他“入太庙，每事问。”（《论语·八佾》）他整理过《诗经》的《雅》和《颂》，他说：“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所。”（《论语·子罕》）他熟悉三代的礼，他说：“夏礼，吾能言之。”“殷礼，吾能言之。”（《论语·八佾》）周礼自不必说。经过研究比较后说：“吾从周。”他经过分析，发现“礼崩乐坏”的主要原因在于“不仁”。孔子说：“做了人，却不仁，怎么来对待礼仪制度呢？做了人，却不仁，怎样来对待音乐呢？”他认为没有仁，也就谈不上礼。因此，才提出了仁这样一个新的命题。

“仁”的含义是什么呢？从字形分析来说，“仁”就是二人，指人与人的组合，孔子赋以了道德属性，发展成人与人之间的伦理关系。他明确地给仁下了定义，作了解释。

颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”（《论语·颜渊》）

樊迟问仁。子曰：“爱人。”（《论语·颜渊》）

从对“仁”字的形体分析以及孔子对“仁”字的解释中，我们可以知道“仁”的含义就是：对自己要做到“抑制自己，使言语行动合于礼。”对他人要做到“爱人”。实际上也就是要“规规矩矩地做人，有礼貌地待人”，这就是“仁”。一旦做到了“抑制自己，言行合于礼，天下的人都