

Peculiar
Explanation

宋伯涛 总主编

人教版

北京朗曼教学与研究中心教研成果



非常讲解



九年级语文
教材全解全析（上）

天津人民出版社

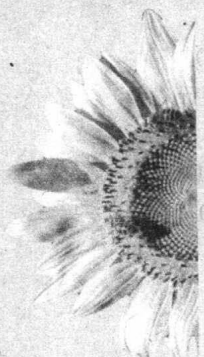
Peculiar Explanation

王延学 徐邦桃

北京朗曼教学与研究中心教研成果



非常i讲解



九年级语文

教材全解全析(上)

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常讲解·九年级语文教材全解全析·上/宋伯涛主编.-天津:天津人民出版社,
2005.4

人教版

ISBN 7-201-01771-3

I. 初… II. 宋… III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 031184 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

北京市昌平开拓印刷厂印刷 新华书店发行

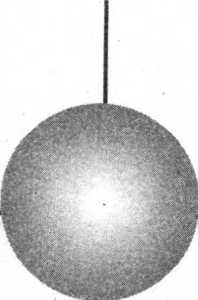
*

2006 年 4 月第 3 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

32 开本 890×1240 毫米 11 印张 字数:330 千字

定价:13.80 元

ISBN 7-201-01771-3



再 版 前 言

“非常讲解”丛书是朗曼教学与研究中心继《中学1+1》丛书之后推出的又一品牌,已在图书市场上畅销了5年。所谓“非常”,就是独特新颖,不落窠臼,就是别具一格,与众不同,就是以非常规的模式、非常规的角度来构造板块与栏目,给人非常规的感受。

“非常讲解”丛书具备以下特色:

新颖

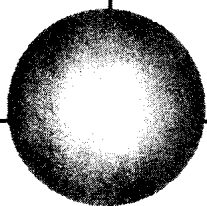
理念新,以“课标”精神与理念贯穿全书,融知识、能力、素质为一体,化方法、实践、创新为一炉,突出学生的主体地位和自主学习。体例新,既有基础知识的讲析,又有探索研究的平台,充分体现人文性、激励性和创造性。题型新,材料新,形式新,充分体现当前中(高)考新的动向,给人耳目一新之感。

透彻

针对教材的重点、难点、疑点和易错点,精讲精析,点拨到位,典例剖析,举一反三。文科注重知识点滴的积淀,注重个性化的知识网络的构建和能力的迁移。理科注重揭示知识的内在联系,把握学科特点,提炼数理思想,联系实际,倡导理性思维,帮助学生梳理知识,探索规律,总结解题的思路、方法和技巧,点评解题关键,警示思维误区,不断提高学生的实践能力和创新能力。

实用

紧扣教材,与教学同步。注重讲析的层次性和练习



的难易度,面向全体学生,关注学生的个体差异,不同水平的学生都能从中找到展示自己的天地。注重知识的讲析与激发学习兴趣、培养学习习惯的结合,有利于学生养成良好的学习品质,掌握良好的学习方法。

“非常讲解”丛书,贴近学生,切合实际,内容丰富,处处洋溢着鲜活的灵性,这也是这套丛书投放市场以来,赢得广大学生、家长和教师青睐的魅力所在。

“非常讲解”丛书尽管精心打造,仍需要不断完善,不当之处,恳请专家、读者指正。

宋伯涛

2006年3月于北师大

目录 CONTENTS

第一单元

为你导航

1

阅 读

第 1 课 沁园春 雪

1

本课学什么

1

你知道吗

1

解读课文

2

学习探究

6

课文练习解答

7

自我能力评价

8

第 2 课 雨 说

11

本课学什么

11

你知道吗

11

解读课文

11

学习探究

14

课文练习解答

14

自我能力评价

15

第 3 课 星星变奏曲

18

本课学什么

18

你知道吗

18

解读课文

19

学习探究

21

课文练习解答

21

自我能力评价

23

第 4 课 外国诗两首

27

本课学什么

27

你知道吗

27

解读课文

28

学习探究

30

课文练习解答

31

自我能力评价

32

写作·口语交际·综合性学习

雨的诉说

36

训练要求

36

写作导航

36

例文评析

37

文题集萃

39

审题思路

39

习作平台

39

单元测试题

40

第二单元

为你导航

43

阅 读

第 5 课 敬业与乐业

43

本课学什么

43

你知道吗

43

解读课文

44

学习探究

48

课文练习解答

48

自我能力评价

50

第 6 课 纪念伏尔泰逝世一百

周年的演说

55

本课学什么

55

你知道吗

55

解读课文

55

学习探究

59

课文练习解答	60
自我能力评价	61
第7课 傅雷家书两则	65
本课学什么	65
你知道吗	65
解读课文	66
学习探究	68
课文练习解答	69
自我能力评价	70
第8课 致女儿的信	74
本课学什么	74
你知道吗	74
解读课文	75
学习探究	78
课文练习解答	78
自我能力评价	79
写作·口语交际·综合性学习	
演讲:微笑着面对生活	84
训练要求	84
写作导航	84
例文评析	86
文题集萃	88
审题思路	88
习作平台	88
单元测试题	89

第三单元

为你导航

阅 读

第9课 故乡	93
本课学什么	93
你知道吗	93
解读课文	94
学习探究	102

课文练习解答	103
自我能力评价	104
第10课 孤独之旅	107
本课学什么	107
你知道吗	107
解读课文	107
学习探究	113
课文练习解答	114
自我能力评价	115
第11课 我的叔叔于勒	119
本课学什么	119
你知道吗	119
解读课文	120
学习探究	124
课文练习解答	125
自我能力评价	127
第12课 心 声	130
本课学什么	130
你知道吗	130
解读课文	130
学习探究	135
课文练习解答	136
自我能力评价	137

综合性学习·写作·口语交际

青春随想	141
训练要求	141
写作导航	141
例文评析	142
文题集萃	144
审题思路	145
习作平台	145
单元测试题	146

第四单元

为你导航

151

阅 读

第 13 课 事物的正确答案不止

一个

151

本课学什么

151

你知道吗

151

解读课文

152

学习探究

154

课文练习解答

155

自我能力评价

156

第 14 课 应有格物致知精神

159

本课学什么

159

你知道吗

159

解读课文

160

学习探究

162

课文练习解答

162

自我能力评价

163

第 15 课 短文两篇

167

本课学什么

167

你知道吗

167

解读课文

168

学习探究

171

课文练习解答

172

自我能力评价

173

第 16 课 中国人失掉自信力了吗

177

本课学什么

177

你知道吗

177

解读课文

177

学习探究

179

课文练习解答

180

自我能力评价

181

综合性学习·写作·口语交际

好读书 读好书

184

训练要求

184

写作导航

184

例文评析

186

文题集萃

188

审题思路

189

习作平台

189

单元测试题

190

第五单元

为你导航

195

阅 读

第 17 课 智取生辰纲

195

本课学什么

195

你知道吗

195

解读课文

196

学习探究

202

课文练习解答

203

自我能力评价

204

第 18 课 杨修之死

208

本课学什么

208

你知道吗

208

解读课文

209

学习探究

211

课文练习解答

212

自我能力评价

213

第 19 课 范进中举

217

本课学什么

217

你知道吗

217

解读课文

217

学习探究

224

课文练习解答

225

自我能力评价

226

第 20 课 香菱学诗

231

本课学什么

231

你知道吗	231
解读课文	232
学习探究	236
课文练习解答	237
自我能力评价	238

写作·口语交际·综合性学习

金钱,共同面对的话题	242
训练要求	242
写作导航	242
例文评析	243
文题集萃	246
审题思路	247
习作平台	247
单元测试题	248

第六单元

为你导航	253
------	-----

阅 读

第 21 课 陈涉世家

本课学什么	253
你知道吗	253
解读课文	254
学习探究	257
课文练习解答	258
自我能力评价	259

第 22 课 唐雎不辱使命

本课学什么	263
你知道吗	263
解读课文	263
学习探究	265
课文练习解答	266
自我能力评价	267

第 23 课 隆中对

本课学什么	270
-------	-----

你知道吗	270
解读课文	271
学习探究	275
课文练习解答	276
自我能力评价	277

第 24 课 出师表

本课学什么	281
你知道吗	281
解读课文	281
学习探究	286
课文练习解答	287
自我能力评价	288

第 25 课 词五首

本课学什么	291
你知道吗	291
解读课文	292
学习探究	295
课文练习解答	297
自我能力评价	299

写作·口语交际·综合性学习

话说千古风流人物	301
训练要求	301
写作导航	301
例文评析	302
文题集萃	305
审题思路	306
习作平台	306

单元测试题	307
-------	-----

期末测试题	312
-------	-----

参考答案	317
------	-----

第一单元

为你导航

1. 赏析、背诵名家诗词，感受诗歌中的形象和意境。
2. 感悟诗歌凝练、生动、含蓄的语言和丰厚的内涵，提高文学鉴赏能力。
3. 学习在写人、记事中抒写真情实感。
4. 积极参加赛诗会和编手抄报、壁报等活动，激发对诗歌的喜爱之情，陶冶文学素养。

△阅读

第1课 沁园春 雪

◎ 本课学什么



1. 在熟读、背诵的过程中，领悟词的意蕴。
2. 感受精练优美的语言，理解写景、议论、抒情相结合的写法。
3. 背诵这首词，体会诗人的革命情怀。

◎ 你知道吗？

1. 作者介绍

毛泽东(1893—1976)，字润之，湖南湘潭韶山冲(今属韶山市)人。马克思列宁主义者，中国无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领袖，毛泽东思想的主要创立者。他的主要著作收入《毛泽东选集》。他的诗词创作，艺术性很高，充满革命豪情，誉满海内外，一个外国人说，“一个诗人赢得了—个新中国”。

2. 背景资料

这首词写于1936年2月。遵义会议确立了毛泽东在全党全军的领导地位。毛泽东率长征部队胜利到达陕北之后,领导全党展开反抗日本帝国主义侵略的伟大斗争。在陕北清涧县,毛泽东曾于一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,欣赏“北国风光”,过后写下了这首词。

抗日战争胜利以后,1945年8月,毛泽东同志亲赴重庆,与国民党进行了43天的谈判。在此期间,毛泽东手书《沁园春 雪》赠与著名民主人士柳亚子先生。柳亚子读后写道:“展读之余,以为中国有词以来第一非手(能手),虽苏、辛未能抗(相比),况余子乎?”

3. 题目解说

“沁园春”,词牌名。有112字至116字诸体。本首词114字,为正格,属长调,分上下阕。“沁园”二字出汉代沁水公主园林。“雪”是这首词的题目。

解读课文



北国(北国:指我国北方)风光(风光:风景,景色),
千里冰封,
万里雪飘。

【评析】 第一层概括描写北国的壮丽雪景。

“北国”,即祖国北方,点明了所写的地域。“千里冰封”,写辽阔大地被坚冰封冻;“万里雪飘”,写万里长空雪花飞舞。“千里”“万里”是互文,应合起来理解,意思是千万里范围之内到处是“冰封”“雪飘”。作者登高望远,视野开阔,并在想象之中扩展视觉形象,使视线远达千万里,形成了广阔的意境,显示了宏大的气魄。“冰封”,是静态,“封”字显得凝然安静;“雪飘”,是动态,“飘”字显得舞姿轻盈。一静一动,静穆而又生动。冰雪都是白的,天地间浑然一色,给人一种朴素洁净美。对北国雪景的概括描写,把读者引入了一个壮阔雄奇、玉砌银妆的冰雪世界。

望长城内外,

惟余莽莽(只剩下白茫茫的一片。惟余,只剩。莽莽,这里是无边无际的意思);

大河上下(指黄河的上游和下游),

顿失滔滔(指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势)。

山舞银蛇(披覆着白雪的群山像一条条银蛇在舞动),

原驰蜡象(高原上的丘陵好像许多白象在奔跑。原,作者自注指秦晋高原。蜡象,白色的象),

欲与天公(天公:指天)试比高(比高:比量高低。远望中的山与原同天相接,好像要跟天公比高的样子)。

【评析】 第二层具体描写北国风光。

一个“望”字领起了以下七句。“望”，有登高远眺之意。作者“望”到了哪些景物呢？有“长城”，有“大河”，有群“山”，有高“原”，从“长城内外”，到“欲与天公试比高”，都是“望”到的内容。“望”中所见，既是实在的视觉观感，又带有很大的想象成分。这个“望”字让我们仿佛看到了作者伟岸的形象，他的身影那么高大，真是顶天立地，他的意兴那么豪迈，真是壮志凌云。

“望”中所见，有静景，有动景。

静景，写“长城”“大河”。“长城”“大河”位于“北国”，写这些景物，最能反映北国风貌。长城，是我国古代劳动人民伟力的结晶，是用于抵御侵略的军事设施，它是伟大祖国凛然不可侵犯的象征。“大河”，专指黄河，是孕育中华民族的母亲河，黄河流域是中华民族文明的重要发祥地。“长城内外”，这是从南到北，“大河上下”，这是自西而东，广袤千万里。“长城”“大河”这两个名词本身就有一种雄伟的气概。写“长城”，写“大河”，内蕴着“保卫黄河，保卫华北，保卫全中国”的意思，激发了广大人民群众的民族自豪感，鼓舞着全国人民奋起保卫我们美丽富饶的祖国河山。

“长城内外，惟余莽莽”。“惟余”，是“只剩下”的意思，“莽莽”，指白茫茫的一片，照应第一层中的“万里雪飘”。“惟余”二字强化了白茫茫的景色，用视觉形象赋予冰封雪飘的风光以更为具体更为丰富的直觉，气象奇伟而雄浑。

“大河上下，顿失滔滔”。“顿失”，是顿时失去的意思；“滔滔”，指波涛滚滚的气势。“顿失滔滔”，写出了变化之速，寒威之烈，照应第一层中的“千里冰封”，又使人自然想到昔日这条母亲河波涛滚滚的气势。

以上的静态描写，使北国壮丽的雪景更加形象具体，显示了作者博大宽阔的胸怀，雄伟旷达的气魄，热爱华夏大地的深情。

动景，写群山，写高原。“山舞银蛇”，写群山蜿蜒起伏，像银蛇一样舞动。“原驰蜡象”，写高原上的丘陵连绵不断，像一只只白色的象在奔驰。“欲与天公试比高”，雪天云低，山天相接，群山高原等景物好像要和老天比一比高低。“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，前者舒展柔美，后者奔腾壮烈，引发读者丰富而美好的联想。“舞”“驰”两个动词，对群山在冰雪中延伸无尽、高原在冰雪中起伏向前的情状作了生动的描写。“欲与天公试比高”本是描写群山与高原绵延到天边的那种状态，但由于“试比高”的拟人化描写，与前面的银蛇舞动、蜡象奔驰的情状相呼应，则写出了北方冰雪世界中群山与高原形象的雄伟。

山、原都是静物，却写它们“舞”“驰”，这样化静态为动态，有多种因素。第一，视觉的因素。作者站在高处，看得很远，由于山势和丘陵绵延起伏，视线跟着地势望去，确有山舞原驰的动感。第二，精神的因素。作者精神振奋，意气风发，因而在他的心目中，大自然也生气勃勃，生动活跃。第三，时代的因素。中国革命正在蓬勃发展，中国人民正在奋起抗日，运用比拟手法，赋予群山和高原以生命和顽强的

性格,可以体现中华民族不屈不挠的斗争精神和英雄气概。

须(须:等到)晴日,

看红装素裹(红装素裹:形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装,原指妇女的艳装,这里指红日照耀着大地。素裹,原指妇女的淡装,这里指白雪覆盖着大地),

分外妖娆(分(fèn)外妖娆(妖娆:娇艳美好。娆,ráo)。

【评析】 第三层写雪后晴天的美丽景色。

“须晴日”,是等到晴天的意思。如果说,前三句写的是眼前的实景,那么,从这句起由写实转入想象,翻出一派新的气象,把人引入到一个辉煌的境界里去。“红装素裹”,指阳光与白雪交相辉映,装点着祖国的河山。“分外妖娆”,是更加娇艳动人的意思。天朗气清,红日当空,阳光映雪,既纯洁素雅,又富丽热情,真是多姿多彩,气象万千,使人油然而生热爱祖国的情感。“看”字与“望”字照应,用字富于变化,也似在引导读者展开想象,欣赏那一幅绚烂多彩的美丽图景。

上阕:描写北方壮丽的雪景,热情赞美祖国大好河山。

江山如此多娇(娇:照应上阕末尾的“妖娆”),

引无数英雄竞折腰(折腰:鞠躬,倾倒)。

【评析】 第一层承上启下,由描写景物转入评论历史人物。

“江山如此多娇”,承接上文,再一次赞美祖国山河。“娇”是一种女性美,正与“红装素裹,分外妖娆”相照应。“引无数英雄竞折腰”,引出下文,指出历史上有很多英雄人物,为祖国的壮丽河山而倾倒。一个“竞”字,写尽了英雄之间激烈的争斗,写尽了一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象最能概括每一个英雄人物奋斗的动机和奋斗的姿态。两句的过渡使全词浑然一体,成为有机的整体。

惜秦皇(秦皇:指秦始皇嬴政)汉武(汉武:指汉武帝刘彻),

略输(输:和下文的“逊”,都是差、失的意思)文采(文采:和下文的“风骚”,本指辞藻,这里用来概括广义的文化,包括政治、思想、文化在内。风骚,原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》);

唐宗(唐宗:指唐太宗李世民)宋祖(宋祖:指宋太祖赵匡胤),
稍逊风骚。

一代天骄(一代天骄:指称雄一世的人物。“天骄”是“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于(chányú)为天之骄子,后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄),

成吉思汗(成吉思汗:指元太祖铁木真),

只识弯弓射大雕(雕:一种凶猛的鸟,飞得又高又快,不易射中,古人常用“射雕”来比喻善射)。

【评析】 第二层具体评论历史人物。

一个“惜”字贯穿这一层意思的始终，委婉地指出历代帝王的不足，句句饱含惋惜之情。“惜”字的意味非常丰富。第一，“惜”中含褒，以肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗是中国历史上的杰出英雄为前提，他们具有雄才大略，一生战功赫赫，对中国历史的发展有过巨大的影响，肯定他们也就是肯定中华民族是一个英雄辈出的伟大民族。第二，“惜”字又委婉地批评了这些英雄的不足，批评他们短于“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的文学才华欠缺。第三，“惜”字包含后来者居上的伟大气概，体现了无产阶级的革命英雄必将胜过前人的坚强自信。

“秦皇汉武”的弱点是“略输文采”。“略”是略微的意思，“输”是差的意思，“文采”指在文化方面的才华与成就。意思是说他们在文治方面略嫌不足。再说“唐宗宋祖”，指出他们的不足是“稍逊风骚”。“稍”指稍微，“逊”是差的意思，“风骚”亦指文化方面的才华和成就。意思也是说他们在文治方面稍差一些。接着评论“成吉思汗”，先称他是“一代天骄”，欲抑先扬，再说他“只识弯弓射大雕”，就是只注重武功，而忽视文治。“弯弓射大雕”，形象非常生动，非常鲜明，加上“只识”二字，对“文治”方面的批评就要严厉一些。

秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗，是中国历史上有所作为的杰出帝王的代表。精选他们，典型地概括了中国几千年封建社会中涌现出的英雄人物。读着作者对他们的评述，唤起我们对这些帝王历史功过的无限联想，无限丰富的历史形象构成长长的历史画卷。评古是为了论今，这一层有针对性地批评古代帝王的不足，是为了下文更好地歌颂无产阶级革命英雄。

俱往矣(俱往矣：都已经过去了。俱，都)，

数(数：点算。数，shǔ)风流人物(风流人物：这里指能建功立业的英雄人物)，

还看今朝(今朝：今天，当代。朝，zhāo)。

【评析】 第三层歌颂无产阶级革命英雄。

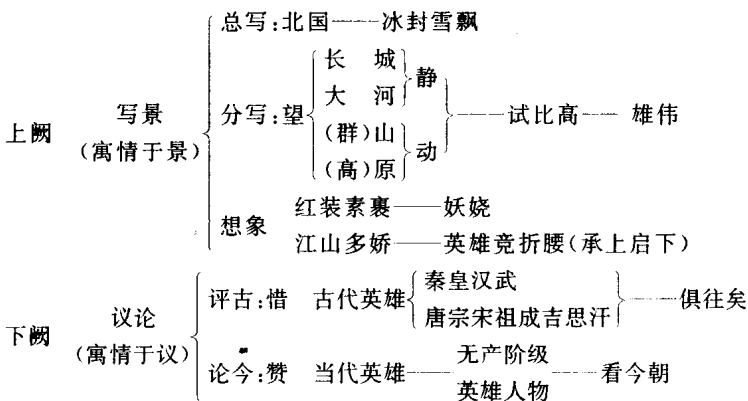
“俱往矣”一句，有力地结束了对历史的回顾，指出历代帝王都已成为过去。“数风流人物，还看今朝”，就是说，称得上建功立业的英雄人物的，还要看今天的无产阶级革命英雄。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物，新的风流人物也正在崛起，新的风流人物正在而且必将创造空前伟大的业绩。这个新的风流人物指什么人？由于这个新的风流人物是与历代封建帝王相对的，因而，也必然不包括代表了大地主大资产阶级利益的国民党反动派。由此可以看出，作者在第二层中选取历代帝王这个系列加以评论，而没有选取农民起义的英雄加以评论，这不但由于封建帝王是所谓“正史”的代表，而且是为了更好地宣告所有剥削阶级的代表人物已经并将彻底退出历史舞台。新的风流人物，只能是指代表了无产阶级和人民大众利益的无产阶级英雄人物。“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，是无产阶级和人民大众决心登上历史舞台的威武雄壮的宣言，这一层是全词的点睛之笔。

下阕：评论历史上的英雄人物，歌颂当代无产阶级革命英雄。

学习探究



1. 文章结构



2. 写作特点

(1)写景、议论、抒情三者有机结合,是这首词的显著特点。

词的上阙是写景。有概括描写:辽阔的北国漫天飞雪,大地冰封;有具体描写:长城内外,白雪覆盖,滔滔黄河,停止奔流,群山如银蛇飞舞,高原上的丘陵如蜡象奔驰。其中,有静态描写,有动态描写,还有想象描写:雪后天晴,红装素裹,更加妖娆。这些描写,形象地勾画出一幅北国严冬的雪景图,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情,令人心气豪爽,精神奋发。下阙是议论兼抒情。由江山的多娇,想到为之倾倒的历代英雄,引出一番议论,历数秦皇、汉武、唐宗、宋祖、成吉思汗,指出他们的不足。最后歌颂无产阶级革命英雄,抒发无产阶级要主宰世界的壮志豪情。全词写景与评论,密切关联,互相映衬。由于情感与景物相生,描写与议论结合,产生了强烈感人的艺术效果。

(2)语言凝练、贴切,富有表现力。

全词 114 个字,就清晰地勾画了一幅北国风光图,极有分寸地评论了上下几千年的历史人物,字里行间又蕴含着丰富的感情。副词“惟”“顿”“略”“稍”都用得十分贴切,增强了词的表现力。动词“封”“飘”“舞”“驰”,形容词“莽莽”“滔滔”,都极富形象。在议论文字中,“竞折腰”“弯弓射大雕”画面动感性极强。

3. 主题思想

这首词描写雄伟壮阔而又娇艳美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽山河的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。

课文练习解答



一、发挥想象,用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图,并谈谈你的感受。

【解答】诗人笔下的北国雪景,空间极其广阔,景色极为壮丽,令人感受到诗人豪迈的胸怀,雄伟的气魄,对祖国山河的热爱。描绘可以因人而异,只要能再现出画面的雄伟壮阔而又娇艳美丽,意境的壮美雄浑,气势的磅礴即可。

二、仔细体会“俱往矣,/数风流人物,/还看今朝”的含义。

【解答】这句中的“俱往矣”含有对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等历史人物的委婉批评:他们具有雄才大略,对中国历史的发展都有过巨大的影响,无疑都是中国历史上的英雄,但“文治”不足,在政治、思想、文化方面建树不多。接着“数”一“看”,古今相较,则更表现了对当代风流人物的赞美,洋溢着词人坚定的自信和伟大的抱负。

三、下面这首词的内容也与雪有关。反复朗读这首词,说说它抒发了诗人怎样的感情,情与景是怎样交融的。如有条件,课外抄录或背诵毛泽东的其他诗词,与同学交流心得。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白,
雪里行军情更迫。
头上高山,
风卷红旗过大关。
此行何去?
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁,
十万工农下吉安。

【解答】这首词描写了行军途中的场景,表现了工农红军一往无前的战斗气概。上阕写南国雪景,下阕叙事。写景时,言雪则“漫天”“弥漫”,言山则“高”,言关则“大”,意境的崇高美和词人的胸襟、魄力、自信高度统一。“情更迫”三字直接抒发了红军战士们迎接革命高潮的急切心情。“过”“下”等动词洋溢着战斗的豪情。

自我能力评价



一、基础知识

1. 给下列词语中加点的字注音。

分()外 还()看今朝()
成吉思汗() 妖娆()

2. 解释下列加点的词。

(1)大河上下 _____
(2)须晴日,看红装素裹 _____
(3)稍逊风骚 _____
(4)引无数英雄竞折腰 _____
(5)数风流人物 _____

3. 下列说法不正确的一项是 ()

- A. 词是隋唐产生的,最早出现于民间,经过五代到宋,词的发展到了极盛时期。
B. 词最初是配乐的,所以最早的时候,词叫“曲子词”;又因为词的句子长短不一,所以词也叫“长短句”。
C. 按照字数的多少,词可分为小令(58字以内)、中调(59—90字)、长调(91字以上),《沁园春》属于中调。
D. “沁园春”是词牌名,“雪”才是这首词的题目。

4. (1)写出词中运用对偶手法的诗句 _____

(2)写出词中运用拟人手法的诗句 _____

二、精段阅读

北国风光,
千里冰封,
万里雪飘。
望长城内外,
惟余莽莽;
大河上下,
顿失滔滔。
山舞银蛇,
原驰蜡象,
欲与天公试比高。
须晴日,
看红装素裹,
分外妖娆。