

历史

·

影视·教育

■叶永广 著

学林出版社



历史·影视·教育

■叶永广 著

学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史·影视·教育/叶永广著. —上海: 学林出版社,

2004.6

ISBN 7-80668-727-0

I. 历... II. 叶... III. 历史课—教学研究—中学—文集 IV. G633.512-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039864 号

历史·影视·教育



作 者—— 叶永广

特约编辑—— 陆满堂

责任编辑—— 钱丽明

封面设计—— 王 峥

出 版—— 上海世纪出版集团
学林出版社(上海钦州南路 81 号)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行—— 新华书店上海发行所
学林图书发行部(上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷—— 常熟市东张印刷有限公司

开 本—— 850 × 1168 1/32

印 张—— 11.25

字 数

版 次

印 数—— 2000 册

书 号—— ISBN 7-80668-727-0/G·250

定 价—— 15.00 元

序

将优秀影视片引进校园,引进课堂,已成为加强和改进青少年教育的重要措施。最近,中共中央、国务院印发的《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》中,再一次强调优秀影视片在青少年成长的重要作用,为我们开展影视教育指明了努力的方向。在这种背景下,《历史·影视·教育》的出版具有很强的时代意义。

作为影视文化向教育文化的渗透,影视在历史教育中有着重要的地位和作用。随着课程教材改革的深入发展,对影视资源的开发应用提出新的更高的要求,《上海市中学历史课程标准》中一再强调要注重包括影视音像作品在内的课程资源的作用与运用。叶永广老师历经 17 年的努力,在历史影视资料的收集整理、开发应用方面,作了大量的实践和研究,已形成一个相当规模的历史影视信息库,拥有各类影视片 3600 多集,80000 多分钟。怎样结合上海的二期课改将这些影视作为一种新的课程教材资源来开发?怎样更好地发挥影视资源教书育人的作用?《历史·影视·教育》一书的出版,是一种有意义的尝试。

《历史·影视·教育》是一本在课改背景下,探索历史学科与影视信息结合,实施素质教育的专著,主要分为“感悟篇”和“实践篇”两大部分。“感悟篇”以作者 17 年的影视收集和实践研究为基础,收录了叶永广老师在历史学科各个领域采用影视教育手段的研究文章。有的通过对影视与历史学科、影视与青少年学





生等相互关系的剖析,归纳出影视信息与历史教学之间关系的五个一致性,从而较为全面地总结了影视信息对历史教学的影响和作用;有的针对当前中学历史教学亟待解决的声像教材问题,围绕历史教学影视资源的开发,用翔实的资料,较全面地总结出影视资源的收集范围、途径和方法。在二期课程教材改革的大背景下,努力探索现代信息技术与历史课程的整合,开创性地提出影视资源开发“多形态”、“多层次”、“多品种”、“多功能”的“四多”策略;有的对影视进入考场、改革考试形式进行探索;有的还就“历史教学影视信息网站”的创建,从功能定位、设计构思、运行策略等方面作了阐述。“实践篇”汇总了叶永广老师应用影视于教学实践的课例,有历史新教材的教学设计,有历史教学的课堂实录,也有研究性学习课题等,这些课例从不同角度反映了作者投身课改,在影视教学实践中留下的探索脚印。全书内容丰富、资料翔实,既可作为中学历史教师的参考用书,也为从事影视教育的教育工作者提供可资学习借鉴的一方天地。在当前有关中学影视教育论著甚少的情况下,它的出版将会受到同行的欢迎。

让我们共同关心青少年学生的成长,把向未成年人提供更好的精神食粮作为自己的神圣职责,努力探索新时期影视教育的新途径、新方法,让影视成为青少年学生开阔眼界、提高素质,弘扬、培育民族精神的良师益友。让校园成为青少年学生陶冶情操、愉悦身心的精神园地。

奚建华

(原上海市虹口区教育局局长)

目 录

序

奚建华 1

感悟篇

目
录

第一部分 课程改革与影视信息

影视信息与历史教学的关系	3
影视创境型启探模式	14
中学历史教学中的人格教育	18
展望21世纪的历史教学	32
历史新教材试教中的五个“结合”	48
关于《上海市历史学科课程标准》(部分)的修改建议	57

第二部分 影视资源的开发

中学历史教学影视资源的发掘	64
历史教学中影视信息的开发策略	75
“历史教学影视信息网”的创建思路	80
将《中华之最》引进课堂	97
中学历史教材“二战”史影视片的发掘	99
让《东方小故事》走进历史课堂	102
以人为本 追求创新	106
运用影视命题 改革考试形式	116
构建视听版的《上海乡土史》	121





第三部分 影视信息的应用

巴班斯基的最优教学论与历史教学中电教媒体优化 组合	126
《两汉与匈奴的关系》一课的多媒体教学课件	135
历史教学中创造性思维的培养	138
“图”在历史新教材中的运用	143
中学历史教学中的史料应用	151
恰当运用渗透载体,精心设计渗透方法	161
影视信息在历史学科爱国主义教育中的运用	163
现代教学论对历史学科爱国主义情感渗透的启迪	169
例说探究性学习中的影视作用	180

实践篇

第一部分 教学设计

新编教材中国历史七年级第一学期《民族团结与中外 交流》教学设计	187
新编教材中国历史七年级第一学期《专制皇权的强化》 教学设计	191
新编教材中国历史七年级第一学期《边疆的巩固》 教学设计	200
新编教材中国历史七年级第一学期《从开放到闭关》 教学设计	212

第二部分 课堂实录

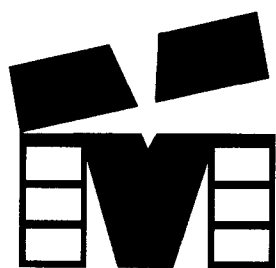
中国历史七年级第一学期《两汉与匈奴的关系》 课堂实录	219
中国历史七年级第二学期《明朝的对外关系》课堂 实录及评述	230
中国历史七年级第二学期《抗击殖民者的入侵》 课堂实录	242
中国历史七年级第二学期《明清时期的科学技术》 课堂实录	250
中国历史八年级第一学期《戊戌维新》课堂实录及 评述	261
中国历史八年级第一学期《义和团运动》课堂实录	270
中国历史八年级第一学期《清末民初社会生活的变迁》 课堂实录	277
中国历史八年级第二学期《伟大的战略决战》 课堂实录	290
新编教材中国历史七年级第一学期《民族团结与中外 交流》课堂实录	302

第三部分 研究性学习课题

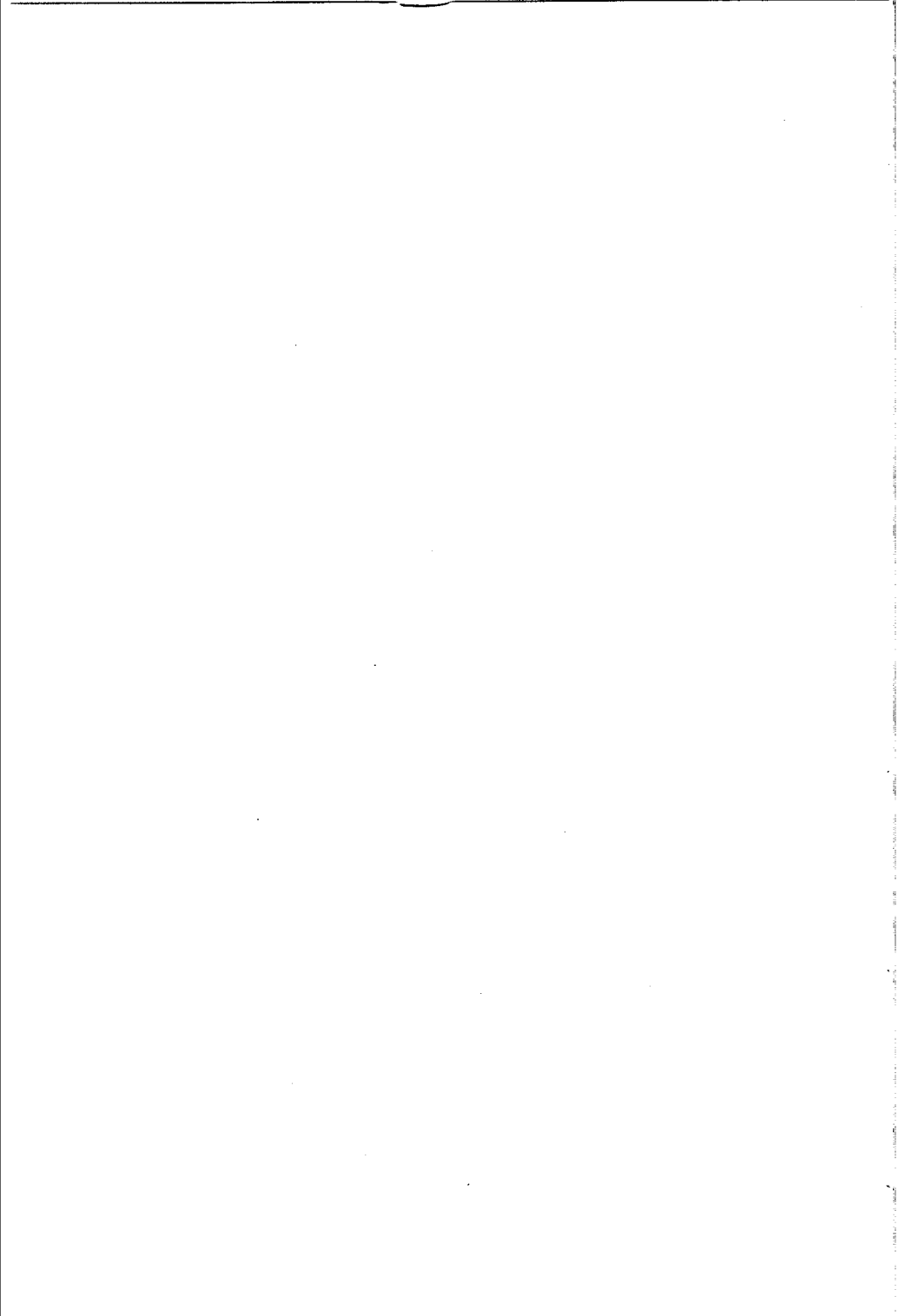
《原吴淞铁路上海车站遗址的考察和开发创意》 学习设计	315
-------------------------------------	-----

后 记	352
-----------	-----





感 悟 篇



影视信息与历史教学的关系

影视信息介入历史教学,显示出较强的综合优势,是近年来发展较快的电教媒体。随着课程教材改革的深入发展,对现代化教学手段提出新的更高的要求。如何全面、充分地认识影视信息与历史教学的关系和作用,自觉运用影视来提高历史教学的效率,在电教设备不断发展、普及的今天,有着重要的现实意义和广阔的发展前景。十多年前,我就开始将影视引进历史课堂,今天,审视昨日探究的轨迹,我深深感到:作为影视文化向教育文化的渗透,影视与历史的关系比任何学科都要密切,这是我在长期的影视教学中“悟”出的道理,也是由于学科、学生及影视的特点所决定的。其表现为如下五个一致性。

一、历史学科过去性特点与影视信息的再现性是一致的

何谓“历史”?简单地说,历史就是“昨天的事”。一切历史现象,历史事件都发生在过去,它们是无法追回的。它不像有些学科可以通过社会调查去直接观察,或通过某些实验,使认知的对象(现象)重新出现。历史教师是不能使过去的史实重演的,但人们认识事物的规律都是以直接的感性知识开始,怎样解决这个矛盾呢?历史教师必须想方设法在课堂上提供历史形象,重现当年的历史现象、人物和环境。否则,就不能很好地完成教学任务。





历史教学这一特点决定了历史学科比其他学科更需要贯彻直观性原则。一般来说,直观的手段和材料包括教师语言的直观,图片、实物以及各种电教手段,而在所有的直观手段和材料中,影视信息能使学生扩大直观视野、充实直观内容、强化直观效果,丰富了感性材料,大大增强了课堂教学的直观性,具有其他媒体无可替代的优势。

我们可以把历史学科的影视资料分为两大类:一类是历史纪录片、科教片、专题片,它们真实地记录了历史事件、历史人物的活动情景。另一类是历史题材的故事影视片,它虽然不是历史的实录,但也能反映当时的历史风貌,再现某些历史事件和某些历史人物。这些影视录像能冲破时间、空间和地域的限制,把本来不能再现的历史现象真实地或近似地展现在学生面前,帮助学生在头脑中形成历史形象和情景,能正确理解历史知识。如在教《“文化大革命”动乱十年》一课时,由于今天的学生都生长在改革开放的年代,对30多年前那个动乱年代种种荒诞怪异的现象,对那场动乱给整个中国带来的危害,缺乏亲身的经历,难以理解,这是教学上的一个难点。这个难点不解决,那么否定那场“动乱”,珍惜今天的稳定的教育目标就难以达到。根据教学的需要,我组织选放了两组影视录像。一组录像真实地再现了当年文革社会的动荡的情景,出现了这样一些画面:红卫兵扫四旧,造反派打砸抢,武斗四起,全国大乱等等。另一组录像则反映文革造成的严重危害,出现了这样一组镜头:工厂停工,农田荒芜,机关瘫痪,许多老干部被迫害致死等等。通过电视屏幕,把学生带到特定的历史环境之中,学生在感知大量具体、形象的感性材料后,自然地得出这样的结论:“文革”是一场动乱,给国家带来的是一场灾难,必须彻底否定。联系现实,学生更体会到安定团结对我们这个国家的建设是何等重要,从而树立自觉维护社会安定的责任感。

二、历史学科综合性特点与历史题材影视的广泛性是一致的

历史学科是一门综合性很强的学科。它在时间上,贯穿古往今来人类发展的各个时期;在空间上,横跨世界各国各个地区;在内容上,涉及政治、经济、文化、军事、民俗等各个领域。丰富的历史题材为影视片的创作提供了广阔的天地。建国以来,我国拍摄的影视片和译制的外国影片约有2000多部,其中有不少再现了各个时期的历史风貌。特别是近些年来影视界出现了“历史题材热”,每年都要推出几百集、上千集的历史影视片,虽说这里面有不少“戏说”的成份,但总也有不少是反映历史概况的。所以说,历史内容的丰富性和历史题材影视的广泛性是一致的。可以这样说,几乎所有的重要的历史知识点都可以在影视片中找到它的位置。笔者长期坚持收集历史题材影视片,现把已经收集到的影视片与初中历史教材的对应情况作如下统计:

各册历史教材中相关影视平均占有数统计

历史教材	总章节数(节)	相关影视数(集)	节平均数(集)
七年级(上)	31	318	10.3
七年级(下)	30	205	6.8
八年级(上)	31	279	9
八年级(下)	25	430	17.2
九年级(上)	30	92	3.1
九年级(下)	28	291	10.4
合计	175	1615	9.2

再具体到每一章节课文,如我们打开七年级第一册教材第一章课文时,就有下列相关的影视片:





第一章 课题:我国历史的开端

选用录像	序号	片 型	片 名	片长
	1	专题片	《中华之最》第1辑第9集《元谋人》	3'
	2	纪录片	《古都北京》	56'
	3	科教片	《禄丰古猿》	25'
	4	专题片	《中华历史五千年》(一)《人文初祖》(上)	15'
	5	科教片	远古的北京	15'
	6	专题片	《爱我中华——百个爱国主义教育基地巡礼》(5)《周口店遗址公园》	9'
	7	专题片	《科学博士》(22)《文明进步》	11'
	8	专题片	《科学博士》(43)《物种起源》	13'
	9	专题片	《科学博士》(46)《人类的演化》	14'
	10	专题片	《话说保护文物》	15'
	11	专题片	《达尔文》	6'

以上可以看出,尽管这里我提供的影视资料并不能完全囊括所有的相关影视,因为我个人的搜集还是有限的,但也足以证明历史教学的影视资源是极为广泛的,这也是由历史学科综合性的特点所决定的。

三、历史学科情感教育任务与优秀影视片的教育魅力是一致的

历史学科又是一门思想性很强的学科,不仅要传授知识,培养能力,还要承担起情感教育的重要任务。特别是在推行素质教育的今天,课程教材改革的深入发展突出学生发展为本的目标,提出加强对学​​生人格的塑造。历史学科要把情感教育看作是其重要的价值功能。它的地位并不次于认知功能,二者相比甚至更为重要。而一些优秀的历史影视片所具有深刻的思想内涵和独特的艺术魅力,能大大增强历史学科情感教育吸引力和感染力,是人格塑造的有效手段。

党和国家历来重视优秀影视片的育人作用。1993年9月,中共中央宣传部、国家教委、广播电影电视部、文化部联合向全国

发出《运用优秀影视片在中小学开展爱国主义教育的通知》，同时，向全国三亿八千万青少年儿童推荐一百部爱国主义优秀影视片。目的是让青少年学生了解历史、认识国情，弘扬民族文化优良传统，培养爱国主义情感。1997年5月25日，江泽民总书记在同电影工作者座谈时指出：“电影作为群众喜爱的一种综合艺术，在社会主义精神文明建设中有着特殊作用。一部优秀电影给人的教育、鼓舞和启迪是巨大的，常常能影响一代甚至几代人的成长”。数量众多的优秀影视片，不仅是一笔宝贵的物质财富，更是一笔能够生光发热的极其宝贵的精神财富。

百集电视系列片《东方小故事》就是其中一例。它从历史长河中采撷一些历史典故、名人轶事，集中反映了中华民族的传统美德。如表现“以天下为己任”爱国美德的有：念念不忘尽忠报国的岳飞，至死不忘恢复失地的陆游，胸怀大志、闻鸡舞剑的祖逖，忍辱负重、发愤图强的勾践；表现“立志勤学、自强不息”进取美德的有：惜时如金、发愤学习的司马光，以学为乐，持之以恒的王羲之，不畏挫折、锲而不舍的顾炎武；表现“勤俭守信、不畏强权”立身情操的有：克勤克俭、艰苦奋斗的范仲淹、刚正清白，不畏权贵的董宣，说到做到，立志变法的商鞅。如此等等。

《东方小故事》每集只有八、九分钟，但有情节，有趣味，甚至还有悬念。它不是以干巴巴的空洞说教，而是以学生喜闻乐见的方式，弘扬爱国美德，展示做人的真谛。学生怀着愉悦的心情，耳濡目染，心随情动，自觉不自觉地进入情境之中。他们并未意识到自己在受教育，而实际上却在接受教育，这种不露痕迹的渗透效果，正说明影视对青少年所产生的潜移默化的作用是不能低估的。可见，优秀影视片是一座蕴藏了多种教育因素的富矿，对这一珍贵精神资源的开发利用，在过去、现在和将来都已经并将继续取得良好的教育效果。历史与现实均证明：银幕的英雄人物可以影响中小學生一生，使其奋进，促其成长。不少在中小学从



事教育工作的老师均有这样的深刻体会:老师教育十几遍,不如学生看一遍。影视文化从其诉诸感官的愉悦性以及大众文化的艺术形式对青少年的心灵和行为产生潜移默化的影响,象一只“看不见的上帝之手”,悄悄地改变他们的人生,尤其是价值观和行为方式,其时效性、深刻性常常超过学校教育和家庭教育。

四、影视信息的丰富多彩与青少年学生的成长需求是一致的

随着影视文化的普及和发展,使得它已成为现代社会中不可缺少的宠儿。影视文化已渗透到人们生活的各个领域,对人们的社会生活的影响越来越广,特别是对青少年健康成长的影响更是不容忽视。影视作为大众传播媒介,具有消遣娱乐,宣传教育和信息传播等功能,对于正成长着的中学生来说,影视在他们的心目中是“通向外部世界的一扇窗口”是人生的“启蒙老师”,也是生活中一个“愉快的伙伴”,影视的娱乐、教育、传播信息三位一体的特点,在青少年那里得到了充分的体现。具体表现在以下三个方面。

1. 影视在青少年生活中占有重要的地位。

丰富多彩的影视文化给青少年生活增添了无穷的乐趣,青少年是参与影视文化最活跃的一个群体,看电影、电视已成为当代中学生精神生活中不可缺少的重要部分。上海有一份调查报告说明,在对上海10所不同类型的中学约383位学生进行调查中,被调查的中学生几乎百分之百都喜欢看电影、电视,有的学生甚至说:“一天不看电视,好像有一件事没做”。中央电视台在94年的一次调查中发现,青少年平均每天观看电视的时间高达2.72小时。天津教育科学研究所一份“少年闲暇生活现状调查”中指出:在初中生最喜欢的闲暇生活中,看电视排在第一位,占47.07%。笔者在本校初三年级的一个班也作过这样一次调查:

学生课余时间安排最多的活动调查

人数:51

活 动 项 目	人 数	百 分 比
听音乐	11	22%
看电视	27	53%
看课外书籍	5	10%
棋类活动	5	10%
球类活动	3	6%

种种调查数据充分表明,影视屏幕对当代中学生的影响越来越大,而且还将成为不可逆转的趋势。

2. 影视成为青少年了解历史的重要渠道。

影视节目直观形象、内容丰富、信息量大,比起其它传播媒介更容易受到青少年学生的青睐。如果说,五、六十年代的学生最初接触历史、认识历史往往是以阅读历史连环画、历史小说开始,那么八、九十年代的学生则更多的从屏幕上了解历史,下面的调查很能说明这一问题:

学生最初接触历史知识的途径调查

人数:50

途 径	人 数	百 分 比
看连环画	10	20%
听人讲	9	18%
收听广播	0	0%
观看影视	26	52%
看历史课本	5	10%

调查表明,学生最初了解历史的途径大多是通过观看历史题材影视片。尽管当代社会人们获取信息的途径是多种多样的,但影视以其独特的优势成为人们接受信息的一个重要的渠道。这是因为影视图像是非逻辑性的,它把各种观念,各种信息以直观动态的图像展现在人们面前,引导人们观察和理解各种事物,在轻松愉快的氛围中获得信息,受到教育,这种感受型的传播媒