



活页器乐曲

【二胡—391】

流 波 曲

1=A (5 2 弦)

孙文明曲(1952年)
蒋 风 之订弓指法
蒋 小 风记谱

2/4 5 2 3 5 | 1 - | 1 5 6 1 5 2 3 5 | 2 - | 2 2 6 5 6 5 |

3 6 | 3.5 6 1 5 2 3 5 | 1 - | 1 3 2 1. 3 2 2 2 7 |

6 6 1 | 2 2 2 3 1 1 3 2 2 2 6 5. 1 | 6 6 1 5 2 3 5 |

1. 1 | 6 6 1 5 2 3 5 | 2 - | 2. 3 1. 6 1 |

2 2 5 3 3 5 2 3 1 3 2 - | 2. 5 3. 6 5. 1 |

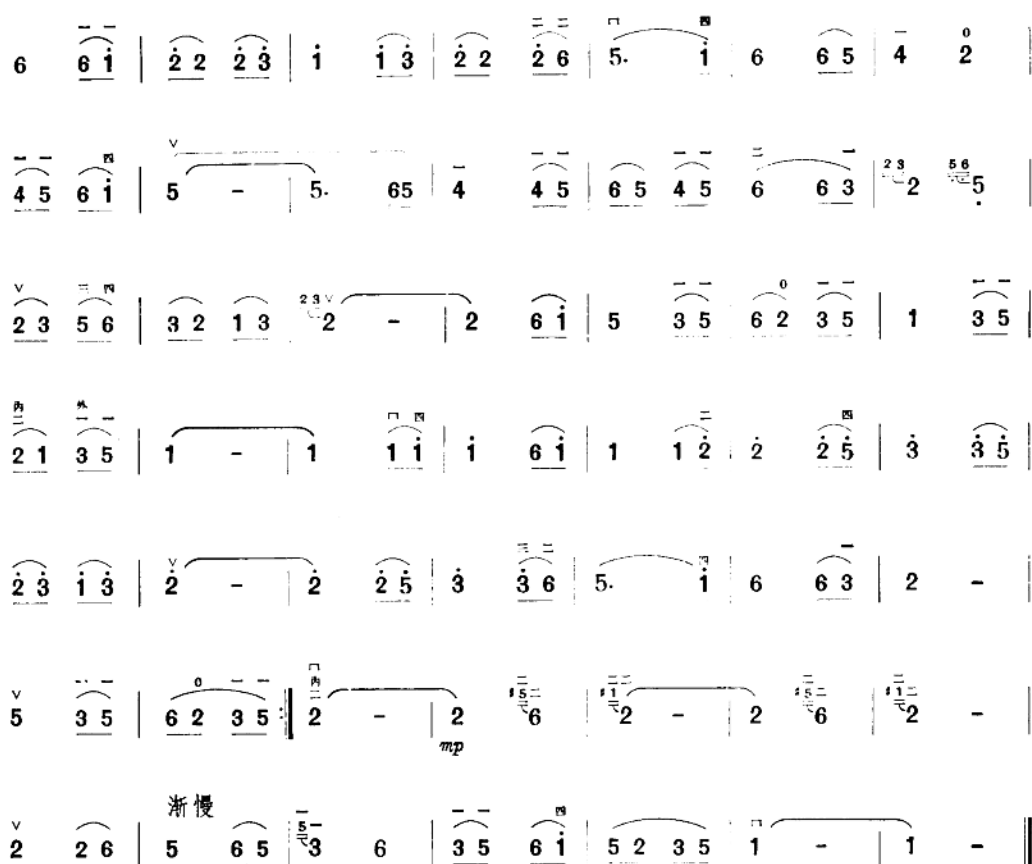
6. 3 2 - | 5 3 5 6 2 3 5 2 - | 2 - | 2. 3 |

1 1 3 2 1 2 3 5 5 6 5 3 5 6 5 5 6 5. 3 5 5 1 |

6 6 1 5 6 3 5 2. 6 5 3 3 5 6 5 3 5 1 3 5 2 1 3 5 |

1 6 1 5. 2 1 6 1 5 3 5 6 5 3 2 1. 3 2 2 2 7 |

mf p



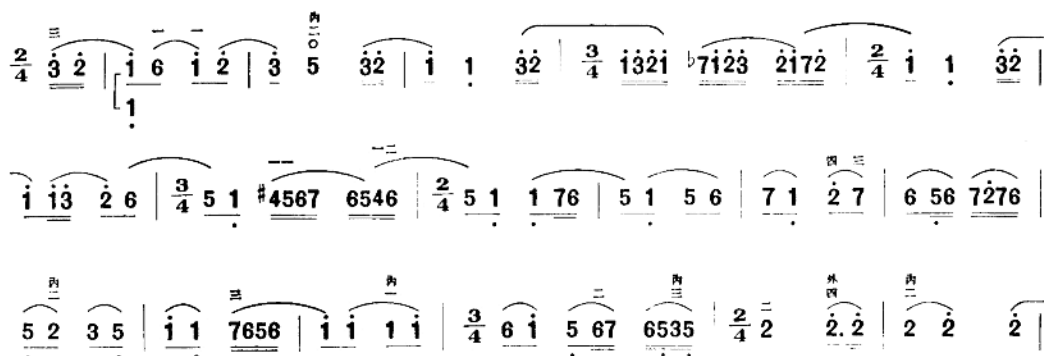
注：此曲中 $\sharp 5$ 音比 5 音约高四分之一音比 $\sharp 5$ 约低四分之一音。 $\sharp 1$ 音比 1 音约高四分之一音比 $\sharp 1$ 约低四分之一音。

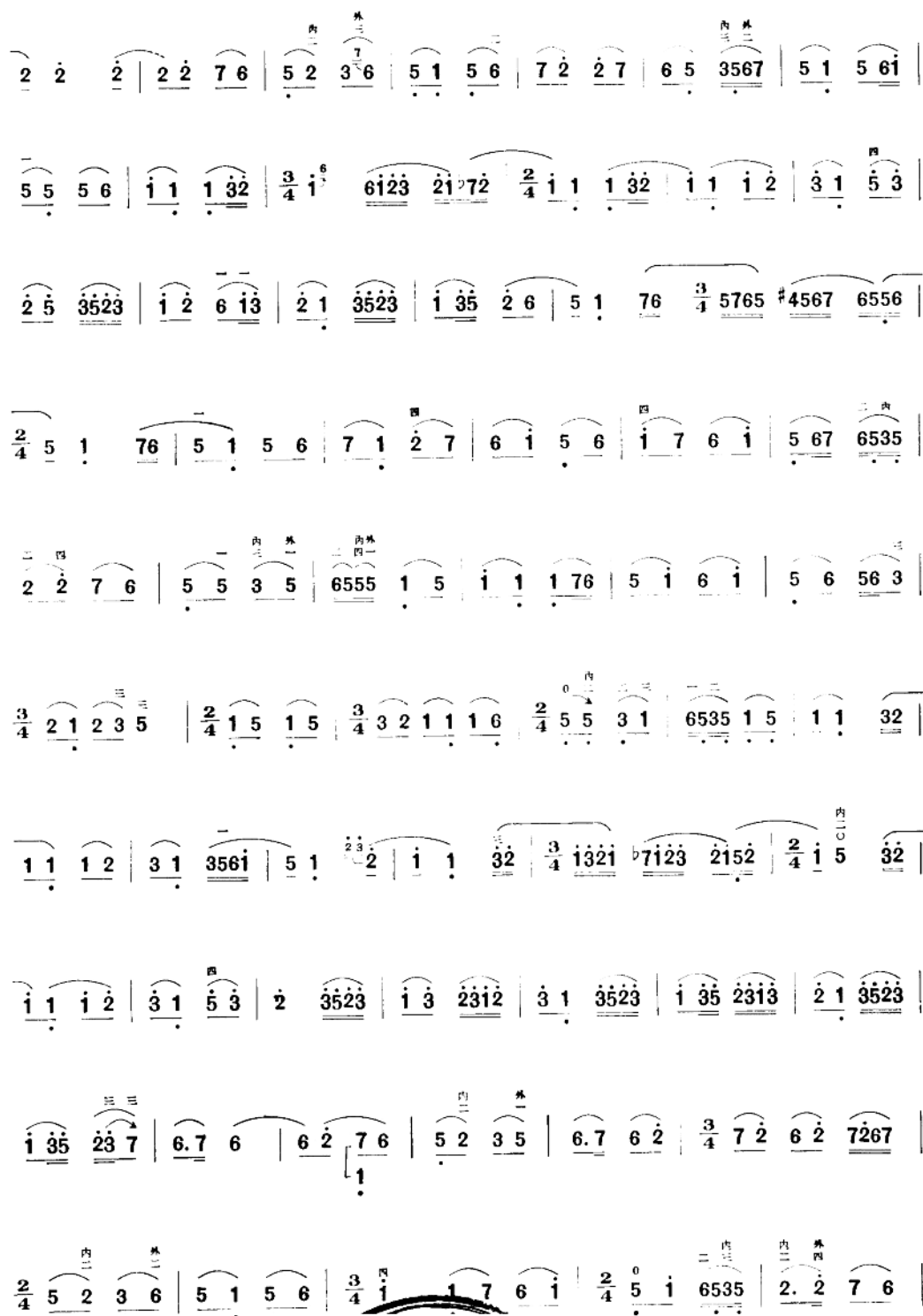
弹 乐

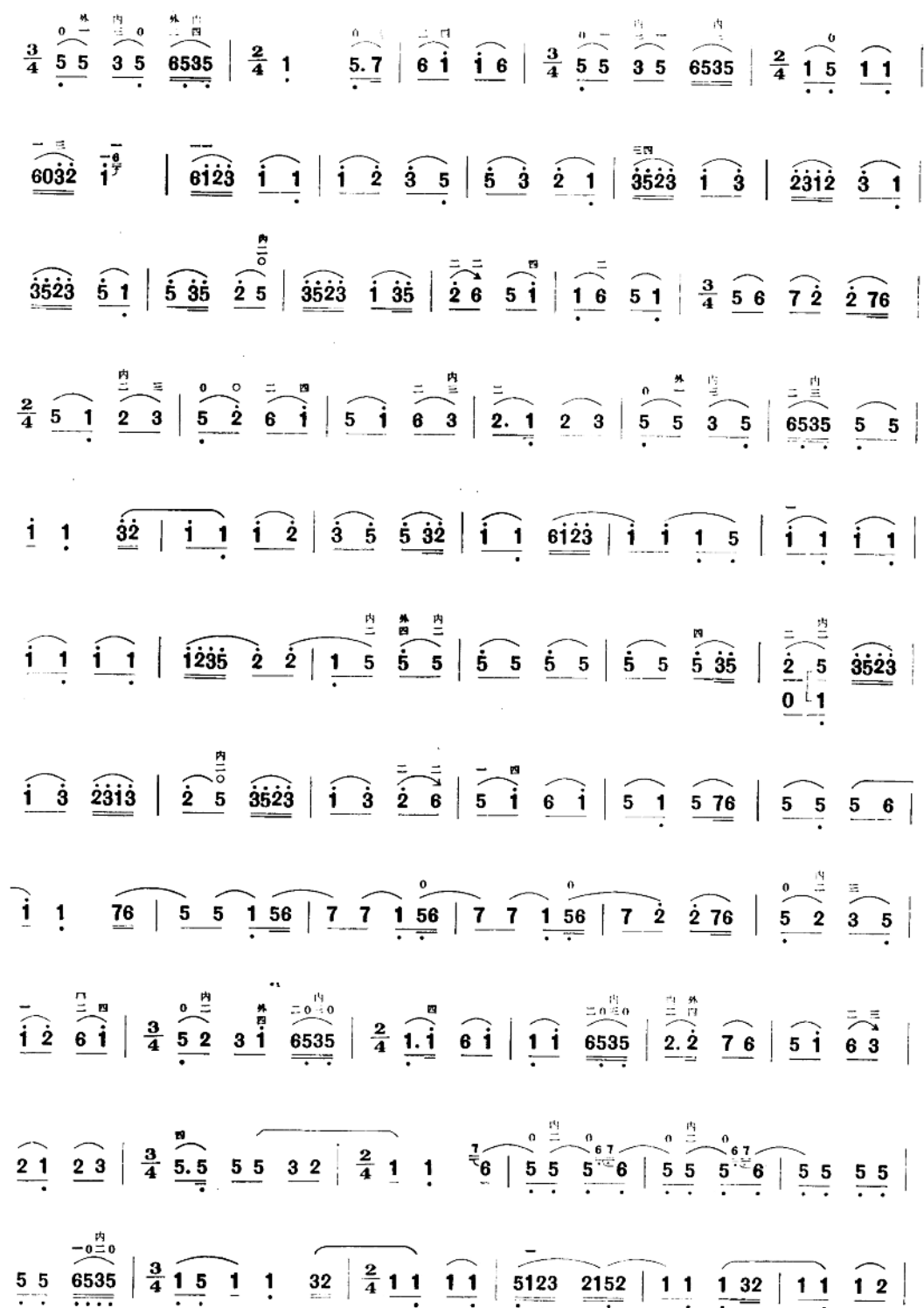
1 = $\flat E$ (1 5 弦)

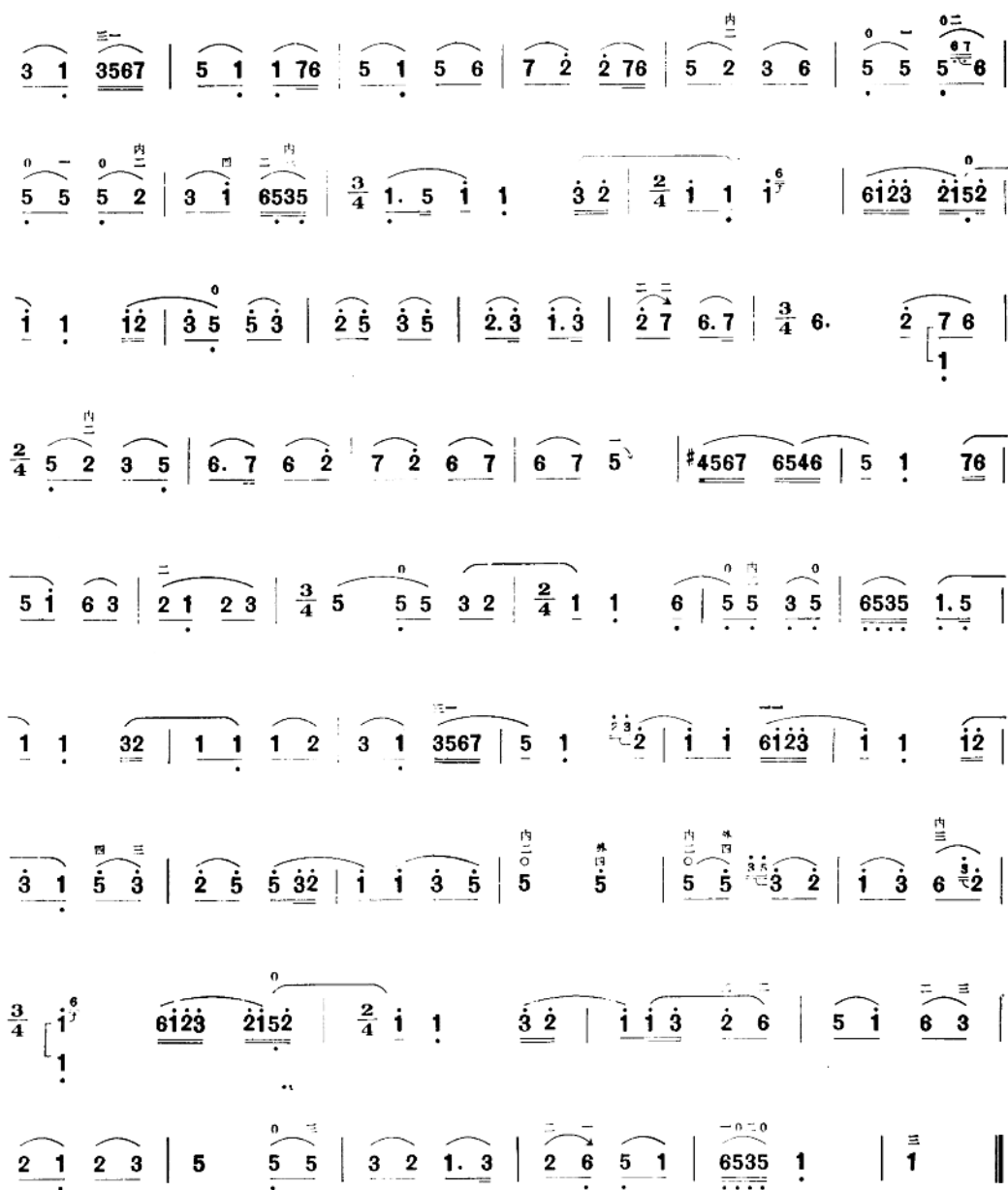
(又名弹六)

孙文明曲(1951年)
蒋 小 风记谱









注：① 此曲中 $\flat 7$ 音比 7 音约低四分之一音，比 $\flat 7$ 音约高四分之一音。

$\sharp 4$ 音比 4 音约高四分之一音，比 $\sharp 4$ 音约低四分之一音。

② 乐曲中有几处二声部如： $\left[\begin{smallmatrix} 1 & 6 \\ 1 & \end{smallmatrix} \right]$ ； $\left[\begin{smallmatrix} 7 & 6 \\ 1 & \end{smallmatrix} \right]$ ； $\left[\begin{smallmatrix} 2 & 5 \\ 0 & 1 \end{smallmatrix} \right]$ ； $\left[\begin{smallmatrix} 1 \\ 1 \end{smallmatrix} \right]$ 的演奏方法是：在拉外弦的同时左手拨内弦。

③ 此曲孙文明在演奏时是不用千斤的，同时弦也调的较低，其目的在于模仿三弦的效果。我们现在演奏时只要在现有的二胡上注意将弦调的适当的低一些即可。

作者与乐曲简介

蒋小凤

民间盲音乐家孙文明，是一位出色的二胡演奏家和作曲家，同时又是一位二胡演奏技术的革新者。他短短的一生（仅活了三十余年）创作了八首二胡曲，即：《流波曲》、《弹乐》、《四方曲》、《人静安心》、《送听》、《夜静箫声》、《春秋会》、《昼夜红》。

孙文明生于1928年4月16日，系浙江省绍兴县人。四岁时因患天花而双目失明。12岁父亲去世，为生活所迫开始拜师学卜。13岁即背井离乡四处漂流靠卜课糊口。17岁时漂流到高淳县，当时该地卜课都以演奏胡琴来招揽生意。为了谋生，孙文明开始学胡琴，拜当地有名的京剧小花脸兼胡琴演奏者孔庆飞为师。在学艺中，他显露出高超的音乐才能和非凡的听觉记忆。他勤学苦练二胡，约半年后又自学京胡、四胡，从此孙文明开始走上了艺人的道路。几年后他便靠演奏胡琴来维持生活。他演奏的曲目除民歌和戏曲曲牌外，还用胡琴表演拉戏、自拉自唱无锡滩簧以及江南丝竹等。

解放后，孙文明受到党和人民政府的关怀与照顾，永远结束了漂泊艺人的贫困生活。他到南京，听到广东音乐后，便立即根据广东音乐的音调创作了一些即兴曲。1951年—1956年间他在江苏、浙江等地演出，演奏的曲目有一百六、七十首。1956年和1957年他先后参加了江苏省和全国的音乐舞蹈会演，均得到与会者的好评。

《流波曲》创作于1952年冬。全曲可分为六段和一个尾声。第一段的前两小节，即 $\widehat{5\ 2}$ $\widehat{3\ 5} \mid 1 - \mid$ 是全曲的音调核心。它以多种多样的变化贯穿全曲：第一段（1—11小节）和第二段（12—26小节）是回忆解放前艺人流落他乡的困苦生活。第三段（27—41小节）陈述了一个更加激动的主题——对旧社会悲愤交织的情感。接着便推向第四段（42—72小节），在这里作者有意的吸取了《二泉映月》的音调，使其与《流波曲》的主题交织融合为一体，情绪更加激昂。第五段（73—86小节）描绘了作者在旧社会与命运进行搏斗，力求摆脱困苦境遇的心情。第六段（87—100小节）用了两个大跳的音程（ $\widehat{1\ i} \mid i\ \widehat{6\ i} \mid 1\ \widehat{1\ 2} \mid 2\ \widehat{2\ 5} \mid \dots$ ），把这种悲愤交织，力求挣脱困境的情绪又推向了高潮。随后紧接着将第三段的主题音调加以重复。作者为了进一步表示对过去悲苦生活遭遇的不满和反抗，又将第三段至第六段反复一遍，然后进入尾声。尾声的最后三小节是 $\widehat{5\ 2\ 3\ 5} \mid \widehat{1 -} \mid 1 - \parallel$ 即全曲的核心音调，使乐曲首尾呼应。

乐曲深沉、激动，旋律的发展变化多样，使人有一种出其不意之感。

《弹乐》(又名《弹六》)是在1951年春创作的,它以弹词和《梅花三六》的音调为基础发展而成的。《弹乐》开头的旋律即与弹词《珍珠塔》中《看灯》的音调:3̣.2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 有联系,接下去 3̣2̣ | 1̣ 1̣3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 1̣ #4̣5̣6̣7̣ 6̣5̣4̣6̣ | 5̣ 1̣ 这段旋律与弹词牌子曲《离魂调》的过门音乐:0̣ 6̣7̣ 6̣5̣4̣6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣7̣ | 6̣5̣4̣6̣ 5̣ 5̣ | 有联系。《弹乐》中出现的7̣6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣6̣ 7̣2̣7̣6̣ | 5̣ 的音调是与《三六》中 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣.3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - | 的音调有明显的联系。另外值得指出的是,孙文明为了模仿三弦的演奏效果、并得到良好的泛音与共鸣,他在演奏技术上进行了大胆的尝试,全曲都不用千斤。由于使用了这种技法,使乐曲别具一格,很有特色。