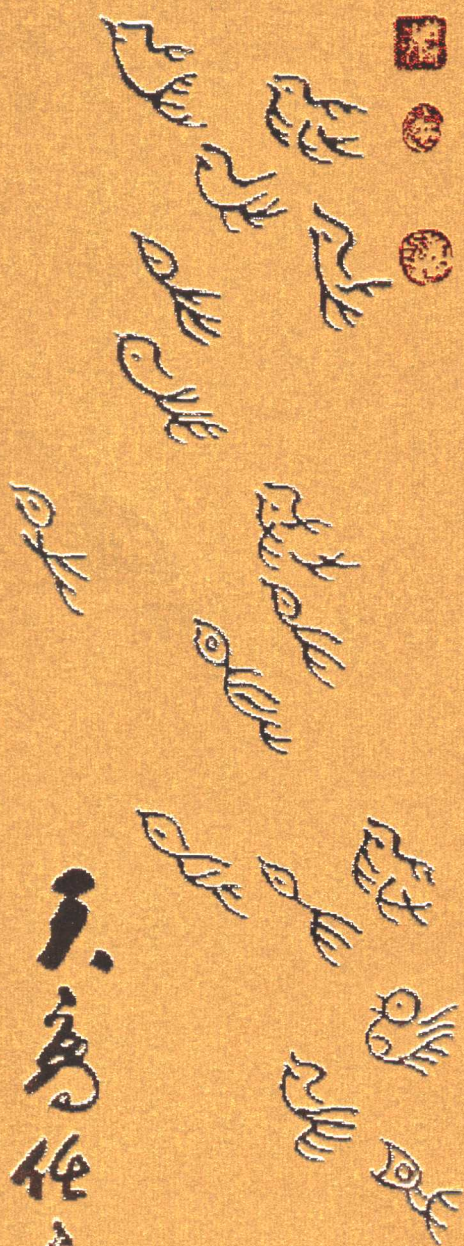


阮文辉艺术集

阮文辉艺术馆 编



人鸟作



中国
广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

阮文辉艺术集

阮文辉艺术馆 编

中国
广播电视出版社

CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

阮文辉艺术集/阮文辉艺术馆编—北京:中国广播电视出版社,2005.9
ISBN 7-5043-4762-0

I.阮... II.阮... III.①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品集—中国—现代③雕刻—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第108523号

阮文辉艺术集

主 编:	阮文辉艺术馆
责任编辑:	刘川民
封面设计:	牛 禹
监 印:	赵 宁
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码 100045)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	无锡长江商务印刷有限公司
开 本:	889毫米×1194毫米 1/16
字 数:	200(千)字
印 张:	6.375
版 次:	2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-4762-0/J·386
定 价:	166.00元

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

《阮文辉艺术集》编委会名单

总 顾 问 吴峰枫

顾 问 金新华 裴全华

陶艺顾问 蒋 蓉

主 任 史 江

副 主 任 (排名先后按姓氏笔画)

王小平 王建其 王继民 田多惠(女)

阮 力 成於谦 陈国强 时顺华

罗正良 路盘新 谈岳明 徐杏清

虞建新

主 编 陈国强

执行主编 时顺华



中国工艺美术大师 阮文辉

阮文辉简介

阮文辉，1934年生，河北丰润人。在文化艺术方面有特殊贡献的专家，国务院第一批命名的中国工艺美术大师，曾担任国家级工艺美术大师评审委员会委员，享受国务院津贴，高级工艺美术师，兰州理工大学教授。中央电视台《东方之子》栏目曾专题介绍其艺术成就。

阮文辉先生是享誉国内外的当代文化名人，他的书画作品、文学创作和工艺美术作品在国内外展出并多次获奖，他的微雕葫芦被国家珍品评审委员会评为珍品，由国家收藏于珍宝馆，他的手捏泥人也被称为“中国一绝”。

阮文辉先生是一位学者型的工艺美术家，他集诗、书、画、印于一身，他以高超的书画功底和文学修养入书、入画、入微雕和陶艺、石艺等艺术的各个领域，是一位多才多艺的艺术大师。

阮文辉先生在艺术上主张“学古人，学今人，我出我法；师造化，师传统，发我心源”，“以情率法，以浓淡枯湿墨，写喜怒哀乐情”，所以他的画法清新淡雅，韵味悠长，极富情趣。他在书法方面，也主张“以作人之道作书，全大道而疏枝节”，所以他的书法作品讲意境，讲抒情，讲写意，讲自书自诗，讲一气呵成，行云流水，奔放流畅。他的篆刻、陶雕，以刀代笔，奔放练达，尤其是在形式的经营和内容的开拓方面作了大量的探索，把陶艺装饰推上了一个新的文化台阶。

江苏省宜兴市阮文辉艺术馆

目 录

阮文辉简介

读宜兴	阮文辉	1
文化行者·学者型大师阮文辉	时顺华	2
书 法		4
中国画		18
陶艺·阮氏刀笔书画		67
葫芦雕刻		81
编后记	史 江	94

读 宜 兴

喜欢陶艺，走到陶都来。

到了这里才知道，宜兴这块宝地，不仅是陶都，而且是块山灵水秀空气好、养人兴业、启人心智的好地方。怪不得这里出了许多人才，是有名的教授之乡，有着拨动人们心弦的陶艺和众多的大师。

中国有句成语叫“人杰地灵”，现在看来，这句话有着极为深刻的因果关系。首先是“灵地杰人”。好地方养育出能人，能人又回报地方，促进地方的发展，使得山更灵，地更秀，水更美，人更优，出现一个天、地、人和谐相处，相合相应、互相启迪和推进的“人杰地灵”、生生不息的良性循环。地方优势培育人才，人才优势再拓展地方优势。宜兴叫我学到了许多，叫我重新认识天、地、人。

美好的地方诱发人的许多想法，激起人的朝气，我深深觉得，这古老的陶都，其实是古而不老的，它既有深厚的传统文化沉积，又有与时俱进的进取精神。所以，在我的《宜兴诗草》里写了这么几句：

太湖风雨润山川，松竹品格滋心田。

古洞茶香醉千古，陶都不老总春天。

宜兴是一本可读、耐读、越读越有品味的书。我读了这里的竹海、茶洲、古洞、陶艺等篇章，虽然只是初读，但也深深地体会到这些自然或是人文景观，对人的启迪是深刻的。

竹能听霜听雪，保有虚心劲节。

茶能千古流芳，皆因淡泊清芬。

古洞就是人心，有着宽松包容。

泥能变成不朽，经得摔打火焚。

这都是宜兴这本书告诉我的。对于竹、茶、洞、陶，我曾经这样写：

竹

悠悠太湖风，细细江南雨。

风雨洗俗尘，万竿凌云起。

茶

阳羨多绿洲，雾笼群山碧。

何处追清芬，风送茶香绿。

洞

古洞纳人多，福地有宽松。

行到幽深处，会心读包容。

陶

经得磨与炼，耐得烈火焚。

素土成不朽，品格在人心。

我感谢宜兴给我的教诲。我想，无论是谁到了这里，怎能不长见识，怎能没有心量的扩大，灵魂的净化和品格的提升呢？我感谢宜兴，这本书我还要读下去，细细地读。

陶都永远年青，祝我的同行们艺术青春长在。

阮文辉

二〇〇五年八月于宜兴

文化行者· 学者型大师阮文辉

(一)

当一位满头银发、面容清瘦慈祥、衣着简朴的老者站在你面前时，你不会觉得他是一位鼎鼎大名的大师。

当你得知他是大师之后，你无论如何也不会想象到面前这位大师，是那么的谦逊，那么的深邃和厚实。

他就是中国工艺美术大师阮文辉先生。

阮老师不仅是中国工艺美术大师，而且还担任过评大师的评委，以兰州葫芦雕刻而名扬世界。一些对阮老师了解不多的人只知道他是“葫芦”上的顶级人物，殊不知，阮老师只是借葫芦这个“神仙”常用的宝贝，展示和表现他在书法、绘画、篆刻等诸多艺术领域的才华而已。

一顶中国工艺美术大师的桂冠，并不能涵盖阮老师的艺术天赋、艺术思想以及在多个艺术领域的高深造诣。

(二)

我国是个工艺美术品大国，几乎各个民族都有自己民族风格特色的工艺品。产生这个现象的原因，是因为我国各民族的人们都有着与生俱来的爱美思想。一位伟大的哲人曾说过：“爱美，是人类社会进步的原动力”。早在新石器时期的先民们，因为爱美，创造出许多形式的美。从考古发掘出来的新石器时期的彩陶、岩画、良渚文化和红山文化的玉雕、商周时期的青铜器，还有秦砖、汉瓦、青花、紫砂等等数不清的艺术珍宝。正是这些古代先民们创造的这些工艺珍品，奠定了我国文化艺术的基础。

我们完全有理由说，工艺美术是中国艺术之父。一部中国工艺美术史，就是一部中国艺术的发展史。

(三)

当今，我国改革开放，国运昌盛，艺术品市场日显兴旺。艺术界、工艺美术界人才辈出，并越来越受到人们的关注和尊重。一些身怀绝技的工艺美术大师，更是被人们视为“国宝”级人物。

少数书画界人士曾片面地认为，工艺美术技术人员就是工匠，笔者认为，这话有失公允，艺术家和工匠的区别应该在于是创新，还是不断重复。

一些从事书、画专业的所谓“艺术家”，如果只是不断地重复过去，重复自己，抄写一些古人的诗句，而没有自己创新的东西，这才是名符其实的“工匠”。而一些充满才气的工艺美术家（当然也包括其他艺术方面的人才），以自己多方面的学识和艺术才华，不断在本专业或本专业以外创新、创作出一件又一件艺术精品，他们就是真正的艺术大师。

阮文辉老师，无疑是属于后者。

(四)

阮老师出身书香门第，父亲是西部早年著名的书画家，阮老师用毛笔练书法是在学用筷子吃饭时就开始的。九岁开始习古文、诗词，十四岁从艺，二十岁成名。在艺术道路上，几十年求索不止。他的书法功底厚实，正、草、隶、篆，无不涉及，作品潇洒灵动，有的以静制动，若大臣冠剑，端雅庄重，俨立庙堂；有的以动制静，如腾蛟起凤，振迅笔力，颖脱豪举。

特别是他的行书，“情驰神纵，超逸优游”，最为风流。

他的绘画，山水、人物、花鸟，无一不通，取古法，抒胸意，笔聚天地之清气，墨散书卷之幽香，画中有情，画中有话，在欣赏他作品美的同时，能品味到他的艺术思想和艺术品格。

(五)

“因喜欢陶艺，我走进宜兴”，这是阮老师在朋友面前说过的内心话，他因素闻宜兴紫砂美名，久有来宜兴创作之意。1997年，那个令人难忘的年头，阮老师虽已年届花甲，仍千里迢迢奔赴宜兴，开始了他近十年的陶艺创作。

他在紫砂茶具、紫砂花瓶、紫砂特大挂盘上走刀行书，独创了具有阮氏特色的“陶艺刀笔书法”而艺惊海内外。

一个学富五车、才高八斗的艺术大师，待人接友，真诚谦和，没有半点盛气凌人。

阮老师半生坎坷，却很少在朋友面前提及，就是别人提起，他也只把以往的“坎坷”，视为磨炼人生的过程。他从不谈论别人的不足，有时论及同道，他总是说别人的长处和优点。来宜兴，他谦虚地说是来学习的。这样一位大师、长者，到宜兴来从事艺术活动、艺术创作，我认为，他定能给宜兴艺术界、工艺美术界带来一股清新和谐的风气。

在阮文辉老师的身上 艺术魅力和人格魅力互相辉映 他使我真正理解了我在小学时一位班主任老师在课堂上讲的一句话：“饱满的稻穗，总是谦虚地低着头”。

品读阮文辉老师的艺术人生，我觉得，他就是一座矗立在我们面前的艺术丰碑。

原中国宜兴陶瓷博物馆馆长 时顺华

二〇〇五年八月六日

书法

桃李春风一杯酒
江湖夜雨十年灯



秋居北渚，君南浦，寄怀李舍人。秋居北渚，君南浦，寄怀李舍人。秋居北渚，君南浦，寄怀李舍人。

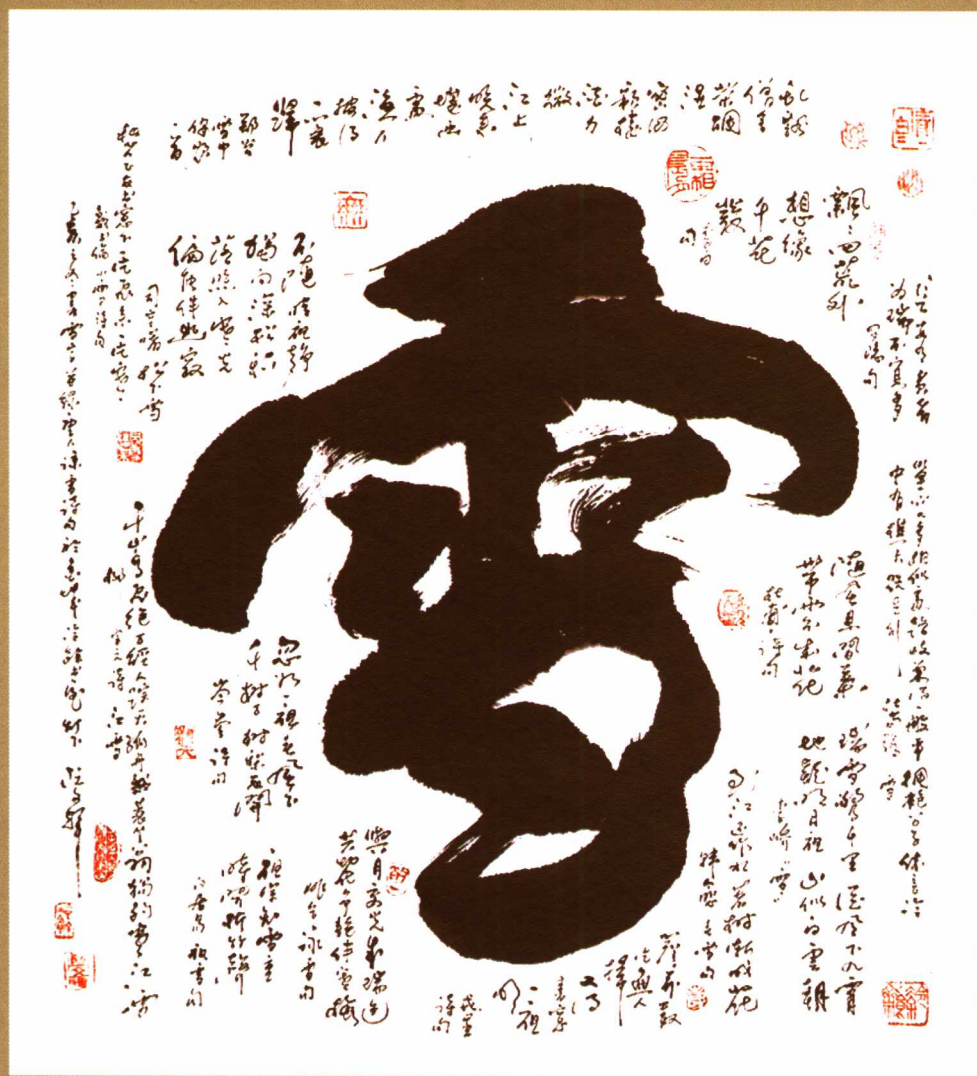
秋居北渚，君南浦，寄怀李舍人。秋居北渚，君南浦，寄怀李舍人。秋居北渚，君南浦，寄怀李舍人。

此



明月如霜，
 照得梅花冷。
 不似去年，
 今夕是何年。
 人如风后浪，
 吹转一篙圆。
 更欲舞，
 乱红流水，
 斜日暮江天。
 东风不管，
 燕子归时，
 已度春三。
 恨西园、
 落红难扫，
 燕子归时，
 已度春三。
 恨西园、
 落红难扫，
 燕子归时，
 已度春三。

宋·苏轼 词



馬踏千秋雪

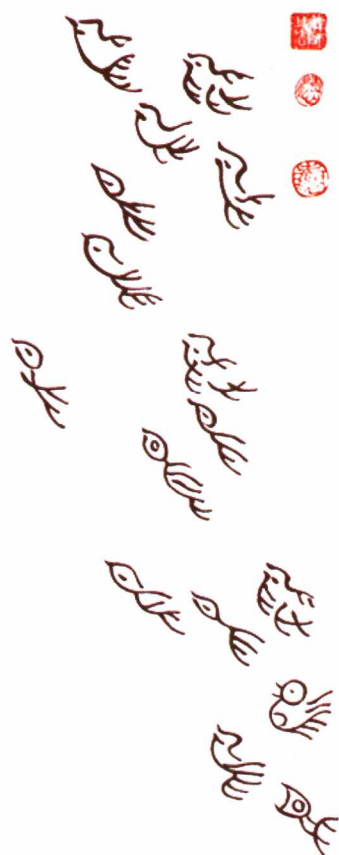
甲申秋於京師黃河之濱



鷹呼萬里風

宣統元年吳昌碩



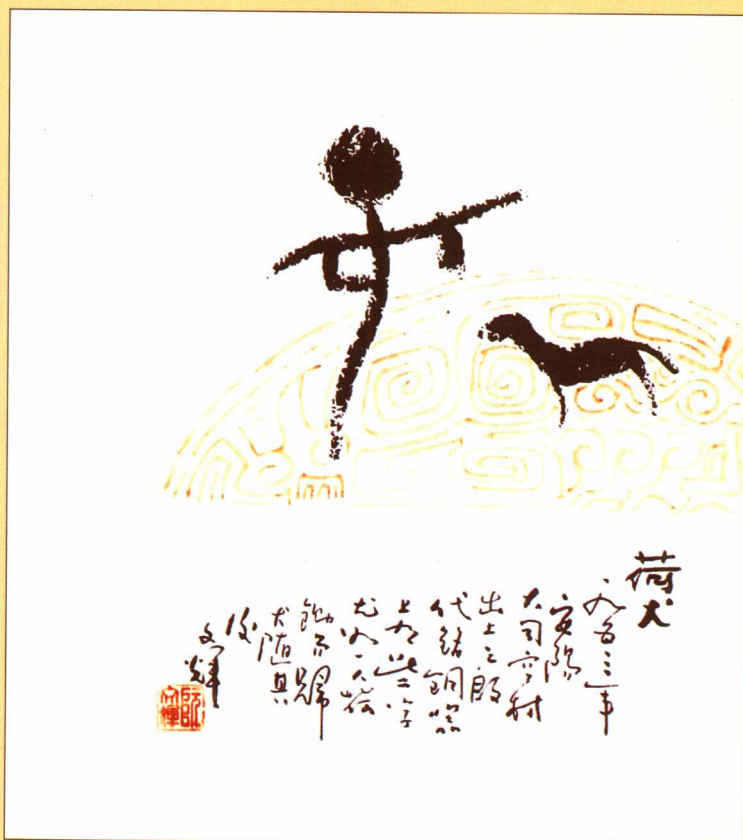


天高任鸟飞

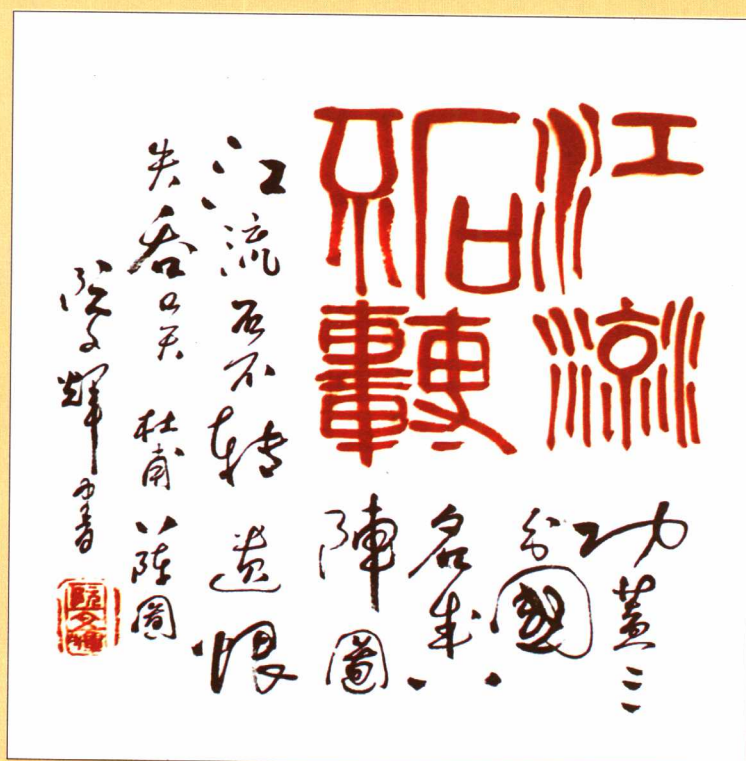
我国古代鸟字的写法很多，而且大多数都具象，好形象，读来非常生动，每个集字都具象，以表达天高任鸟飞的意思，野雀不知自微小也，逐逐于空，比翼而飞，好意，天高任鸟飞，供诸君初学之用，天高任鸟飞，天高任鸟飞。

天高任鸟飞 记 天高任鸟飞 天高任鸟飞





荷犬



江流石不转

燕子東時新社。梨花落後清明池上。
 碧苔三四點。柔底黃鸝一兩聲。日長。
 飛絮輕。巧笑東鄰女。伴采桑徑裏。
 逢迎。疑怪昨宵春夢好。元是今朝鬥。
 草贏笑。從後臉生。

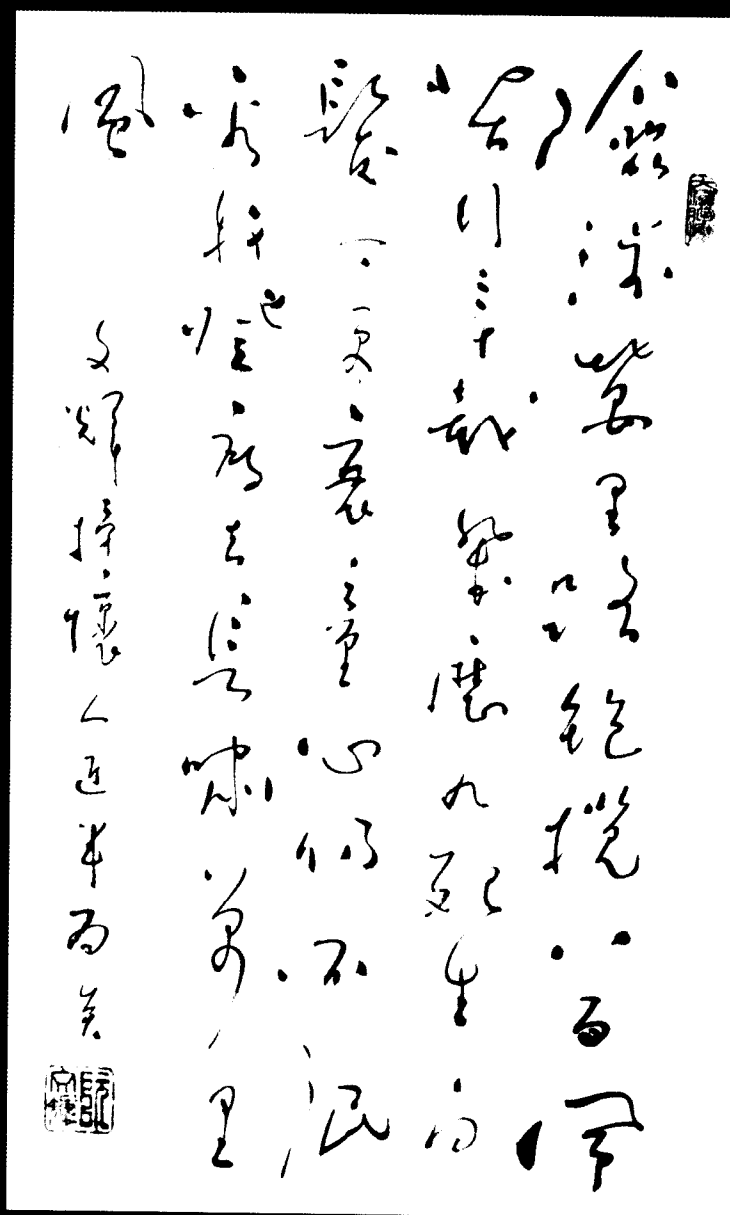
宋晏殊詞

破陣子

丁卯之冬於金華言歸書於石



险涉万里路 饱揽八面风 苦行三十载 几历九死生 白发今更衰 童心仍不泯 看我登高处 长啸万里风



草书 自制诗