

艺术学



第3卷 第2辑

艺术门径

分类的研究

YISHU MENJING FENLEI DE YANJIU

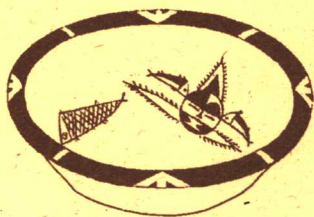
中国画学学科体系建设刍议
点评 20 世纪上半叶“中西绘画比较研究”

浅谈全球化下的民间美术走向
中国当代小剧场戏剧空间诗学论
电影的历史：百年的坎坷与辉煌

邵氏黄梅调电影艺术论
外国音乐教育学的发展历史及现状

学林出版社

『艺术学』编委会
编



艺术学



第3卷 第2辑

艺术门径

YISHU MENJING FELLEI DE YANJIU

分类的研究

中国画学学科体系建设刍议
点评 20 世纪上半叶“中西绘画比较研究”

浅谈全球化下的民间美术走向

中国当代小剧场戏剧空间诗学论

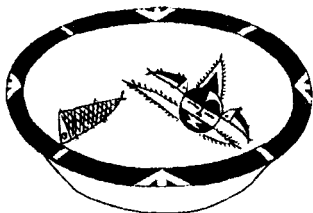
电影的历史：百年的坎坷与辉煌

邵氏黄梅调电影艺术论

外国音乐教育学的发展历史及现状

学林出版社

『艺术学』编委会
编



图书在版编目(CIP)数据

艺术门径:分类的研究/《艺术学》编委会编.
上海:学林出版社,2006.5
ISBN 7-80730-133-3

I. 艺... II. 艺... III. 艺术—分类—研究
IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 032962 号

《艺术学》第 3 卷第 2 辑



艺术门径:分类的研究

编 者——《艺术学》编委会编

责任编辑——薛 仁

特约编辑——赵晓红

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司
学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)
电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所
学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)
电话:64515012 传真:64844088

印 刷——上海市印刷十厂有限公司

开 本——640×965 1/16

印 张——24.25

字 数——36 万

版 次——2006 年 5 月第 1 版
2006 年 5 月第 1 次印刷

印 数——3000 册

书 号——ISBN 7-80730-133-3/J·17

定 价——36.00 元

《艺术学》编委会

学术顾问(按姓氏笔画):

于润洋 中央音乐学院
王耀华 福建师范大学
方明伦 上海大学
叶 朗 北京大学
刘凤泰 教育部高教司
刘纲纪 武汉大学
仲呈祥 中国文联
李小明 云南艺术学院
李少白 中国艺术研究院
李希凡 中国艺术研究院
李松坚 明圆集团有限公司

张道一 东南大学
张凤铸 北京广播学院
杨贵仁 教育部体育卫生与艺术
教育司
杨永善 清华大学
黄会林 北京师范大学
谢 晋 上海大学
韩永进 文化部教科司
靳尚谊 中央美术学院
谭霈生 中央戏剧学院

编委(按姓氏笔画):

于 平 文化部艺术司
万书元 东南大学
王志敏 北京电影学院
尹 鸿 清华大学
田 青 中国艺术研究院
冯双白 中国艺术研究院
刘 祯 中国艺术研究院
朱立元 复旦大学
张仲年 上海戏剧学院
曲春景 上海大学
汪大伟 上海大学
陈迎宪 文化部教科司
陈犀禾 上海大学
周 星 北京师范大学
周华斌 北京广播学院

金丹元 上海大学
金冠军 上海大学
苗 棣 北京广播学院
姜耕玉 东南大学
贾达群 上海音乐学院
凌继尧 东南大学
徐建融 上海大学
徐子方 东南大学
陶思炎 东南大学
章柏青 中国艺术研究院
曹意强 中国美术学院
曹维劲 学林出版社
黄 惇 南京艺术学院
蒋永青 云南艺术学院
彭吉象 北京大学

路海波 中央戏剧学院

蓝 凡 上海大学

廖 奔 中国文联

潘耀昌 上海大学

编委会主任: 凌继尧

主 编: 金冠军 蓝 凡(执行) 曹维劲

副 主 编: 蒋永青 金丹元 潘耀昌

编辑部主任: 林少雄

编辑部副主任: 石 川 王廷信

责 任 编 辑: 赵晓红

主 办: 上海大学 东南大学 云南艺术学院

编 辑: 上海大学艺术与传播研究中心

东南大学艺术传播系

云南艺术学院艺术研究所

Artology Series Vol. 3 No.2

Art: Classified Study

Plastic Art

Researches into the Disciplinary Development of Fine Arts in China (*Jia Tao*, Henan University)

On "the Comparative Study of Chinese and Western Paintings" from 1900 to 1950 (*Ding Tao*, Nanjing Arts Institute)

An Approach to the development of Folk Fine Arts in the Perspective of Globalization (*Yu Lan*, School of Arts, Yunnan University)

Assimilation of Chinese People abroad into Western Fine Arts in the Modern Times (*Liu Hongmo*, Shanghai Normal University)

People's Projection in the Early Periods of Arts: Discussion on the meaning of Chinese Painted Pottery with Human Figures (*Cheng Jincheng*, Lanzhou University)

On Contemporary Significance to the Artistic Study of Paintings in Han Dynasty (*Zhu Cunming*, Xuzhou Normal University)

Arts of Human Body in Qiuci Frescoes (*Zhou Jingbao*, Arts Institute, Haikou College of Economics and Technology)

On "Neutral" Appreciation and Chinese Fine Arts (*Yu Huoxing*, Southeast University)

Metaphor and Symbolism: From Literature to Painting of Literary Scholars (*Zhou Feng*, School of Literal Arts, Shanghai University)

Consistence and Development of Concepts: National Features of Researches into the History of Chinese Modern and Contemporary Arts in Fu Baoshi, Chen Shizeng and Teng Gu's Historical Theories of Fine Arts (*Yu Yang*, China Central Academy of Fine Arts)

Aesthetic Study of Ecology Gardens (*Huang Danhui*, LuXun Academy of Fine Arts and *Liu Xiaotao*, Beijing Union University)

City Beauty in Films: On the Visual Art of City (*Jiang Shouyi*, School of Literal Arts, Anhui Normal University)



Drama and Traditional Opera

Postmodern Features of Chinese Contemporary Avant-garde Drama (*Chen Jide*, School of Communication and Journalism, Nanjing Normal University)

A Study of Dramatic Space in Chinese Contemporary Small Theatres (*Ye Zhiliang*, School of Humanities, Zhejiang Normal University)

Long Spring: Personal View of Drama in Small Theatre (*Hou Hong*, Shandong College of Arts)

Schema of American Dramas and the Development of Chinese Modern Drama (*Wu Ge*, Shanghai Theatre Academy)

Three Differences between Chinese and Western Drama History (*Sun Qin'an*, Shanghai Academy of Social Sciences)

On Dramatic Critical Theories in Sui, Tang and Five Dynasties (*Lan Fan*, Shanghai University)

An Approach to the Development of Palace Opera (*Zhao Xiaohong*, Shanghai University)

Concepts and Practices in the Pan-Drama Age: Also Discussion with Mr. Wei Minglun (*Xie Boliang*, Shanghai Jiao Tong University)

Plot and Language in Xiuruji (*Zhou Lingyun*, College of Literature, Laws and Politics, China University of Mining and Technology)

Film and Television

History of Film: Setback and Glory in 100 years (*Pan Tianqiang*, School of Literal Arts, Renmin University of China)

A Study of Parallel Montage (*Nie Xinru*, East China Normal University)

A Survey of Sound Engineer's Artistic Creation in Chinese Contemporary Films (*Yao Guoqiang*, Beijing Film Academy)

Music and Dance

History and Current Situation of Foreign Musical Pedagogy (*Ma Da*, Music Institute, Fujian Normal University)

Artistic Features and Its Causes of German Romanticism (*Ji Xin*, Southeast University)

Perplexity of Music in the Age of Mechanical Duplication (*Fang Lihan*, Southeast University)

Historical Systematization and Focal Analysis of Dance Creations in New Period (*Shi Hong*, College of Politics and Law, Capital Normal University)

Features of Ballet in Early Periods: Analysis of the French Ballet in the 18th Century in the Perspective from the Time and Society (*Wang Hongchuan*, Chinese Academy of Art)

Design Art

Several Suggestions about the Study of Chinese Design History (*Gao Feng*, Propagation and Art College, Beijing Technology and Business University)

Artistic Design Form of Numbers One, Two, Three and Four (*Jiang Shuqing*, Painted Pottery Research Institute, Lanzhou Jiaotong University)

An Approach to the Gap between Domestic and Foreign Costume Trademarks (*Chen Xu* and *Zhang Xing*, College of Garment and Art Design, Xi'an University of Engineering Science and Technology)

New Generation Forum

Dual Analysis of "Art Life" and Its Contemporary Significance (*You Jie*, a Master Candidate, Shanghai University)

A Survey of the Study on "The Teahouse" (*Liu Lijuan*, a Master Candidate, Xiamen University)

New Value and New Horizon of Design: Rethinking the Design Elements in Space (*Tai Jie*, a Master Candidate, Soochow University)

Age of Faith: Reinterpretation of Paintings in the Middle Age (*Liu Huifan*, a Master Candidate, Shanghai University)

Features of "Pavilion of Peony" and Development Strategies of Kunqu Opera: An On-the-spot Report of the Symposium on Opera Celebrities and Kunqu Opera (*Fu Delei*, Southeast University)



目录

Contents

门径方圆:造型艺术

- | | | |
|-----|-----------------------|---------|
| 001 | 中国画学学科体系建设刍议 | 贾 涛 |
| 008 | 点评 20 世纪上半叶“中西绘画比较研究” | 丁 涛 |
| 021 | 浅谈全球化下的民间美术走向 | 于 兰 |
| 033 | 近代旅外中国人对西洋美术文化的接受 | 刘鸿模 |
| 049 | 龟兹石窟壁画中的人体艺术 | 周菁葆 |
| 068 | “中和”审美趣味与中国绘画艺术品评 | 郁火星 |
| 076 | 比兴象征 | |
| | ——从文学到文人画 | 周 锋 |
| 087 | 观念的坚守与拓进 | |
| | ——从傅抱石、陈师曾与滕固的美术史学思想 | |
| | 看中国近现代艺术史论的民族特性 | 于 洋 |
| 095 | 生态园林的美学研究 | 黄丹麾 刘晓涛 |
| 111 | 影像世界中的城市美学 | |
| | ——关于城市视觉艺术的思考 | 江守义 |

门径人生:戏剧/戏曲

- | | | |
|-----|------------------|-----|
| 118 | 中国当代先锋戏剧的后现代主义特征 | 陈吉德 |
| 126 | 中国当代小剧场戏剧空间诗学论 | 叶志良 |
| 135 | 漫长的春天 | |
| | ——对小剧场话剧的感悟与思考 | 侯 宏 |
| 142 | 中西戏剧史比较的三大差异 | 孙琴安 |
| 147 | 试论宫廷戏剧的嬗变 | 赵晓红 |
| 168 | 泛戏剧时代的观念与实践 | |
| | ——兼与魏明伦先生商榷 | 谢柏梁 |

门径影像:电影/电视

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 180 | 电影的历史:百年的坎坷与辉煌 | 潘天强 |
| 192 | 邵氏黄梅调电影艺术论 | |
| | ——兼论戏曲电影的类型基础 | 蓝 凡 |
| 213 | 平行蒙太奇研究 | 聂欣如 |
| 227 | 当代中国电影录音师声音艺术创作现状全景扫描 | 姚国强 |

门径丝竹:音乐/舞蹈

- | | | |
|-----|-----------------------|-----|
| 245 | 外国音乐教育学的发展历史及现状 | 马 达 |
| 257 | 机械复制时代音乐的困惑 | 方丽晗 |
| 265 | 新时期舞蹈审美创作的历史梳理与重心分析 | 史 红 |
| 283 | 早期芭蕾舞的时代特征 | |
| | ——18世纪芭蕾舞风格的时代性和社会性分析 | 王红川 |

门径切墨:设计艺术

- 312 中国设计史研究的若干思考 高 丰
323 一二三四的数字艺术设计形式 蒋书庆
332 浅析国内服装与国外服装品牌的差距 陈 栩,张 星
-

新 生 代 论 坛

- 339 双面《艺术人生》及其当下意义 尤 杰
349 《茶馆》研究综述 刘丽娟
362 信仰的时代
—— 中世纪绘画的重新释读 刘慧凡
-

- 368 《牡丹亭》的特点及昆曲的发展策略
——“戏曲名家昆曲学术研讨会”纪要 付德雷

374 《艺术学》丛刊稿约



中国画学学科体系建设 刍议

河南大学 贾 涛

任何一门学科的发生发展,总有一个历史演进的过程,总会经历一段必要的积淀,总需要一部分人积极、主动、自觉、不懈的努力。作为一个学科体系的中国画学,也许有不少人并不认可它,也有许多人感到十分陌生。其实,中国画学在中国早已存在,它的历史可以追溯到一千多年前,而它的理论化、体系化建设最迟也开始于明代,距今有五百多年。因此,中国画学学科体系的“建设”这一命题是一个“准命题”,现在我们要做的不是新建这一学科,而是重建、或者说丰富之。建设中国画学学科体系的主要原因有两个:一是由于在历史上虽然它的学科规模、框架已经成形,但是它的学科自律性不够,尚没有有意识、十分明确地提出建立画学学科体系;其二在于作为如火如荼的中国画学研究虽然早已存在且影响广泛,但近几十年来反而被遗忘了、荒废了。因此,重建中国画学学科体系的确包含着既重新开始又回头检讨的双重任务,它是古老话题在新时期遇到的新挑战。

从民族文化、国家利益的角度看,重建中国画学学科体系,一方面会形成一个民族特色鲜明、对中国绘画艺术创作实践、评价、欣赏极具针对性的艺术理论体系,另一方面可以继承光大传统文化艺术遗产,使它不至于束之高阁或者变为历史的标本,而是具有灵魂的实用理论。同时,作为一个部门艺术理论体系,它的完善和发展无疑会为中国整体艺术理论的体系化建设提供有力的支持,而且后者的体系化建设已经和正在被提上日程。另外,中国画学学科体系不仅可以作为对西方艺



术理论的有力补充,还能够完善世界艺术理论体系,甚至由此改变它的理论走向。所以,中国画学学科体系建设不是站在艺术学、艺术史学理论建设的对立面,而是为了对它的薄弱环节(如东方艺术史及其理论研究)更好地予以补充、强化。事实上,西方艺术史论在我国近百年的传播与应用过程中,常常有隔靴搔痒或捉襟见肘之窘。

按照规则,任何一门学科的建立或存在都有其方方面面的规定性,中国画学也不例外。中国画学作为艺术学、艺术史学的一个部门学科、分支学科,既有自己的历史又有自己的现实;既有自己的研究对象、研究范畴、研究方法,又有它独特的内容、理论体系与发展前景。这是一门古老而又充满活力的学科。

不能不承认:当今的世界格局基本上是以西方为主导的。由于近现代西方的崛起与强大,以及中国在政治、经济、军事、教育等方面的全面衰落,人们开始眼光向外,认为中国的弱势文化需要改造,需要从西方汲取营养,总之需要“全盘西化”。这种观念同时渗透到了艺术领域,而综合性艺术理论学科化研究——艺术学,的确源自于西方,尽管作为艺术理论的分支学科或部门理论研究(如文论、书论、画论、乐论等)早在公元前的中国就已经出现。当前国内的艺术理论研究基本上是20世纪上半叶西学东渐思潮影响的结果。换言之,现代中国艺术理论是一种舶来品,虽然某些研究作了相当程度的本土化努力,有些地方还具有较为鲜明的民族特色,已经不同于地道的西方艺术理论了。

就民族化特色更为鲜明的中国绘画理论而言,在很长一段时期内,它几乎从人们的视野中消失了。在眼光向外的思维左右下,中国画论成了灯下之影。事实上,西方人在进行艺术理论学科化体系建设之前(假如以18世纪温克尔曼的《古代艺术史》[1764年]为起点的话),在中国,明代的王世贞、唐寅、毛晋等人,已经在做着类似的工作,他们编纂、刊印中国古代绘画理论名著,扎实丰富,富于成效。况且这还不是中国绘画理论研究的开端,中国画论的源头甚至可以追溯到公元三四世纪的魏晋时期。顾恺之可以说是中国画理论的开拓者,它的三篇画论研究文章《论画》、《魏晋胜流画赞》、《画云台山记》标志着中国画论的真正诞生。时隔不久,到了南北朝时期,宗炳、王微、谢赫这些画家出身的理论家们,实践与理论并举,写文章谈经验、讲体会,将中国绘画理论推向了第一座高峰,其理论精神光芒万丈,照彻后代。至今我们还有



口皆碑的“以形写神”、“传神写照”、“气韵生动”等理论就产生在他们中间。随后的唐代绘画理论名著层出不穷,绘画观点更为深刻入微。尤其在唐朝末年出现了张彦远的《历代名画记》,成为中国美术理论的一座不朽丰碑,这段历史是西方人难以望其项背的。接下来的五代、两宋,画家兼理论家者不可胜数,荆浩的《笔法记》、郭熙的《林泉高致集》、郭若虚的《图画见闻志》、韩拙的《山水纯全集》、官撰的《宣和画谱》、米芾的《画史》、邓椿的《益州名画录》等等,群星璀璨,光彩照人,都是绘画理论的典范之作,提出了许多重要的审美观点和技术规范。他们对中国绘画理论、美术理论的贡献是历史性的、超越性的。元代虽然短促,文化建树不多,绘画理论家缺少,但是也不乏真知灼见(如赵孟頫的“书画同源”),尤其是元代文人画创作的全面收获,无疑为明、清的绘画理论自觉性研究提供了可资借鉴的宝贵经验,足以催生影响深远的“画分南北宗论”,并从此在有意无意间开始了真正的中国画学的学科体系建设。

明末画家董其昌的“画分南北宗论”,将此前的中国绘画风格一分为二:一种是文气十足的南宗(其指定的鼻祖是唐代诗人、画家王维),一种是“匠气”十足的北宗(其指定的鼻祖是唐代山水画家李思训)。且遑论这种分宗立派的合理性、目的性如何,客观上它的确为绘画理论的学科建设起到了推波助澜作用,并与王世贞、毛晋、唐寅等的专门性画论研究遥相呼应。清代学人接过此种衣钵,不仅在编纂、刊刻、分科、体系化等方面做得更为深入、具体、精到,而且在发展、丰富、传承上不懈努力,产生了诸如《苦瓜和尚画语录》之类的精彩篇章。当然,也不能排除这一时期在学术研究、画论汇编方面的粗制滥造、重复抄袭之时弊。

明清画学研究的传统直接影响了20世纪初期的中国绘画界与学术界。正是出于这种学术前提,20世纪初期,中国艺术界才出现了一个中国画论研究的高潮,涌现出一大批卓有成就的美术史家、画论大师,出版了不少光芒四射的理论著作,并由此促成了一个新兴艺术理论学科的成形——中国画学。“画学”一词在我国宋代即已产生,当时的含义是指官方的绘画人才培养机构,相当于现在的美术学院,与培养其他高级人才的“太学”同义。真正学科意义上的“画学”形成于明清之际,有些理论著作直接使用了这一名词(如清人郑绩的《梦幻居画学简



明》)。这里的“画学”已经带有初步的学科分类性质。“画学”学科形成的一个重要前提是:传统中国画论篇章虽然繁富,但是大多散见于浩瀚的各种典籍之中,不仅不便于阅读,而且零零碎碎,不成体系,价值不易发掘。因而明清之际对中国古代画论编辑、整理、出版的热潮,极富学科意义,并在近现代诸多理论大家的有意识推动下,渐渐完成了中国画学这一新兴学科的基本架构。

当然,此际的“画学”内含还比较宽泛,它既包括本文所论的中国绘画理论,又包括绘画的其他方面(如郑午昌的《中国画学全史》还涉及许多绘画史的内容)。这一时期对画学学科的研究与建设热情空前绝后,不仅出现了一批自觉从事画学研究的专业理论队伍,而且出现了一大批学术水平极高的理论著述,而其影响又是出人意料的巨大。如黄宾虹的《美术丛书》,于安澜的《画论丛刊》,余绍宋的《书画书录解题》等等。黄宾虹、于安澜、余绍宋的画学著作在各自不同的领域、从不同的目的、学术兴趣出发,为中国近现代画学的学科化建设起到了奠基与提高作用,因而被称为画学研究的“三足鼎立之势”。他们或从美术史的全局考量,或从画学典籍的综合评价入手,或以分类刊刻体系划分着眼,或从校勘学的角度出发,将中国古代画论作了一番全面、深入、细致的清理、挖掘与分析,把中国绘画的理论水准提升了一大步,中国画学学科的雏形业已显现。此后,俞建华的《中国画论类编》汲取三家画学研究之长,补三家画学研究之短,在分类分科编撰与注释评价方面富于特色,至此,中国画学的学科化建设才真正攀上了一个新的台阶。

现在看来,该时期画学研究、画论著作出版的丰收局面,其意义并不仅仅出于对传统画论的梳理、归纳,更在于无形中它成了中国绘画的理论支柱、精神坐标,此后,无论西方思潮对中国画造成多么大的冲击,有多少人多么想否定、抛弃这一传统,都无法动摇它在中国人心目中的美好形象与崇高地位:它影响的不仅仅是一代理论工作者,而且是以后几代孜孜以求的画家(如原广州美院院长郭绍纲曾说,对他绘画创作影响最大的是婚礼上收到了一份特殊礼物——于安澜编纂的《画论丛刊》一书)。也正是这一学科理论,使得“西式”艺术理论在几乎吞没所有传统理论学科、席卷一切时,有了一个不可忽视的参照系,使得当今的艺术理论建设不能不重新审视这一特殊学科系统,甚至修正、改变它早已习惯了的学术规则。它同时使得在一个世纪之后的今天,当人们大声



疾呼“发现东方”、“输出东方”的时候,在绘画理论领域找到了一个难得的、可靠的支撑点。

遗憾的是,由于各种原因,20 世纪上半叶红极一时的中国画学体系建设后续乏人、难以续薪,以至于该学科成了只有宏大框架、没有实质内容的学术符号。自然,当学术被批判得情面扫地、传统艺术被视为封建毒草余孽的时候,该学科必然是寂寞的。20 世纪五六十年代,画论研究活动主要集中在出版领域,一些出版机构如人民美术出版社等单位对传统画学著作进行了重新整理、出版与发行,或出单行本,或结集成册,为此后该学科的研究提供了珍贵的资料。20 世纪八九十年代,中国画学并没有像其他学科那样获得长足的发展,它依然被冷落在学术一角,只有极少数专家仍然在默默无闻、坚持不懈地研究,其中包括早有建树的于安澜、俞建华、伍蠡甫、王世襄等,还有后来的王伯敏、葛路、陈传席、李来源、林木等人。

经过一系列意识形态上的反复,经过一个时期认识上的沉积,当人们重新发现民族文化艺术的优异之处、同时看到西方文化艺术的局限性、以及它的现代性并不具有人类共通性的时候,尤其是中国的经济腾飞提升了民族自信心、自豪感之后,中国画论才重新得到正确的评价,其学术价值才重新受到重视,中国画学学科体系建设才被重新提上日程。近二十年来,画学研究的成果多样,画论研究著作层出不穷,有继续进行系统归纳、整理的,(如上海书画出版社出版的《中国书画全集》)有进行理论化梳理的,(如葛路的《中国古代绘画理论发展史》)有进行跨文化比较研究的,(如彭修文的《中国绘画艺术论》)有将之放在中华大文化结构中予以考察的,(如徐复观的《中国艺术精神》),也有沉潜数十年、对中国画论进行全面的、个性化研究的。(如王世襄的《中国画论研究》)可以说,学术界对中国画学的研究已全面展开。

目前,高等美术院系开设中国画论课程者相当普遍,中国画学研究还被列为国家“十五”规划教材,全国美术专业本科阶段的高等教育自学考试将中国画论课列为了必考科目。教育部最近颁发的“全国普通高校美术学本科专业课程设置的指导方案”中,中国画论明确列入了课程目录,并要求从 2005 年秋季起开始在新生中执行。而在高层次学历教育中,画学、画论研究已经起步,许多高等院校、科研院所招收了中国画论专业方向的硕士生、博士生。有了明确的政策支持,有了清醒的学



术共识,有了相当规模的学术队伍,可以预见,中国画学的春天即将到来。此时重新建构中国画学学科体系,适逢其时。

然而,和已经相当系统化的“西式”艺术学、艺术史学理论研究相比,作为部门理论的中国画学学科的建设还面临诸多亟待研究、解决的大问题,其学术前途还不容乐观。其中至关重要的是仍然缺乏学科理论建设的自觉性,中国画学学科的体系化建设还没有引起有关部门和学术界的高度重视。当前的所有中国画学研究几乎都是自发行为,多数出于对中国画论的挚爱,呈散兵游勇状,缺少大幅面、宏观角度的理论整合,缺少有影响的学术性的组织和更为深入的、高层次的学术研讨,当然也缺少有分量、有影响、经得起时间检验的专门性著作。同时,中国画学学科体系的许多基础性理论问题尚悬而未决。比如作为一个学科体系,其研究对象如何界定?其理论范畴如何划分?研究的方法有哪些?它的学术定位是什么?其主要内容有哪些?它准确的历史描述是什么?作为一门理论学科它存在的合理性在哪里?学科建设的近期目标与长远规划是什么?学术研究中还有哪些亟待解决的问题?如何整合学术队伍,从而进一步提升中国画学的学术地位?如何认识中国画学与西方艺术理论?当前我国艺术学、艺术史学以及姊妹艺术理论的关系?如何有效地利用各种学术资源?如何将研究成果尽可能地运用于绘画实践与艺术理论教学?等等等等,都是目前学科建设中急需解决的大问题。中国画学学科建设还有许许多多的工作要做。

作为艺术学、艺术史学研究的一个重要组成部分,更作为中国画论的一个逐梦者,笔者近几年在中国画学的内容研究方面作了一些个人思考,认为这是该学科体系化建设的重要一步。作一个学科体系建设,中国画学研究的内容十分丰富,最主要的内容概括起来有如下几点:

第一,中国画学学科体系建设的可行性研究与必要性研究。这是该课题首要的、基本的、也是必然的研究内容。可行性指这一学科体系建设的历史基础、文化基础、学术基础与学科基础;必要性是指对这一学科体系建设的学术意义、学术价值、学术地位、学术去向的研究,以及作为专业性基础理论,它与艺术实践的相互关系,乃至作为部门理论,它在建构具有中国特色的艺术理论时所具有的作用与地位。

第二,作为一个特殊的学科体系,中国画学的学科性质研究。这是每一学科必然要解决的问题,正如物理学之于物理,化学之于化学一