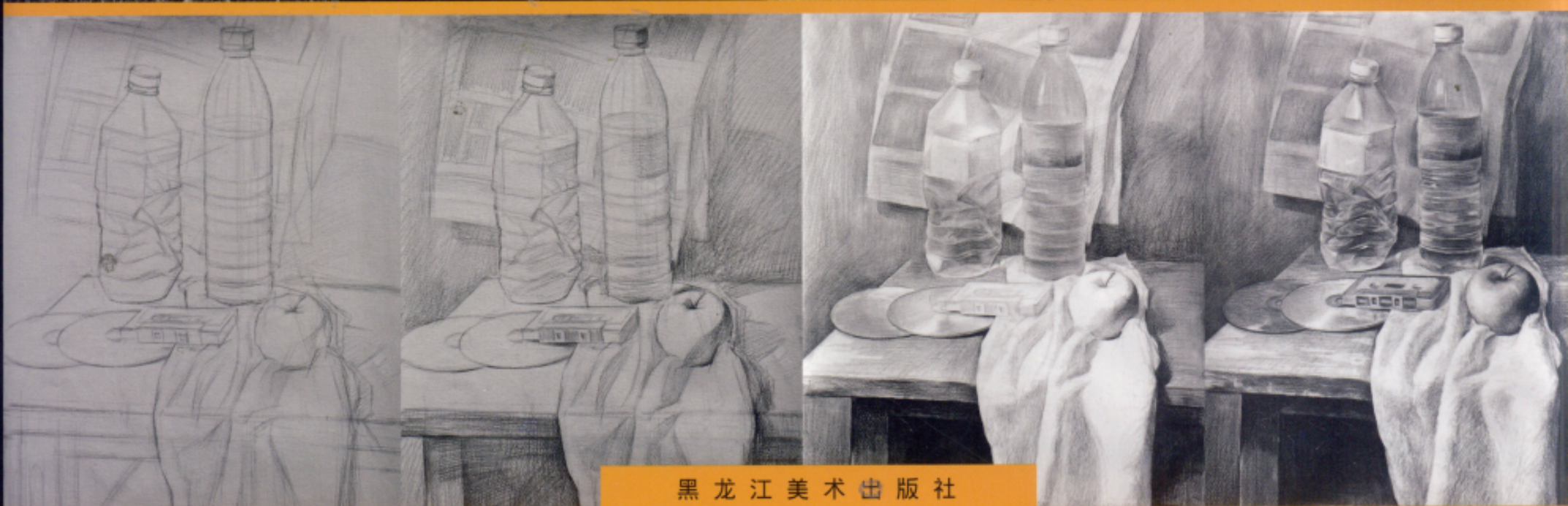
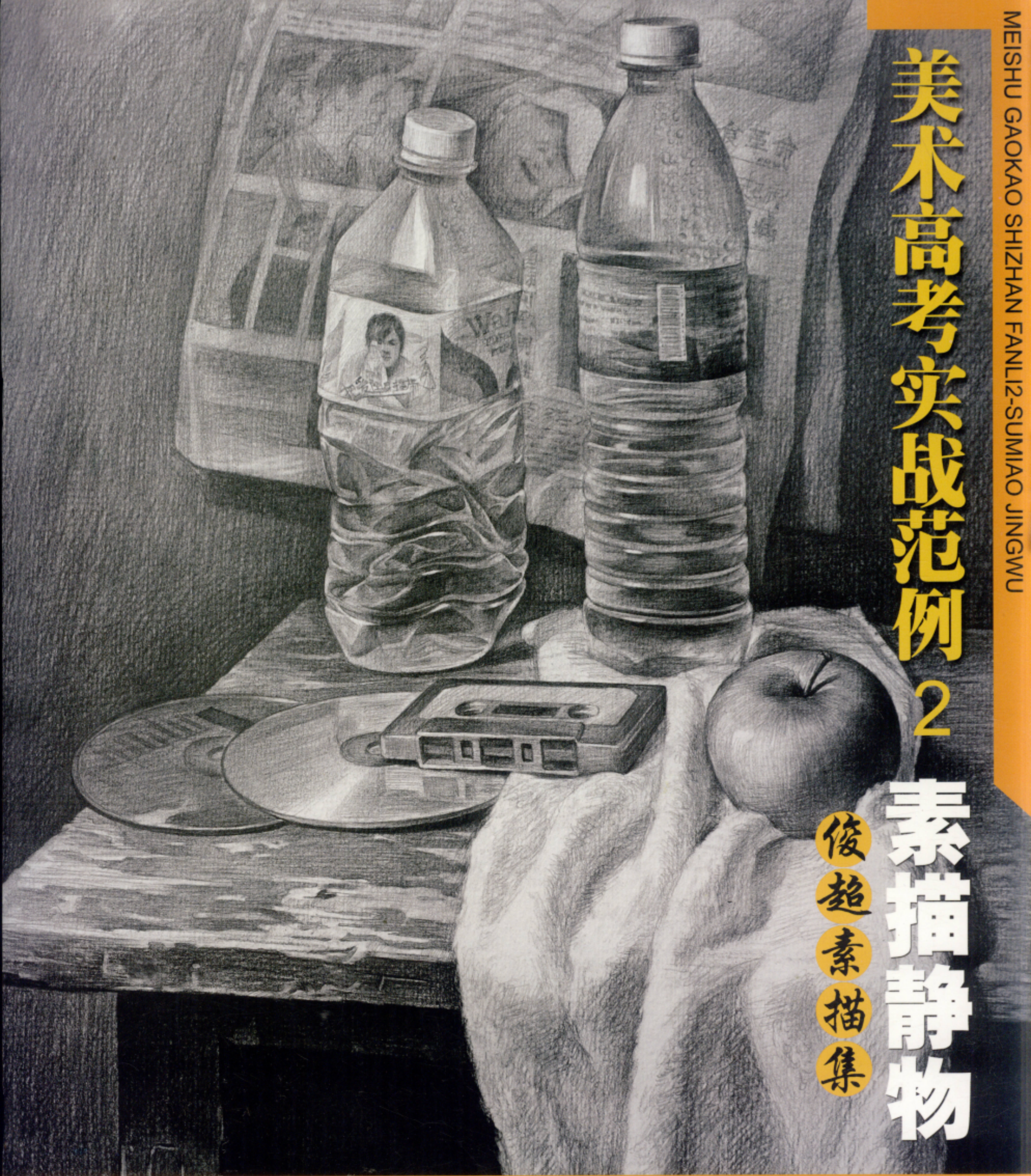


美术高考实战范例2

素描静物

俊超素描集





数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

美术高考实战范例2 素描静物



MEISHU GAOKAO SHIZHAN FANLI2-SUMIAO JINGWU

美术高考实战范例 2 素描静物—俊超素描集

MEISHU GAOKAO SHIZHAN FANLI 2 SUMIAO JINGWU - JUNCHAO SUMIAOJI

作者：高俊超

责任编辑：咸泽寿

装帧设计：咸泽寿

出版发行：黑龙江美术出版社

地址：哈尔滨市道里区安定街225号（邮编：150016）

电话：0451-84270525 84270529（发行科）

0451-84270524（编辑室）

印刷：黑龙江省教育厅印刷厂

开本：889×1194 1/8

印张：3.5

版次：2005年6月第1版

印次：2005年11月第3次印刷

印数：25001~35000册

书号：ISBN 7-5318-1367-X/J·1368

定价：24.00元

图书在版编目（CIP）数据

素描静物 / 高俊超主编. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2005.6

（美术高考实战范例）

ISBN 7-5318-1367-X

I. 素… II. 高… III. 静物画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第059363号

ISBN 7-5318-1367-X

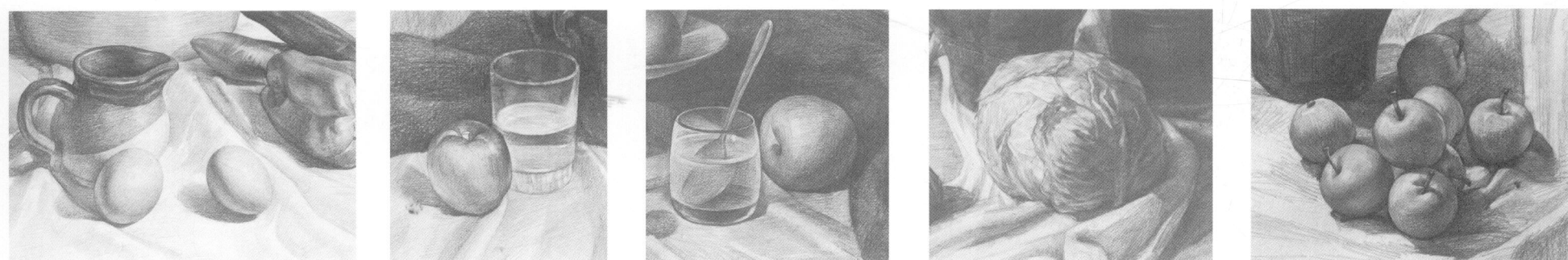
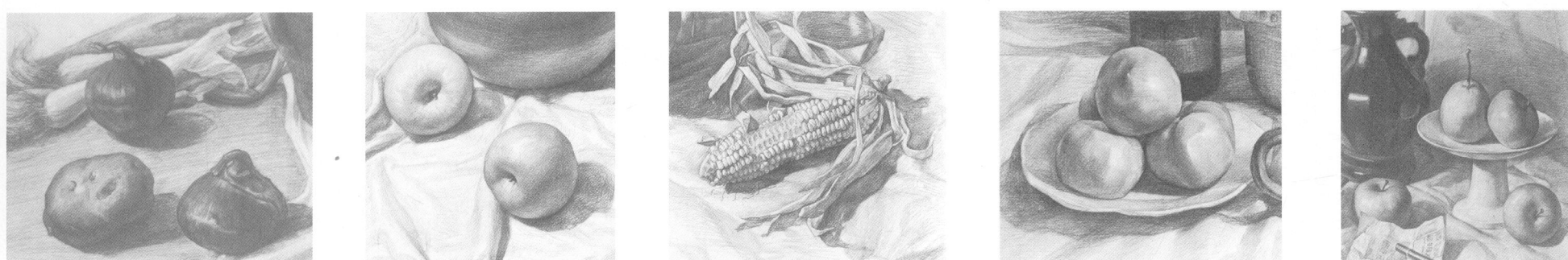
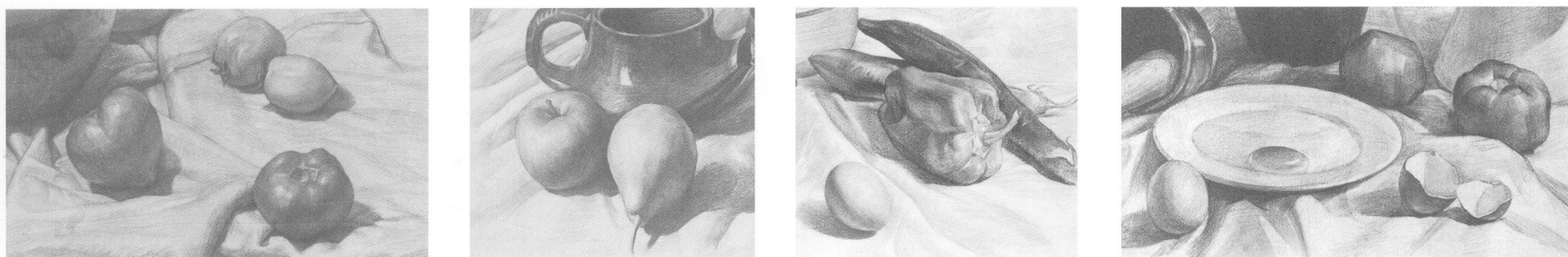
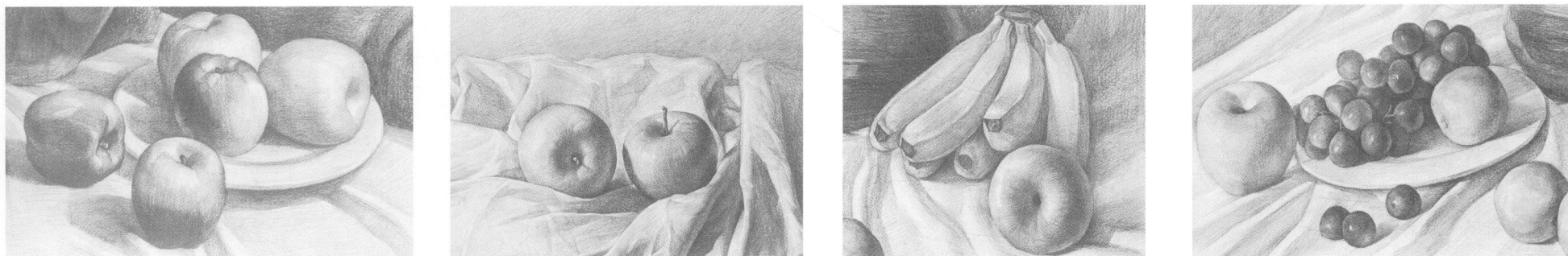
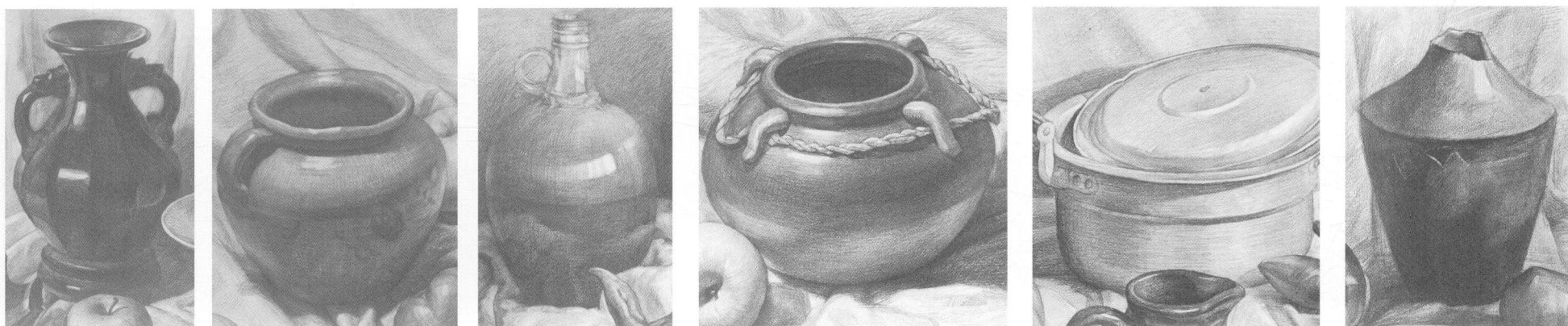
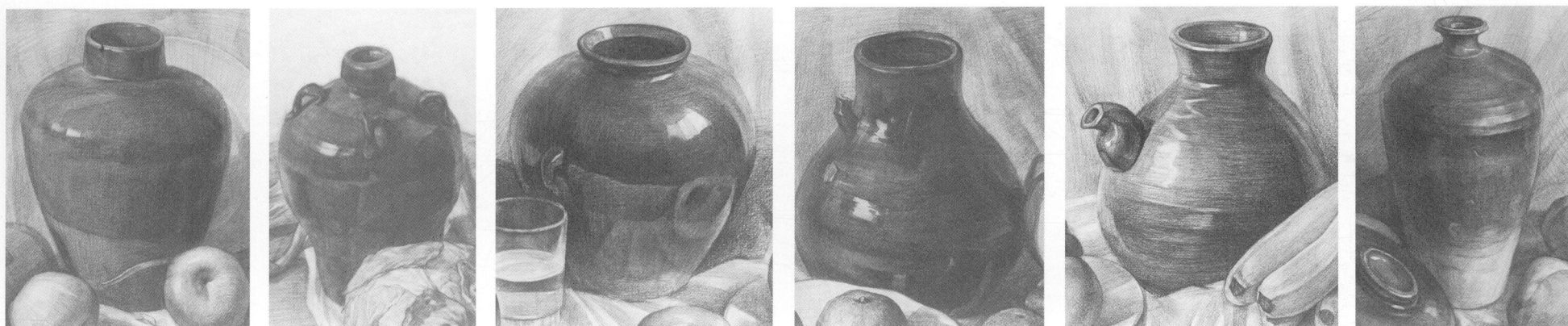


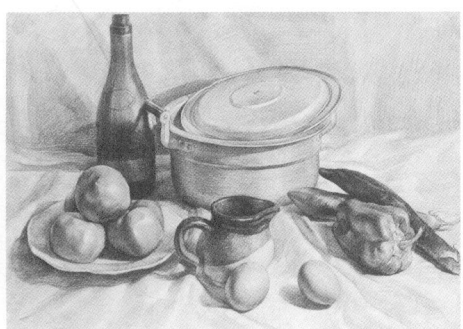
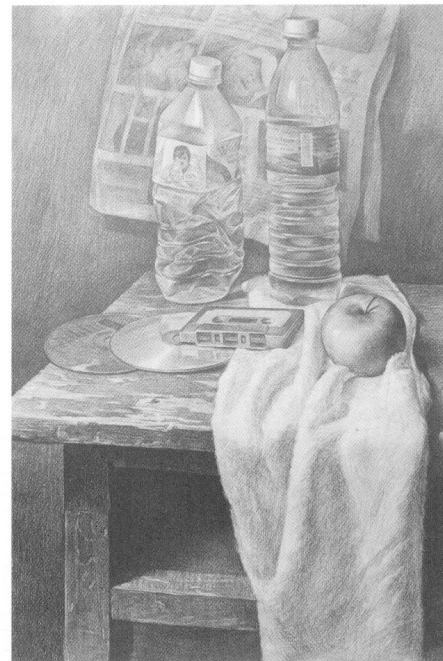
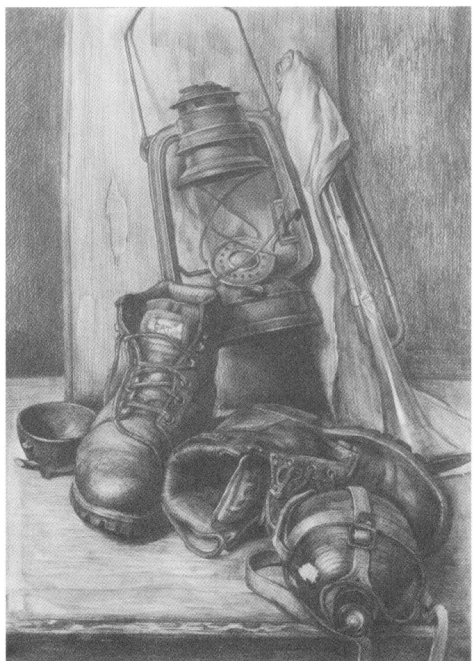
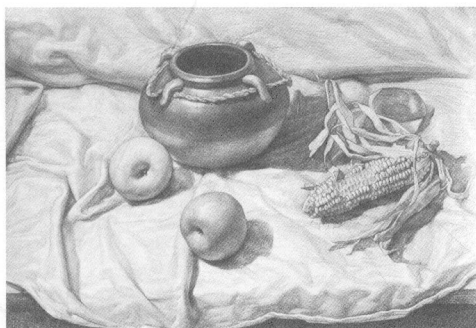
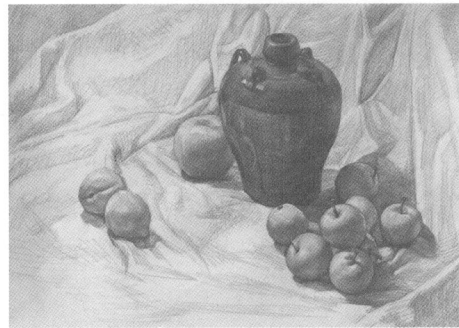
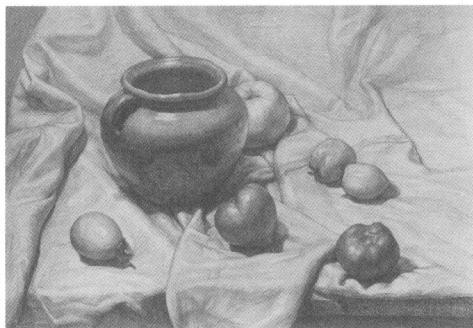
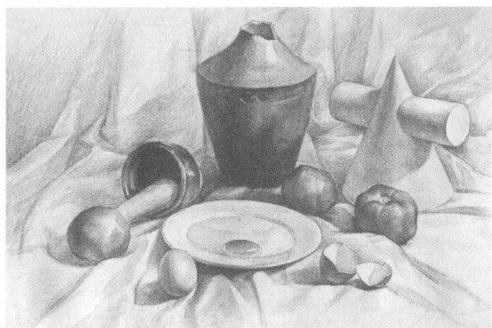
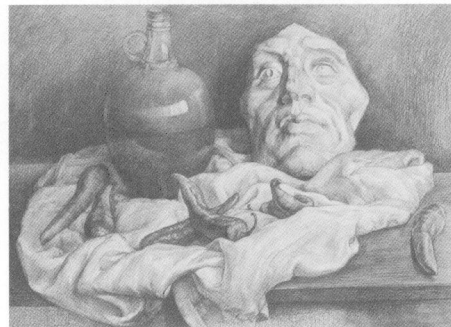
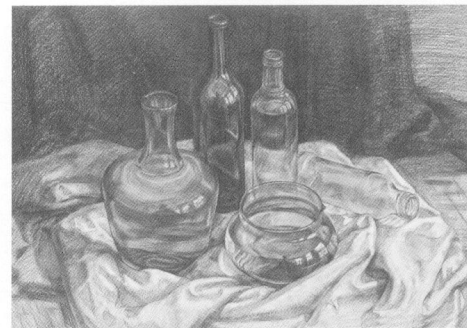
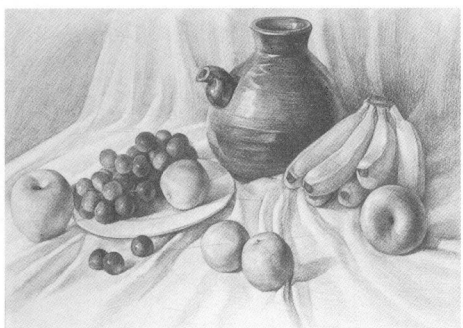
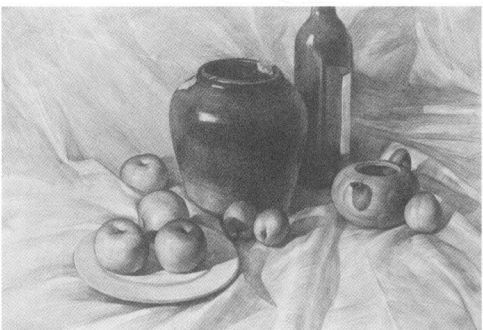
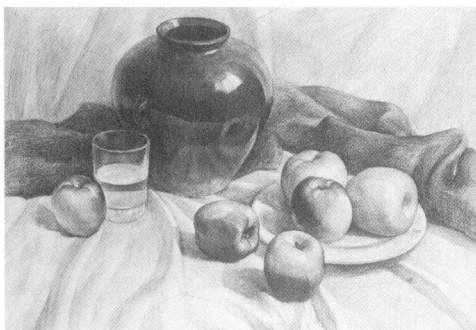
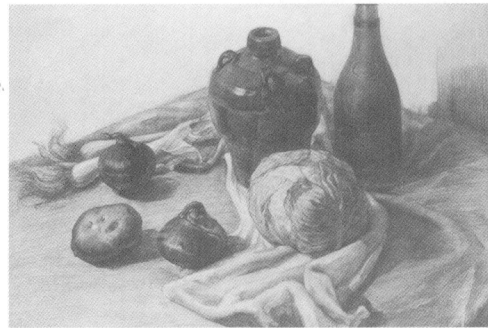
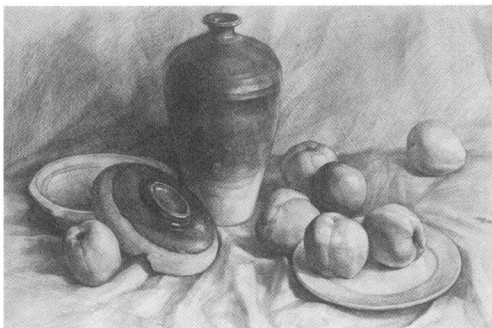
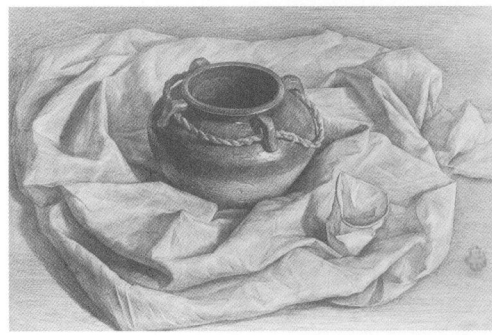
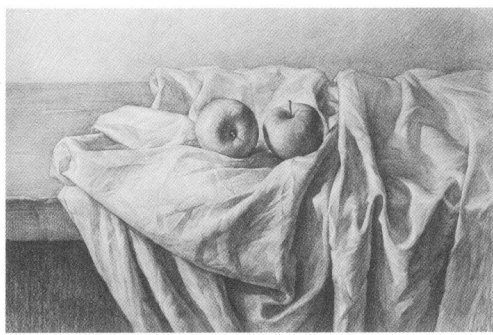
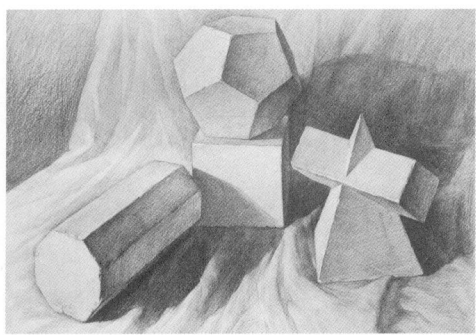
9 787531 813675 >

书号：ISBN 7-5318-1367-X/J·1368

定价：24.00元

▲各种形状的陶瓷罐子、玻璃器皿、金属容器、蔬菜、水果、矿泉水瓶、鞋子等生活中最常见的物品，是素描静物写生中经常训练的内容。素描静物考试也会以这些生活中最常见的物品作为考试内容。以下节选了优秀范画中静物的局部以供考生及美术爱好者临摹参考。





序

清华大学美术学院教授 郑 艺

学生习画过程，通过研究，临摹老师和前人的优秀作品，可迅速提高对绘画的认识，因而好的临本就尤为重要了，它能引导学生走上正确的绘画之路。

素描是一切造型艺术的基础，是根基，打什么样的基础，下什么功夫，就画什么样的画。

俊超是经过历练、拼搏成长起来的青年画家。他勤于实践，画风朴素坚实、造型准确生动。看他的作品演示，学生能直观、快速地学习到素描的技法精髓。他画的素描头像，平实却让人过目不忘，赋予我们视觉之思的敏感和体验，也折射出他对艺术与人生的感悟。

绘画的方法和技法奥妙来源于深藏的精神世界之中。它包含着不断发展和变化有序的规律性，包括造化的形和深化的理。把画理上升为哲理，以哲理统率画理，使其技近乎道，方能创造出高层次的作品。

本书为学生们提供了一个发挥自己创造力的阶梯。愿大家在实践中能用掘地三尺之毅力，打破常规之勇气，用自己的语言与方式，手绘一个未来。

郑艺

二〇〇四年冬於清华园

素描静物写生训练与应试技巧

素描静物写生训练

写实素描是造型艺术基础训练的主体，正确的观察方法就是要尊重具体对象，使主观与客观相统一。素描的观察方法有整体观察、比较观察等。整体观察就是要对你所要描绘的对象做到全面、细致的观察，首先是看主体部分，其次再看局部细节，在作画的过程中要时刻注意大局。如果总是把眼光放在某个局部细节，那样就会使你的画面出现孤立、琐碎、不完整的局面。比较观察是说首先你要把一组静物的每一个所画对象之间的大小、轻重、高低进行比较，然后再确定你要画的每一个物体在画面中所要占的比例。对象中的结构、透视、空间等关系，只有通过比较才能分辨出来。我们所说的比较就是整体与局部相比较、局部与局部相比较、大局部与小局部相比较。只有通过这一系列的比较，才能使画面有层次感和节奏感，才能表现出丰富的层次和空间。

素描的表现形式是多种多样的，大体分为写实性的、表现性的以及研究性的。全因素素描和结构素描是从属于具象领域和现实主义范畴的两种表现形式，有助于静物素描基础科学训练的学习和掌握。全因素素描作为造型艺术的基础，它强调造型的科学性，比如形体比例的研究、解剖结构、透视知识等，通过明暗关系的处理，依靠空间透视的原理表现形体在空间中的多种因素。全因素素描的主要特征是在固定光源下，用明暗色调来控制形体的结构关系、透视关系和空间关系。一般训练全因素素描的过程是先从几何体开始，然后依次是石膏像—静物—人物。画全因素素描首先是从写生对象整体明暗关系着眼，然后再通过调子的理性分析与形体相结合，不断地比较而进行深入刻画局部细节，即先整体后局部。调整是主要的而减弱则是次要的，最后在整体的控制下完成画面。全因素素描的作画过程就是感性—理性—感性，整体—局部—整体的过程。全因素素描是近年来我国各个美术院校测试考生水平的主要手段。所以考生在平时的训练中要以全因素写实素描作为自己的主攻方向，打下扎实的写实绘画基础，为自己将来的艺术之路做铺垫。

素描静物应试技巧

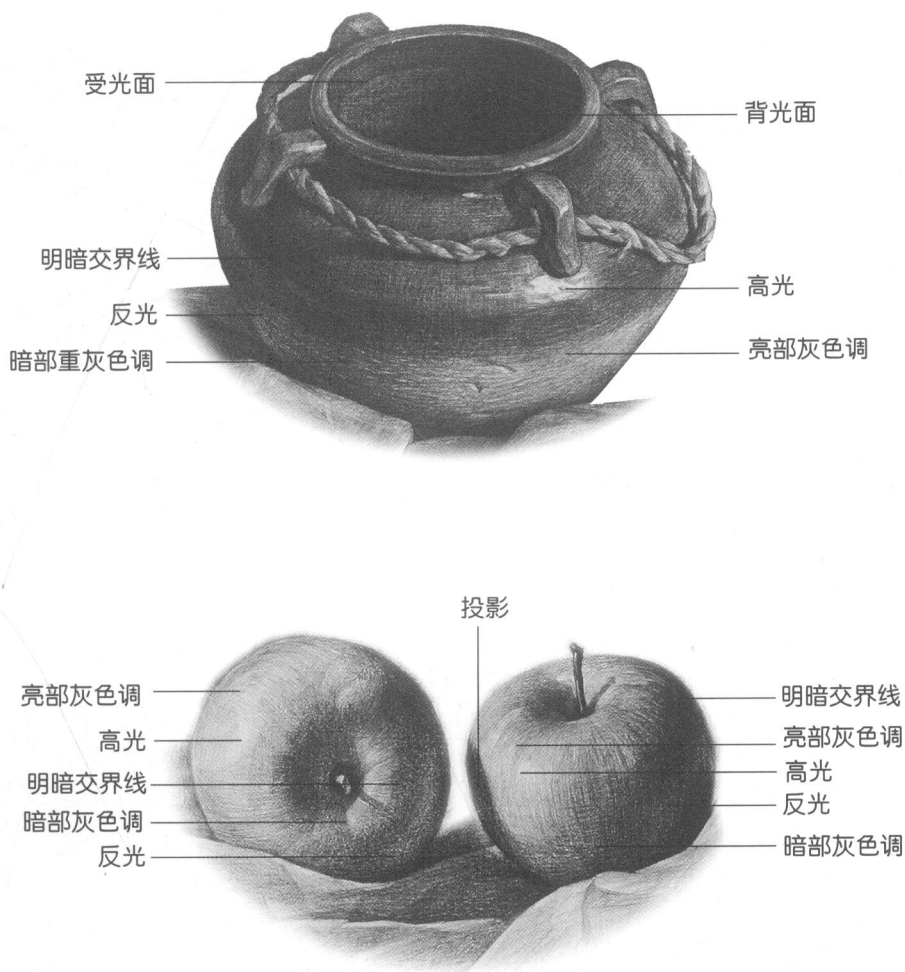
大多数美术院校考试的用纸，都是由招生院校统一提供的专用8开绘画纸，以铅笔作画为主。如果没有特别要求一定要用铅笔，但也可使用炭精条、炭笔等其他的作画工具进行素描静物写生考试。考前在家里把工具都准备好，如软、硬各型号铅笔多备几支，炭笔、炭精条、可塑橡皮、4B橡皮、图钉、夹子、美工刀等。铅笔和炭笔要全部削好，这样可以节省考试时间。考试前晚要早睡，保证在考试时精力充沛，要增强自信心，使自己处于最佳状态来进行应试。

明确考题：考生在拿到考卷后一定要仔细阅读，明确考题的要求。如有不明朗的地方，应向考场工作人员或教师提出质疑，只有明确了考题的要求后才能进入绘画阶段。

设计构图：看懂考题后，在画纸上画出草图，确定静物的大体结构及黑、白、灰关系。

对比观察：如在静物考试的过程中画不下去了，你可以观察与你角度相同的其他考生的画，与自己的画对比一下，找出优点与不足，及时做出调整。

细心整理：画面中往往在最后阶段容易出现毛病，这时千万不要慌，把自己的画往远处放，仔细看一下黑、白、灰关系是否拉开了，如没有就要加强明暗关系。



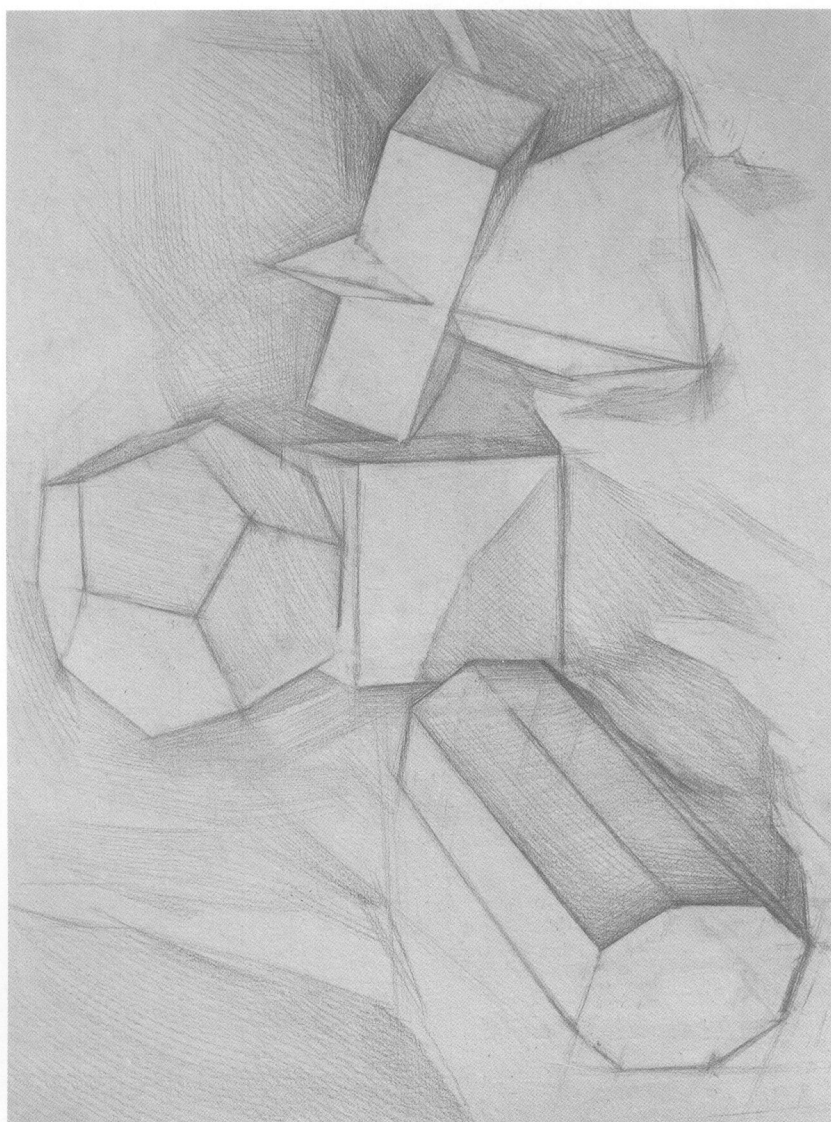
石膏几何体静物写生（灯光 4-5 课时）

步骤一： 注意把握好几何体大的构图、转折关系，透视关系一定要正确。

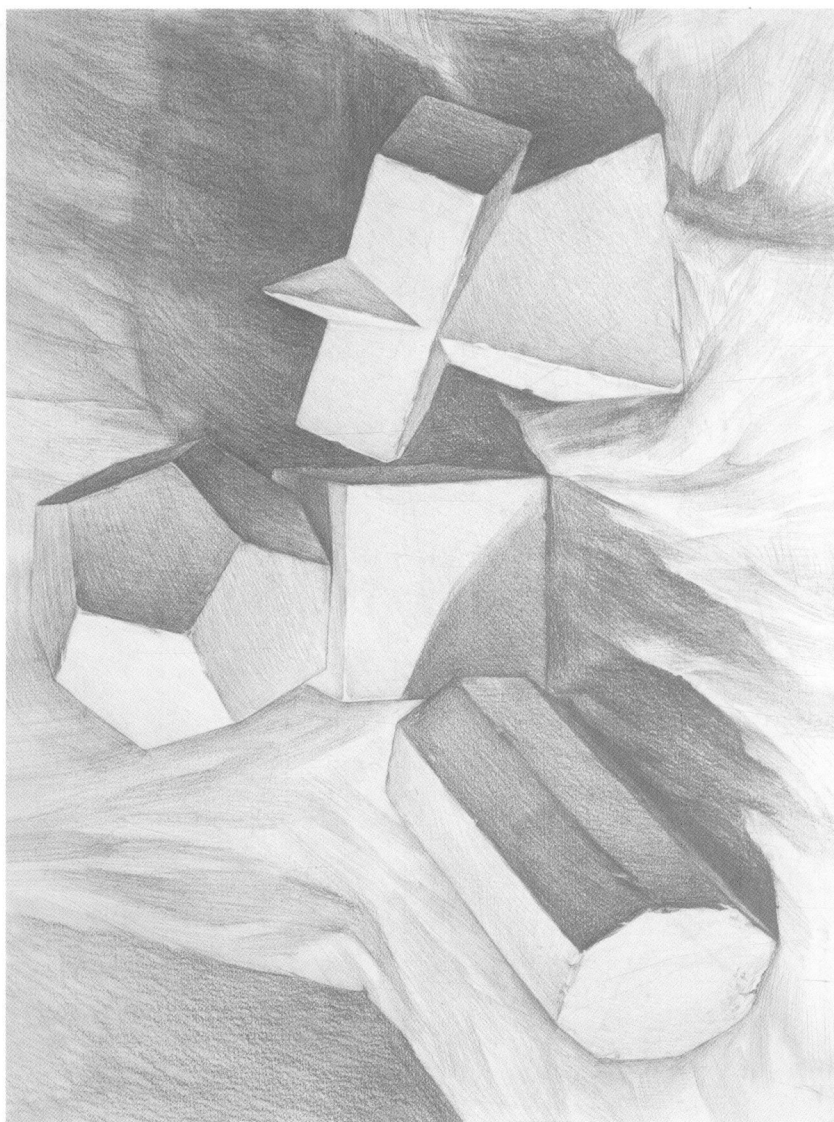
步骤二： 概括暗部，注意对比，主次和空间。

步骤三： 充实暗部，注意光感，把石膏的质感作为刻画的重点，注意明暗交界线的变化。

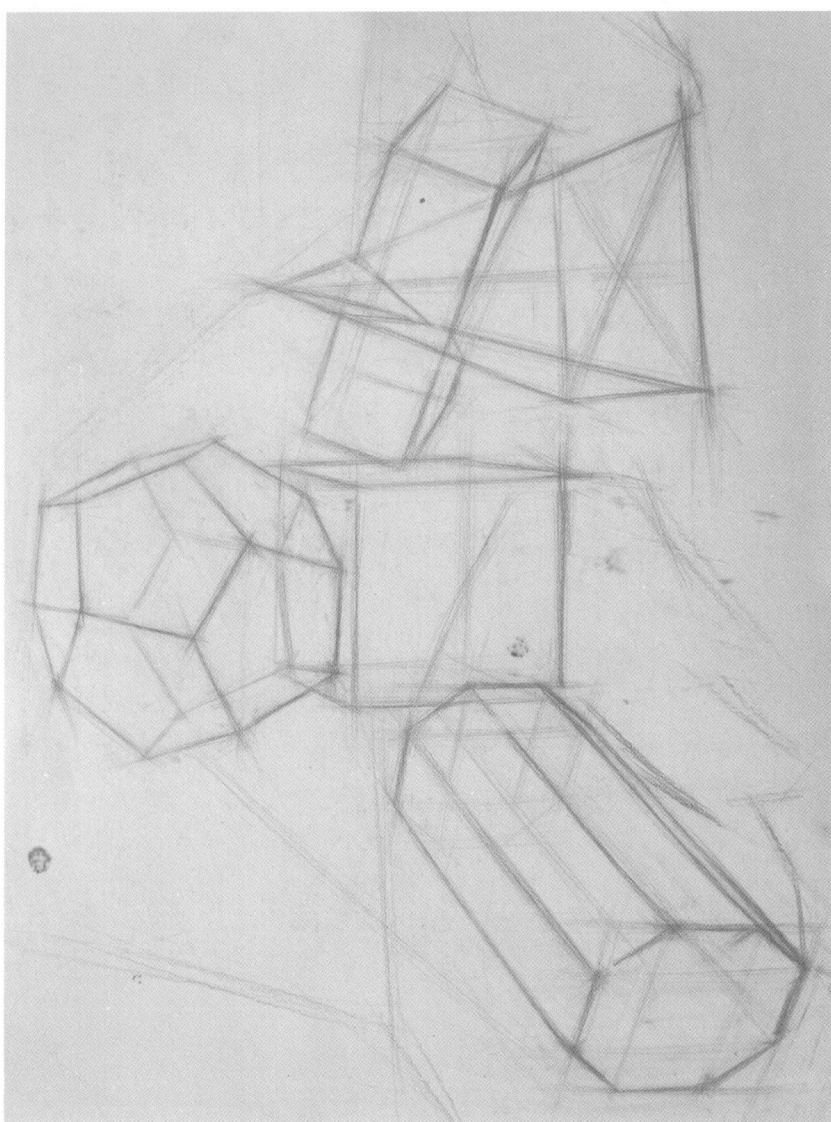
步骤四： 注意石膏灰调子的变化，精心刻画亮部，层次要画得尽量丰富，注意把握大的整体关系、体积感、量感。



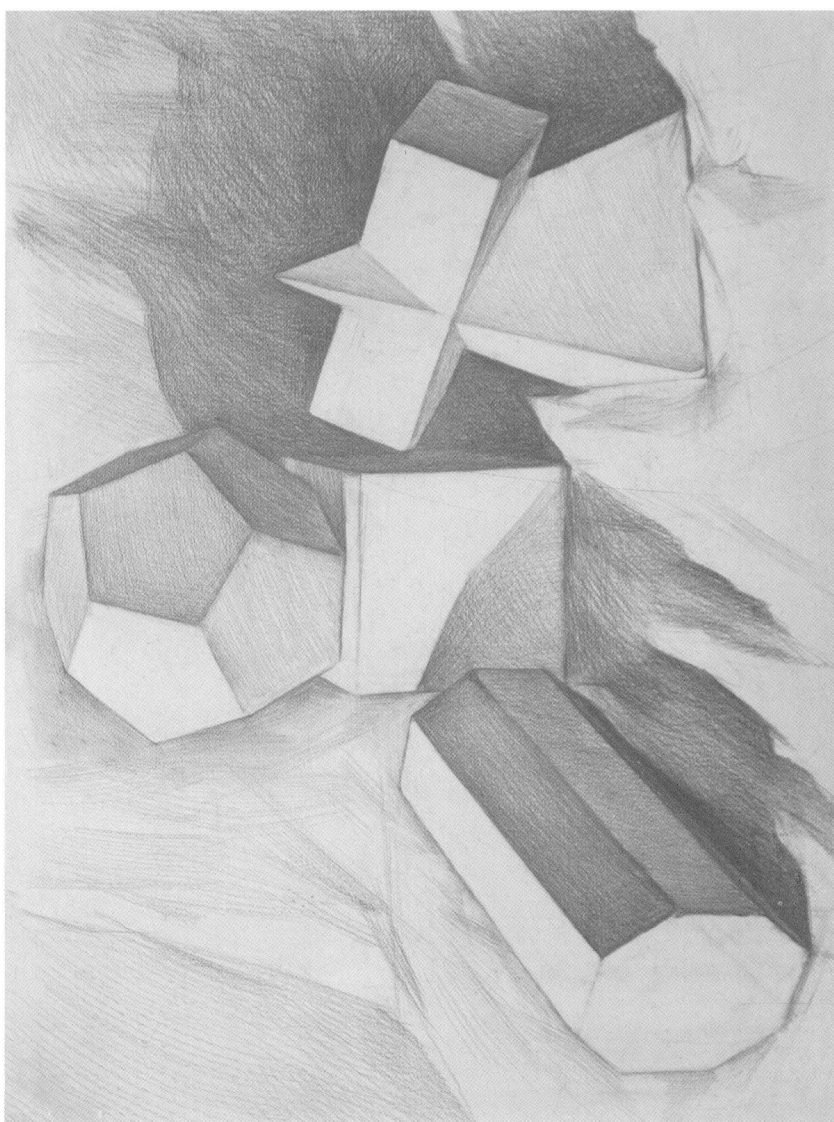
2



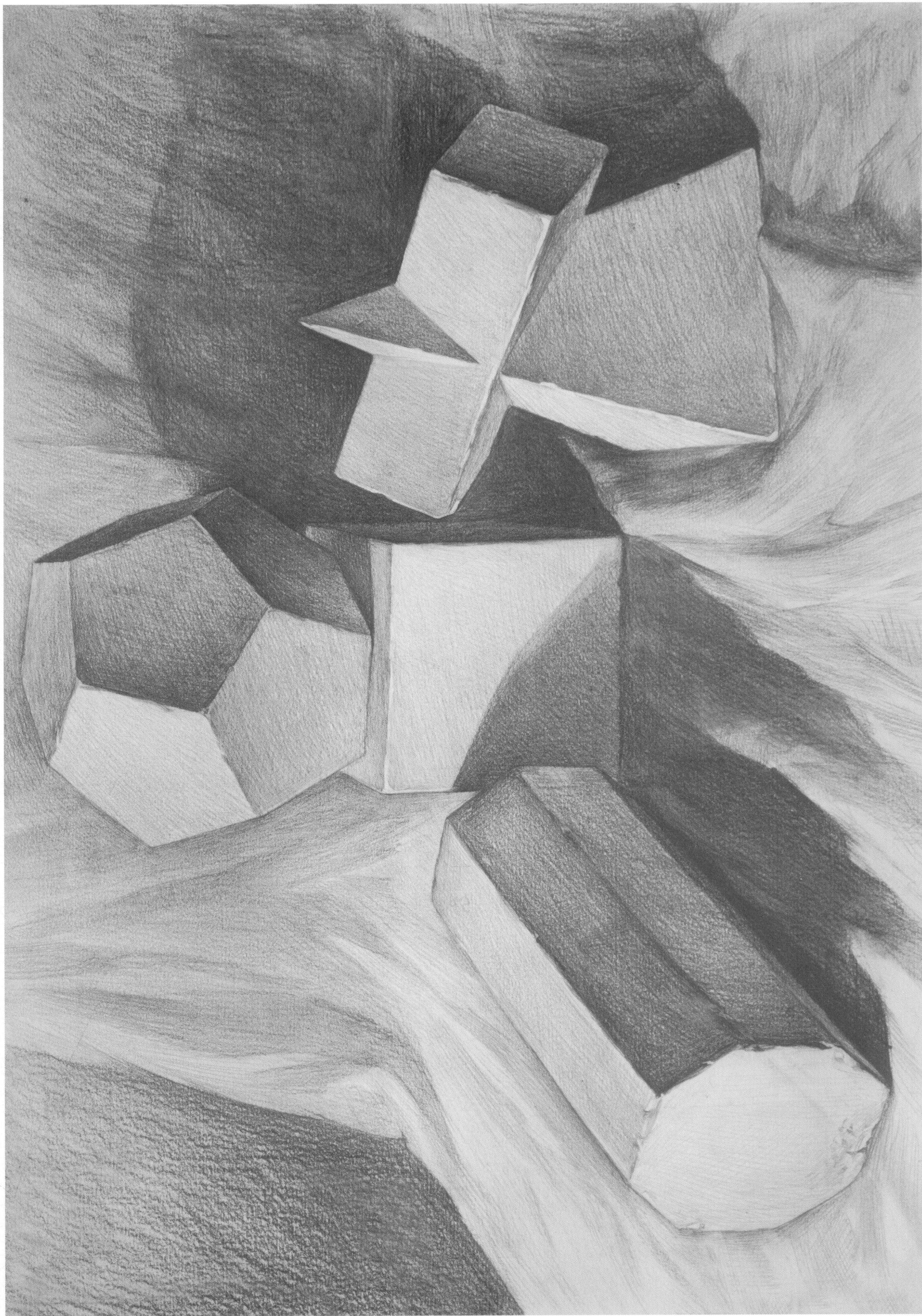
4



1



3



静物写生（自然光 4-5 课时）

步骤一：注意静物的基本形，画面构图及透视变化。

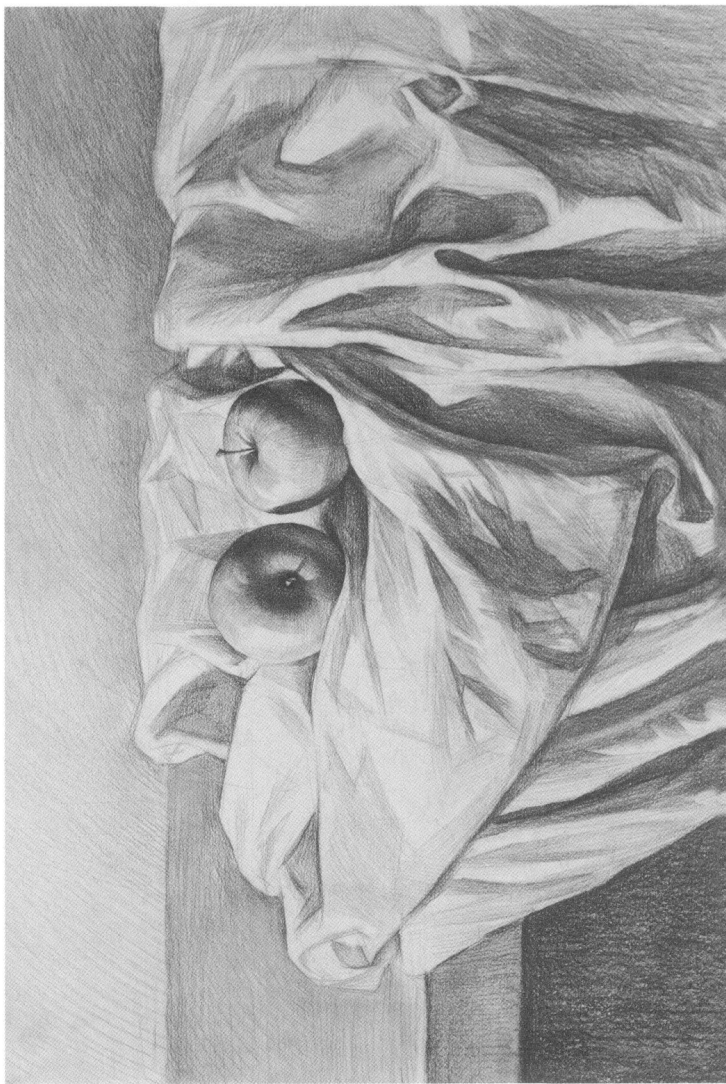
步骤二：注意大的黑白灰，大的体面关系，整体地把握画面。

步骤三：在整体的基础上充实和加强暗部，体面转折要肯定明确。

步骤四：注意在深入过程中亮灰色调的层次变化以及与形体的结合，在整体的基础上使画面效果精到而生动。



2



4



1



3



静物写生（自然光 4-5 课时）

步骤一：首先要注意构图，画面透视、比例关系要正确。构图要有形式感，使画面具有张力。

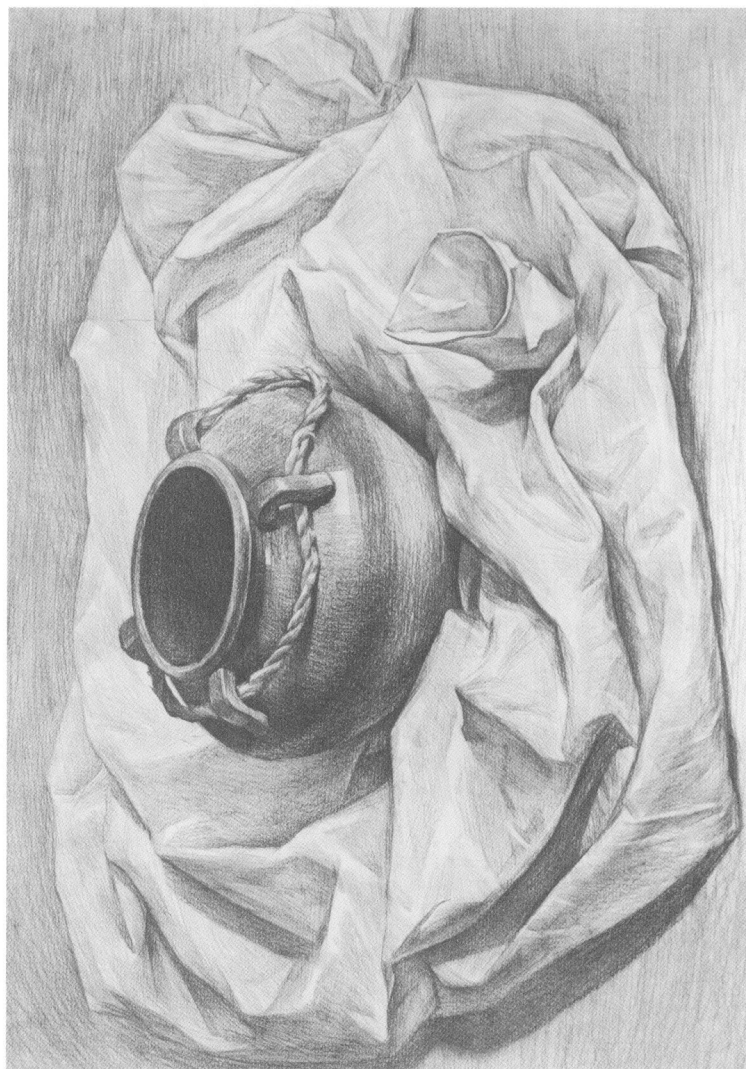
步骤二：概括处理大的明暗关系，主要从暗部画起，先不要考虑细节，这一步重在整体，不要陷入局部。

步骤三：加强暗部，充实暗部，画暗部用笔要松些，暗部不要有很强、很死的线条。

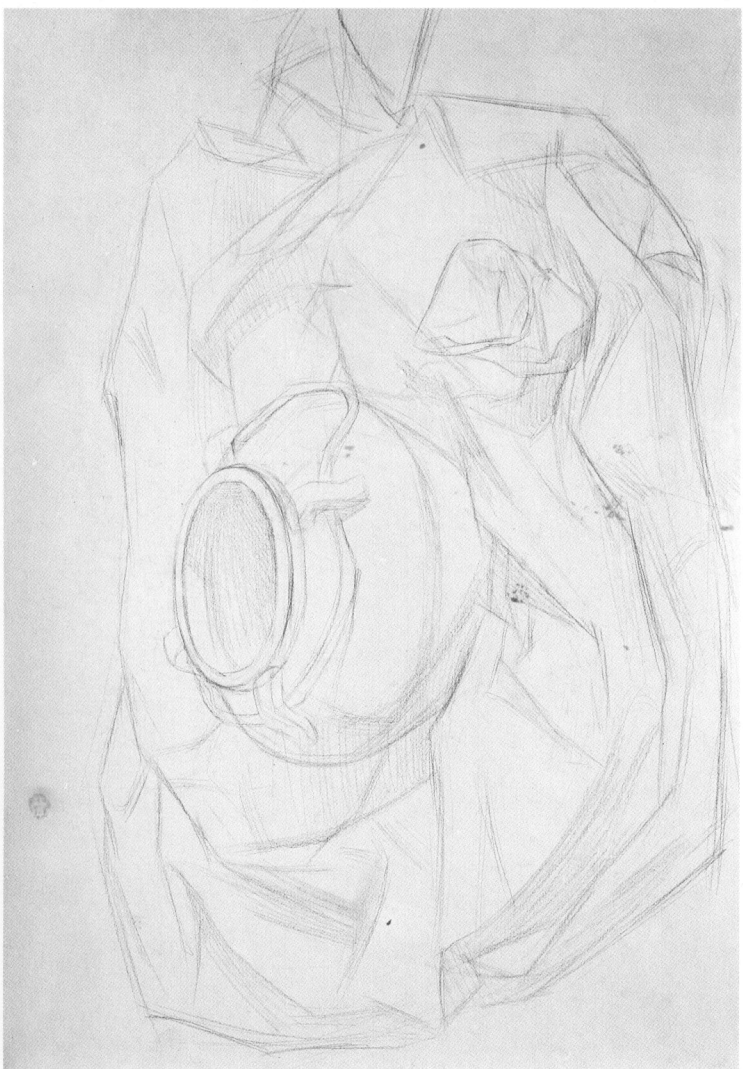
步骤四：深入刻画，注意瓷罐及衬布的质感刻画，细节要丰富、深刻，黑白灰关系要明确。



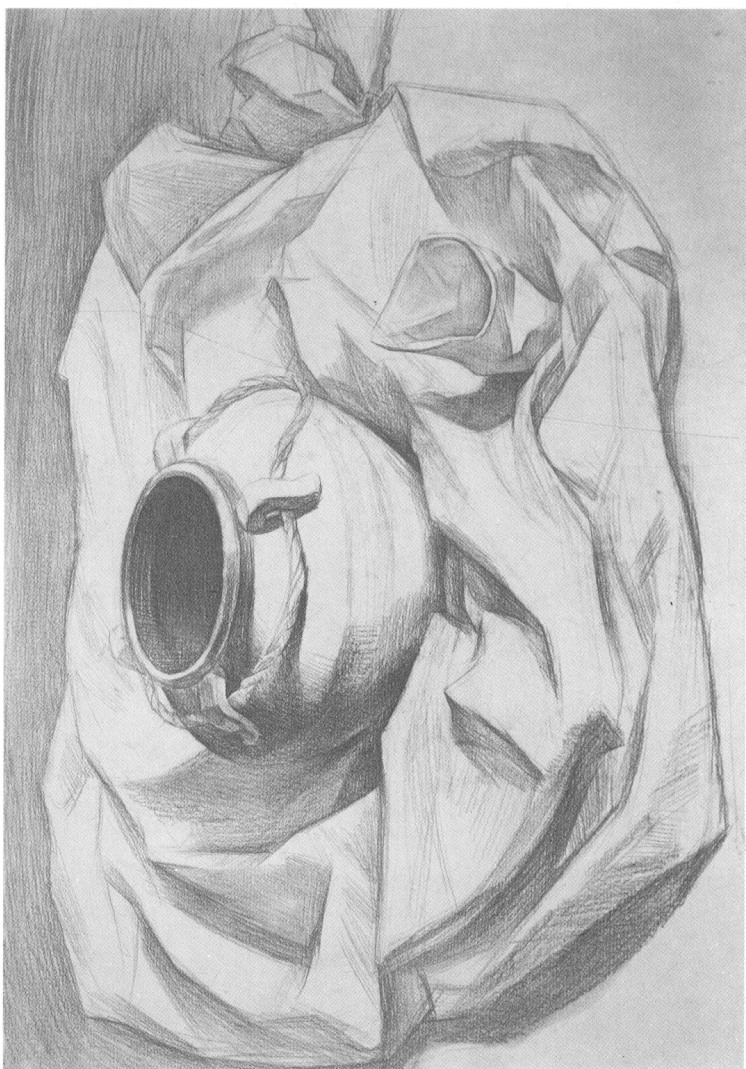
2



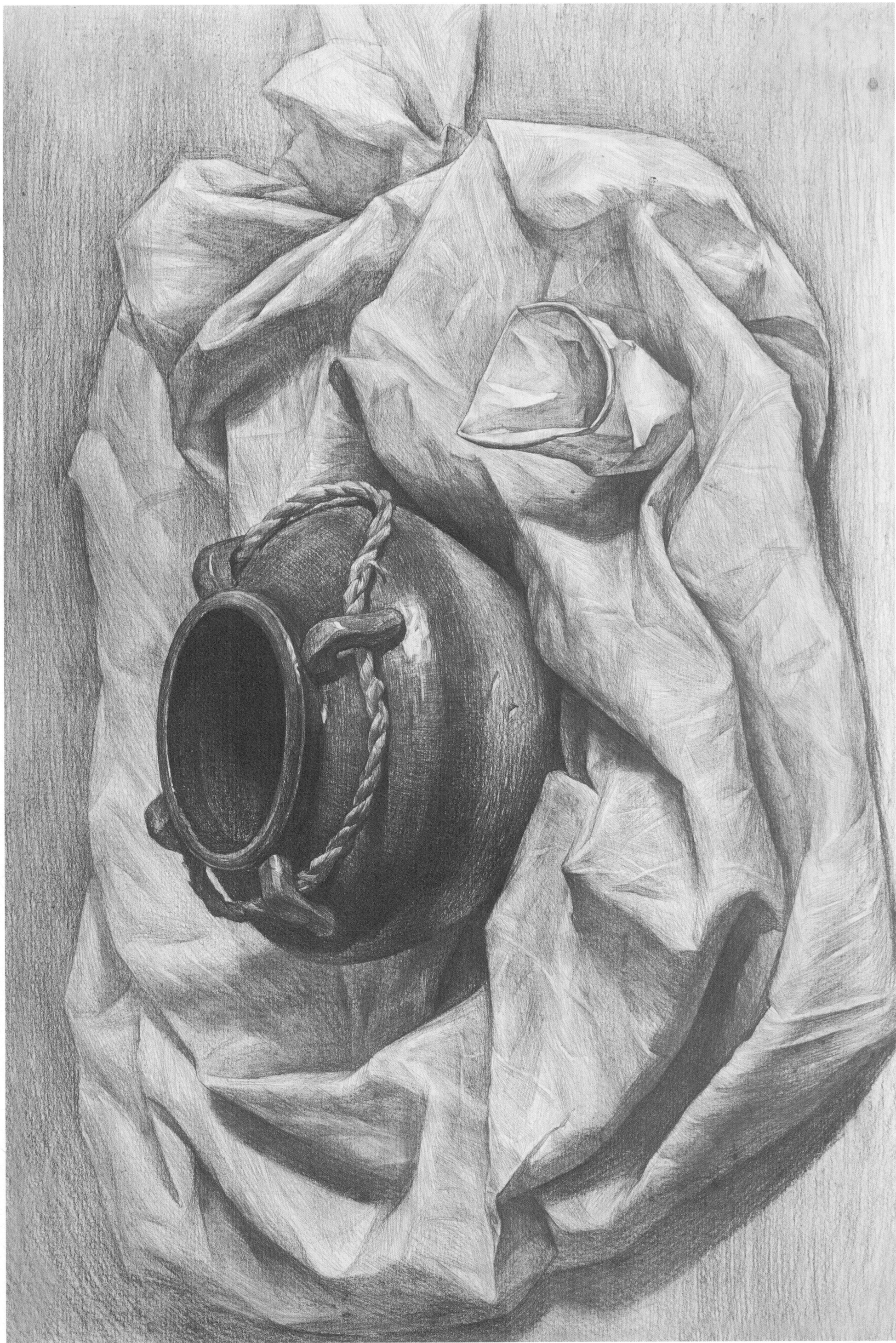
4



1



3



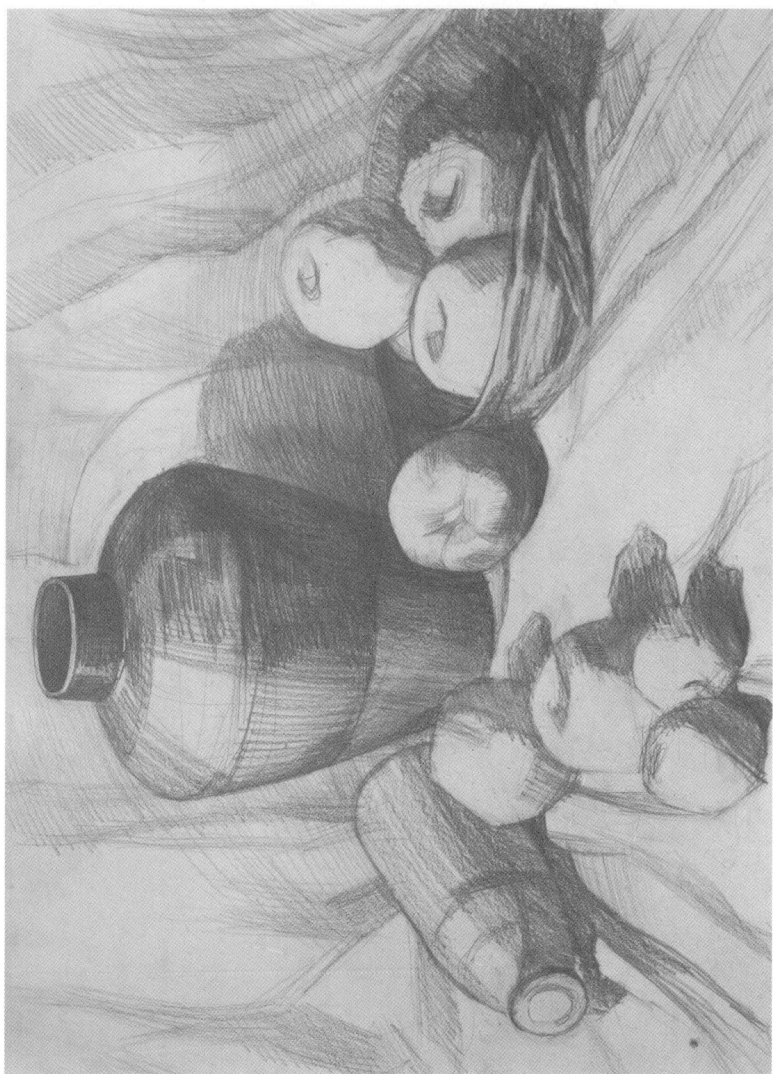
静物写生（自然光 4-5 课时）

步骤一：起稿时首先要注意画面构图，合理地安排好每个静物的位置。注意静物的基本形及透视变化。

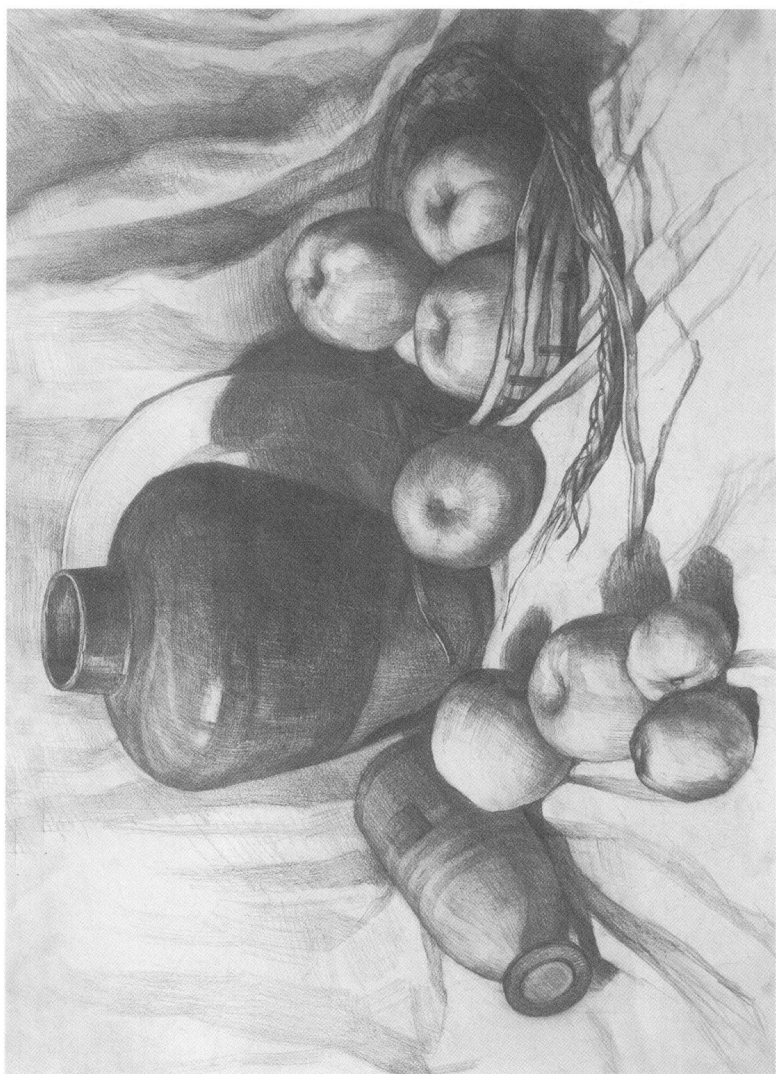
步骤二：画好罐子的大形及苹果的基本形，找好明暗交界线的位置。

步骤三：加强暗部，充实暗部色调，从暗部入手用丰富的明暗色调充分地刻画出静物的形体、结构、空间层次和质感。

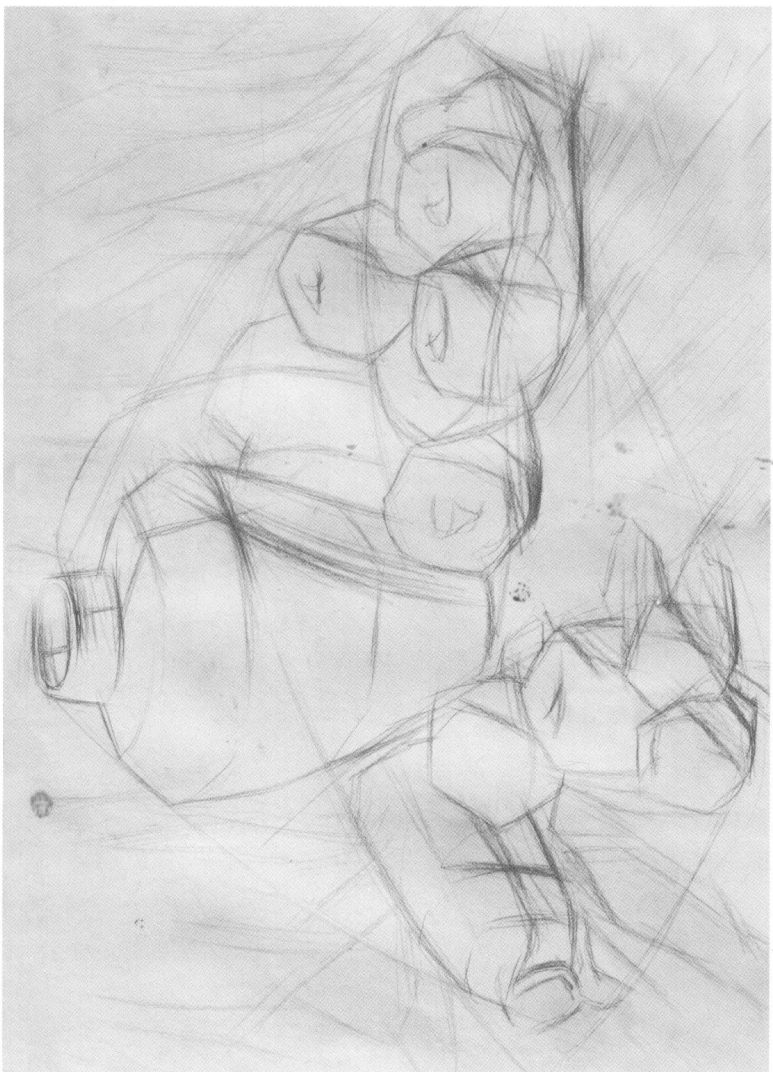
步骤四：深入刻画，注意瓷罐、衬布、苹果及酒瓶的质感，使画面生动而丰富。



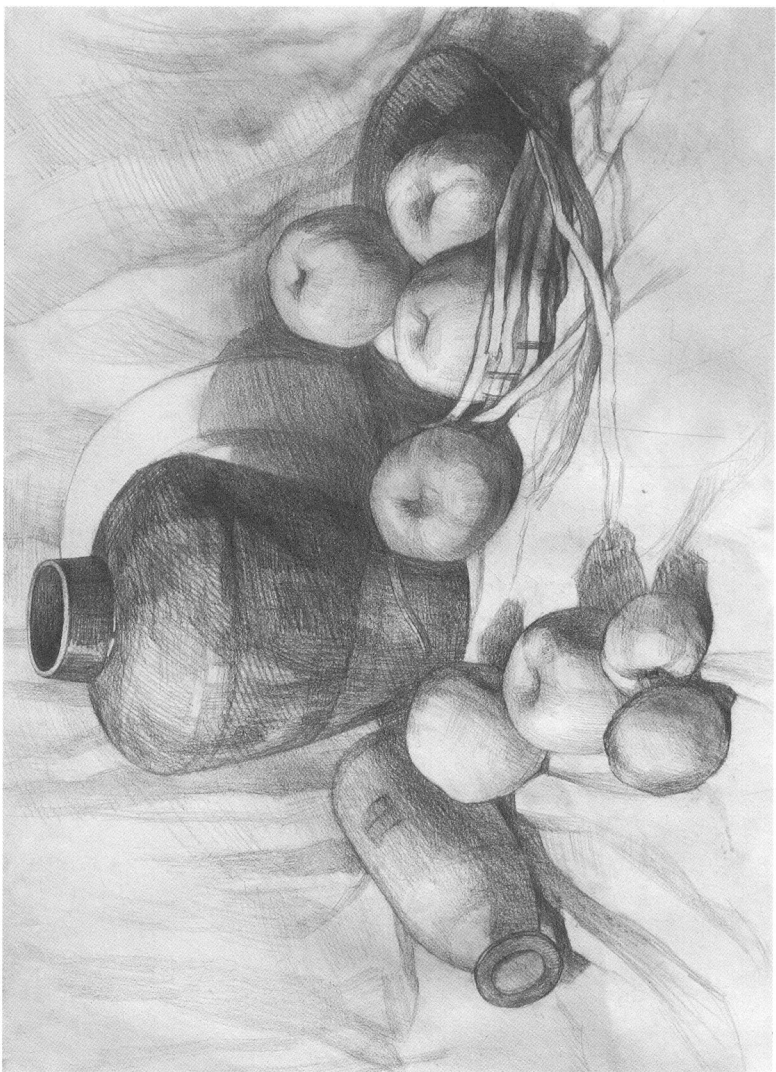
2



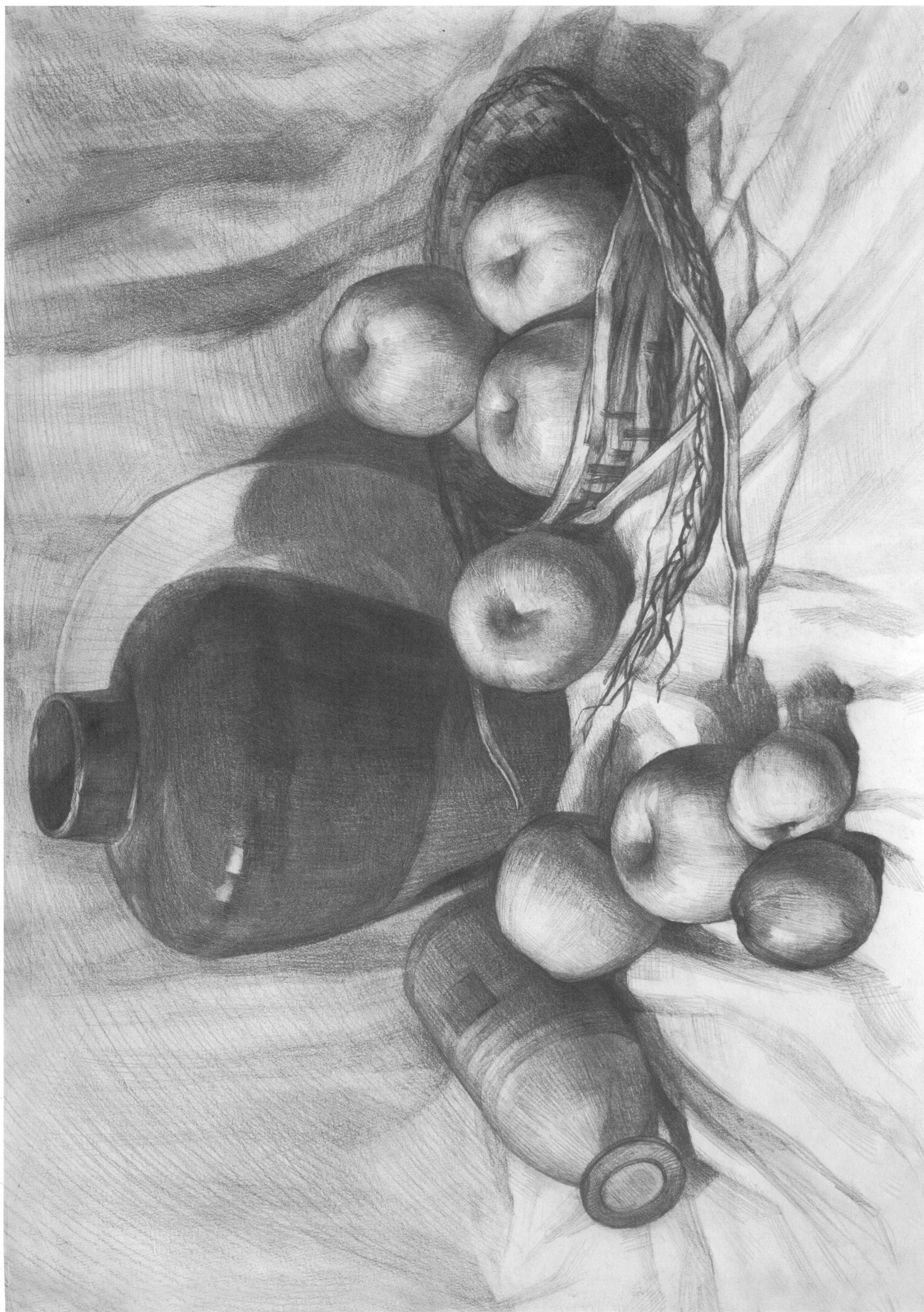
4



1



3



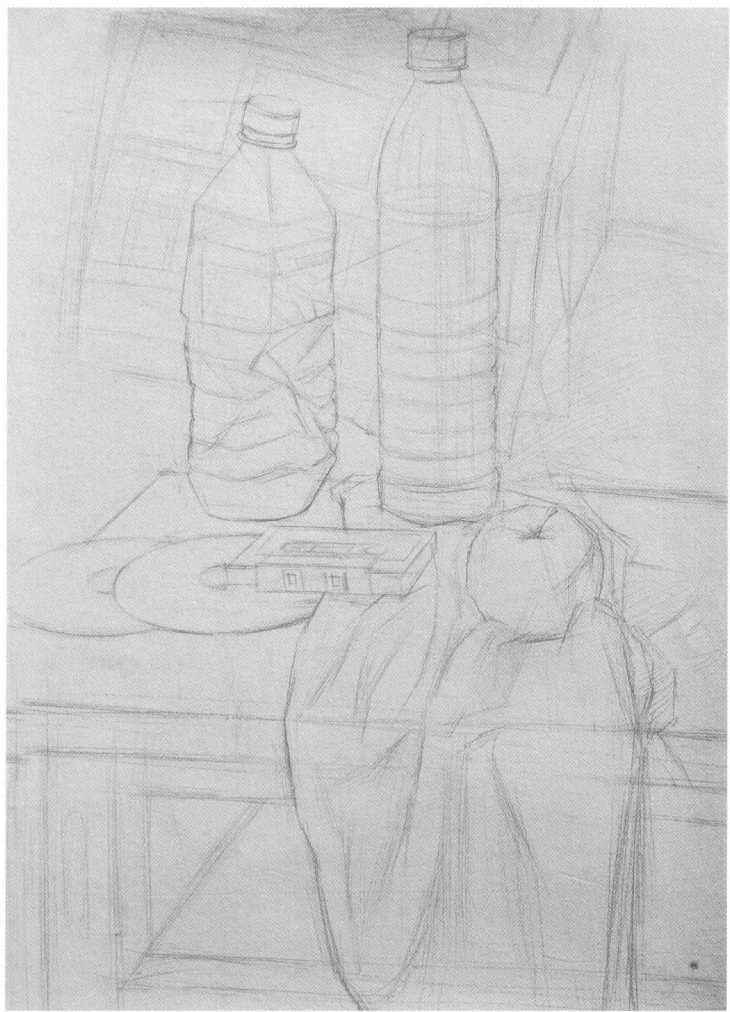
静物写生（自然光 4-5 课时）

步骤一：起稿时要注意安排好画面布局，构图、透视、空间关系要合理，静物的基本形要准确。

步骤二：勾勒好矿泉水瓶的外形及苹果、磁带、光盘等物体的基本形，找好明暗交界线的位置。

步骤三：这一步要明确画面的黑白灰关系，从暗部入手用丰富的明暗色调充分地刻画出对象的形体、结构、空间层次感和质感。

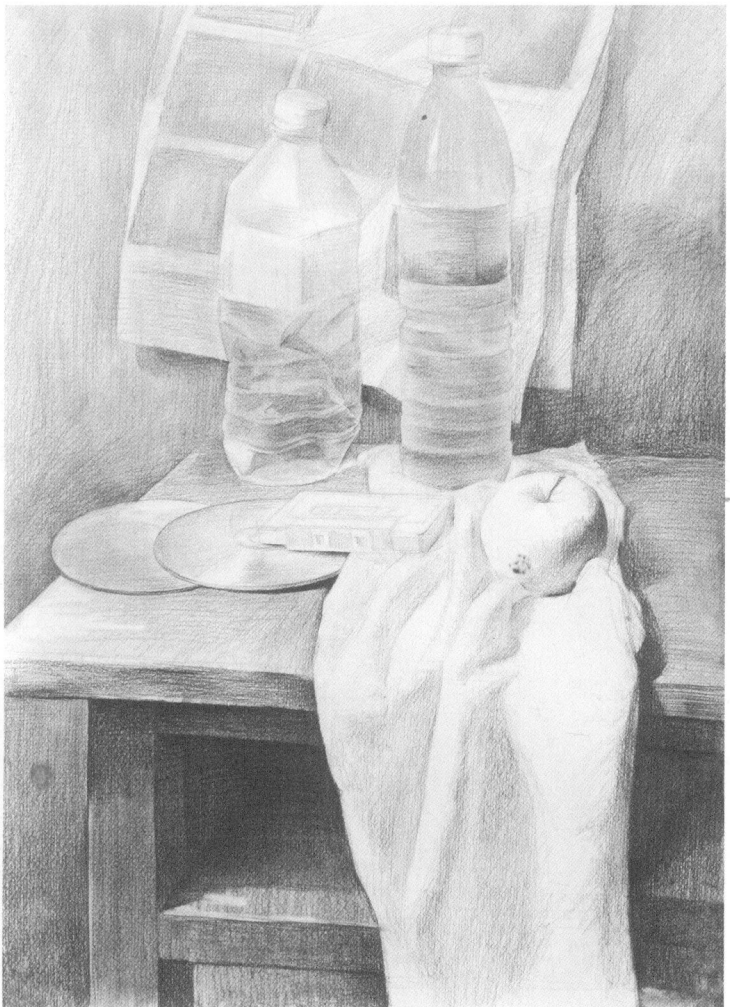
步骤四：深入刻画，注意矿泉水瓶、毛巾、苹果、磁带、光盘等物体本身的质感变化，突出细节，使画面的整体效果和谐而生动。



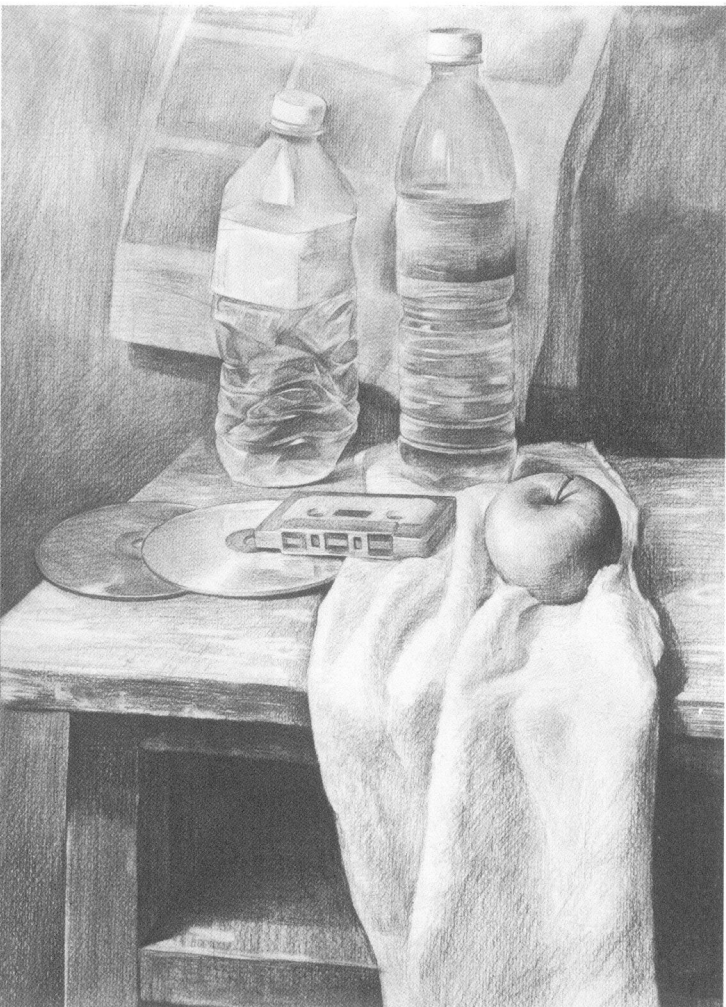
1



2



3



4

