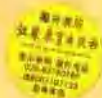


学习与评价

配苏教版普通高中课程标准实验教科书

传记 选读

语文选修



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

学习与评价

配苏教版普通高中课程标准实验教科书

传记选读

语文选修

主 编 丁 帆 杨九俊

执行主编 曹勇军

编写人员 莫春雷 屠小鹰 魏荣葆 邢诗薇



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

凤凰出版传媒

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 学习与评价·传记选读
主 编 丁 帆 杨九俊
责任编辑 马镇兴
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
厂 址 淮安市淮海北路 44 号(邮编 223001)
电 话 0517-3941427
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 7
字 数 155 000
版 次 2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7765-X/G·7430
定 价 7.60 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

传记告诉我们什么……

- 解读传主 体验人生 1

穿越时空的思想火炬

- 传主与时代 10

心心相印 肝胆相照

- 传主与作者 19

异彩纷呈 千姿百态

- 传记体类举隅 31

披沙拣金 取精用弘

- 传记素材的选择 43

以小见大 妙笔生花

- 传记的细节与事件 55

纪实与虚构

- 传记的想像艺术 65

- 模块检测(一) 75

- 模块检测(二) 83

- 参考答案 91

传记告诉我们什么……

——解读传主 体验人生

【学习目标】

1. 阅读《富兰克林自传》，探究传主独特的人生道路和思想形成过程，以及对其后来发展的影响。
2. 阅读《李方舟传》，从传主个人的经历认识一个时代，了解传主的人生轨迹和内心世界。
3. 比较两篇传记叙事清楚简洁、人物特点鲜明、语言朴实而不乏生动的特点，领略传记文学的艺术魅力，尝试写作小传。

【学习过程评价】

	项 目	叙述或回答
归纳 · 整理	1. 整理文中的成语，揣摩其含义和作用。 2. 了解富兰克林学徒期间读书的习惯和方法以及制订美德计划、刻苦自励对其一生的影响。 3. 归纳李方舟四个方面的优秀品质，了解作者选材讲究、表现真实的传记写作特点。	
思考 · 感悟	1. 富兰克林在阐释“秩序”这个“美德计划”时，举出有人“喜欢这把有斑点的斧头”的生活实例，是为了说明什么？这种表达见解的方法有什么好处？ 2. 在李方舟的南翔之行中，作者开始描述两人的欣喜舒畅的情景，结束描写两人的悲恹怅惘的情景，这是为什么？作者引述女艺人的唱词有什么暗示意义？ 3. 本专题中的两篇传记，一篇是名人自传，一篇是写凡人生平。伟人和凡人有哪些共同之处？他们对生活、对社会、对人生的态度对我们有什么启迪？	
发现 · 创新	1. 《富兰克林自传》是“一个伟大的成功者的记录”，是震撼心灵的美国精神读本；同时它开创了美国传记文学的优良传统，使自传成为一种新的文学体裁。课后阅读全书，了解伟人的一生，了解自传的特点。 2. 传记对人物的回忆往往抓住细节，这可以使人物形象更真实、更生动、更丰厚。试从《李方舟传》中找两个这样的细节品味鉴赏。	
评价		

【积累运用】

1. 给下列加点的字注音。

蹩脚() 窘境() 涂抹() 羁绊()
癖好() 词藻() 妨碍() 驯顺()
甄选() 嫉妒() 遏止() 拴住()
曦日() 狂飙() 细腻() 剜心腹()

2. 指出下列句子中的错别字并加以改正。

- (1) 父亲曾因约瑟夫偷偷离家航海而大为振怒,怕我也走他的老路子,但又苦于没有更好的行当让我做。()
- (2) 这也正像有人为写好字而临摩字帖,也许他们永远练不到字帖中的书法所达到的境界,但通过临摩确实使他们的字有了进步。()
- (3) 假使遇上了什么不幸与灾难,我想往昔的幸福、详和已足以让我乐天由命。()
- (4) 初冬的时节了,但是这里到底是江南,使人感觉的不是萧杀而是清新的余温,草木发出一些幽静的微香。()

3. 在括号里补全成语并在横线上解释所补的字的意思。

受益()浅: _____ ()不及待: _____
信笔()鸦: _____ 赏心()目: _____
()拜下风: _____ 持之()恒: _____
临()不乱: _____ 毋庸()疑: _____
滔滔不(): _____ 随心所(): _____
夙兴夜(): _____ 相得益(): _____

4. 下列句子中加点的成语使用不正确的一句是()

- A. 不知从哪里来的一阵钢琴声,配合着一位炉火纯青的女艺人,正在悠悠扬扬地低唱。
- B. 常常在我专心致志地去消灭这一个缺点时,那一个缺点却又猝不及防地出现了。
- C. 大家都把我看做是一个骄傲自满之人;尤其在进行辩论时,我总是为过分追求自己观念的正确无误,而表现出一副像岸十足、强词夺理的架势。
- D. 我与书商的学徒结识并经常跟他们借来一些小书阅读。对这些书,我总是倍加珍惜爱护,力图做到毫发无损,完璧归赵。

5. 下列句子填入段中横线上,与上下文衔接最好的一项是()

时间一长,这种改变之后的谈话方法的效用便显示出来了,我发现我与人谈话时彼此之间的气氛更加和谐了。我以一种谦逊的方式提出了个人的观点或主张,所以它们很少遭到别人的反对,反而更容易地为别人所接纳。_____ ;如果我的看法刚好是正确的,我就更易于让大家采纳我的,而放弃自己的错误看法。刚开始时我对这种方式很不习惯,但慢慢的,越来越感到简单、容易,最终成为了我的一种良好的品德。我估计在以后的 50 年的岁月里,我从来没有再说过一句专

横的话。

- A. 因为发现了自己观点的错误,所以不会怎样的烦恼痛苦。
 - B. 即使发现了自己观点的错误,也不会怎样的烦恼痛苦。
 - C. 即便予以粗暴的反驳,以图自己一时之快,也不马上予以错出有违背常理的地方。
 - D. 虽然予以粗暴的反驳,以图自己一时之快,但也不马上予以指出有违背常理的地方。
6. 下列各句中,没有语病的一句是()
- A. 垃圾车清理垃圾时,不熄火,长期发出嘈声和废气,对住户的身心影响很大。
 - B. 在那届世乒赛团体比赛中,刘国梁首开中国选手输球先例,最终被排除出主力阵容。
 - C. 能否贯彻落实科学发展观,对构建和谐社会,促进经济可持续发展无疑具有重大的意义。
 - D. 今年的电力供需紧张状况将有所缓解,拉闸限电现象会相应减少,但整体上看仍然偏紧。
7. 富兰克林认为:节俭是当花费才花费,不可浪费。学完本文后,请你围绕“节约”这一话题,用“少一点……,多一点……”的句式写三句话,每句话的前后要整齐匀称。
- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
8. 自助旅游者曾在网上发起过一个“多背一公斤”活动,希望多点书籍、文具等捐给沿途贫困的学校和孩子。请以组织者的身份,拟写两句宣传词。要求句式整齐,能体现活动的宗旨,有感召力。
- (1) 多背一公斤, _____
- (2) 多背一公斤, _____

阅读下面的文字,完成9—13题。

也正是在这一时期,我想出了一个可以使自己得以完善的大胆而艰巨的计划。

我希望能在我的整个一生中都不犯错,我决定把所有的缺点都消灭掉,无论这些缺点是因为我的本性、嗜好、习惯所形成的还是因交友不慎而造成的。对于什么是好,什么是坏,我都知道或自认为知道。我以为自己可以做到总做好事,不做坏事。

但很快我便发现,我要做的远非我所想像的那样容易。常常在我专心致志地去消灭这一个缺点时,那一个缺点却又猝不及防地出现了。一时的疏忽大意总被习惯寻隙利用,而嗜好又总把理智击致。后来,我终于明白,仅从理论上相信完善的品德对己有利是远远不够的;要避免我们因一时的疏忽大意而犯下的错误,就必须打破坏的习惯,学习、养成并确立良好的习惯,如此才能保证我们的言行永远保持绝对正确。为此,我又想出以下的办法。

在读书的过程中,我发现不同的人在总结道德品行时,在分类上有所差别。对同一个词,不同的作者便有不同的理解。像“节制”一词,一些人仅将其理解为对饮食的节制,而另一些人则将其扩大到节制所有的快乐、欲念、嗜好、习惯及肉体或精神的激情等,甚

至节制野心和贪念。为达到清楚明了的目的,我情愿多增加几项内容的条目,也不要那种模糊不清的简单分类。

在下面我列举了我当时所认为值得和必须做到的十三种德行,并且在每一个条目下面又加了一句简洁的话,清楚地表明全部条目的应用范围。

9. 作者为什么把“美德计划”称为“大胆而艰巨的计划”?请从选段中找出句子回答。

答: _____

10. “一时的疏忽大意总被习惯寻隙利用,而嗜好又总把理智击败。”请结合上下文说说此句的含义。

答: _____

11. 从本文内容来看,作者提倡什么样的“节制”,反对什么样的“节制”?请概括回答。

答: _____

12. 作为传记,这段文字思路清晰,体现了作者思想变化的过程。请作简要分析。

答: _____

13. 关于“勤勉”的德性培养,富兰克林这样表述:“珍惜光阴,做有用的事。”如果让你来加强这方面的修养,你会如何实行?请用一句简洁的话表明你的做法。

答: _____

阅读下面的文字,完成14—17题。

方舟提议在那一天到南翔去。南翔是当时最有名的清洁卫生区,镇上有一座古漪园,也很有名,比上海的豫园要开阔得多,又不像中山公园那样,带着几分洋气,使人感到究竟缺乏中国园林的趣味。

从上海到南翔,有一条直达的汽车路,大约一二小时也就到了。他们夫妇先在街上溜达了一遍,地方虽不大,却是户户澄清,家家整洁,果然名不虚传。有的人家临街安了灶台,这原是当地人的风俗,可是这灶台竟是搞得粉白雪亮,清洁无尘,比上海人家的客厅要光洁得多了。在街道上打了一个转,方舟夫妇折到古漪园。那一天正是小阳春的气候,一阵风过,嗡嗡的蜜蜂飞来,十数位工作妇女正在场地上采摘白菊花呢!有一个荷花池,荷花已经残败了,还有一些残荷在那里。绕池便是假山石,虽然堆得并不高耸,却也错落有致,比苏州的狮子林,显然有个雅俗之分。他们感到这里很空旷,也很清静,当然这和古漪园的地点和创建的时代是有关的。这里人户本来不多,即使上海有些人因为慕

名而来,究竟人数是有限的,和上海的中山公园是大不相同了;而完成的时期比较在后,因此也不像苏州的沧浪亭、狮子林那样的局促。

初冬的时节了,但是这里到底是江南,使人感觉的不是萧飒而是清新的余温,草木发出一些幽静的微香。方舟和敦容都沉醉在这动人的景色里。时光一秒一分地移动,人们三三五五地向着一孔圆门进去。迎面是一座大厅,这是食堂。南翔的小笼馒头是有名的,两客馒头送来了。吃过以后,这才开始吃饭,方舟点了虾仁、清蒸鱼和炒腰花,因为这是上海少有的。食客本来不多,因此饭菜都是搞得非常细致。尤其那碗筷的清洁、桌椅的整齐,和这一个卫生模范的南翔镇,更是相得益彰。

午饭以后,方舟和敦容信步走到一个休息室,这里有沙发,有藤椅,日光从西窗里慢慢地透过来,更使人感到透骨的舒适。

14. 方舟提议在敦容七十岁生日的那一天到南翔去,其目的是什么?

答: _____

15. 在方舟夫妇的眼中,南翔的环境有怎样的特点? 作者着力描写这种环境有什么作用?

答: _____

16. 作者把南翔镇上的古漪园与上海的豫园和中山公园、苏州的狮子林和沧浪亭等园林相比,有什么意图?

答: _____

17. 有人认为,选段中的画线句子以及传记的结尾句“劳动人民还在那里辛勤地翻晒雪白的菊花”,与写传主的内容无关,只能看作闲笔。你同意吗? 说说你的看法。

答: _____

阅读下面的文字,完成 18—22 题。

既是工人也是梦想家

爱迪生既是工人也是梦想家。早在童年时代,他就想知道大自然的奥秘。他经常说,大自然充满了奥秘,他想了解它。

爱迪生喜欢思考问题。他认为,思考能使人开心和愉快。他的设想是非常丰富的。当他倾心于选矿事业时,因为要设计一种机器,画了 3 个图交给手下的技师。那图只是表示概要,并没完全画好的,技师向他诉诸困难,认为依据图纸无法造出机器。他也不和技师争辩,过了两天,自己画了 48 张的设计图,默默地摆在技师的桌子上。后来果真依据了其中的一幅,把机器造成了。

爱迪生不但喜欢思考,而且也喜欢工作。他不理解为什么有人对生活不感兴趣。在他 75 岁时,有人问他什么叫生活,他回答说:“工作。发现大自然的秘密,用大自然为人

类造福。”他说，他要发明创造的东西足够他再工作100年。

爱迪生不怕麻烦，不怕困难，不怕失败。他的生活中始终充满了乐观。爱迪生的助手们说：爱迪生在研究上，不论遭到如何的失败，都不灰心。他的发明，正如吃饭一样，每日不可缺少。一直到死时均在继续发明，尤其发明“和平利器”为其终生愿望。爱迪生为世界伟大的英雄，实非过言。

对于多数人来说，耳聋会带来许多害处，但爱迪生却能变害为利。后来，他常风趣地对人说：“耳聋是一种福音。”尽管耳聋，他仍可以和人谈话，因为他听不见的并不是基本音响，只是音乐的细微变化。此种症状符合耳聋病例。实际上，他只是听力受到了阻碍。这种疾病对于他钻研业务也许有利，他后来回忆自己当电报员时说：“我可以毫无误差地听出自己电报器的发声节奏，却听不到其他分散注意力的声音，甚至也听不见大房间内身旁同事的电报机声。”

后来，当他研制早期贝尔电话时，由于自己听觉不灵敏迫使他作出改进电话的决定，最终创造出了迄今仍至关重要的炭板式发射器。发明留声机就更是耳聋在起作用。爱迪生说：“纯纯粹粹是耳聋促成我完善了对这种机器的试验。在制作钢琴曲唱片的问题上，我足足用了20年的光景，因为钢琴曲充满了泛音。所以我能制作出来——正是因为我的耳聋。”

除此之外，耳聋还给精遭经商的爱迪生带来了另外一个好处。他在与人打交道时，特别是在充满尔虞我诈、弱肉强食的工商界，爱迪生从不在交易中和人搞“口头”协定，而是所有条款必须写在由纸上。这点在充满金融骗局、无赖行为的商业世界中不啻是一个救生圈。

……

爱迪生在他一生中见过和知道世界上许多名人和重要人物。他同国王一起吃过饭，但是，他从来不相信他自己有什么与众不同。他虽然忠实于人民，但是他对人们如何出名不感兴趣。他不懂为什么人们特别帮他的忙。他年老时和年轻时一样，仍然不能理解这一点。一次，宾夕法尼亚铁路公司经理决定为爱迪生从火车上把包裹拿下来，这使爱迪生非常吃惊，他不理解为什么这个人这样做。

虽然爱迪生不是一个骄傲的人，但他不易接受其他人的意见。他注意利用别人的研究成果，但他绝不迷信权威。他在改进发电机时，就曾向一位电学权威挑战。他不相信当时流行的什么“电机普遍规律”，他说：“如果按照这样的规律设计发电机，那么电机效率只有50%，电灯的费用将是昂贵的，那谁还能用得起电灯呢？我要用实践证明，发电机的效率仍然是可以提高的。”他不怕权威的讥笑、奚落，终于研制出了效率高达90%以上的发电机。

爱迪生一生不但和桀骜不驯的电气相争，而且同陈腐的宗教观念斗争。1910年秋季，有人问他：“上帝对你意味着什么？”爱迪生说：“一个有人性的上帝对我毫无意义。”他宣称“他是一切迷信的敌人”，“《圣经》是胡说八道。”爱迪生的话传到教会，宗教界立即掀起了反对爱迪生的巨浪。他家的信箱充满了杀气腾腾的来信。爱迪生面对教会的攻击毫不惧怕，他说：“我并不为我的攻击担心，我说的是真话，我从来没有看见天堂地狱。上帝关于个人未来道路的理论，没有丝毫科学证明。证据！证据！这是我经常追求的。”

爱迪生是一个富于想像的人。他说任何一个愿意观察、学习、思考的人都可以有好的设想。他相信,人们应该尽可能早地开始看到世界和大自然,去思考他们看到的事物。他曾经讲过,一个人越勤于思考,思考越容易。他说:“如果你在年轻的时候不学会思考,你也许永远不会思考。”

他不想人们认为他永远不会猜想。他说,当猜想被实验证明时,猜想可以成为发明。人们在头脑中进行设想,然后需要知识把设想变成事实。

.....

爱迪生相信未来。他认为世界很快会有这些伟大的发现,以致多年前的伟绩会显得微不足道。他在谈到未来时说,如果人们都满足于已有的东西,未来就不会变得更好。如果要使世界变得更美好,需要做的第一件事,是不满足于事物的现状。他说完全满足于现状的人是不能成功的。

18. 标题“既是工人也是梦想家”是对爱迪生性格特征的高度概括,请结合文章内容加以说明。

答: _____

19. 你如何理解爱迪生所说的“耳聋是一种福音”的含义? 请你再举一个残疾可以造就杰出人才的典型事例。

答: _____

20. 本文体现了爱迪生哪些精神品质? 阅读全文,试简要概括。

答: _____

21. 爱迪生宣称“他是一切迷信的敌人”,这句话对表现传主的思想性格有什么作用?

答: _____

22. 通过典型生活细节来表现人物思想品质是传记的重要写作方法。请举例说明本文是怎样运用这种写作方法的。

答: _____

【精彩传记选读】

甘地,在英国受过高等教育,到南非当过律师,并因在国外领导印度侨民反对种族歧视运动而享有盛名。回国后任国大党领袖,长期致力于印度的独立运动。他被当局逮捕过三次,绝食十五次。1948年1月30日,被一个印度教徒枪杀。印度人民非食怀念、尊敬这位民族运动的领袖,称他为“圣雄”。这位印度现代民族解放运动的著名领袖,现代民族资产阶级政治学说——甘地主义的创始人,他的一生饱经忧患,复杂多变,极富争

议,但他的伟大人格几乎是举世公认。

作者敢于直面心灵隐秘,勇于坦陈、忏悔。让我们走近圣雄甘地,听他讲述成长经历。

甘地自传(节选)

甘地

我在这个“肉食时期”以及在这之前的若干时候——大概是在结婚前后,还有其他一些错误,应当说一说。

有一个亲戚和我都染上了抽烟的嗜好。我们抽烟不是因为它有什么好处,也不是喜欢香烟的味道,我们只觉得腾云驾雾是一件有趣的事情。我的叔叔有这个嗜好,我们看见他抽烟,便想学他的榜样。可是我们没有钱买烟,所以我们便把叔叔抛弃的烟头偷偷地捡起来抽。

不过,烟头并不是常常有的,而且也没有多少烟好抽。所以我们便开始偷窃佣人的零用钱,拿去买印度土烟卷。可是问题在于:买来的香烟搁到哪里才好。我们当然不能在长辈面前抽烟。这样偷钱买烟的事,继续了几个星期。同时我们听说,有一种植物的梗,里面有许多小孔,可以当烟吸,所以我们又开始抽这种烟了。

然而这些事还远远不能使我们满足。我们开始感觉不自由的难过。没有长辈的许可就不能做任何事,这使我们无法忍受。最后,我们觉得非常厌烦,便决定去自杀!

然而怎样才能自杀呢?我们从哪里可以得到毒药呢?我们听说闹阳花籽是一种有效的毒药。我们便到丛林中去寻找,果然找到了这个花籽。我们以为晚上行事最适宜。我们到克达济神庙里去,把酥油放在神灯上,到神坛参拜一下,便要找一个僻静的角落去自杀。然而我们的勇气消沉下去了。如果我们一下子死不了,怎么办?自杀究竟有什么好处?缺少一点自由,为什么将就不了?虽然,我们还是吞下了两三粒花籽。我们不敢多吃,我们俩都有点怕死,于是决定到罗摩吉神庙去镇静一番,排除自杀之念。

我这才懂得:萌自杀之念易,而行之则难。而且从此,我一听见人家嚷着要自杀,很少动心或根本无动于衷。

自杀的念头终于把我们两人抽烟头和偷佣人的零钱去买烟的坏习惯革除了。

自从我长大成人以后,我再也没有抽烟的要求了。我总以为抽烟是野蛮的,肮脏的,有害的。我一直不懂世界上为什么还有这么一种抽烟的狂热。我最不能忍受坐在一节全车人都抽烟的车厢里去旅行,我受不了那种气氛。

然而比这种偷窃更严重的却是我在不久以后所犯的一次。我偷零用钱在十二三岁——可能更小的时候。我在十五岁的时候,又犯过一次偷窃。这一次我是从我那位吃肉的哥哥的手镯上偷了一小点金子。我那时欠了一笔大约二十五个卢比的债。他手上的一只镯子是纯金的,弄下一小块并不困难。

金子真的弄下来了,债也还清了。然而这一次我实在受不了,我立志不再偷窃。我还决心向父亲坦白,可是我不敢和他面谈。我并不是怕挨打。不,我记得他从来没有打过我们,我害怕这件事要使他痛苦。不过我觉得必须冒一冒险;我以为没有坦白的承认,就不能彻底悔改。

最后,我决定写一张悔过书交给我父亲,然后恳求他的饶恕。我写了一张字条,并且亲自交给了他。我在这张字条上不仅承认了我的罪状,而且请求给予适当的处分,末了,我还要求他不要因为我的过错而自责。我还发誓以后永远不再偷窃。

我双手颤抖地把悔过书递给我父亲。当时他正害着痲病,困于病榻。他的床只是一块光木板。我把字条交给他以后,便坐在他对面。

他读完以后,晶莹的泪珠流满了他的双颊,连那张纸都弄湿了。他闭上双眼沉思了一会儿,于是把纸条撕毁了。他看着悔过书的时候是坐着的,后来他又躺下了。我看见他内心痛苦的样子,也情不自禁地哭了起来。如果我是一个画家,今天我还能把当时的整个情景画下来。它在我的记忆中仍然非常生动。

那些出于慈爱的珍珠般的眼泪,涤净了我的心怀,并且洗掉了我的罪恶。只有经历过这种爱的人,才能体会什么叫作爱。正如圣诗所说的:

只有受过爱之箭伤的人,才晓得爱的力量。

对于我,这是“非暴力”的一堂实物课。当时我以为这不过是一种父爱,今天我才懂得这是纯粹的“非暴力”。当这种“非暴力”包括一切的时候,所有的东西都起了变化。它的力量是无限的。

这种至高无上的饶恕,对我父亲来说,并不是生性如此的。我以为他一定会生气,斥责,并自击其额。然而他却是那么异常的平静,我相信这是因为坦白悔过的缘故。坦白悔过,加上永不再犯的诺言,如果在一个有权利接受的人的跟前陈述,实在是一种最纯洁的忏悔。我知道我的悔过使我的父亲感到我是绝对安全的,也使他对于我增加了无限的慈爱。

(节选自《甘地自传·偷窃和赎罪》)

【阅读与思考】

1. 你有过犯错后受到良心折磨的心理体验吗? 你有与自己心灵对话的习惯吗? 找出文中的有关描写,说说你的体会。

答: _____

2. 人非圣贤,孰能无过。过而能改,人皆仰之。你有过直面错误,勇于改正的行动吗? 你有过纠错后身心愉悦的心理体验吗? 找出文中的有关描写,与同学交流阅读后新的认识。

答: _____

穿越时空的思想火炬

——传主与时代

【学习目标】

1. 了解马克思革命实践,理解他对所处时代以及整个人类历史的发展所产生的巨大作用。
2. 感受蔡元培博学、谦逊和真实的人格魅力,体味精神境界升华的快乐。
3. 掌握“自传”的相关常识及写法;认识评传既记述人物事迹,又探讨评介人物思想、所处时代等的特点。

【学习过程评价】

项 目		叙述或回答
归纳 · 整理	1. 借助工具书,整理文中的多音字、形近字。 2. 理解《马克思传》中的几个政治经济学原理:剩余价值、工资理论等。 3. 整理蔡元培先生在北京大学担任校长期间所经历的主要事件。	
思考 · 感悟	1. 《马克思传》三个部分分别叙述了什么内容?第一部分采用书信的形式来表现马克思在完成和出版《资本论》过程中所遭受的生活磨难,这种表现方式有什么好处? 2. 资本主义社会的剩余价值是如何产生的?资本主义积累的普遍规律是什么?资本主义积累会有怎样的历史趋向? 3. 蔡元培在北大的改革主要体现哪些方面?	
发现 · 创新	1. 除了梅林的《马克思传》,你还接触过其他作者撰写的《马克思传》吗?请举出一部来进行比较阅读。 2. 蔡元培先生身上最感动你的是什么精神?他的教育思想对中国的教育发展产生了怎样的影响?对于蔡元培先生关于文理分科、大学生的在校任务等观点,你有怎样的看法?	
评价		

【积累运用】

1. 下列各组词语中加点字的读音与所给注音全都相同的一组是()

A. 佣 yōng 雇佣 佣人 佣金 佣工
 B. 难 nán 难度 难处 非难 发难
 C. 召 zhào 召唤 召集 号召 召见
 D. 模 mó 模范 楷模 英模 模样

2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

A. 誊写 驱策 桎梏 慰藉 编辑
 B. 藐视 焦燥 次第 牵涉 罢黜
 C. 瞯睡 嬗继 通融 克期 妨碍
 D. 媲美 膨涨 垄断 诡辩 增殖

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

①但也有少数的说,既然知道他腐败,更应进去_____,就是失败,也算尽了心。
 ②我在九年的冬季,曾往欧美_____高等教育状况,历一年回来。
 ③因校务以外,常常有许多不相干的缠绕,度一种劳而无功的生活,所以_____上有“杀君马者道旁儿;民亦劳止,汔可小休;我欲小休矣”等语。

A. 整饬 考查 启示 B. 整顿 考查 启示
 C. 整饬 考察 启事 D. 整顿 考察 启事

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是()

A. 从1866年1月到1867年3月这一期间,马克思从这批浩瀚的草稿中去粗取精,把《资本论》第1卷加工成为一件粗美的“完整的艺术品”。
 B. 这两函虽仅为文化一方面之攻击与辩护,然北大已成为众矢之的,是无可疑了。
 C. 事实很快地就证明了这一点,因为杜林不久就改变态度,不遗余力地来攻击马克思的书了。
 D. 他们甚至迎合时尚,准备了一个骇人听闻的广告:预告要在《凉亭》杂志上刊登关于马克思的传记性文章和马克思的肖像。

5. 下列各句中没有语病的一项是()

A. 作为一名杰出的教育家,蔡元培为人正直,不畏强权,他充实而伟大的一生,是他那四句自勉诗的真实写照。
 B. 中国人民自从接受马克思主义之后,中国革命就在毛泽东同志的领导下大大改变了面貌,从一个胜利走向另一个胜利。
 C. 由于有力地综合了历史、哲学、社会学和经济学,马克思的社会理论成为19世纪最重大的思想成就之一。
 D. 来这里聚会的无论老少,都被马克思清晰的思路、开朗的性格、乐观的情绪及坚定的信心深深地感染了。

6. 下面各句中,标点使用有错误的一项是()

A. 开始时工作进行得极为迅速,因为他“在长期的阵痛之后,当然愿意享受一下砥

饒之乐”。

- B. 这是他的卓越的工作才能的辉煌证明,因为在这一年又三个月期间内他经常闹病,有时(例如,1866年2月)甚至是致命的险症,累累的债务压得他“头昏”。
- C. 在第1卷中马克思研究了政治经济学的一个基本问题:财富是从哪里产生的,利润的源泉是什么?在马克思以前,这个问题是从两个不同的方向来解答的。
- D. 那时候因《新青年》上文学革命的鼓吹,而我们认识留美的胡适之君,他回国后,即请到北大任教授。

阅读下面的文字,完成7—9题。

在阐明了绝对剩余价值和相对剩余价值的生产以后,马克思在政治经济学史上第一次提出了合理的工资理论。商品的价格是它的价值的货币表现,而工资是劳动力的价格。出现在商品市场上的不是劳动本身,而是出卖自己劳动力的工人;而劳动则是通过劳动力这个商品的消费而产生的。劳动是价值的实体和不可分离的尺度,但它本身并没有价值。然而表面看来,劳动却似乎由工资偿付了,因为工人总是在完工以后才得到自己的工资的。工资这个形式抹去了工作日分为有偿劳动和无偿劳动的一切痕迹。这就发生了与奴隶制下相反的情况。在奴隶劳动的情况下,甚至奴隶只是用来补偿自己生活资料价值的那一部分工作日,亦即实际上只是为自己而劳动的那一部分工作日,看来也似乎是为主人的劳动。表面看来,他的全部劳动都是无偿的。相反地,在雇佣劳动制度下,甚至剩余劳动亦即无偿劳动,也表现为有偿的。前者是财产关系掩盖了奴隶为自己的劳动,后者是货币关系掩盖了雇佣工人的白白的劳动。由此可见,马克思说道,劳动力的价值和价格转化为工资的形式,亦即转化为劳动本身的价值和价格的形式,具有何等重大的意义。这种表现形式掩盖了真实的关系,造成了截然相反的关系的假象,然而不论是工人或资本家的一切法律观念,资本主义生产方式的一切骗局以及它所造成的一切关于自由的错觉,庸俗经济学的一切诡辩,却都是建立在这种表现形式上的。

7. 工人或资本家的一切法律观念,资本主义生产方式的一切骗局,庸俗经济学的一切诡辩,都是建立在什么表现形式上的?

答: _____

8. 在奴隶制度和雇佣劳动制度下,劳动在表面上看来有什么不一样?

答: _____

9. 根据上面文字的内容,简要概括马克思的工资理论。

答: _____

阅读下面的文字,完成10—14题。

我们第一要改革的,是学生的观念。我在译学馆的时候,就知道北京学生的习惯。他们平日对于学问上并没有什么兴会,只要年限满后,可以得到一张毕业文凭。教员是自己不用功的,把第一次的讲义,照样印出来,按期分散给学生,在讲坛上读一遍,学生觉

得没有趣味,或瞌睡,或看看杂书,下课时,把讲义带回去,堆在书架上。等到学期、学年或毕业的考试,教员认真的,学生就拼命的连夜阅读讲义,只要把考试对付过去,就永远不再去翻一翻了。要是教员通融一点,学生就先期要求教员告知他要出的题目,至少要求表示一个出题目的范围;教员为避免学生的怀恨与顾及自身的体面起见,往往把题目或范围告知他们了。于是他们不用功的习惯,得了一种保障了。尤其北京大学的学生,是从京师大学堂“老爷”式学生嬗继下来(初办时所收学生,都是京官,所以学生都被称为老爷,而监督及教员都被称为中堂或大人)。他们的目的,不但在毕业,而尤注重在毕业以后的出路。所以专门研究学术的教员,他们不见得欢迎;要是点名时认真一点,考试时严格一点,他们就借个话头反对他,虽罢课也所不惜。若是一位在政府有地位的人来兼课,虽时时请假,他们还是欢迎得很;因为毕业后可以有阔老师做靠山。这种科举时代遗留下来的劣根性,是于求学上很有妨碍的。所以我到校后第一次演说,就说明“大学学生,当以研究学术为天职,不当以大学为升官发财之阶梯”。然而要打破这些习惯,只有从聘请积学而热心的教员着手。

.....

我素信学术上的派别,是相对的,不是绝对的;所以每一种学科的教员,即使主张不同,若都是“言之成理、持之有故”的,就让他们并存,令学生有自由选择的余地。最明白的,是胡适之君与钱玄同君等绝对的提倡白话文学,而刘申叔、黄季刚诸君仍极端维护文言的文学,那时候就让他们并存。我信为应用起见,白话文必要盛行。我也常常作白话文,也替白话文鼓吹;然而表也声明:作美术文,用白话也好,用文言也好。例如表们写字,为应用起见,自然要写行楷,若如江艮庭君的用篆隶写药方,当然不可;若是为人写斗方或屏联,作装饰品,即写篆隶章草,有何不可?

那时候各科都有几个外国教员,都是托中国驻外使馆或外国驻华使馆介绍的,学问来必都好,而表校既久,看了中国教员的**阑珊**,也跟了**阑珊**起表。我们斟酌了一番,辞退几人,都按着合同上的条件办的,有一法国教员要控告我;有一英国教习竟要求英国驻华公使朱尔典表同我谈判,我不答应。朱尔典出去后,说:“蔡元培是不要再做校长的了。”表也一笑置之。

10. 作者为什么认为“第一要改革的,是学生的观念”?

答: _____

11. 为什么作者认为要打破学生求学的坏习惯,“只有从聘请积学而热心的教员着手”?

答: _____

12. 作者在论证“学术上的派别,是相对的,不是绝对的”,让不同主张的教员并存这个观点时,是怎样论证的?

答: _____

13. 根据上下文,推断加点词语“阑珊”在文中的含义。