

陈曼声画集



陈野林 王大川 编

中国美术学院出版社

陈曼声画集



陈野林 王大川 编

中国美术学院出版社

封面题字：王伯敏
责任编辑：祝平凡
装帧设计：三水汉
校 对：南 山
责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

陈曼声画集 / 陈曼声绘. —杭州: 中国美术学院出版社, 2006.1
ISBN 7-81083-460-6

I. 陈... II. 陈... III. 花鸟画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第000796号

陈曼声画集

陈野林 王大川 编

出版发行 中国美术学院出版社
(中国杭州南山路218号 邮政编码 310002)

经 销 全国新华书店
制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷 浙江新华彩色印刷有限公司
版 次 2006年1月第1版
2006年1月第1次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/8
印 张 8
印 数 0001-1000
字 数 5千
图 数 60幅

ISBN 7-81083-460-6/J · 441

定 价 260.00元



陈曼声(1923-1996)，笔名老雪，浙江温岭人。1948年毕业于上海美术专科学校，擅长中国花鸟画，浙江省温岭中学退休教师。中国美术家协会浙江分会会员。主要作品有：《东篱秋色》（中国画，斯里兰卡科伦科画廊中国现代绘画雕刻展展出），《墨竹》（1982年南京艺术学院收藏）。

序

王伯敏

名画家陈曼声，与我同窗，志趣相投，成为知交。所痛惜者，竟先我而西去。我有悼诗曰：「若画梅花君补竹，至今唯有梦中逢」。

曼声少时即爱书画，十岁临其外公梁逸夫画，为同辈称道。花山求学时，曾跪拜吴昌硕「篱菊图」之前移时，其尊师敬老若是。曼声弱冠，读古文，背诵唐宋人诗词，课余种花养鱼，间或与友奕棋，此皆有勋其画学之进境。

抗战胜利后，曼声考入上海美专，校长刘海粟，老师有李健、汪声远、陆抑非及高尚之等，潘天寿、吴弗之常来校兼课，曼声多有请教，得益匪浅。曼声勤学，刻苦钻研，向往青藤、白阳，风韵近八怪，力追吴老缶。贵其潜意创造，遂成老曼个人风格。工花鸟，常作梅花、兰竹、紫藤、牡丹、荷花、月季、苍松及公鸡、金鱼等，挥洒自如，出笔爽利，神超理得，别具风致。

八十年代初，我返里，专程访老雪庐，当时我们都快六十岁，谈及如何更上一层楼，这位出语豪爽者，这次很认真，严肃地说：「我人虽笨，但为书画，我当自强不息，何惧年过半百又花甲」。他的这番话，既谦虚，又有几分自负，正给朋友们以鼓励，也是他留给我印象最深刻的一句箴言。曼声为人正直俭朴，深居旧巷，室中悬徐青藤所书「老雪庐」匾额于窗上。「宋书」有一传云：「人所应有尽有，人所应无所有」，就曼声言，举凡书画的事，他是「应有尽有」，而在生活上，凡不应有的，他是「应无尽无」。平日在书房，茶罢挥毫，画罢吟诗，谈笑风生，是故里仁同人，无不称其贤。

一九九七年，温岭市文联为其举办书画遗作展览，观众好评。顷者，其家人集其往日佳构，辑为一集，名之曰：「陈曼声画集」。丰富多彩，我有幸，得先睹之快。晓起，于半唐书舍，又读其赠我的诗，如见故人，命笔撰此。



君子之交 1982年 88cm × 47cm



岁寒（一） 1961年 66cm × 35cm



艳秋 1961年 67cm × 35cm



珠光 1971年 89cm × 47cm



冷淡交情 只尔长 1968年 95cm × 34cm



采菊东篱下，悠然见南山
1971年 138cm × 34cm



春风处处生空谷 1989年 139cm × 34cm



清遠 1969年 98cm × 51cm



清白 1988年 68cm × 43cm



晋韵自兹记当时岁暮
 宜南北山移同心猿鹤
 老画园展家先涉破
 溪然莫行无忘作
 庚子夏月 公行

雪庐寒香 1994年 136cm × 68cm

一九五九年 曼聲寫生



猫雀图 1959年 65cm × 34cm



益寿 1981年 128cm × 34cm



空山雪霁 丙寅 九月 畫於

空山雪霁 1986年 68cm × 44cm