

多位资深教师
联手推荐



反思 创新 革命

Chu Zhong Sheng Zuo Wen Pi Pan

初中生

作文批判

《创新作文》编辑部 / 策划
孔有君 / 主编



艺
出
社
PUBLISHING
HOUSE

写给亲爱的读者

周.com

一听到“批判”这个词,大多数人会很敏感,他们也许会提问:“批判?批判什么?为什么批判?什么性质的批判?……”反正“批判”这个词常跟严肃的政治运动、社会道德、思想革命等有关联,使人不能不肃然起敬、小心翼翼。曾经有很长一段时间,在我们的父辈们的日常生活中,以“批判”为核心的事件和运动太多了,这批判那批判,到处都在举行这样那样的批判大会;更重要的是,连他们自己也卷入其中。问问我们的爸爸妈妈,他们一定会告诉我们这些情况。所以,人们一听到这个词,会立刻产生高度的警觉,把“批判”内容上升到关乎社稷家国命运的高度来认识,摆到阶级斗争和敌我矛盾的立场上来认识。可是,接着,他们就会觉得疲惫不堪:“都什么时候了,还搞批判哪?”所以,

为了不让读者对我们的做法产生反感,在对中国初中生作文写作现状进行批判之前,我们得先为这个词平反。

除了那种狂热的、没有理智的批判大会上的批判外,还有另一种批判,比如德国哲学家康德有名的“三大批判”:《实践理性批判》、《纯粹理性批判》、《判断力批判》。这种批判不是毫无理由地一棍子打死,而是建立在理性基础上的分析、反思和取舍。这种批判,实际可用一个词来代替:思考。如果我们说要对中国初中生的作文写作进行一次拉网式的“清算”和“批判”,那么我们的意思也只是说要进行一下反思。这就是我们对这次批判的态度,这种科学的态度,也是《创新作文》一直孜孜追求的。

当我们热衷于赞美各种各样的优秀作文时,是否该认真地反思一下这些所谓的优秀佳作呢?从建国后的各种政治运动到阶级斗争为纲的文艺路线,从“大跃进”年代的浮夸风到“文革”时期的社论和大字报,从七八十年代的“假、大、空、套”到个性文本的逐渐出现,中国作文,可以说是经历了一个“话语颠覆——重建”的历险。很长一段时期内,我们是没有自主话语的,我们说着所有人都在说的话,我们把自己湮没在这些公共的话语中间,而自主话语的沦失,又给中国作文套上了至今犹在的枷锁!

现在,我们集中了《创新作文》编委和特约编辑中最强的力量,组织了强大的阵容,对当今初中生作文来了一个“大清洗”式的批判。我们无意于哗众取宠、耸人听闻地夸大中国作文病态的现实,也无意于袖手旁观、冷嘲热讽中国作文扭曲的状况,我们更无意于居高临下地乱下结论、一棒打死。鲁迅先生曾经说过:指出弊病所在,以引起疗救的注意。这是我们的真实心态和最初动机。

诚然,我们也不否认我们在作文上所取得的成就,而且,我们相信,这种成就将会更大、更多。不过,在今天,我

们倘若不敢承认、正视自己的不足,不敢做深层次的反思的话,那才是最大的危险——对自己和他人!

在新《课标》中,也十分强调“引导学生表达真情实感,不说假话、套话,避免为文造情”。正如著名作家柳青所言:“用自己的眼睛观察社会,用自己的头脑思考人生,用自己的声音表述自己的见解和爱憎。此种毫不掩饰、真实不讳地说出自己想说的话、亮出自己不囿于世俗而勇于独立思考的真实观点,充分施展自己的个性的率直,是十分可贵的。”所以,对中国初中生作文的批判,不是完全否认,而是分析并指出其弊端所在,否定那种“虚假的体验,模式化的表达”。

应该看到,在我们目前的作文中,仍然存在着大量问题,我们要正视这些问题,正视我们表达的灵魂;我们要发扬鲁迅先生“痛打落水狗”的精神,对我们的作文现状作一次彻底的批判。任何一种批判都不是为了批判而开展的。《创新作文》的专家编委们之所以要对这些作文进行批判,是为了指出在我们的作文中所竭力想掩盖的虚假本质,为我们今后的写作提供可资反思的例证,同时,在批评分析中,我们也宣扬了“创新作文”的理念,展示了我们眼里的创新作文样式,渗透着《创新作文》的办刊宗旨和选稿标准,希望同学和老师能从中获得一些启发。在写出这批评文字的时候,我们编辑部也是下了很大决心的。对于初中生作文写作中长期存在的虚假矫情的风气,我们认为不能漠然视之,姑息迁就。我们之所以对文章做详细的点评,是为了让读者更好地学会“真实的体验,创新的表达”。

所以,我们希望读者会理解我们的选择,支持我们的行动,我们的确想给读者一个明确的方向,如果我们还像我们所点评的文章那样去写作,我们就与“创新作文”的距离越来越远了!

写给亲爱的读者···周.com001

第一章 绪论···002

第二章 题材篇···044

第一节 雷同···044

第二节 虚假···065

第三节 陈旧···085

第三章 立意篇···103

第一节 伪崇高···103

第二节 矫情···118

第三节 煽情···138

目 录

第四章 结构篇···156

第一节 程式化···156

第二节 散乱···180

第三节 生硬···197

第五章 语言篇···218

第一节 俗套···218

第二节 华而不实···236

第三节 无厘头···258

- 批判者言
- 批判案例
- 比较范文
- 分析点评
- 对症下药

第一章 绪 论



周.com 说话:

很长时间以来,在我们的笔下,既没有真实的情感,也没有真实的事件,当然更没有真实的自我。在没有了自我的时代,我们的作文中,从写下第一个字起就在编造一个美丽或破绽百出的谎言。以致我们早就学会了各种各样的写作技巧:“反思自己,学习他人”的表达形式;“没有编造不成文章”的作文观念;“说说孔繁森,再谈钱学森,批评王宝森,联系中学生”的结构特点;……这是一个严重的失语的时代。更让人感到奇怪的是,在我们的正在学习的课本上,在书店汗牛充栋的作文书里,甚至在一些所谓的优秀作文刊物中,大家却对一些同样没有自我的文章津津乐道,这就造成了更严重的表达空洞——我们的眼睛只盯着

这些作文本身,而不是我们的生活;我们的作文体现着这些作文的造句特色、主题思想和谋篇风格,而不是我们的真实感受;我们的作文写作课就是学习如何制造这些“看上去很美”的文章;……这样一来,本来已经迷失了的自我就再也找不回来了。

同时,在我们的作文中,我们混淆了评价文章好坏的标准,我们歪曲了作为一种表达艺术的作文的本质。长期以来,我们不知道该如何去评价一篇文章。所以,要想对初中生作文进行批判,首先我们得打破旧观念,重新认识作文的标准和本质,为我们接下来的进一步批评分析做好铺垫,然后,我们才有可能接受创新作文的新观念和新标准。

作文其实就是一种表达。在生活中,我们会产生感悟,产生情感,想发表看法,想讲述故事……我们就要写文章。由这个观点去看,文章没有模式,没有套路,没有固定的语言结构。写文章是一件很轻松愉快的事情:把自己想说的话说出来就行了!那些把作文当成思想政治汇报稿的看法是不负责任的!同样,那些试图在作文中创造神圣情感、神圣自我的“造神运动”是违背生活真实的,也是违背自我的。作为一种表达,作文首先要真实,忠于生活。其次,作文要忠于自我。忠于生活就是不胡乱编造违背生活逻辑的故事、情感;忠于自我就是不虚伪地表达自己的情感、观点。只要以“真实的体验、新鲜的表达”为出发点,去观照作文,去写作文,我们就能写出一流的好文章!

值得说明的是,这里所选的文章,都是从“创新作文网”(www.zhoucom.com)和《创新作文》杂志中选的有代表性的文章,这样的文章,就是我们过去经常不停地模仿、学习、研究、赞美的所谓“优秀”作文。为了更直观、更具体地分析这些文章存在的问题,我们采用总评的方式做比较细致的分析,同时设置了具有建设意义的“对症下药”栏目,相信读者会获得较大的启发。



批判案例一

批判对象：追求华丽、为文造情、为文造景

批判力指数：☆☆☆☆

批判人：周.com

【例文】

秋的随想

俯首是春，仰望是秋。四季的年轮划过了岁岁年年
.....

又是一个追思的季节，又是一片金黄的世界。夹杂着
层层变幻的情感，我迎来了姗姗来迟的秋。

漫步在校园的小径上，我心潮澎湃，回忆起往日的一幕幕，思念起整日为我奔波的父母。再想想现在的我，期中考试的脚步刚刚走远，留下的是我无奈的叹息与内疚，我感到自己正在向悬崖走去，面对我的仅有黑暗，何时黎明才会到来？我期待着，期待着蝴蝶翩飞般的美丽，期待着一束光照亮黑暗时的震撼……

岁月的痕迹在父母头上悄悄停留，他们老了，因为我。而我在生活中既没有给予他们安慰，也没有与他们畅谈我的内心世界，更没有以一个学生应有的成绩报答他们，所以我感到辜负了他们。

我渴望有蝴蝶破茧的美丽，但是那将会是让人望而却步的阵痛，我愿意尝试。

是被自己的茧束缚着，还是冲出茧得到痛苦的畅快？蝴蝶选择了破茧，美丽并不是轻而易举得来的，它是要受到无法忍受的阵痛的。

随着深秋的临近，校园里也变得如此凄凉，小路上飘落着稀疏的树叶，正如我的心情，“剪不断，理还乱”，“别是

一番滋味在心头”。

面对父母,面对老师,面对自己,我知道破茧成蝶的美丽是要付出血汗和劳苦的。

期中考试又一次失误,使我迷失在茫茫的书山中,想要寻找打开它的钥匙,却又束手无策。我知道还有很多的失败与成功,欢笑和泪水,挑战与机遇在等着我,所以我试着学会沉默。把自己的痛苦与失败埋藏在心底,默默地奋斗,默默地努力,相信,到了破茧边缘,我会问心无愧的。

突然,一片树叶落在了我的身上,我拾起它,细细端详着,这是一片青翠欲滴的树叶——

我明白了,只要自己不放弃,即使你再不优秀,再不好,也会有破茧成蝶的可能。发黄的树叶落下,“落红不是无情物,化作春泥更护花”,能滋润花朵,也是伟大的。而如果一片有活力的树叶自暴自弃,轻易选择放弃,那么半途而废,只会让人加倍体会到逃兵的耻辱!

秋仍是秋,但是我又找回了自信,我要以“给我一个支点,就能撬起地球”的决心奋斗在秋风中。

周.com 点评:

一般情况下,我们怎么写一个人“感到失落”这样一层意思呢?

回答这个问题,也许不要什么标准答案,因为,任何一个人,对“失落”的感觉会有所不同,更重要的是,引起“失落”感觉的情况也千差万别。

在《秋的随想》这篇文章里,我们明显地读出了这样的“失落”。“期中考试的脚步刚刚走远,留下的是我无奈的叹息与内疚,我感到自己正在向悬崖走去,面对我的仅有黑暗,何时黎明才会到来?”一场考试的失利会引发如此强烈的心理感受吗?一个学生会始终把父母作为情感的出发点

和归宿吗？

考试失利，也许会给我们造成强烈的失落情绪，可是那不是“绝望”，更不是虚伪的“感恩”的表白。

可是，虚假的东西，总是会想方设法遮掩自己。文章为了遮掩这些现实中不可能的情节，让“我”说着一些看似优美的话语：“四季的年轮划过了岁岁年年”，“岁月的痕迹在父母头上悄悄停留，他们老了，因为我”。一篇文章打动读者的不是优美的词汇，而是真实的体验。



表达了“失落”的原因和感受之后，一般的写法是进入下一个环节——走出失落。我们从小就这样写，这就是“程序”。于是，文章写“我”在“校园的小径上”漫步，写“我”“心潮澎湃”——一方面沉迷在对父母的“内疚”里，一方面不停地想着如何“美化”自己（想变成蝴蝶）。

你看，在文章中，“我”很想“破茧成蝶”，可是又拿不定主意：“那将会是让人望而却步的阵痛”。这时候，“我”的内心相当迷乱，连秋的景象也变了——文章开头是“一片金黄的世界”，此刻是“随着深秋的临近，校园里也变得如此凄凉，小路上飘落着稀疏的树叶，正如我的心情”。似乎是当“我”漫步的时候，时光已经飞逝，正如文章开头所说：“俯首是春，仰望是秋。”

就是写到了这里，文章依然在“失落”，没有找到办法。“突然”——请注意，当一篇文章中出现“突然”这样的字样时，那就是说，作者已经发现了新的情况，并且，通常情况下，“突然”间看到的情况其实是早有准备的——“突然，一片树叶落在了我的身上，我拾起它，细细端详着，这是一片青翠欲滴的树叶”。这片树叶落得正是时候，它让“我”立刻“明白了，只要自己不放弃，即使你不再优秀，再不好，也会有破茧成蝶的可能。发黄的树叶落下，‘落红不是无情物，化作春泥更护花’，能滋润花朵，也是伟大的。而如果一片有活力的树叶自暴自弃，轻易选择放弃，那么半途而废，只

会让人加倍体会到逃兵的耻辱”。写到这里,文章就完成了由“失落”到“自信回归”的转变。

如果不细致地分析,我们就会认为作者写了一个真实的情感历程,认为文章所写的情感体验是真实的,认为“我”的情感转变是真实的。实际上,作者在写这篇文章之前,根本就没有到所谓的“校园的小径”上去“漫步”,根本就没有观察过一只蝴蝶如何“破茧成蝶”,也许根本就没有产生见到一片青树叶就觉得是逃兵的感受。

那么,文章为什么要这样写呢?这是因为作者把自己包装成渴望成功、对父母感恩、坚强奋斗的一个“好孩子”。人人都喜欢有上述表现的好孩子,所以就对文章中所有虚假编造的内容开绿灯。

但是,这样的文章却是没有个性的,因为没有独特的体验,文章也就没有鲜明的个性。不仅如此,张三可以这样写,李四也可以这样写,到头来,《秋的随想》就会像孙悟空那样,变成《秋日思语》、《漫步在秋天里》、《秋的落叶》等许多篇文章,乍一看是很好的——语言华丽,情趣很高,其实是一个模子里印出来的!

【对症下药】

1. 不要为了写文章而编造感情体验,没有真实的情感体验,是不可能写出真实感人的文章的。

2. 当我们在文章中一味地美化自己时,不妨想一想:在生活中我是怎样的呢?如果不是文中所写的这样,那么,我们就不要这样写。

3. 文章有时要有优美的语言,但优美的语言不是文章的全部。

**批判案例二****批判对象：结构程式化、语言陈旧俗套、内容虚假、伪崇高****批判力指数：☆☆☆☆****批判人：周.com****【例文】****山中之景**

我的家乡三面环山，我从小就是在山的怀抱里长大的，对它有一种难以言喻的感情，其中最使我难忘的一座山是——尖子山。

远远望去，尖子山的山顶就像一个塔尖，爬上山顶以后，又是另一番景象。山顶由三块巨大的石头垒积而成，石头与石头的空隙又形成了一个小小的山洞，每逢爬山遇阴雨天我都会进山洞避雨，它就是一个避风的港湾。从山顶往下看，一望无际的平原生机盎然，村里的房屋也连成一道亮丽的风景线，真是一幅美丽的画面。在山的半山腰有一片果农种的果园。春天，雪白的梨花争先恐后地开满枝头，阵阵梨花香扑人鼻孔；夏天，杏树结果，让人看了就直流口水；秋天，桃子挂满枝头，从远处眺望，一个个的桃子就像眼睛；冬天，瑞雪过后，果树们像披上了银白色的衣服，那景色真是棒极了！冬景是尖子山最漂亮的景色了，每当大雪过后，尖子山银装素裹，有好多人都去山顶照相。尖子山上还有一个洞，叫做老猫洞，老猫洞处于悬崖半山腰，胆大的人都要爬上去看看，据说这个洞里还曾经住过两个“八路”呢！它到底有多深，无人知晓。另外，十八颠也是尖子山的“孩子”，十八颠也是在悬崖峭壁上，它由十八块石头一个接一个有次序地向前延伸，不过石头是越来越小，胆大的人也只能走到八颠。奶奶洞是尖子山最漂亮的一个

景点,奶奶洞是人们自发建成的,一进洞就看见一尊如来佛,洞里还有两个和尚,每逢过年过节,来这里烧香拜佛的人络绎不绝。要说尖子山的景色如何,真是说也说不尽,道也道不完,想要见它的庐山真面目吗?那还等什么,快来吧,我想它不会令你失望的。

尖子山不是座名山,它很平凡,但我很喜爱它。山的景色很美,每当春天来临的时候,尖子山一片绿油油的,使人联想到新生命,果园里的果树花也竞相开放。炎热的夏天来临时,尖子山的绿意更浓,也是我避暑的最佳场所。金黄色的秋天来临时,尖子山草地虽然变黄了,但果园里果子挂满枝头,硕果累累,叫人一看就心旷神怡。寒冷的冬天来临时,尖子山一夜之间换了银白色的衣服,看着满山遍野的白雪,使人联想到它的纯洁,它的美丽,更让人感觉到大山的可爱。尖子山是助我成长、伴我学习的动力,我爱尖子山,尽管它很平凡!

周.com 点评:

“美不美,家乡水;亲不亲,故乡人”,一个人对家乡的感情总是那么真诚,那么朴素,没有掺杂一点儿矫情。这就是一个人背井离乡许多年,仍然念念不忘“家乡好”的原因吧。也因为这样,我们常常可以读到写家乡、赞家乡的文章。可是,不管什么时候,有些作文中一提到家乡,就开始了言不由衷的赞美和虚伪的歌颂。就像《山中之景》中的描写一样,“我”的家乡尖子山是那么“美”,那么让“我”难以忘记。一年四季,尖子山都有风景:春天……夏天……秋天……冬天……可是,我们有没有从另一个角度想过:我们这样写家乡或一个地方是不是已经成了一种模式?一个人,从小学课文中学到了这样的表达方式,然后就一年年地写下去,一直沿用到初中。我们写了大量的文章,如《我

的校园》、《我的家乡》、《美丽的田野》、《小河畅想曲》等,我们无不例外地写道:“春天……夏天……秋天……冬天……”

这就是我们的表达吗?我们难道就没有发现别样的表达形式,没有发现新鲜的表达情景吗?应该说,对于家乡的景色来讲,我们的表达不仅没有给它们增添色彩,而是用拙劣的手法让读者更加反感,更加难以接受。好比技术拙劣的摄影师,拍摄的照片模糊不清,主次不分。



文章为了表达对家乡的赞美的感情,不惜笔墨地造假。比如说尖子山的山顶很奇特,可是立刻就写“我每逢爬山遇到阴雨天都会进山洞避雨”,在山顶洞里避雨效果再好,也不能每逢下雨就往山顶上爬呀!所以,这就是一处假。造了这样的假,无非是想让读者觉得尖子山的神奇。此外,“十八颠”和“奶奶洞”也没有说清楚,作者就立刻邀请读者来旅游了。这又是套话的表现形式。可是,作者接下来却说“尖子山不是座名山,它很平凡”。紧接着,作者又一次采用了“春夏秋冬”的手法对尖子山进行描述,目的是为了说“寒冷的冬天来临时,尖子山一夜之间换了银白色的衣服,看着满山遍野的白雪,使人联想到它的纯洁,它的美丽,更让人感觉到大山的可爱”。这种突如其来的感情如没有根的浮萍,让人读了觉得别扭。更让人接受不了的还在于这句话:“尖子山是助我成长、伴我学习的动力,我爱尖子山,尽管它很平凡!”尖子山与“我”的成长和学习有什么关系呢?为什么会有这样的关系呢?谁知道!反正为了歌颂家乡,什么话都可以说,什么感情都可以抒发!

除了俗套和滥情之外,没有真情实感是这篇文章最大的问题。没有真情实感而要表达“真情实感”,那就只有胡乱编造了。

【对症下药】

1. 千万别再套用“春夏秋冬”的模式去写家乡或别的什么,除非是真有想法。
2. 任何时候,都不要试图依靠编造取得读者的好感和信任。
3. 不要以为一写家乡就必须得赞美,也不要以为只说赞美的话就能写好文章。
4. 不要总是从平凡普通中看出伟大和崇高的因素,那是伪崇高的集中表现。

批判案例三

批判对象:虚假矫情、结构程式化、内容俗套、骗取同情

批判力指数:☆☆☆☆

批判人:周.com

【例文】

深夜沉思

在茫茫的黑夜里,我吃力地独自在一条崎岖的小路上走着,走着。前面出现了一个十字路口,该走哪条路?我迷茫地站住了。啊!爸爸妈妈出现在我的眼前,我兴奋地伸出双手:“帮帮我吧!”父母只是悲伤失望地说:“连高中都考不上!养你有什么用!唉!”随即父母离我越来越远,我觉得浑身透骨的冰凉。我一下子惊醒了,这个梦道出了我的心事。我拂去脸上的泪水,捡起落在地上的被子,再也无法入睡。我想到了很多很多……

自从我上了初三,周围的事在有意无意地变化。长大了,上了初三。初三,初三!面临着中考的关键时刻。有人说中考是筛子,有人说是分水岭,还有人说中考是过滤器,