

不幽默也难

〔美〕吴玲瑶



浙江文艺出版社

不幽默也难

〔美〕吴玲瑶



浙江文艺出版社

责任编辑 闲 书
封面设计 梁 珊
封面画 郑凯军

图书在版编目(CIP)数据

不幽默也难/(美)吴玲瑶著. —杭州:浙江文艺出版社, 2000. 11
ISBN 7-5339-1376-0

I. 不... II. 吴... III. 散文-作品集-美国-现代
IV. I712. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32220 号

不 幽 默 也 难

[美]吴玲瑶

浙江文艺出版社出版发行
浙江省新华书店经销
杭新印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 插页 2 字数 109 千字 印张 6.125 印数 0001—6000
2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—1376—0/I·1230 定价:9.00 元

她是会写文章 而又快乐的女人

颜崑阳

很奇怪，中国自古以来，会写文章的女人多不快乐；不快乐的女人才会想去写文章。

汉代的蔡琰不快乐，唐代的鱼玄机不快乐，宋代的李清照、朱淑真不快乐，清代的贺双卿不快乐，民国以后的萧红、张爱玲也同样不快乐。她们的文章都写得好极了。

女人之不快乐，听说是天生多愁善感。但重要的原因，却是被男人害惨。不相信吗？蔡琰这群女人可以为证，她们几乎都有不快乐的婚姻或爱情。李清照原先嫁个好男人赵明诚，但是晚年改嫁，却被男人糟蹋得厉害。

现代也有一个会写文章的女人，叫吴玲瑶。她和从

前那些文章写得好的女人最不一样的地方是：她快乐极了。蔡琰之辈的文章，似乎是为了宣泄哀怨，教世人也跟着不快乐起来。玲瑶写文章，则是为了传播快乐，让这烦恼的世间增添许多笑声。

她之所以会写文章而又那么快乐，原因之一是碰到一个事业成功、文章也写得不错的好男人——陈汉平博士。原因之二是她生性善感而不多愁。善感，因此能在平常的生活中感人所未感，见人所未见，想人所未想，而化为篇篇好文章。不多愁，因此能从一些很平常的事物中找到乐趣。她写过一篇《小小快乐》，当中就说：“生性快乐的人处处找到高兴的理由，小小快乐累积成大大快乐，自己偷笑。”她写的就是自己吧！

她的散文以“幽默”为特色。“幽默”不只是天性，更是练达而来的智慧，才能让生活松绑，不管珠光宝气或油盐柴米，都同样能自在地嚼得出趣味来。因此，说玲瑶的快乐是由于天性，只对了一半。那么，她之所以能用文章散发自己的快乐，让读者也乐其所乐，还得再加上一个原因：认真却又轻松自在的练达生活的智慧。

我想，她一定是个快手。这光怪陆离的世界，经由她的眼耳鼻舌身映入心版，很快地化成文思，接着由心版上流泻到指尖，流泻到笔头，过程非常自然而顺畅。因此，她在几年间便写了将近十本散文集，比许多作家熬了一辈子的产量还要多。

如今，她又要出版一本集子，名为《不幽默也难》，

并要我写篇序文。替她的集子写序，必须要有“快乐”的心情。然而，前一阵子，从眼前的社会到个人的生活，都有许多叫人不快乐的事情在发生，这篇序也就耽搁至今了。而对这世纪末的世界，“不幽默”，“也难”喔！

目 录

鲜事一家

烦琐事务	3
做不好菜	5
到外面吃饭	7
家事歪点子	9
爸爸的忠告	11
电视形象	13
旧屋趣事	15
胡乱收集	17
收集古董	19
室内装潢	21
看报时间	23
不同的鞋经	25

惊奇宴会 27

烤肉宴客 29

幽默人生

寻找自己 33

和别人相同 35

小小快乐 37

今古之乐 39

做决定 41

不肯受教 43

各种害怕 45

怀疑得怪病 47

不被注意 49

结伴而行 51

谁输谁赢 53

人生何所求 55

时空转换 57

头发稀疏 59

记忆问题 61

时间的历练 63

某个年纪以后 65

算不算老 67

老年健康 69

活到一百岁 71

变老也不错 73

职场欢乐行

老板的话 77

履历表格 79

桌面整洁 81

经济不景气 83

职位升迁 85

不轻言退休 87

闲话股票 89

多样才华的人 91

乔治·伯恩斯 93

幽默大师 95

作家演讲 97

会计师业务 99

英雄的随想 101

笨贼趣谈 103

计程车司机 105

怕坐计程车 107

秘书的工作 109

好秘书不易 111

门口的推销员 113

理发漫谈 115

梦不敢梦的梦 117

笑话一箩筐

- 言简意赅 121
同音的误会 123
有意思的话 125
越吹越升级 127
说吉利话 129
随时提醒 131
没事看目录 133
怀念故人 135
分类广告 137
苦闷的象征 139
钓鱼迷 141
人生如戏 143
节食的困扰 145
推给孔夫子 147
醉乡之外 149
狗的比喻 151
宠物来做伴 153

突然安静

- 虚幻梦境 157
突然安静 159
试用新发明 161

太多数字	163
统计数字	165
鹿港摸乳巷	167
都市的特色	169
赌城去来	171
树上的果子	173
常识不足	175
通讯录	177
存档留记录	179
和机器说话	181

不幽默也难

鲜事一家

家，是最能烘焙出温暖笑料的烤箱，
窝藏着一屋子的鲜事，
请看吴玲瑶这个超级幽默主妇，
如何把幽默笑料热腾腾端上桌！



烦琐事务

最近台湾“立法院”为是不是应该付家庭主妇薪水而争，双方各执一词。爱的付出怎么算钱？爱一斤值多少？但是如果当爱消失或对方不领情的时候，算钱也是应该的，算是走向资本主义道路，什么价值都以金钱数字衡量的一个方式，只是许多人还没有办法接受这种形式，再加上婚姻里有没有爱，又是很难捉摸的事。

但家事的烦琐是相当令人气馁的，如果把诸葛孔明对汉室的“鞠躬尽瘁”这个形容词用在某些人对家事的操劳上，一点也不为过，家事一直被定义为“做了没人知道，不做一下子就被发现的玩意”。许多先生觉得自己上了八小时班，为家里挣得了面包，是劳苦功高的事，而太太和孩子在家一整天到底挣了什么？他们常常都用质问的口吻说：“你在家这么久，到底做了什么？家里还是这么乱。”有一个太太回答得很真实：“你以为我什么都

没做？我每件事情都做过十二次。”

许多家事是做过也如“春梦了无痕”，切切、洗洗、炒炒，花两三个钟头煮午餐，孩子五分钟吃完，碗里什么也不剩，剩的只有水槽里的脏碗没有洗。所以为了表示对主妇的敬意，应该管她们叫“家务卿”，和“国务卿”地位相当。

不只是做家事，还包括排解孩子的纷争，都是高度危险性的工作，两个孩子都说门上的手印不是他们留的，因为他们通常都不是用手开门，而是用脚踢开门。

尤其在孩子小的时候，主妇忙得完全没有自我，连吃饭睡觉也要偷吃偷睡。有个朋友现在正带着两岁和四岁的男孩在家，天天吵得天翻地覆，她得陪他们玩游戏。两个孩子拿着假枪、骑着假马当西部英雄，妈妈演坏人被枪砰砰打死，只见妈妈躺在地上许久不起来，她说这是她惟一可以休息着不动的时间，好想多赖一会儿。

做不好菜

社会越来越倾向于多元化，每个人在各种不同的情况下，都可以站出来申述自己的理由。不会做菜的太太被认为没有说话的余地，这更不是什么值得夸耀的美德，但如今有些人却愿意从正面去看它的价值，家中有个不会做菜的太太，原来也有不少好处。

例如孩子比较容易学会与人“分享”食物的美德，愿意把妈妈做的便当给朋友吃；先生也不会因为急着下班回来吃太太的菜而开快车出事；妈妈不会做菜，孩子在外头吃东西的时候也可以少点抱怨，尤其是学校伙食，当别人不肯吃时，他能吃得津津有味。

不会做菜的太太不必为每天换食谱菜色而烦恼，因为无论什么材料，做出来都是一个结果。请客时，客人可以一个个马上下决心，发誓从今晚就开始节食，而不必等到吃完这餐，等下星期一再开始。做不好菜的太太

能助人下决心，这一点可谓功德无量。

再加上如果食物不够吸引人，客人比较能够专心聊天，能聊得更开心。聪明的主妇为了要掩饰自己的不会做菜，可以宣布当晚所有的食物都是健康食品，所有“健康”的东西都必定不好吃。此时暂且把不好吃的归入健康，大家就相信吃下之后，能长命百岁。

每一位不会做菜的太太都有一套自圆其说或求生存的方法。例如煮好东西一定不试吃，因为一试吃就没有勇气捧上桌。当大家正在吃她做的菜时，她得想办法把话题引到争议性的问题上，让大家的注意力都在话题上，而忘了自己吃下的是什么。再说些什么人不是为吃而活，而是为活而吃的道理，说得每个人胃口不敢太好，也自是精神训话或心理建设的另一种效果。