

走近畫家叢書

文懷沙



钱鹏虎

油画作品集

QIANPENGHUYOUHUAZUOPINJI



美国纽约郊区的木屋 (41cmX51cm), 2000年

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱鹏虎油画作品集/钱鹏虎绘. —北京: 中国画报出版社, 2005.7 (走近书画家丛书: 2)

ISBN 7-80024-940-9

I. 钱... II. 钱... III. 油画-作品集-中国-现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第081569号



无锡惠山二泉园门 (41cmX51cm) 2004年

《走近书画家》丛书 (2)

钱鹏虎油画作品集

责任编辑: 韩健 郑学文

出版发行: 中国画报出版社

地址: 北京海淀区车公庄西路33号

邮编: 100044

制作: 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 889mmX1194mm 1/16 印张: 1

版次: 2005年7月第1版, 第一次印刷

书号: ISBN 7-80024-940-9

总定价: 300元 (共10册)

ISBN 7-80024-940-9



9 787800 249402 >



钱鹏虎 摄于法国巴黎罗浮宫广场

读钱鹏虎的画

——吴开诚

钱鹏虎先生与我是南京艺术学院校友关系，我未曾教过他，但他始终对我以师长事之。他为人诚恳，上世纪六七十年代，我一度因政治原因被迫离开华东艺专（南艺前身）留在无锡，当时我是一个落难之人，他不因我地位微贱而与我亲近。后来我们成了莫逆之交。

一个艺术家要是为人虚伪，喜欢弄虚作假，爱玩弄技巧，这一倾向必然会在他自己的作品中流露。那些过分追求形式美，并以粗疏旷放为能事的画人，其作品看似大气，实则空虚缺乏内蕴。艺术品的真正价值全在“含蕴”是否深厚。中国传统美学最重视含蓄美与神韵，德国大诗人、美学家歌德认为“艺术贵在有意蕴”。人类有共识，中外美学颇多同论。

钱鹏虎的风景画以工细见长，实际上他的许多自然风景写生作品，仍属写意。工笔与写意，不能以笔法粗细为分野，从表面上看，精工细雕作为工笔画，逸笔草草作为写意画，这是肤浅的看法，“意”应看作画家是否投入自己的“性灵”与“美学修养”，以及是否把自然景物的内在“本质特征”表达出来，逸笔草草，空泛无韵，这叫什么“写意”？画自然景物，关键看你是否揭示了大自然生生不息的蓬勃生气，做到了这些，你的作品自然呈现一派生机，给人以取之不尽的美感享受，这才是真正的艺术。

人与大自然亲和的机会很多，春日踏青郊游的人络绎不绝。钱鹏虎是一位倾心于自然美的画家，他常在百忙中抽空出外写生，去享受大自然的美韵。他对自然美的崇拜十分虔诚，这使他走向成功。

从他的《苏州东山之夏》、《加拿大安大略湖边》等作品中可以看到，其色彩微妙丰富、层出不穷、和谐统一，笔调细腻而不觉琐碎，他把大自然的蓬勃生气以及空蒙浑沉的自然元气作了淋漓尽致的揭示，这是走遍名山大川的游客无法找到的这样一片水光山色如此清新雅丽的胜地，这就是钱画给人的美感享受，是艺术家匠心独运夺得的“天工”。

钱鹏虎长期从事装潢设计工作，培养了他“穷极精微”的运作能力。这确是一般画家不具备的，他的画风以精微见长。

因为他为人真诚，对大自然倾心，成了大自然的奴隶。但是，他又是自然真正的主人。说他是“主人”，是他具有综合的高超能力，笔笔志于咫尺。故他的画极工而不细碎，复杂多变而十分统一，是一种浑然一体之大美。

他的美国城市风景画另有一功，工细超越了照相术，他把照相中显示的浮光掠影化为实在的具象，色彩绚丽夸张，却艳而不俗。这正是经济繁荣的现代化美国城市的真实风貌，是他把装潢美术中的装饰性形式美融入了城市景色画，成为独树一帜的风格特色。

钱鹏虎默默耕耘了几十年，艺术造诣达到如此高度，我在此表示衷心的祝贺。

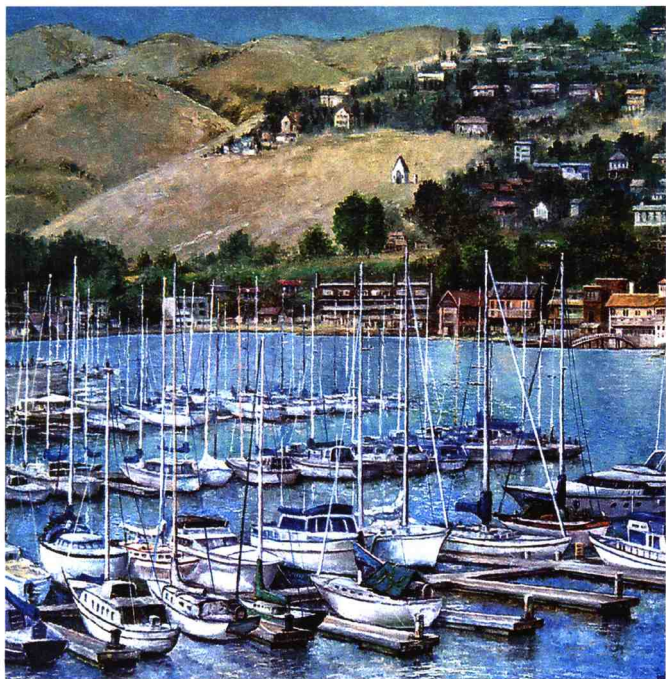
钱鹏虎，1941年生于中国江苏无锡市。汉族，长期从事美术设计及装潢美术专业教学。国家级工艺美术师。兼副教授，先后加入中国包协设计委员会、中国国际文艺家协会、省书籍装帧研究会、市美术家协会。现定居美国纽约。

艺术作品先后多次参加国家、部、省级展览。油画作品刊登于《人民日报》《中国文化画报》《世界知识画报》《中国艺术家》杂志、《世界文艺》杂志等期刊。并获优秀艺术家称号及奖杯。

油画作品还入选《当代绘画艺术》画册（2001年版）。
入选《中国写生作品集》画册（2001年版）。
（2002年版）。
（2003年版）。
入选《中华当代书画作品博览》（2005年版）。



美国纽约百老汇大街 (41cmX51cm) 2000年



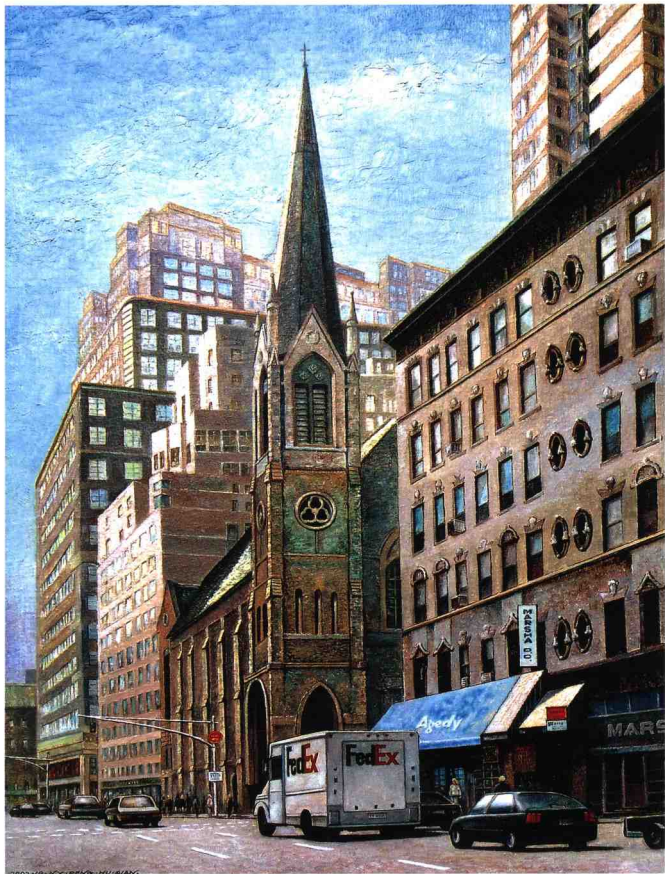
美国港湾的游船 (41cmX51cm) 2001年



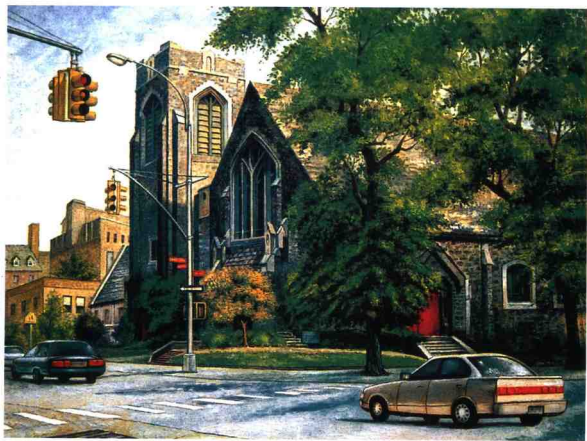
美国波士顿港灯塔 (51cmX61cm) 2001年



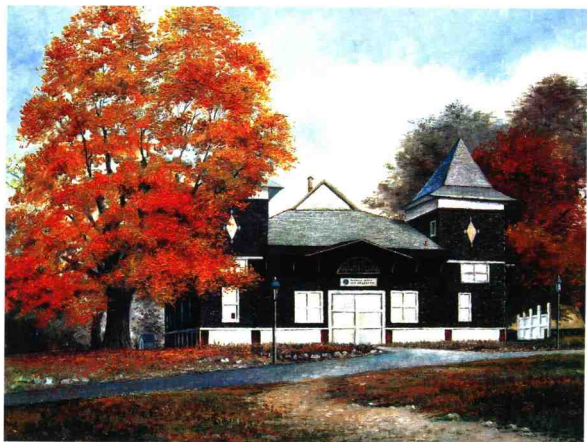
美国纽约南港码头 (47cmX49cm) 2001年



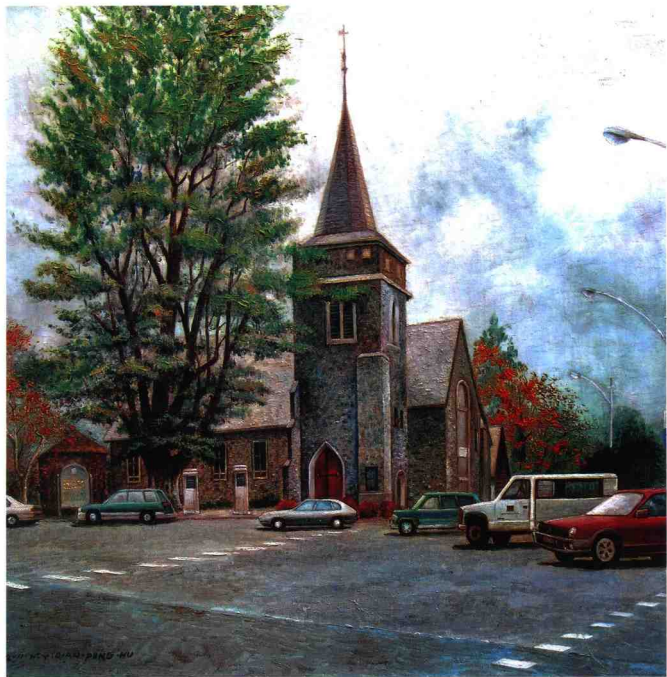
美国纽约五大道 (60cmX40cm) 2002年



美国纽约81街教堂 (41cmX51cm) 2002年



美国纽约州神仙湖畔 (41cmX51cm) 2002年



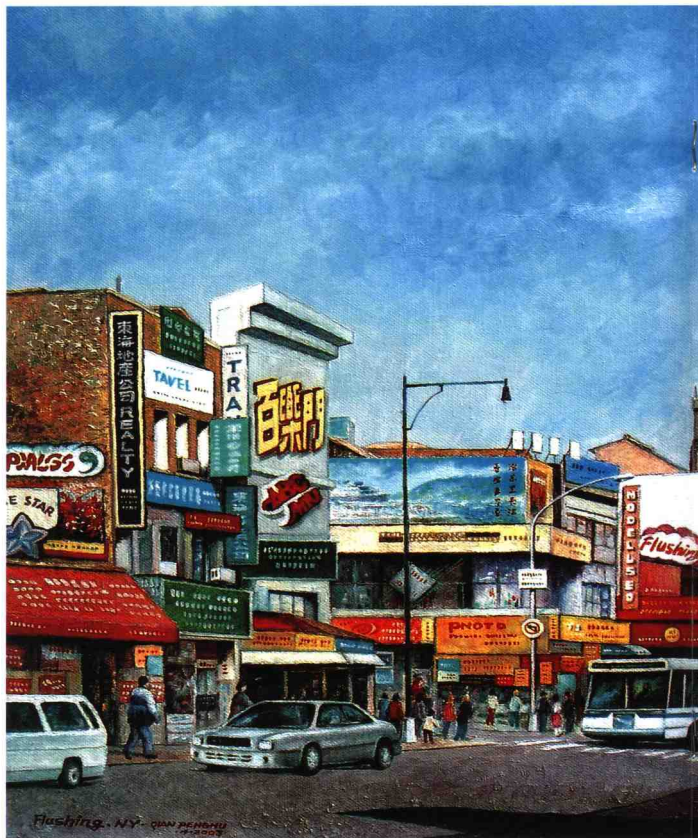
美国纽约上州瑞士村 (41cmX51cm) 2002年



美国纽约植物园 (45cmX60cm) 2003年



美国纽约州上州之秋 (50cmX70cm) 2003年



纽约法拉盛街景 (45cmX61cm) 2003年





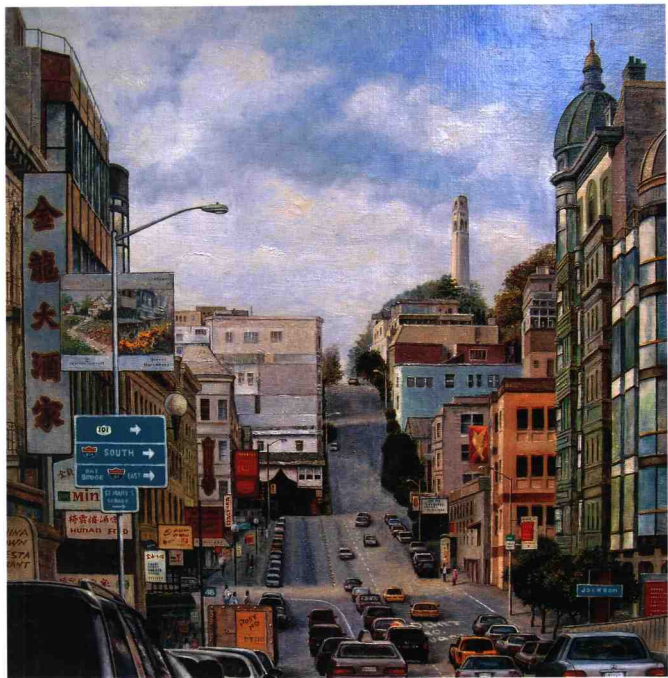
美国古根海姆美术馆 (41cmX51cm) 2003年



加拿大魁北克港口 (41cmX51cm) 2004年



美国罗得岛港湾 (51cmX61cm) 2004年



美国旧金山唐人街 (47cmX49cm) 2004年



美国内华达州荷兰村 (51cmX61cm) 2004年



加拿大安大略湖边 (60cmX80cm) 2004年



美国旧金山渔夫码头 (51cmX61cm) 2004年