

四川省邓小平理论和“三个代表”重要思想研究中心资助课题

四川文化产业 发展研究

SICHUAN WENHUA
CHANYE
FAZHAN YANJIU

主 编 ◎ 蒋晓丽

副主编 ◎ 王炎龙 石磊 张杰



四川大学出版社

四川省邓小平理论和“三个代表”重要思想研究中心资助课题

四川文化产业 发展研究

SICHUAN WENHUA
CHANYE
FAZHAN YANJIU

主 编 ◎ 蒋晓丽

副主编 ◎ 王炎龙 石磊 张杰



四川大学出版社

责任编辑:黄文龙
责任校对:周 颖
封面设计:米茄设计工作室
责任印制:曹 琳

图书在版编目(CIP)数据

四川文化产业发展研究 / 蒋晓丽主编. —成都: 四川大学出版社, 2005.12

ISBN 7-5614-3303-4

I. 四... II. 蒋... III. 文化-产业-研究-四川省 IV. G127.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 149369 号

书名 四川文化产业发展研究

主 编 蒋晓丽
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
印 刷 成都宏明印刷厂
成品尺寸 140 mm×202 mm
印 张 8.5
字 数 209 千字
版 次 2006 年 3 月第 1 版
印 次 2006 年 3 月第 1 次印刷
定 价 16.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

课题组顾问：喻克彬 王 素

课题组负责人：蒋晓丽

课题组成员：陈 放 陈 洁 韩廷斌 侯宏虹 李朝鲜
马粤川 邱蜀进 石 磊 舒 宁 汤丽萍
王炎龙 吴 翔 严 梅 杨卫民 张 杰
(按姓氏拼音首字母排序)

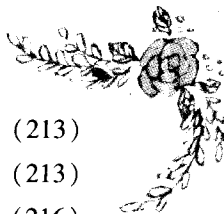


目 录

第一章 邓小平文化思想的理论体系及基本特征	(1)
第一节 邓小平文化思想理论体系的渊源	(1)
第二节 中国特色的文化建设	(2)
第三节 正确处理文化建设中的关系	(11)
第二章 新世纪邓小平文化思想的继承和发展	(19)
第一节 “三个代表”重要思想对文化建设的作用	(19)
第二节 党的“十六大”开辟了中国文化建设的新境界	(29)
第三节 党的“十六大”在文化建设上的新举措	(37)
第四节 科学发展观赋予了文化建设的新内涵	(40)
第三章 四川文化产业发展的道路选择	(50)
第一节 四川文化产业与社会发展	(51)
第二节 四川文化资源的特殊优势	(57)
第三节 四川文化产业发展的困境与突围	(67)
第四节 四川文化产业机制改革与发展创新	(76)
第五节 四川文化产业的发展道路	(84)
第四章 四川饮食文化产业及发展对策	(92)
第一节 “川菜”产业的经营现状	(93)
第二节 “川菜”得天独厚的优势	(95)
第三节 “川菜”产业化发展趋势	(97)
第四节 “川菜”发展可供借鉴的模式	(100)



第五章 四川旅游文化产业及发展策略	(107)
第一节 四川省旅游业的发展现状	(108)
第二节 四川旅游文化资源开发的潜力和优势	(113)
第三节 四川旅游文化资源的开发策略	(116)
 第六章 四川数字及“吧文化”产业的发展战略	(121)
第一节 四川的“吧文化”	(121)
第二节 四川“吧文化”的发展历程	(124)
第三节 四川“吧文化”的发展策略与前景	(126)
第四节 四川网络娱乐与游戏文化产业的现状	(129)
 第七章 四川出版业的“文化自觉”与“文化强省” ...	(138)
第一节 四川出版业的发展现状	(139)
第二节 四川出版业的“文化自觉”与“文化 强省”之路	(145)
 第八章 四川报业产业及发展策略	(152)
第一节 四川报业产业的发展现状	(154)
第二节 四川报业产业发展面临的问题	(160)
第三节 四川报业产业化发展对策	(169)
 第九章 四川广电业及发展策略	(182)
第一节 以区域经济协调发展观审视西部电视业 ...	(182)
第二节 四川广电业发展透视	(189)
第三节 四川广电业发展的“瓶颈”与改革策略 ...	(202)



第十章 中国大型城市文化产业的发展及比较	(213)
第一节 中国大型城市文化产业的共同点	(213)
第二节 深圳文化产业	(216)
第三节 广州文化产业	(222)
第四节 上海文化产业	(229)
第五节 北京文化产业	(234)
 第十一章 新世纪文化产业发展趋势与四川文化重构 ...	(239)
第一节 新世纪文化产业的特点	(239)
第二节 四川人文条件与资源条件	(247)
第三节 城市文化内聚力	(252)
第四节 媒体与历史文化资源感应空间的利用	(255)
 后 记	(260)



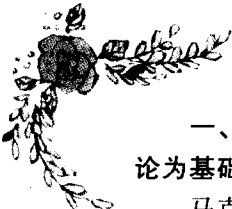
第一章

邓小平文化思想的理论体系及基本特征

邓小平文化思想是建设中国特色的社会主义理论的重要组成部分，是促进社会主义文化繁荣，推动社会主义事业全面发展的根本指导思想。在社会主义现代化建设的新时期，邓小平同志提倡一手抓物质文明，一手抓精神文明，从发展战略的高度对文化建设给予了极大的关注。在我国改革开放和社会主义现代化建设的新时期，邓小平把马克思主义普遍原理与我国的具体实际相结合，遵循文化发展的规律，构建了中国特色的社会主义文化建设的理论体系，确立了以经济建设为中心、服务于社会主义现代化建设的思想，提出了新的文化开放思想和符合时代潮流的文化发展战略。

第一节 邓小平文化思想理论体系的渊源

邓小平同志关于建设中国特色的社会主义新文化的理论、思想是在时代更替、经济转轨、文化转型的特定历史条件下形成的，是马克思主义文化思想中国化的产物，具有鲜明的时代特征和中国特色。



一、邓小平文化思想、文化观以马克思主义文化观的基本理论为基础和出发点

马克思主义认为，经济、政治、文化是相互影响和相互联系的。经济是基础，它归根结底决定和制约着文化的性质和发展方向、发展模式，一定的文化是一定的经济和政治的反映。“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”^① 邓小平同志同时也强调：“物质是基础，人民的物质生活好起来，文化水平提高了，精神面貌会有大变化。”^② 在文化建设问题上，邓小平同志始终坚持唯物史观，坚持以马克思主义基本理论为指导，特别是以解放思想和实事求是的原则对待文化历史、文化开放、文化借鉴和文化发展的建设问题。

二、源于对新中国成立以来文化建设的深刻反思

邓小平的文化思想是在改革开放和建立社会主义市场经济的社会主义改革和建设的实践中总结出来的。新中国成立以来文化建设的实践证明，没有发达的经济作为基础，只从观念上与传统社会及其文化决裂，结果只能造成思想意识向传统文化模式的复归，与扬弃传统文化的初衷南辕北辙。

三、源于邓小平立足于中国国情对社会主义本质的科学揭示

“党的十一届三中全会以后，我们探索了中国怎么搞社会主义，归根结底，就是要发展生产力，逐步发展中国的经济。”^③ 正是基于这样的深刻认识，邓小平同志指出文化建设要紧紧围绕经济建设这个中心来展开。这一定位，确定了当代中国文化和发展的坐标，实现了文化由为政治服务到为经济服务的转变。

① 《马克思恩格斯选集》（第13卷）第8页，北京：人民出版社，1974。

② 《邓小平文选》（第3卷）第89页，北京：人民出版社，1993。

③ 同上，第117页。



第二节 中国特色的文化建设

邓小平同志提出的中国特色的社会主义文化体系的显著特点是：给予文化发展以应有的社会地位。在建设中国特色的社会主义实践中，邓小平同志始终把思想文化上的高度文明，同经济上的现代化、政治上的高度民主，作为并列的三个战略目标和战略任务。

一、高度重视文化建设的战略地位

邓小平同志曾经指出：“我们的现代化建设的目标是建立一个具有高度民主、高度文明的社会主义国家，为此要使人们具有崇高的精神面貌。”^① 现代化中国的一个主要标志，就是人们要具有很高的精神文化素养。在《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》中，邓小平对文化建设的重要地位做了更精辟的概括：“我国社会主义现代化建设的总体布局是以经济建设为中心，坚定不移地强调精神文明建设，并且使这几个方面互相配合，互相促进。”可见，在进行社会主义现代化建设的同时，不能忽视和放松社会主义精神文明建设。社会主义精神文明建设是社会主义现代化建设总体布局中的战略目标之一，它既为物质文明建设提供精神动力、思想保证，也为社会主义初级阶段的民主政治的不断完善和加强提供可靠保证和强大的推动力。因此，邓小平的文化思想，不是单纯地强调文化服从经济、政治发展的被动作用，而是强调文化与经济和政治发展的综合协调互动作用，发挥文化在中国特色的社会主义建设中的相对独立的社会作用。

^① 《邓小平文选》（第2卷）第180页，北京：人民出版社，1994。



邓小平认为，当今世界，文化和经济、政治相互交融，在综合国力竞争中的地位越来越重要，作用越来越突出，特别是科学技术、人才培养已成为推动生产力发展最重要的要素。文化力量的强弱，直接关系到一个国家综合国力的强弱和一个民族生命的盛衰；而一个国家文化力量的强弱，又与这个国家知识分子、文化人才的素质和活力息息相关。“我们国家，国力的强弱，经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量。”^①“尊重知识，尊重人才”的观念在邓小平的文化思想中贯穿始终。1977年5月，他明确提出：“一定要在党内造成一种空气：尊重知识，尊重人才”，并强调“要反对不尊重知识分子的错误思想……要重视知识……”^②1984年10月，邓小平同志又进一步指出：“全党和全社会都要真正尊重知识，真正发挥知识分子的作用，我们就一定会逐步实现现代化。”^③

对于当代世界社会经济发展和西方发达国家的现代化，邓小平同志有着清醒的认识和科学的分析与评价。现代科学技术日益广泛地渗透于社会、经济的各个领域，科技经济化成为当今世界经济发展的重要方向。科学文化对于当代发达国家的现代化显示出巨大的力量。基于这种认识，新时期以来，邓小平反复强调科学技术对于中国现代化的重要作用。他说：“我们要实现现代化，关键是科学技术要能上去。”^④“不抓科学、教育，四个现代化就没有希望，就成为一句空话。”^⑤在他看来，科技是促进经济发展的强大动力。他说：“没有现代科学技术，就不可能建设

① 《邓小平文选》（第3卷）第120页，北京：人民出版社，1993。

② 《邓小平文选》（第2卷）第41页，北京：人民出版社，1994。

③ 《邓小平文选》（第3卷）第70页，北京：人民出版社，1993。

④ 《邓小平文选》（第2卷）第40页，北京：人民出版社，1994。

⑤ 同上，第68页。



现代农业、现代工业、现代国防。没有科学技术的高速发展，也就不可能有国民经济的高速发展。”^① 因为，事实告诉人们：“理论研究一旦获得重大突破，迟早会给生产和技术带来极其巨大的进步。当代的自然科学正以空前的规模和速度应用于生产，使社会物质生产的各个领域面貌一新。特别是由于电子计算机、控制论和自动化技术的发展，正在迅速提高生产自动化的程度。同样数量的劳动力，在同样的劳动时间里，可以生产出比过去多几十倍几百倍的产品。社会生产力有这样巨大的发展，劳动生产率有这样大幅度的提高，靠的什么？最主要的是靠科学的力量、技术的力量。”^② 在1992年的《在武昌、深圳、珠海、上海等地的谈话要点》里，邓小平再一次论述了“科学技术是第一生产力”的观点：“经济发展得快一点，必须依靠科技和教育。我说科学技术是第一生产力。近一二十年来，世界科学技术发展得多快啊！高科技领域的一个突破，带动一批产业的发展。我们自己这几年，离开科学技术能增长得这么快吗？要提倡科学、靠科学才有希望。”

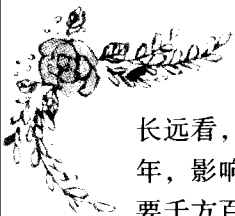
那么，如何把科学技术搞上去？邓小平指出：“科研是靠教育输送人才的，一定要把教育办好。”^③ 他常常把教育和科技并举。1985年，邓小平指出：“一个地区，一个部门，如果只抓经济，不抓教育，那里的工作重点就没有转移好，或者说转移得不完全，忽视教育的领导者，是缺乏远见的、不成熟的领导者，就领导不了现代化建设。各级领导要像抓好经济工作那样抓好教育工作。”^④ 1988年，邓小平再一次指出抓好教育的重要性：“从

① 《邓小平文选》（第2卷）第86页，北京：人民出版社，1994。

② 《邓小平文选》（第2卷）第87页，北京：人民出版社，1994。

③ 同上，第50页。

④ 《邓小平文选》（第3卷）第121页，北京：人民出版社，1993。



长远看，要注意教育和科学技术。否则，我们已经耽误了二十年，影响了发展，还要再耽误二十年，后果不堪设想。”“我们要千方百计，在别的方面忍耐一些，甚至牺牲一点速度，也要把教育问题解决好。”正是在邓小平文化思想的指引下，人们对作为文化事业的科技和教育的巨大能量的认识才越来越深刻。

二、中国特色的文化建设的指导思想

在改革开放和社会主义现代化建设的新时期，人民日益增长的物质文化生活需要同落后的社会生产力之间的矛盾成为我国社会的主要矛盾。以经济建设为中心，服务于社会主义现代化建设成为邓小平文化思想的出发点。邓小平既扬弃了毛泽东文化为政治服务的思想，又在新的历史条件下，实现了文化由为政治服务到为经济建设服务进而与经济和社会发展协调促进、共同繁荣的历史性转变。

在思想道德方面，邓小平强调必须坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，用建设中国特色的社会主义的共同理想教育全国人民，树立正确的世界观、人生观和价值观，为经济建设和社会发展提供强大的精神动力；在科学技术方面，强调科学技术是第一生产力，认为科技进步在社会发展中起着决定性作用，主张经济建设必须依靠科学进步，科技工作必须面向经济建设；在教育方面，强调百年大计，教育为本，教育必须为社会主义建设服务，社会主义建设必须依靠教育；在文学艺术方面，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，弘扬主旋律，提倡多样化，激发广大人民群众建设社会主义的积极性；在新闻出版和广播影视方面，要坚持党性原则，实事求是，把握正确的舆论导向，适应社会主义现代化建设的要求，繁荣文化事业。邓小平的文化为经济建设服务的指导思想是其文化思想的核心内容，它与社会主义的根本任务结合在一起，构成了邓小平文化思想的基础。



三、文化建设要坚持以经济建设为中心

随着改革开放和社会主义现代化建设新时期的到来，邓小平以经济建设为中心的文化观也逐步形成，其主要内涵是：文化发展的前提和基础是经济的发展，文化建设要围绕经济建设来展开，为经济建设服务。坚持“两手抓，两手都要硬”，实现二者的互动协调发展。

一定的文化是一定的经济和政治的反映，经济从根本上制约着文化的发展。新中国成立以来文化建设的实践证明，没有发达的经济作为基础，只从观念上与传统社会及其文化决裂，结果只能造成思想意识向传统文化模式的复归，与扬弃传统文化的初衷南辕北辙。党的十一届三中全会以后，我们探索了中国怎么搞社会主义。归根结底，“就是要发展生产力，逐步发展中国的经济”^①。邓小平坚持解放思想、实事求是的马克思主义思想路线，牢牢抓住生产力是社会发展的决定性力量的根本观点，他指出：“社会主义阶段的最根本任务就是发展生产力，社会主义的优越性归根结底要体现在它的生产力比资本主义发展得更快一些、更高一些，并且在发展生产力的基础上不断改善人民的物质文化生活”^②。他认为，社会主义与资本主义不同的特点就在于最大限度地“发展经济，发展教育和科学，改善人民生活，提高人民的文化水平”^③。

文化建设要紧紧围绕经济建设这个中心来展开，以经济建设为中心的历史定位，确定了当代中国文化发展的坐标。邓小平以经济建设为中心的文化观，明确了文化建设在社会主义建设中的

① 《邓小平文选》（第3卷）第117页，北京：人民出版社，1993。

② 同上，第63页。

③ 同上，第123页。



位置，使我们能正确理解和认识文化建设的地位与作用：既不夸大文化建设对社会进步所起的积极作用，又不因以经济建设为工作重心而忽视文化的作用；而是要努力做到经济与文化的协调发展、相互促进。邓小平非常重视文化建设，总是强调“两手抓、两手都要硬”。他指出：“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明”^①。赶超发达国家，“不仅经济要上去，社会秩序、社会风气也要搞好，两个文明建设都要超过他们，这才是中国特色的社会主义”^②。邓小平关于文化建设要以经济建设为中心的思想，不仅科学地揭示了经济建设与文化建设的不关系，而且为我们在建设中国特色社会主义的实践中将两者有机统一起来提供了理论依据。

四、文化建设必须把人民的根本利益放在首位

文化为谁服务，是文化建设过程中必须要思考和研究的问题。邓小平从我国社会主义文化建设的实际出发，从文化价值观的角度为我们确立了先进文化建设的科学价值体系，即无论在什么情况下，文化建设都必须坚持为人民服务，为社会主义建设服务，把人民群众的根本利益放在首位的原则。

（一）决定于文化建设的基本价值取向——“两为”原则

1979年10月，邓小平在著名的《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》中，对广大文艺工作者提出了艺术实践必须“为人民服务，为社会主义建设服务”的“两为”原则。这个原则既规定了文化建设的社会主义性质，同时也指出了文化建设的基本价值取向和发展方向。任何一种文化都必须依附于一

① 《邓小平文选》（第2卷）第208页，北京：人民出版社，1994。

② 《邓小平文选》（第3卷）第378页，北京：人民出版社，1993。

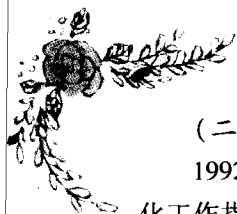


定的社会机体，社会机体的性质规定着依附于其中的文化性质。我们的文化植根于社会主义中国这块土壤中，社会主义已令人信服地成为中国人民历史和现实的唯一选择，文化工作必须也只能服从并服务于这一根本方向，才能保持其旺盛的生命力。邓小平在谈到文艺为什么为人民服务的问题时指出，人民是历史的创造者，他们曾创造了可歌可泣的悲壮历史。因此，“文艺创作者必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利”^①。思想文化界要“认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民”^②。邓小平强调，文化工作者“作为人类灵魂工程师，应当高举马克思主义的、社会主义的旗帜，用自己的文章、作品、教学、讲演、表演，教育和引导人民正确地对待历史，认识现实，坚信社会主义和党的领导，鼓舞人民奋发努力，积极向上，真正做到有理想、有道德、有文化、有纪律，为伟大壮丽的社会主义现代化建设事业而英勇奋斗”^③。今天，我国进入了现代化建设的新时期，人民承担着改革开放和全面建设小康社会的历史重任。坚持文化建设为人民服务的价值取向，就要求文化工作者要立足于社会主义中国的实际，热情讴歌和充分表现人民的奋斗业绩和精神风貌，充分体现人民群众的意志，维护人民的利益，力求把最好的精神食粮贡献给人民，满足和引导人民群众多方面、多层次的文化需要，从而开阔人民群众的文化视野，提升人民群众的文化品位和境界，提高人民群众的思想道德水平和科学文化水平。

① 《邓小平文选》（第2卷）第209页，北京：人民出版社，1994。

② 同上，第211页。

③ 《邓小平文选》（第3卷）第40页，北京：人民出版社，1993。



(二) 决定于文化价值的判断标准——“三个有利于”标准

1992年初，邓小平明确提出了“三个有利于”标准，为文化工作指明了价值判断标准，即文化建设应以是否有利于生产力的发展，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民群众的生活水平作为根本标准。今天，文化力已成为综合国力的重要组成部分和重要标志，其中民族精神、民族凝聚力是文化力的核心内容。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支柱，高昂的民族精神是衡量一个国家综合国力强弱的重要尺度。文化建设要把人民群众的根本利益放在首位，其中的一个重要职责就是要为我们的民族和人民提供强大的精神动力，使他们始终保持奋发有为、昂扬向上的精神状态，从而投身到改革开放和现代化建设的宏伟事业中。因此，必须把弘扬和培育民族精神作为先进文化建设的一项极其重要的任务，纳入国民教育的全过程，纳入精神文明建设的全过程。

(三) 决定于文化价值的基本目标——实现人的现代化，努力促进人的全面发展

现代化过程是一个社会与人相互作用、共同变迁的过程，中国特色的社会主义现代化离不开人的现代化。邓小平高度重视人的现代化，高度重视人的素质在现代化建设中的作用。他把人的变革、人的主观世界的改造作为文化建设的最终目标，把加强文化建设的根本点和着眼点放在提高人的素质方面，提出了文化建设的目标就是培养“四有”新人。他说，我们的目标是“四有”，即有理想、有道德、有文化、有纪律。他强调要教育人民成为“四有”人民，教育干部成为“四有”干部，特别是应教育好青年，教育好后代。邓小平的这一思想为当代中国的文化建设确立了科学的价值目标。只有把人的素质的提高作为发展中国先进文化的着眼点，才能抓住文化建设的根本。为此，我们必须