

交响音乐名作

鉴赏

胡金平 / 主编
金桥 / 副主编

上海音乐出版社

 SMPH

JiaoXiang
YinYue
MingZuo
JianShang

JiaoXiang
YinYue
MingZuo

交响音乐

胡企平 / 主编 金 桥 / 副主编

名作鉴赏

上 海 音 乐 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

交响音乐名作鉴赏/胡企平主编、金桥副主编. - 上海:上海音乐出版社, 2006.3 重印
ISBN 7-80667-021-1

I. 交… II. ①胡…②金… III. 交响乐-音乐欣赏-高等学校-教材 IV. J627.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 15637 号

责任编辑: 范慧英

封面设计: 邵 竞

交响音乐名作鉴赏

胡企平 主编 金 桥 副主编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

网址: www.smph.sh.cn

上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.25 插页 6 字数 284,000

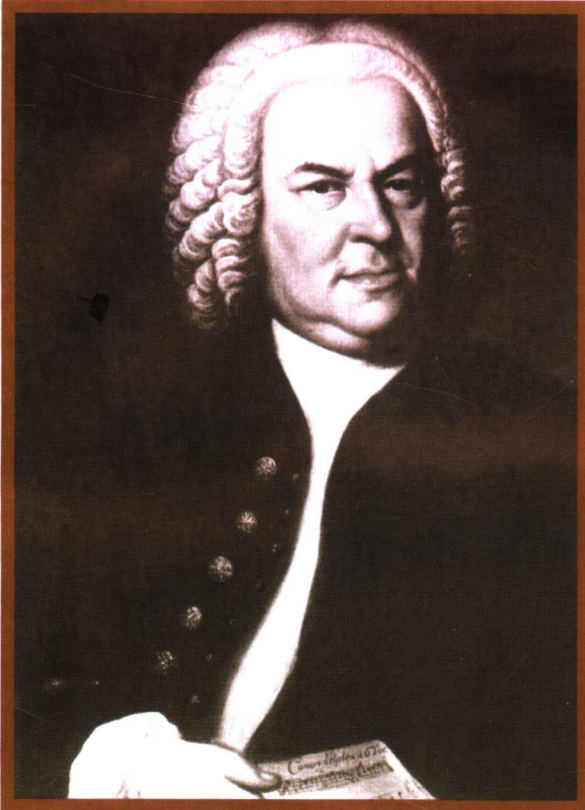
2001 年 8 月第 1 版 2006 年 3 月第 3 次印刷

印数: 8,201—11,200 册

ISBN 7-80667-021-1/J·20 定价: 22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

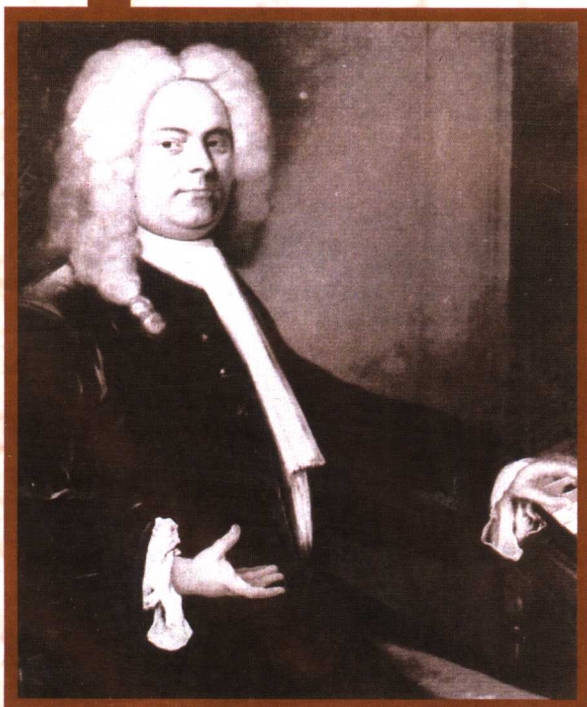
T:021-62662100



巴赫 (Johann Sebastian Bach)
1685–1750



交响音乐名作鉴赏

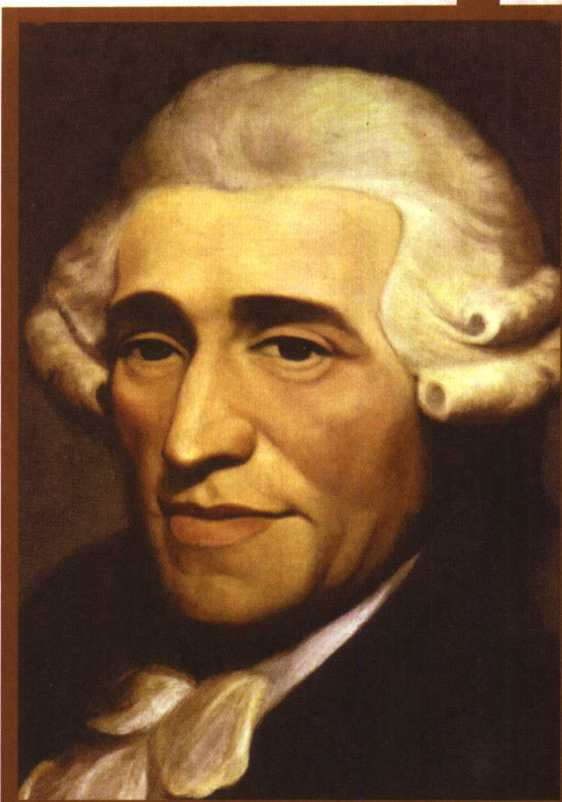


亨德尔 (George Frideric Handel)
1685–1759



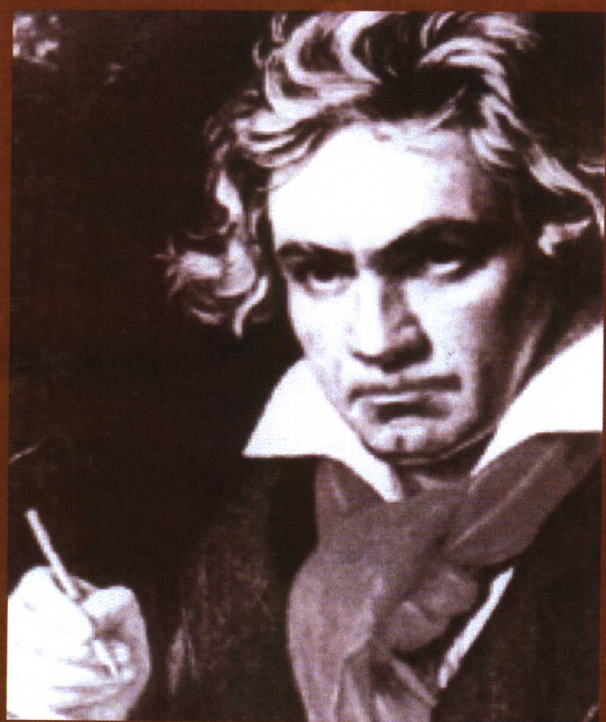
交
响
音
乐
名
作
鉴
赏

海顿 (Franz Joseph Haydn)
1732–1809



莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart)
1756–1791





贝多芬(Ludwig van Beethoven)
1770-1827



交响音乐名作鉴赏



罗西尼(Gioachino Rossini)
1792-1868



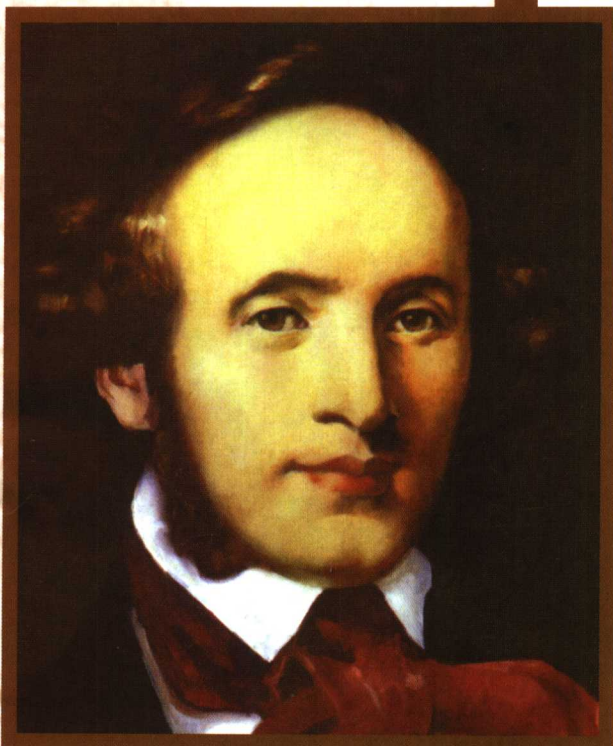
交响音乐名作鉴赏

舒伯特 (Franz Schubert)
1797–1828



格林卡 (Mikhail Ivanovich Glinka)
1804–1857

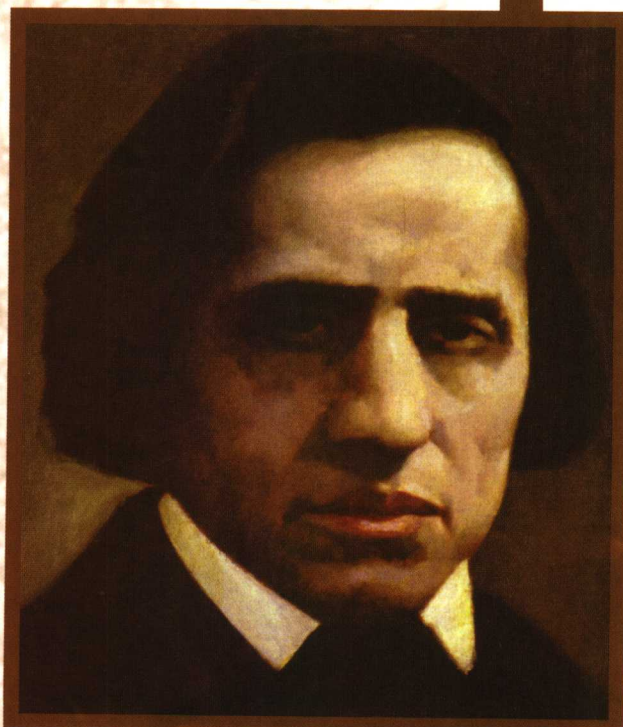




门德尔松 (Felix Mendelssohn)
1809–1847



交响音乐名作鉴赏



肖邦 (Frederic Chopin)
1810–1849

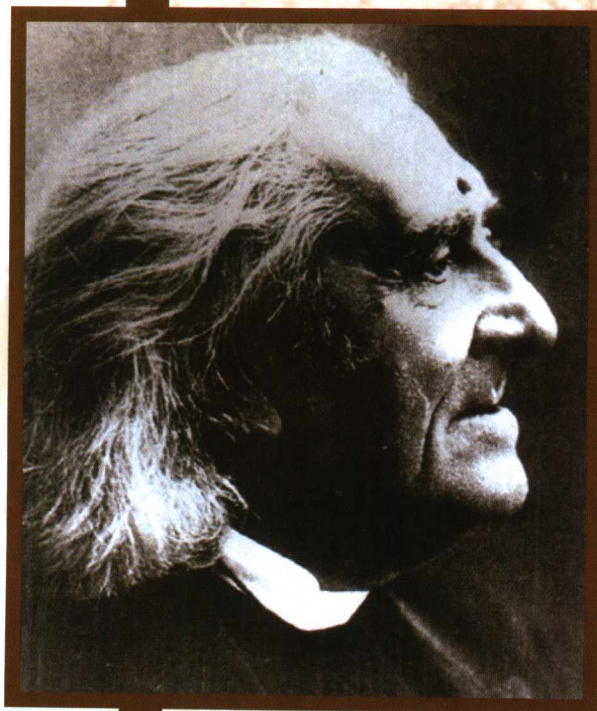


交响音乐名作鉴赏

舒曼 (Robert Schumann)
1810–1856



李斯特 (Franz Liszt)
1811–1886

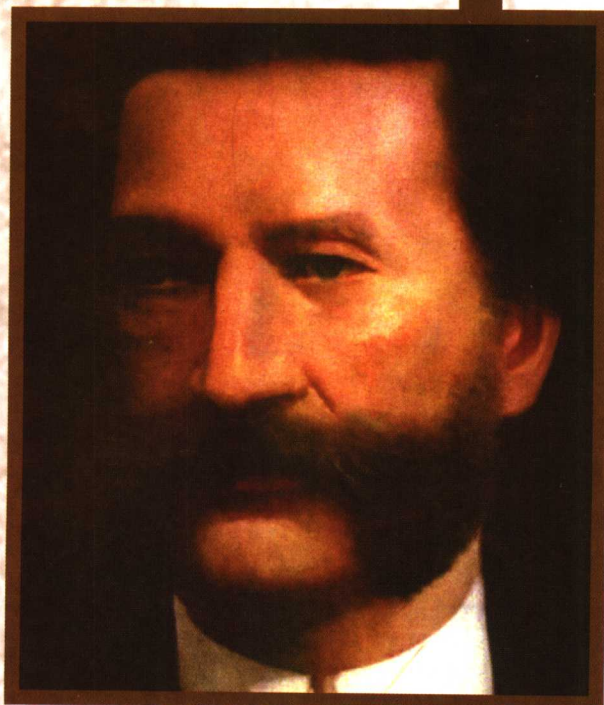




瓦格纳 (Richard Wagner)
1813—1883



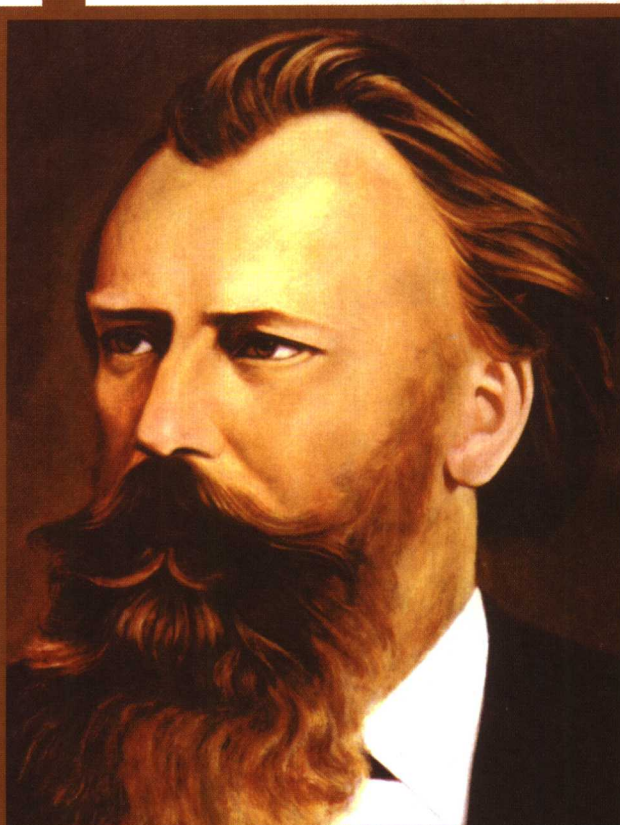
交
响
音
乐
名
作
鉴
赏



约翰·施特劳斯 (Johann Strauss Jr.)
1825—1899

勃拉姆斯 (Johannes Brahms)

1833–1897

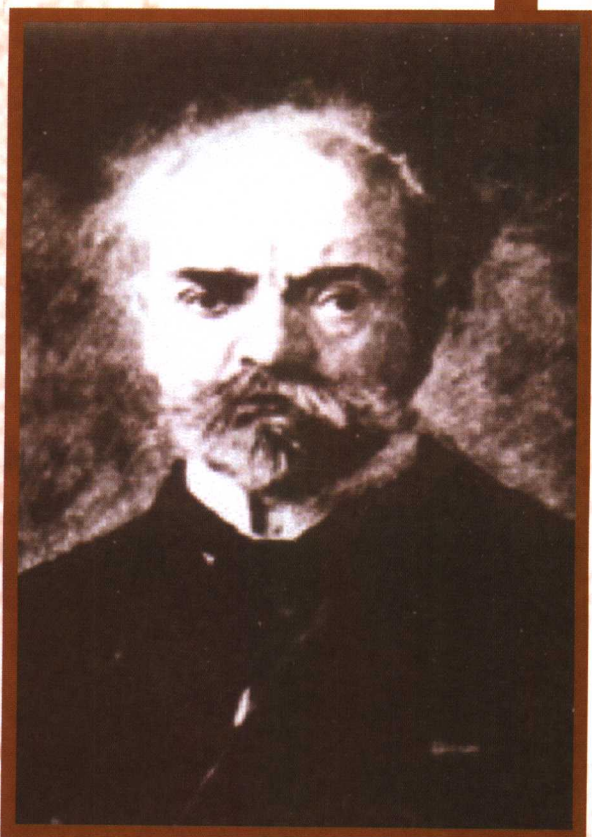


交
响
音
乐
名
作
鉴
赏

比才 (Georges Bizet)

1838–1875





德瓦夏克 (Antonin Dvorak)
1841-1904



交响音乐名作鉴赏



里姆斯基·科萨科夫
(Nicolai Rimsky-Korsakov)
1844-1908

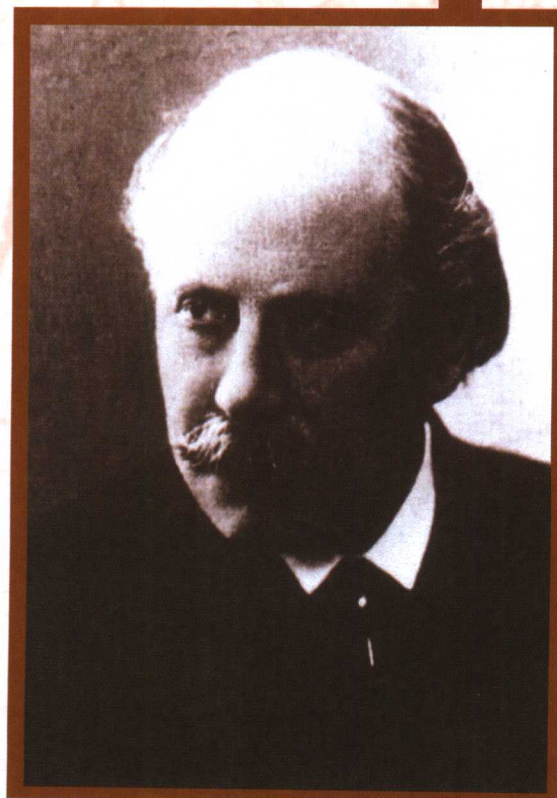


交响音乐名作鉴赏

马勒(Gustav Mahler)
1860—1911



理查·施特劳斯(Richard Strauss)
1864—1949





斯特拉文斯基 (Igor Stravinsky)
1882—1971



交响音乐名作鉴赏



普罗科菲耶夫 (Sergei Prokofiev)
1891—1953

内 容 提 要

本书系高等学校音乐教育学会推荐的《交响音乐名作鉴赏》必选课教材。作为普通高等学校公共艺术类课程中的一门必选课,《交响音乐名作鉴赏》的主要任务是面向全体学生进行交响音乐鉴赏的普及教育,弥补目前大学生音乐文化素养之欠缺。通过对中外交响音乐名作的鉴赏,培养并增强学生对音乐的兴趣与爱好;使学生进一步了解有关交响音乐的文化知识和基础性音乐知识,提高其音乐听觉能力,养成良好的鉴赏音乐的文明习惯,逐步树立健康、高雅的审美观念和审美情趣,促进身心全面和谐地发展。

由于需特别注意审美对象(即交响音乐作品)与审美主体(面对交响音乐作品的普通高校大学生)的合理关系,因此,在交响音乐鉴赏中,面对审美的普通高校大学生能否体验到交响音乐的美,不仅与客体(即交响音乐作品编选)的质量有关,也与主体(即普通高校大学生)的精神状态、各专业类别、各自的社会生活经历和个人情感有关。

为此,本书为配合《交响音乐鉴赏》必选课在普通高校的开设,在编写时注意到了以下两方面:

1. 立足于“鉴赏”之审美态度,兼及“艺术批评”的文字表述;
2. 强调所编选作品的文与质的和谐,情与理的统一,以及自然与人心的双向交融,推崇艺术品位和思想道德高尚的交响音乐作品。

本书在《绪论》中着重介绍鉴赏交响音乐的历史知识和基本理论。在随后的《早期交响音乐鉴赏》、《古典主义时期交响音乐鉴赏》、《浪漫主义时期交响音乐鉴赏》、《民族乐派的交响音乐鉴赏》、《现代交响音乐鉴赏》和《中国当代交响音乐鉴赏》等八章的每一章中,基本上包括三大部分:

第一部分分别介绍欧洲(包括中国)不同历史时期交响音乐创作的文化背景和时代性审美特征,交响音乐与其他姊妹艺术的关系,各历史时期的主要音乐流派和代表作曲家及其主要作品介绍,以及他们的创作风格、艺术成就和音乐审美特点评述。

第二部分“鉴赏知识简介”,简要述及有关历史和基础性音乐知识,编者并根据多年来在高校开设此课的经验,对大学生所关心和提出的有关节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等方面的问题给予答复。

在第三部分“作品赏析”中,因有关作品的音乐审美特点分析是与第一部分中代表作曲家及其创作风格、艺术成就和音乐审美特点评述紧相联系的,而有关节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等音乐要素已在相关的“鉴赏知识简介”中说明,故对赏析作品的音乐形态等只作简略分析,主要突出听赏。

本书既可作为普通高等学校文化素质教育,特别是音乐审美教育的教材,亦可作为青年人提高审美水平和音乐文化修养的自学读物。

高等学校音乐教育学会

《文化素质教育》系列教材

编委会名单

主 任	瞿 维					
副主任	方 埜	严宝瑜	穆礼弟	胡企平	陈正福	
委 员	瞿 维	方 埜	严宝瑜	穆礼弟	程民生	
	陈正福	胡企平	李以明	唐志远	周玉昆	
	麦留兴	王和芳	孟小禾	马 清	朱汉城	
	冯兰芳					

《交响音乐名作鉴赏》编写组名单

主 编	胡企平				
副主编	金 桥				
成 员	王和芳	胡慈舟	周 伟	王志成	
	张 旭	李 莉			

编 著 者 说 明

本书是由高等学校音乐教育学会的8位教授、副教授和音乐学博士编写的。胡企平为主编并统稿。具体分工如下:

胡企平(上海交通大学):制订编写本教材大纲,负责编写绪论第二节和第三节、第一章;第二章第二节、第三节和第四节,并对全书进行修改;

王和芳(南京航空航天大学):负责编写绪论第一节;

胡慈舟(上海交通大学):负责编写第二章第一节;

周 伟(西安电子科技大学):负责编写第三章第一节、第二节、第三节和第四节;

王志成(烟台大学):负责编写第四章第一节、第二节和第三节;第五章第一节、第二节和第三节;

张 旭(成都电子科技大学):负责编写第六章;

李 莉(上海交通大学):负责编写第七章;

金 桥(上海交通大学):负责编写第八章。