

宿
悅
慕
刻

丁卯
大康



宿悅篆刻

藝苑新葩

藝苑新葩



序

焜 虹

四年前，我与著者相识，已年届知命，而宿君方十九。初踏入省寂堂，骤见图书半壁，印章盈案；习篆之纸数尺，堆于室内；磨印之浆层积，浸于厨中；不禁愕然而喜。一个年青人，寄情端砚，倾心青田，如此执着，如此勤苦，良属难得。遂订忘年之交。

自此以后，宿君每年为我治印数枚，并共论之，或赞或弹，了无芥蒂。我以为，宿君治印，初无定格，或纤秀，或古拙，或平正，或追新，意在探索。其后逐渐走上朴秀相益、寓秀于朴的途径。虽力有未逮，而艺途宽广。印学恢宏，我本是门外汉。但从常理推之：篆刻多以石为原料，而石质坚而朴，不朴能得石之性吗？方寸之印，不唯实用，亦属艺门，不秀能令人赏心悦目吗？既朴且秀，以少少胜多多，寓万端于方寸，大概是宿君

所追求的艺术境界吧！

宿君治印，以写《说文》篆体八遍为『底』，再由汉印而钟鼎、甲骨；书法则以唐楷为『本』，尤醉心褚河南，然后及宋明行草。截其中流，上追下溯，以传统为根基，以创新为指归，大概是宿君习艺之途吧！

这本印谱，是宿君艺途之第一台阶。从年龄、艺龄论之，足可无憾！以宿君之慧且勤，登顶何愁！故遵嘱序而贺之。

一九八七年六月十日于北京

序

李纯博

我与宿悦兄同庚。数年前有缘相识，此后便常于他的居室——『省寂堂』中畅谈书艺、印道及人生，意气相得，其乐融融，遂成挚友。虽然我们还是刚刚走出校门的『孩子』，但他不俗的谈吐和对艺术的独到见解，已令我折服。其时，他的拿云之心发下宏愿，曾以血书相示，甘将终生奉献于古老的金石艺术，向学之志，昭然可见。近年来，他蜚伏陋室，临池治印，每日不辍。此册印集，即为他兢兢业业、孜孜以求所获成果的一部分。

纵览历代印家，莫不先从书法起手，宿君自不例外。他楷书以颜鲁公入门，再习柳诚悬，后攻褚登善，遍临《圣教序》、《孟法师》、《倪宽赞》，于《房梁公碑》用功最勤。他的正楷作品，细腻轻灵、疏瘦劲炼，深得褚书三昧。篆字曾写《说文》八遍，且每遍通读；《琅琊台刻石》临逾百回，又

兼习金文。我曾见他四尺篆字对联，用笔简洁清健，体势舒展修长，给人以洒脱流美之感。这些都为他的篆刻打下了基础。

宿悦治印，先临西泠八家，然后上溯秦汉，这似乎与一般正统顺序相悖，但宿君的无心插柳倒正是一种探索与尝试。这也证明了从艺之路远非古人走过的一条，每个人都可根据自己的实际情况选择最适合自己的途径，绝不能囿于前人的陈规旧章而不敢越雷池一步。虽然这种探索是极其艰苦的。

历代有成就的印家，无一不从汉印上下功夫，虽各有风貌，却万变不离其宗，均可窥见汉印影痕。汉印最大特点是在秦印基础上进步简化，取消格界，于章法布局上从整体出发作全局考虑，使印文得最大限度的解放。故汉印风格呈多种多样：有的方直平正，布局谨严；有的峻利瘦挺，奇崛洒脱；有的屈曲缠绕，端庄厚朴，可谓异彩纷呈。又由于使书体趋向方化，遂令印文更加通俗，艺术效果更加完备，因此汉印被历代印家奉为圭臬已是自不待言。宿君深谙斯理，故在他临摹作品中汉印占有很大比重。

宿悦以为治印过程中最关键的是章法构图，『治印之必须言章法，犹之大匠建屋，必先审地势，次立间架，俟胸有全屋，然后量材兴构。』（邓散木《篆刻学》）他每制一印，必亲于稿本上认真设计，少则几遍，多则数十遍，翻来覆去，反复研磨，直至满意为止。

我曾问他对印家中何人最为仰服，他不假思索，答曰：弘一法师。按弘一者，即李叔同先生，为中国近代文艺先驱。于书法、金石、作曲、填词无一不能，所镌印章，典雅秀逸、简洁空灵，无相当的审美观，则不能欣赏。看来宿君取法乎上，起点颇高，且勤勉有加，难怪乎左右逢源，日有所进了。

宿悦用功既勤且笃，似有宿缘。常恍恍乎不晓旦暮，陶陶然几至忘我。迄今刻印六千余方，部分散见于报章杂志。关于他练功的故事很多，现择其一：当初，家长恐其治印影响学业，曾善意规劝，他却执意倔顽、乐此不倦，竟借方便之故，遁至毛厕犹自刻印，良久不出。

宿悦其人，谦躬有礼、质朴热情，举止自若、儒雅斯文，友朋谓之有

君子风。宿悦不骄不妒，更不忘本，对他启蒙老师——骆舒焕先生的授业恩泽，每自言之，念念不忘，尝谓唯勤苦上进，方是最好酬报。

宿悦虽年青有为，但不论是书、是印，均待更上一层高楼，以穷千里之目。他曾对我说：『书法篆刻是极精深的综合艺术，我必须在练功同时，注意多方面的修养。』他每月必购置一定数量的字帖书籍以供读阅，尤其悉心于古文字的学习与研究。音乐、陶瓷、绘画等亦稍有涉猎，暗流互通，潜移默化，日久自然受益非浅。

他在努力，他在探索，他在岑静的金石艺苑中默默耕耘。他不趋时尚，他甘于寂寞，他相信天道酬勤。他的努力和探索应使人们看到，印坛新人正在崛起，印学恢宏，复兴有望。

『天行健，君子以自强不息』，相信他不以此勖勉，而不忘自身的责任和使命……

恩师骆舒焕先生长寿

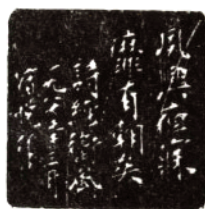
隐之



死而后已



夙兴夜寐



石破天惊



我在白日君在梦



相敬如賓



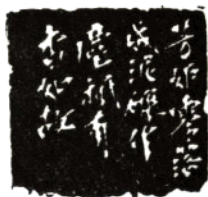
宿月日課

李建春

鮑其卉



只有香如故



医博士

本来面目

北京儿童电影制片厂

