

品~茗~香~赏~名~家~珍~玩~
煮~甘~冽~谈~壶~艺~人~生~

气雅

紫砂



山谷著

世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社

气雅

世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社

山谷著



紫砂

品~茗~香~赏~名~家~珍~玩~
煮~甘~冽~谈~壶~艺~人~生~

图书在版编目 (CIP) 数据

风雅紫砂 / 山谷著. — 上海: 上海古籍出版社, 2006.6
ISBN 7-5325-4184-3

I. 风... II. 山... III. 紫砂陶—工艺美术—鉴赏—中国—IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 072954 号

策 划 史俊棠

特约编辑 俞子林

责任编辑 王 剑

装帧设计 王红斌

风雅紫砂

山谷 著

上海世纪出版股份有限公司
上 海 古 籍 出 版 社 出版 发行

上海瑞金二路 272 号

邮政编码 200020

(1) 网址 www.guji.com.cn

(2) 易文网 www.ewen.cc

新华书店上海发行所经销

印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开本: 787 × 1092 印张: 8.5 插页: 3 字数: 80,000

印数: 1—3250

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5325-4184-3/J·249

定价: 28.00 元

如有质量问题, 请于承印厂联系, 电话: 64855582

交乃意气合道因风雅存

紫砂陶艺本属“文人工艺”，其中茗壶以其实用功能、点茗之便、广受青睐，然注水品茗时作为品赏把玩之具，它的诱人可爱应在“理和趣”，故通理得趣才为上乘之器。茶具微物，实与文化含量有着密切的关联，故历代文人多有参与且乐此不疲焉。

山谷先生自上世纪七十年代末与紫砂结识，研习典籍，交游陶人，评赏紫砂陶艺，出版专著多部，近又以文词翰墨之笔论紫砂陶艺作者、作品、作风、吟咏六十篇，迁想妙得，别开生面，拓展紫砂文化内涵，实属文化人言天下之事，揽四方之风之雅举，为紫砂文化品质增添新的趣味。

是为序

乙酉暮春素斋可陶庄 荣宝斋



序

徐秀棠

交乃意气合，道因风雅存。

紫砂陶艺本属“文人工艺”，其中茗壶以其实用功能、点茗之便广受青睐，然注水品茗时作为品赏把玩之具，它的诱人可爱应在“理”和“趣”，故通理得趣才为上乘之器，虽属微物，实与文化含量有着密切的关联，故历代文人多有参与，且乐此不疲焉。

山谷先生自上世纪七十年代末与紫砂接触，研习典籍，交游陶人，评点砂壶陶艺，出版作品多部，近又以文词翰墨之笔给紫砂陶艺作者、作品、作风怀吟咏六十篇，迁想妙得，别开生面，拓展紫砂文化内涵，实属文化人言天下之事、揽四方之风之雅举，为紫砂文化品赏增添了新的趣味。

是为序。



茶山之英，含土之精（代序）

山谷

“茶山之英，含土之精，饮其德者，心恬神宁。”这是清康熙年间浙江桐乡人汪森所写的壶铭。紫砂壶无疑是伴随着茶文化而出现的，也是茶文化走向极致的一个必不可少的组成部分。就茶叶和茶壶，或茶文化和紫砂文化两者而言，在数不胜数的铭文中，切茶切壶，并能升华饮茶要义的，此是精辟的佳句之一。

在案头写作有关紫砂的文字时，常常会在不经意间浮想起这个壶铭，此时，便重新瀹壶，新泡一壶茶，看着缭绕而起的水气，思绪会飘得更远。

茶者，南方之嘉木也。茶是佳饮，解渴、破睡、提神，有一定的医药功效，且附会了国人诸多的义和理。《茶疏》说：“茶不移本，植必有子，古人结婚，必以茶为礼，取其不移置子之意也。”《七修类稿·未见得喫茶》：“种茶下子不可移植，移植则不复生也，故女子受聘谓之喫茶，又聘以茶为礼者，见其从一之义。”不仅风俗民情、喜庆婚丧，我国的文学、诗歌、戏曲、艺术，无不渗透着茶文化的影子。

茶饮文化是相对于酒文化的新的文化形态，与酒神精神的浪漫主义不同，茶饮文化属于清醒的现实主义风格，是陶冶性情，更是积极地面对人生，追求自我价值的生活态度和方式。

紫砂陶的出现是陶的本质上的再现，是人类把实用和陈设相结合，向自然回归的一种物质发现和形式创造。从这种意义上说，它的尊贵不让商彝周鼎。人类有崇尚自然的天性，当人们不满意于世界被化学物质包围甚至污染时，这种天性的回归倾向愈益强烈，紫砂陶让我们佩服先人的超前意识和独特审美追求。“土”味十足的紫砂陶，因为文化人的参与，融汇了精英文化，因而体现了浓厚的“雅”味，它既

受文人雅士的钟爱，也为普通百姓欣赏、使用。

紫砂陶是“俗”的本质和“雅”的外在形式追求相结合的产物，是“雅”文化和“俗”文化交流的同一载体，是“雅”文化日益走向大众的一种物质存在。大俗也大雅，大雅也大俗，紫砂陶是也。千奇万状信手出，紫砂陶特别是紫砂壶的丰富造型，是紫砂艺人智慧的结晶；书画金石文学铭文装饰，是紫砂陶吸纳文人参与的努力结果，能充分体现艺术家的生活思考和艺术风骨。

在浮躁浮华、急功近利的红尘中，茶叶的清香和紫砂文化的潜移默化，也许是澄思虑想，应对人生空虚、莫名烦恼的药方之一。从这个角度去认识传统文化的魅力，自然会有独特的体会感受。

宋人尤侗有诗：“桃花未放菜花黄，桃花落尽茶花香。千红万紫风流尽，不及佳茗趣味长。”如此，我们就啜墨看茶，以壶品茗，更品生活之味，人生之味。

面对难以计数的紫砂器型，观摩日久，热爱于心，也就不揣冒昧，表达几句心中的念想。

我以我知说紫砂。



目 录

序 徐秀棠…1

茶山之英，含土之精（代序）…3

吴经蓉葬壶

也是历史见证…1

供春壶

自古英雄出少年…4

时大彬壶

千载一时…7

陈鸣远及其作品

陈鸣远的精神…11

曼生壶

是二是一，我佛无说…13

邵大亨及其作品

风骨和技艺…16

黄玉麟及其作品

人生莫受老来贫…19

紫砂桃杯

拈翻王母九霄觞…22

博浪椎壶

化干戈为玉帛…25

鱼化龙壶

人生祈愿…27

秦叔壶

自有人家带秤来…30

东陵瓜壶

南瓜之韵…32

匏瓜壶和匏尊壶

举匏尊以相属…34

锡包壶

镶嵌重裹不相宜…37

粉彩壶

却嫌脂粉污颜色…40

鸕鹚提梁壶

直教生死相许…42

上新桥壶

江南履步…45

仿鼓如意壶

仿鼓如意和四季如意…47

集玉壶

集玉之美…49

同乐壶

同乐…51

神鸟出林壶

神鸟出林…53

礼花提梁壶

东风夜放花千树…55

龙宫宝灯壶

大红灯笼高高挂…57

竹筒茶具

丹青难写是精神…59

大锦松壶

岁寒知松柏…61

斑竹蝉衣提梁壶

斑竹一枝千滴泪…64

秋月壶

明月松间照…66

束柴三友壶

束柴三友…68

竹炉茶具

且将新火试新茶…70

蝶双飞壶

蝴蝶的爱情…72

天外天壶

天外有天…75

天际壶

孤帆远影碧空尽…77

渔舟唱晚壶

渔舟唱晚…79

华径壶

花径不曾缘客扫…81

回娘家壶

归宁的喜悦…83

听雨壶

芭蕉叶斜卷舒雨…85

金声玉振壶

凤凰叫，蝉儿鸣…87

荷塘月色壶

荷塘月色…89

灵豹壶和山鸡壶

冲冠之怒…91**山鸡映水…92**

竹报平安壶

竹报平安…93

筋囊壶

菊花须插满头归…95

紫砂雕塑“始陶异僧”

一语成讖的异僧…97

紫砂雕塑“萧翼赚《兰亭》”

天子的伎俩…100

紫砂雕塑“有朝一日”

期待与梦想…103

紫砂雕塑“十八罗汉”

嬉戏的神仙…105

紫砂雕塑“坐八怪”

张扬生命…107

紫砂雕塑“观战”

思虑太多没有幸福…110

紫砂雕塑“老墙角”

童年的四季…112

紫砂雕塑“和合二仙”

吉祥祝福…115

紫砂雕塑“茶神陆羽”

“茶神”之神…117

汉棠盆

送你一片山水秀色…119

枇杷笔搁

摘尽枇杷一树金…122

冬瓜枕

一枕梦黄粱…124

紫砂砚

一寸干将切紫泥…126**余韵（代跋）…129**



也是历史见证

这是紫砂壶的老祖母。

1984年南京中华门外谷里油坊桥明代司礼太监吴经墓中，出土了一把紫砂壶，后人称之为吴经壶。吴经墓葬的年份为明嘉靖十二年（1533），这把茶壶也就成为我国目前有纪年可考的最早的紫砂壶。

在众说纷纭的有关紫砂壶起源的故事中，惟有它具有确切无疑的古老身份，也有典籍记录的早期紫砂壶的特征：捏筑为胎，腹半尚现节腠，与其他陶器放在一起烧成，“不免沾缸坛油泪”。

既难得又凑巧的是，这把壶的形制与明代画家王问的《煮茶图》中的煮茶的茶壶非常相像，提梁把手和壶腹几乎一模一样，而王问正是嘉靖年间的进士，这说明这种壶是可以用来煮茶，也可以用来泡茶的。

中国人饮茶的方法在历经漫长岁月后，到了明代，发生了根本性的变化，不再冲点、煎煮，而是简化手续，进步到沏泡了。这个变化进程的时间段，大致从1531年到1595年。在这个时间段上的吴经墓葬壶的出土，自然对我们了解古代茶饮方式的改变和紫砂壶的起源具有认知意义。

明代是太监擅权的朝代，而陪葬之物一般又是死者生前最心爱的东西，这把随葬提梁壶就不是一般意义上的普通之物。

明制，内宫宦官设编制十二监，每监各太监一名，正四品，左右少监各一员，从四品。吴经是司礼监，官职四品的太监，而司礼监有提督太监、掌印太监和秉笔太监、随赏太监之分，那吴经的具体职衔是什么呢？

近读《明武宗外纪》，明正德十四年冬（1519），明武宗朱厚照以征讨朱宸濠为名南巡，全国各地纷纷行动起来，加入到迎接圣上的各项准备工作中去。陪都南京自然格外忙碌，皇帝南巡的最终目的地就是南京。朱厚照从北往南，从保定过济宁经徐州，再由清江浦到扬州，陪都派出太监到扬州为皇帝打前站，这名被派出的大员就是吴经。在这部野史

中，恰有关于他的记载：

十二月朔，至扬州，前此太监吴经先驾至扬州，选民居壮丽者改为提督府，将驻蹕焉。且矫上意，刷处女寡妇，民间汹汹，有女家掠寡男配偶，一夕殆尽，乘夜夺门出逃，匿门者不能止。知府蒋瑶诣经恳免，经大怒曰：“汝小官敢尔，汝头不愁去颈耶？”

瑶不为动，徐曰：“小官抗上意分应死，但百姓者朝廷之百姓，倘激生他变，恐将来责有所归，故以后，非敢抗也。”经怒稍解，挥使去。经乃密覘寡妇及倡优家，夜半遣数骑促开城，传呼驾至，令通衢然烛光如昼；有乃率官校径入所知家，捽诸妇出，有匿者破垣毁屋必搜得乃已，无一脱者，哭声远近，寻以诸妇分寄尼寺住，有愤恚不食死者，瑶觅其家人收殮去。自是诸妇家相通，多以金赎免，惟贫者悉收入，送总督府。



《吴经墓葬壶》
高 177mm、口径 70mm



一个扛大旗作虎皮，专横跋扈、为非作歹的小人形象跃然纸上。

从为明武宗打前站的职事情况分析，吴经应是提督太监。这个职务的职能是掌督皇城内一应礼仪刑名及铃束长随、当差、听事、各役关防门禁，催督光禄供应等事。因此，武宗皇帝南巡，他要提前去打前站，安排接驾；也因为有催督光禄供应等事的权利，他同时也掌管着茶叶和与茶事有关事宜的大权。

生于明万历、天启年间的周高起，在其著作《阳羨茗壶系》中说：“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶……以本山之土砂，能发真茶之色味……名手所作，一壶重不数两，价重一二十金，能使土与黄金争价。”在茶饮方式转变的时刻，紫砂茶壶宜茶的功能刚刚被认知，从煮茶的工具发展到可以用来沏泡的茶壶，它的珍贵可想而知。虽然这一时期的茶壶有着诸多不成熟之处，就材质的纯净度、制作工艺的精湛性和造型的丰富多彩性来说，无法与晚明、清初及以后的产品相比，但它开辟鸿蒙的横空出世，却具有石破天惊的意义，就像新时代“大哥大”手提电话开始问世，砖头一般大小，一万多块钱一只，被人拿在手里，走街串巷，当作最时髦的宝贝炫耀一样。正是这种巨大的市场冲击力，使得名匠制作的茶壶在市场上更为走俏，珍同拱璧。像吴经这样掌管皇家茶事采购大权的太监，从中渔利，中饱私囊，首先贪用甚至勒索得到刚刚问世的紫砂壶，应该是很平常的事。而能被他带进坟墓作为陪葬品，想必这把壶一定是出自名家之手。

这位阉人采用的手段和具体的行事经过无从得知，但事实却把这种行为的结果摊开在他的坟墓里。这把茶壶是最早的紫砂材质见证，一旦这样的宝贝到手，吴经到死都不放手了。也许，这位司礼提督太监怎么也想不到，这把茶壶一朝得见天日，竟成为历史见证。

我想，这把壶不该叫吴经壶，而应该称之为吴经墓葬壶，是不是这样呢？

供春壶

自古英雄出少年

金沙寺僧

明正德年间人，宜兴西南山区金沙寺僧人，“闲静有致，习与陶甃瓮者处”，用缸泥澄炼，捏制成壶，“附陶穴烧成，人遂传用”，是紫砂壶的创始人。

宜兴西南湖汊镇的密林深处，有古金沙寺遗址。

若干年前，我曾随老作家艾煊、海笑去那儿寻访遗址。在陶都，欣赏了千种万类的紫砂壶，不能不对茶壶的发源地金沙寺产生好奇，也不能不对当年居住在此的、名不见经传的金沙寺僧和后来客居此地的少年郎供春，产生遥遥的敬重之情。他们俩人同属紫砂壶开山鼻祖级的人物。

据记载，这个位于颐山脚下的地方，在唐代曾是户部侍郎同中书门下平章事（相当于宰相）陆希声的别墅，人称陆相山房，后改为禅院。北宋熙宁三年，宋神宗赐额“寺圣金沙”。南宋建炎年间，岳飞曾带兵经过此地，并有留题。

峰回路转，大片大片的竹林掩映着落叶缤纷的小径，时见断瓦残砖和藤蔓野草，环境幽深，却无山寺可寻，毕竟时空掠过了一千多年，早已时过境迁了；但正是这片密林，恰恰是古金沙寺的遗址所在。《荆溪疏》亦说，金沙寺在湖汊东南一里，唐陆希声旧宅，今尚有读书台，绕寺竹竿可数万箇。

据典籍记载，明正德年间，宜兴学人吴颐山，带着一个小书僮经过几十里路的颠簸，来到地处群山之中、与世隔绝的金沙寺，埋首苦读。主人读书，跟班书僮供春，闲暇之余看寺院老和尚用不远处的窑场工人洗手水澄淀下来的“细土”做茶壶，便也情不自禁地跟着学起来。供春大约生于明弘治年间，即公元1500年前后，此时正是垂髫之年，十二三岁模样。他聪明伶俐，悟性极好，学做茶壶，没有工具，就用手捏或用茶匙掏，做好壶坯后，再捏上壶嘴壶把，放到不远处的陶窑里火烧而成。

供春万万没有意识到，自己的所作所为对后世紫砂工艺的开创性的贡献，有着石破天惊的意义，“彼新奇兮万变，师造化兮元功”。随着步出金沙寺，走出幽暗的寺院山房，他已经完成了一个传之后世的文化功绩，史籍上从此有了这样的记载：“信陶壶之鼻祖，亦天下之良工。”



“宜壶作者推龚春”，他的技艺不断进步、提高，所做圆壶，形体稍宽如龙蛋，方壶则若印信，款式不一。后人对其人其作的评价相当高：“茶事允宜供春供，巧思妙致惊神童。”“欣赏无言意仿佛，神工鬼斧难雷同。”

供春的主人吴颐山经过在金沙寺的苦读，终于金榜题名，正德甲戌年进士及第，以提学副使擢升四川参政。但他在历史上的名望远不及他的小书僮，有人调侃说：“学宪风流久零替，世人梦想知有龚。”

“世间一艺可通神”，供春正是凭借这门独特的手艺，在我国文化史上留下了浓墨重彩的一笔，是对“三百六十行，行行出状元”这句民间谚语最有力的阐释之一。供春所做款式不一的茶壶，见重艺林，人们视同珍玩，后人甚至有“供春壶一具，用之数十年，则值金一笏”的说法。

紫砂从业者有了一位少年楷模。

你不能不佩服少年供春的好奇心和他的钻研精神。正是他的少年意气，风发飞扬的精神，那份执著和痴情，对那份工艺的热爱和追求，继而成就了紫砂陶几百年的辉煌和其后发展的广阔空间。不难想像，他在做好侍候主人的本职工作之外，是怎样全身心地投入到这门新掌握的手工艺中去的，在小小的壶中世界，他倾注了自己所有的少年心思和少年才情，包括想像和种种创造……

供春走出了颐山脚下的金沙寺，把金沙寺僧因为身处闭塞的环境而可能湮没的技艺，在更大的范围内弘扬开来。金沙寺僧摸索制作了紫砂壶，供春却用他不间断的手工实践把它们彰显于世，这份功劳，就是被后人称赞的：“寺僧手迹没陵谷，允推鼻祖传宗风。”



《供春壶
中国历史博物馆藏

供春在金沙寺和尚那里窃得了技艺的火种，紫砂壶从此无脚走遍天下。没有这个小书僮，世人就无法知道紫砂壶，也不会知道金沙寺的老和尚，也不会有随踵其后的历代大家。文化和技艺的播种，是人类生存、发展薪火相传的本能之一，以此造就了人类进步的阶梯。

供春所作，人称“供春壶”，因为年代久远，热爱紫砂壶的许多文人无福得见这些稀世珍品，“久羨供春创神品，真面未见难形容”的说法早已流传开来。

很多年后，一位叫储南强的宜兴士绅，在苏州冷摊上竟用一元钱买到了一把有供春名款的缺盖茶壶，画家黄宾虹辨识其外形为银杏树瘤，遂称树瘿壶，后经紫砂艺人黄玉麟补盖。如今这把壶被收藏在中国历史博物馆。

储南强为家乡和世人完美了一个愿望。但这却是一个美丽的谎言，言说了个经不起推敲的笨拙的故事。它的泥色不对，工艺不对，其流转的故事也不对……当代紫砂泰斗顾景舟在上个世纪四五十年代就目睹过不下五把这样的茶壶。

供春壶，像谜一样吸引了历代多少关爱之人的目光。人们希望有一个圆满的结果，有个更久远的历史实物和精神寄托；紫砂艺人们也在树瘿壶的基础上不断变化出更多的式样来，以表达对供春和供春壶的追怀之情。

太多宝物在岁月的尘埃中遗失，历史也许永远掩埋了供春壶，这是历史的无情之处也是岁月的无情之处。

每念至此，我就常常不由自主地想起吴经墓出土的那把紫砂壶，它与典籍中记载的供春壶的特征十分相像：“栗色暗暗，如古金铁，敦庞周正”，也“不免沾缸坛油泪”。它的珍贵身份，似乎也只有供春壶相匹配。吴经墓葬壶，是不是就是供春壶呢？这是历史留给我们的悬念。

对这位紫砂茶壶的鼻祖，徐秀棠先生曾为之塑像，可谓形神兼备。



《供春像》
徐秀棠作



时大彬壶

千载一时

清嘉庆举人张廷济（字叔未），官场失意后结庐高隐，以图书金石自娱。一日，他从别人手里购得明代工匠时大彬制的一把方壶，喜不自胜，一连写了四首七律，并抄示同好，引来六七位诗朋酒侣的一片唱和美誉，如“曾阅沧桑二百年，一时千载姓名镌”、“后来作者十数辈，逊此形模更奇古”，极尽赞美之能事。

这些文玩大家们的美言妙语绝不是阿谀奉承之词，也不是一时心血来潮的率意之作，而是对已有二百年历史的名家器物的珍爱之情的由衷流露。

时大彬这位出生于明嘉靖后期（约公元1562年前后）的紫砂大家，前期作品以大壶为主，约在万历三十七年左右，当他游历娄东之后，因目睹文化人茶饮方式的变化，便与时俱进，由大壶改做小壶。

人们用最美好的词句称颂他的贡献及其作品：“薄技真堪一代师，姓名独冠陶人首”，“明代良陶让一时”，“时壶名远甚，即遐陬绝域犹知之”等等。这些褒嘉颂扬之语，不仅是说他的制壶技艺如何出神入化，“千奇万状信手出，巧夺坡诗百态新”；也不仅是说他的茶壶做得如何如何好，“不务妍媚，而朴雅坚致，妙不可思”；也不仅是说他制壶技艺适应茶饮方式变化的能力之强，“瓷壶小样最宜茶”；更主要的是指他对紫砂壶成型工艺的重大贡献，“时悟其法则又弃模”，形成了与瓷器以及其他陶制品迥别的特殊的造型方法，从而使紫砂壶具有了“方非一式，圆不一相”的千变万化的可能，使之成为世界上器皿形制最丰富的手工艺品之一。

这种特殊的成型工艺完全改变了日用陶的制作方法，不用模子，也不同于瓷器的辘轳拉坯，而是用泥条镶接拍打，凭空成型，就是今天人们所概括的“打身筒”和泥片镶接成型的“镶身筒”。几百年来，这种脱胎换骨的革新技艺至今为紫砂艺人薪传不绝，也必将绵泽久远。因此，从这个角度讲，时大彬无疑是紫砂陶艺史上划时代的大师。

时大彬

号少山，又称大彬、时彬，时朋之子，约生于明嘉靖末年（公元1562年前后）。他初仿供春，喜做大壶，在公元1597至1620年左右游历娄东后，因目睹文化人茶饮方式的变化，而改制小壶。他是继供春之后知名度最大和影响最大的紫砂大家，被推崇为“明代良陶让一时”。



《三足圆壶
高113mm，口径84mm
时大彬作

时大彬的茶壶，人们称为“时壶”，它的用泥并不精细，甚至可以说是粗放，然而造型特别大气，工艺水准相当高。越过岁月的时空，如今我们只有通过墓葬中出土的“时壶”来一睹其风采了。

1984年，无锡县甘露乡萧塘村明崇祯二年（1629）华师伊墓葬出土了一把大彬壶，壶身似球形，表面似“石榴皮”，有质感，三足，壶盖贴塑四瓣柿蒂纹，把梢下刻楷书款“大彬”。

1986年11月26日，四川省绵阳市涪城区红星街房屋公司基建出土明代窖藏“大彬”款仿古莲子壶。壶呈紫褐色，壶盖子口略有破损，胎中均匀地掺杂着沙砾，腹部刻有铭文：“茶附（赋），石鼎屯文火，云籛品惠泉，大彬傲古”，“茶附”下刻八卦坎卦六角形小章，铭款后又有花押刻款。

1987年5月，陕西省延安市宝塔区柳林镇王家沟明崇祯十五年墓葬出土的、大彬款腰圆式提梁壶，壶为紫泥胎，胎泥比较细腻，通体椭圆造型，盖、子口与壶身和缝严实，盖面呈弧形，扁圆形盖钮，肩部高耸提梁，提梁轮廓外圆内平，壶腹部一侧有竖行阴刻铭文“吟竹养浩然”，“大彬”款。墓主杨如桂（1554—1639），字德馨，号苏庭，曾任职于陕西华亭、凤翔，后又任山西陵川县知县，解任后回到延安，《延安府志·陵墓》条有载。此壶现藏于陕西省延安市宝塔区文体事业局。