



FURAOSHENQIDE
HEILONGJIANG



富饶

神

奇的黑龙江

· 黑龙江传说

黑龙江人民出版社

富饶神奇的黑龙江



江苏工业学院图书馆

藏书章

主编

姜宝三

副主编

黄任远

王士媛

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《富饶神奇的黑龙江》系列丛书/李延芝主编. —哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2005. 6
ISBN 7-207-06668-6

I. 黑… II. 黑… III. 黑龙江省—概况
IV. K923.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069281 号

责任编辑: 龚江红 李文方 冯海燕

装帧设计: 李 梅

责任制版: 李淑杰

《富饶神奇的黑龙江》系列丛书

黑龙江传说

Heilongjiang chuanshuo

主 编 吴宝三

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼 (150008)

网 址 www. longpress. com E-mail hljmcbs@yeah. net

印 刷 黑龙江日报印务中心

制 版 黑龙江人民出版社激光照排中心

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 110

字 数 220 千字

版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-207-06668-6/G·1562

总定价 (1-10 册): 260.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

《富饶神奇的黑龙江》
系列丛书编委会

顾 问 刘东辉

主 任 李延芝

副主任 李寅奎 潘春良 赵勤义

委 员 (按姓氏笔画)

车霁虹 王秀文 刘 幸 李兴盛 辛培林

吴宝三 谷文双 段光达 胡秀杰 常好礼

袁克敏 隋丽娟 黄为民 龚江红

主 编 李延芝

副主编 赵勤义 黄为民 袁克敏(执行)

常好礼(执行)

总 序

刘东辉

《富饶神奇的黑龙江》系列丛书编委会嘱我为其作序，我思量再三，试想着怎样来为这套丛书作一个比较准确的概括，确也是件困难的事情。但这套丛书的编辑无疑是一项很有意义、开创性的工作。受到编者这种精神的鼓舞，我才提起笔来，写下自己的一些想法。

这套丛书包括《黑龙江名人》、《黑龙江风光》、《黑龙江风情》、《黑龙江方物》、《黑龙江史话》、《黑龙江传说》、《黑龙江名胜》、《黑龙江名城》、《黑龙江名品》共 9 种 10 辑。它在黑龙江深远的历史文化资源基础上，深入挖掘地域文化内涵，多角度、多侧面地反映黑龙江流域文明的起源、方物风情的特点、名人轶事的趣味。鉴于此，我想如果把这套丛书看成是黑龙江迄今为止较为全面、系统阐释黑龙江流域文明的通俗著作，读者也可能会接受的。

说到黑龙江流域文明，使我想到我早年读过的一部著作，那是凌纯声^①先生在 70 年前(1934 年)发表的一部名为《松花江下游的赫哲族》的书。这部可能多被时人忘记，而却是中国民族学、人



^① 凌纯声(1902—1981)，中国民族学家，江苏武进人。早年就学于中央大学，后留学法国，获巴黎大学博士学位。回国后，先后任中央研究院历史语言研究所研究员、民族学组主任，国立边疆教育馆馆长，教育部边疆教育司司长，中央大学教授、系主任。后任台湾大学教授，台湾“中央研究院”评议员、院士、民族学研究所所长等职。著有《松花江下游的赫哲族》、《中国边疆民族与环太平洋文化》等。



类学研究史上第一部科学的民族志专著,它与马林诺夫斯基^①的《西太平洋的航海者》齐名而成为国际民族学、人类学的经典著作。

凌纯声先生 1930 年黑龙江之行和这部《松花江下游的赫哲族》一书,使黑龙江流域成为中国民族学、人类学的发源地。无独有偶,同在中央研究院历史语言研究所工作的梁思永^②先生,也是在 1930 年赴黑龙江的昂昂溪文化遗址,最早科学地发掘了昂昂溪新石器时代墓葬,昂昂溪由此而闻名于世。

民族学和考古学的研究是人类文明史研究的重要组成部分。在上个世纪 30 年代,两位著名的学者,在同一年内对黑龙江流域的少数民族和文化遗址进行科学的挖掘和研究,可看出当时中国学术界对黑龙江流域文明的关注及黑龙江流域文明的地位。

进入上个世纪 80 年代以来,“文化热”特别是中国传统文化研究热勃然兴起,成为新时期一个重要的文化思潮。这一思潮从理论探讨开始,逐渐向地域文化研究深入,结出了累累硕果,对于开发中国传统文化资源、弘扬民族精神、发展先进文化,具有非常重要的意义。在这一思潮推动下,黑龙江流域文明的研究也进入了一个新的阶段。

关于黑龙江流域文明问题,我在《研究黑龙江流域文明,弘扬黑龙江流域文明》及《黑龙江通史序》两文中均有所阐述,我们认为历史上和近些年考古重大发现所提供的新资料和研究成果告诉世人,黑龙江同黄河、长江流域一样,也是中华民族文明的摇篮之一。如果说中华民族文明发展史如同长江大河一样奔流不息的话,那

^① 马林诺夫斯基(1884—1942),英国社会人类学家。原籍波兰,曾任伦敦大学人类学教授,功能学派创始人之一。著有《西太平洋的航海者》、《野蛮社会中的犯罪和习俗》等。

^② 梁思永(1904—1954),考古学家,原籍广东新会,生于上海,梁启超次子。曾留美于哈佛大学研究院学习考古学和人类学,1930 年归国,参加中央研究院历史语言研究所考古组工作,曾参与我国很多重大考古发掘工作。对中国考古事业的发展特别是新石器时代和商代考古有重要的贡献。解放后曾担任中科院考古研究所副所长。著有《梁思永考古论文集》等。



么这一长河是多源的,也是由很多支流汇集而成的,黑龙江流域文明就是重要的源头之一。

这个观点得到了学术界的广泛认同,更令人欣喜的是,近几年来,我省出版了一系列研究黑龙江流域文明的学术著作,2002年,哈尔滨学院还成立了黑龙江流域文明史研究所,这说明黑龙江流域文明的研究正处于一个方兴未艾的时期。

中华文明史的起源问题,是中国学术界普遍关注的课题。在传统的观念里,中国被认为是“天下”,而中国的历史文化常常被讲成是一源的、单线的,出自一个中心的。这与中国自古是多民族的、多区域国家这个基本事实是不相符合的。在人类社会发展史上,文明时代是继野蛮时代之后的高级阶段,标志着氏族社会已然解体,而进入了有国家组织的阶级社会,正像恩格斯所界定的那样:“国家是文明社会的概括。”^①“文明起源与文明确立是两个不同的概念,文明起源是一个过程,这一过程的上限始于文明因素的出现,下限迄于国家的出现……在社会发展史中,文明确立可以视为文明史的起点。”^②

应该说,这一过程最早是如同星星之火,在不同地区独立完成的。在黑龙江流域,昂昂溪、新开流、小南山诸文化遗址应属于黑龙江流域文明起源过程中具有里程碑意义的界标,而白金宝文化是目前黑龙江流域最早的文明社会。白金宝遗址位于黑龙江省肇源县,这是一处大型的中心聚落,在这里出土了大量陶器、骨器、石器和铜饰,清理出房址、窖穴(灰坑)、陶窑多处。1996年,故宫博物院著名考古学家张忠培先生来黑龙江,在谈到白金宝文化时说:“白金宝文化存在着私有制,出现了社会分工和分化,产生了家长

^① 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》,《马克思恩格斯选集》第4卷,第172页,人民出版社1972年版。

^② 许永杰:《关于探索黑龙江文明起源的几个问题》,《北方文物》2001年第1期。



制家庭,和聚落规模存在着差别的现象,从整体上看,社会发展水平高于齐家文化后期,或许可被视为是已进入文明时代的文化了。白金宝——汉书二期文化的年代上限已步入殷墟时期,那么,松嫩平原很可能已在商代后期进入文明时代了。”^①

20 世纪 80—90 年代,黑龙江流域三江平原地区陆续发现了数百处汉魏时期的遗址,在社会上和考古界引起了强烈的震撼。1998 年,黑龙江省考古所实施“七星河流域汉魏遗址群聚落考古计划”,初步确定农业生产是七星河流域汉魏居民的主要食物来源,双鸭山畜牧队城址中的一座房址的地面出一件铁犁铧,友谊凤林城址发现有大量的炭化谷类和豆类粮食,祭祀和战争在七星河流域汉魏居民的生活中,占有十分重要的位置。2000 年上半年试掘的宝清炮台山祭坛,位于七星河中游南岸,与北岸的凤林城址隔河对峙。祭坛是由天然的圆锥山体改制而成,祭坛分为三级,山脚下筑有围墙,从其宏伟的气势和显要的地理位置推断,很可能是全流域的祭祀中心。凤林城址区是一座中心方城,城墙四角各有一外凸的“马面”,壕底至墙头高约 10 余米,从其形制上推断,很可能是一座军事城堡。大型的祭祀和战争活动的存在,表明当时的社会政体应是国家。“如果以国家作为文明确立的标志,七星河流域的汉魏居民就已经跨入文明社会的门槛。”^②

这些是居住在黑龙江流域的先民们创造的文化遗存,那么从这里以金戈铁马、长枪大戟的剽悍闯进中原的各少数民族,又在创造着更为显赫的事迹。

如果从民族学的角度看,存在着一个极为特殊的现象,那就是黑龙江流域民族对中国历史进程和中华文明的发展产生着巨大的影响,这种影响是南方任何少数民族所不曾有过的。

① 张忠培:《黑龙江考古的几个问题的讨论》,《北方文物》1997 年第 1 期。

② 许永杰:《关于探索黑龙江文明起源的几个问题》,《北方文物》2001 年第 1 期。



大约在距今 4000 多年前,黑龙江流域的各少数民族由母系社会过渡到父系社会,有了早期的农业、畜牧业、渔猎业,并产生了私有财产,开始形成早期的民族。这就是西部的东胡族系、中部的秽貊族系、东部的肃慎族系。

原居于额尔古纳河和大兴安岭北段的东胡的后裔拓跋鲜卑于公元 386 年建立北魏王朝,统一了中国北方,打破汉族一统中国的格局,为中华多元一体格局的出现和形成奠定了基础,使中国北方封建化进一步加快,促进了鲜卑与汉族的大融合。而因这次南北文化的大碰撞大交融,才出现了唐文化的高涨期,这对中国社会的发展有着极大的推动作用;契丹源出东部鲜卑,公元 907 年建国,国号契丹,公元 938 年改国号为辽,疆域东北到今日本海黑龙江口,西北到蒙古国中部、南以天津市海河、河北霸州、山西雁门关一线与宋接界。辽与北宋、西夏鼎立,是继北魏后统治着中国北部的又一个黑龙江流域少数民族;女真之先,出于黑水靺鞨,公元 1115 年女真族完颜部领袖阿骨打创建金国,建都会宁(今黑龙江阿城南),后迁都中都(今北京)、开封等地。疆域东北到今日本海、鄂霍次克海、外兴安岭,西北到今蒙古国,西以河套、陕西横山、甘肃东部与西夏接界,南以秦岭、淮河与南宋接界。金与南宋对峙,成为统治中国北部的一个王朝,它也是第一个在北京建都的国家;蒙古族的主体部分为蒙兀室韦,最早活动在额尔古纳河下游的大兴安岭密林中,以后迁徙到呼伦贝尔大草原和斡难河上游,公元 1206 年,成吉思汗统一了蒙古高原上的各个部落,结束了奴隶主之间的连年混战,建立了地跨亚欧两洲、纵横万余里的蒙古大帝国,并完成了封建化的社会变革;公元 1616 年女真族首领努尔哈赤建立后金政权。公元 1636 年皇太极即皇帝位,改国号为清,公元 1644 年世祖入关,定都北京,逐步统一全国。至 18 世纪后期,人口增至三亿左右,是当时亚洲东部最强大的封建国家。



以上这些都是人们熟知的非常清晰的历史轨迹,我在这里重提这些,无非是想说明这样一个道理,黑龙江流域曾在中国历史上孕育了五次入主中原的少数民族,这些民族对促进我国的民族融合,推动各民族文化和生产力发展,促进华夏文明的繁荣做出了卓越的历史贡献。

所以我赞同中华文明起源的多元理论,魏亚南先生曾说:“中国之大,很难说明什么地方有文明起源,什么地方没有。文明起源恰似满天星斗一样分布在九百六十万平方公里土地上。”^①虽然这种“满天星斗”论未必能得到所有人的认同,但作为中国第三大江——黑龙江流域的文明之火却曾是燃烧得那样热烈。

黑龙江流域文明曾经有过那样的辉煌,但在古代的黑龙江流域,由于民族生活习惯、战争及部落迁徙等原因,这一地区的文明发展在时空上出现了时断时续、此起彼伏的特征。

但是在近现代发展史中,黑龙江流域的开发与建设又展现出一派新的天地。新中国成立以来,黑龙江流域这片古老的土地焕发了生机。在党的领导下,黑龙江人民发扬伟大的创业精神,艰苦奋斗,励精图治,“一五”计划的重点项目建成投产,开发建设北大荒、大庆油田和大小兴安岭,把昔日贫穷落后的“北大荒”建设成文明富庶的“北大仓”,成为国家重要的商品粮、煤炭、木材、石油和重型机械生产基地,有力地支援了全国的经济建设。改革开放以来,黑龙江人民高举邓小平理论伟大旗帜,认真贯彻“三个代表”重要思想,坚持科学的发展观,不断深化改革、扩大开放,深入实施“科教兴省”和可持续发展战略,积极推进老工业基地振兴,改革开放和现代化建设呈现出勃勃生机,国民经济持续健康发展,社会事业不断进步。一个开放的、有巨大潜力的黑龙江正以崭新的姿态、昂

^① 魏亚南:《中华文明史的新曙光——就江西考古新发现访考古学家苏秉琦》,《人民日报》海外版,1986年8月4日;《新华文摘》1986年第10期,第86页。

首阔步走向未来。黑龙江流域不是贫瘠的“亘古荒原”，这里历史悠久、风光秀丽、物产丰饶。但是，我们要真正地了解它、深刻地认识它，还需要作更加深入的研究和广泛的宣传，无疑《富饶神奇的黑龙江》系列丛书正担负着这样一种历史的责任。

2005年·哈尔滨



前 言

在祖国东北边疆，有一条向着东方日夜奔腾不息、充满神奇传说的大江——黑龙江。这里沿江两岸土地肥沃、资源丰富、山清水秀、人杰地灵。在黑龙江流域世代繁衍生息的各族人民，勇敢、勤劳、奔放、豪爽。他们热爱自己的家乡，热爱这片土地，并把这种深沉的爱编织到口头文学之中，创作出了许多美丽动人的传说。

在黑龙江传说中，关于黑龙江这条大江的传说《秃尾巴老李》，家喻户晓，流传很广，深受百姓喜欢。故事讲述的是黑龙在百姓的帮助下，战胜了白龙，反映了黑龙江流域原始初民的心理状态和社会生活形态，歌颂了惩恶扬善的思想和对幸福生活的向往。类似的传说还有《松花江》和《牡丹江》。

镜泊湖和五大连池，是黑龙江著名的旅游胜地，不仅以风光秀丽和景色壮观闻名于世，而且有许多优美神奇的传说吸引着前来观赏的游客。像《镜泊湖来历》、《红罗女》、《珍珠门》、《老君炼海》、《药泉》、《大黑山》等，不仅解释了名胜的来历，还有着丰富的地理、历史、民族和民俗等知识，既给人们带来了大自然的美感，又让人们潜移默化地受到了启发和教育。

黑龙江物产丰富，每一种物产都有着动人的美丽传说。关于人参就有《人参娃》、《棒槌姑娘》、《王干哥和李五》等传说；关于名鱼就有《鱼中皇》、《鳌花姑娘》、《大马哈鱼》、《鱼皮鞞鞭》等传说；关于树就有《白桦树》、《鱼鳞松》、《红松》等传说；关于花就有《达子香》、《迎春花》、《金达菜》等传说；关于鸟就有《鸳鸯鸟》、《飞龙》、





《天鹅》等传说。这些美丽的风物传说,反映了黑龙江人热爱家乡、勤劳勇敢、忠厚老实的性格和品质,表现了他们正直善良、舍己救人、尊老爱幼的情感和美德,以及反抗邪恶和压迫的顽强斗志,给人以生存的勇气、斗争的力量和生活的信心。

黑龙江人生活在东北边陲,一年中几乎有半年和寒冬打交道,由此形成了自己独特的生活风俗习惯和原始信仰习俗,由此产生了许多关于风俗的传说,如鄂温克族的《火神节》、蒙古族的《教包的来历》、赫哲族的《三月三、九月九》、满族的《高底木鞋》等。这些风俗传说具有重要的教育意义,通过一代又一代人的口头传承,保存了本民族的传统习俗和民族文化,反映了当时的社会生活和风俗习惯,揭示了民族的历史和民族的心理。

黑龙江各族人民在长期的生产劳动中,发明了许多劳动工具,同时也创作了许多工具传说。如满族讲述织布工艺的传说《织布格格》,赫哲族讲述滑雪板、口弦琴、熟皮子工具的传说《滑雪板来历》、《口弦琴》、《空库和哈依日根》等。这些工具传说讴歌了创造发明的先人,表现了后人对前辈创造发明的崇敬,反映了各族人民对幸福生活的渴望和战胜自然灾害的愿望。

黑龙江传说源流和当时的历史人物、历史事件、自然风物、社会习惯皆有机地结合。在一些无文字的少数民族中,传说是“正史”,人们深信传说就是历史上真实发生过的事情。黑龙江传说广泛流传于民间社会,流传于劳动人民的口耳之间,这些丰富多彩的民间传说,是研究黑龙江各民族产生、发展、迁徙、战争等不可缺少的重要口碑资料,亦是研究黑龙江各民族社会生活、宗教信仰、风俗习惯等不可缺少的佐证。

黑龙江传说具有以下基本特点:一是具有历史性和真实性;二是具有地方性和地域性;三是具有生活性和风俗性。传说在人们社会生活中占有相当重要的位置,是男女老幼都喜爱的民间口头

传承艺术,是广大群众不可缺少的精神食粮。正如恩格斯所说的,民间传说故事的“使命是在一个农人晚间从辛苦的劳动中疲乏地归来的时候,使他得到安慰,感到快乐,使他恢复精神,忘掉繁重的劳动,使他的石砾的田地变成馥郁的花园”,“使命是使一个手工业者的作坊和一个疲惫的学徒的可怜的顶屋变成诗的世界和黄金的宫殿,而把他的健壮的情人形容成美丽的公主”。

黑龙江传说是关于历史的、民间的、地方的口头传承文学,是当地各民族的重要文化遗产,是当时社会生活的百科全书,具有旺盛的艺术生命力和广大的传承空间,深受群众百姓的喜爱,从而一代代人口耳相传,流传不绝。传说展示了特定历史时期社会生活风貌和心路历程,带着不同的时代印记,是黑龙江各民族历史文化的记录,超越了平常的民间文学作品,因而具有重要的文化价值。传说的内容包括许多生活经验和生产知识,涉及的知识面很广泛。一个个优美动人的传说,既具体解释了自然景观、历史传闻、地方风俗、手工艺术等,又贴近民众的日常生活,为人们所喜闻乐见,因此成为最方便、最普及的口头教科书。传说在讲述过程中,在人们的心理上形成一种审美的愉悦之感,同各族人民淳朴道德相融合,具有重要的审美价值。这正像德国学者瓦尔特·本雅明所说:“故事的价值是耗不尽的。它保留集中起自己的力量,即便在漫长的时间之后还能够释放出来……就好比金字塔中的种子,陈放在塔中密不透风的墓宝里,在千百年之后的今天依旧能够发芽生长。”

当你翻阅这本《黑龙江传说》的时候,定会被那些美丽神奇的传说所吸引,从而认识黑龙江勤劳勇敢的各族人民,认识他们所创造的灿烂的民族民间文化,认识黑龙江的山山水水、风土人情。

编者

2005年6月于哈尔滨



本书编写者

吴宝三	黄任远	王士媛	马名超
王朝阳	傅英仁	佟 丹	张 超
李文富	滕晓飞	史卫国	王树本
赵君伟	宋德胤	孙连金	张文彬
朱占敏	吕世洋	李熏风	刘孝文
伊小星	何苍劲	谢景田	黄瑞喜
陈玉谦	黄永路	黄永刚	薛菁

目 录

总序	(1)
前言	(1)
太阳和月亮的后代	(1)
太阳鸟	(2)
太阳姑娘	(5)
月亮	(8)
北斗	(10)
天河	(12)
彩虹	(15)
彩云	(18)
鹅娘	(23)
那尼傲与白城人	(26)
七兄弟和依兰	(29)
女真传说	(32)
秃尾巴老李	(35)
松花江	(56)
牡丹江	(59)
镜泊湖	(63)
小孤山	(67)





道士山	(70)
快活林	(74)
黑山老人	(78)
莲花姑娘	(80)
响水	(84)
绝代美人红罗女	(88)
红罗公主	(95)
鲫鱼贝子	(101)
药泉	(109)
棒打獐子瓢舀鱼	(112)
二龙眼	(115)
莲花天女	(119)
火烧山	(123)
二龙山	(127)
梳妆楼	(132)
老君炼海	(137)
夜明珠	(140)
青龙山与寒葱沟	(143)
老龙头	(146)
秀池	(150)
乌裕尔河	(159)
双石岭	(162)
母子山	(169)
人参娃	(176)
极北边塞大鲤鱼	(181)