

配苏教版

普通高中课程标准实验教科书

语文

教学设计

JIAO XUE SHE JI

必修一 必修二



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANSHU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配苏教版普通高中课程标准实验教科书

语文教学设计

必修一 必修二

主 编 丁 帆 杨九俊
执行主编 朱芒芒

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

配苏教版普通高中课程标准实验教科书
书 名 语文教学设计(必修一 必修二)
主 编 丁 帆 杨九俊
责任编辑 樊曼莉
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 核工业南京华宁彩色印刷厂
厂 址 南京市察哈尔路 16 号(邮编 210003)
电 话 025-83347217
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 12.5
版 次 2006 年 8 月第 1 版
2006 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7743-9/G·7428
定 价 20.00 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明



近几年来,苏教版普通高中课程标准语文教科书在各地实验区试教过程中,广大教师勇于探索,不断创新,提供了大量的教学案例。为了推广成功的教学经验,为正在实验和将要参加实验的教师提供可共享的教学资源,教科书编写组从各实验区精选出部分教学设计,编成配苏教版普通高中课程标准实验教科书的《语文教学设计(必修一 必修二)》,由江苏教育出版社出版,向全国各实验区推出。其余必修和选修模块的教学设计,也将陆续推出。

本书所选教学设计内容涵盖必修一、必修二的全部课文。每个教学设计包括“设计指导思想”、“教学目标”、“教学重点与难点”、“课时安排”、“教学过程”五个部分。

为了进一步提高编写质量,给一线教师提供更好的帮助,教学设计集的编辑出版将采用动态和开放的工作模式,不断吸收高中语文课程改革实践中的优秀教学资源,因此,热忱欢迎各实验区教师积极来稿(来稿请发送到:xywxx_zxjx@yahoo.com.cn)。



目录

必修一

向青春举杯

吟诵青春	沁园春·长沙	3
	相信未来	6
	让我们一起奔腾吧	10
体悟人生	十八岁和其他	14
	我的四季	16
设计未来	青年在选择职业时的考虑(节选)	21
	我的五样	28

获得教养的途径

求学之道	劝学(节选)	30
	师说	34
经典的力量	获得教养的途径	40

月是故乡明

漂泊的旅人	想北平	45
	我心归去	53
	乡土情结	57
乡关何处	前方	60
	今生今世的证据	63

像山那样思考

谛听天籁	江南的冬景	68
	西地平线上	71
感悟自然	赤壁赋	77
	始得西山宴游记	83
湖山沉思	神的一滴	87
	像山那样思考	91

必修二

珍爱生命

精神支柱	我与地坛(节选)·····	97
	最后的常春藤叶·····	100
生命之歌	假如给我三天光明(节选)·····	104
	鸟啼·····	108

和平的祈祷

遭遇战争	一个人的遭遇(节选)·····	111
	流浪人,你若到斯巴·····	115
黑暗中的心迹	安妮日记(节选)·····	118
历史画外音	图片两组·····	122

历史的回声

后人之鉴	六国论·····	125
	阿房宫赋·····	131
千古江山	念奴娇·赤壁怀古·····	135
	永遇乐·京口北固亭怀古·····	139
永志不忘	落日·····	143
	落日·勃兰特下跪赎罪受到称赞·····	148

慢慢走,欣赏啊

一花一世界	荷塘月色·····	153
	听听那冷雨(节选)·····	160
	*金岳霖先生·····	165
	*亡人逸事·····	169
永远新的旧故事	祝福·····	172
	*边城(节选)·····	180
总借俊眼传出来	林黛玉进贾府·····	183



必修一



向青春举杯

吟诵青春

沁园春·长沙

设计指导思想

根据教材安排,“吟诵青春”这一板块的教学应紧紧围绕“理解”与“朗诵”两个要点展开活动,在理解、感受的基础上朗诵,在朗诵揣摩的过程中加深理解、感受。让学生在反复诵读的过程中准确把握诗歌内容,领会作品的思想内涵和感情倾向。

为实现专题教学的目标,在本课教学过程中,首先要让学生了解毛泽东青年时代的学习生活经历,了解毛泽东所处时代的中国进步青年以天下为己任,肩负起国家兴亡,渴望主宰民族命运的壮志豪情。在此基础上,再指导学生朗诵。《沁园春·长沙》格调昂扬豪迈,老师应该引导学生在把握作品感情基调的基础上,通过揣摩语音语调的高低、停连、快慢、轻重,找到恰当的声音表现形式,把作品读得声韵饱满、大气磅礴。“看”、“怅”、“问”、“忆”领起的句子,要读出不同的语气。此外,在本课的朗诵活动中,还要让学生尝试分析诗歌的意象、语言,感受词的节奏、韵律。明确要求学生能够背诵这首词。

教学目标

1. 学习这首词,让学生能够感受并理解诗人毛泽东青年时期的理想抱负和精神境界。
2. 学习这首词,能够品味语言,体会意境,把握形象,把握作品感情基调,把这首词读得声韵饱满、大气磅礴。
3. 背诵这首词。

教学重点与难点

能够把握朗读的特点和方法,具体深入地感受词的意境,体会富有表现力的语言;能够用恰当的语气、语调,表达这首词所传达的思想和自己对词的理解感受。

课时安排

一课时。

教学过程

一、导入。

自古文人多悲秋。宋玉《九辨》:“悲哉,秋之为气也!”欧阳修《秋声赋》:“噫嘻悲哉!此

秋声也。”杜甫《登高》：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”古人以悲秋叹时运之不济、人生的艰难困苦。但也有不少古代文人为我们唱出了秋的赞歌。如唐朝刘禹锡《秋词二首》之一：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”催人奋发有为、大展宏图，给人顽强奋斗的精神。今天，让我们一起走进壮志凌云的青年毛泽东给我们描绘的秋景，一同走进这位青年才俊的崇高心灵，体会这位时代弄潮儿的宏大胸襟和非凡抱负。

二、背景介绍。

青年时期的毛泽东具有一般人所不具备的救国救民的宏伟抱负。1910年秋，17岁的毛泽东离开韶山投考湘乡县东山小学，在回答《言志》的作文题目时，他写下了《咏蛙》：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声。”在湖南省第一师范学校，毛泽东与蔡和森、何叔衡等一批志趣相投的同窗好友，经常在一起谈论时事，相互激励，以天下为己任。他们常引顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的名言激励自己，立志成为国家栋梁之才。在长沙求学期间，毛泽东与他的同窗好友经常去湘江游泳，写下了“自信人生二百年，会当击水三千里”的豪迈诗句。

我们今天要学习的这首词的词牌是“沁园春”，题目是“长沙”。长沙是毛泽东早年生活、学习和从事革命活动的地方。1925年是北伐战争开始的前一年，全国各地工农运动风起云涌，如火如荼。1925年1月，党的“四大”在上海召开。大会指出，中国民族革命必须有无产阶级参加并取得领导地位，才能取得胜利。1925年10月，毛泽东从韶山前往广州主持全国农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲头，面对绚丽的秋景，回忆往昔的岁月，写下了这首词。

三、听读，感悟情感基调。

播放录音，欣赏毛泽东《沁园春·长沙》手迹，听读全词，请学生谈谈自己听读和欣赏后的感受。

明确：“少年心事当拿云”，“青年壮志可摩天”，面对万类勃发之景，毛泽东发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的伟大疑问，喷薄而出的是“到中流击水，浪遏飞舟”的凌云壮志。其书法笔势飞动，迅疾苍劲，疏朗流畅，尽得自然之美；筋骨老健，肥瘦合宜，气韵贯通，耐人寻味。一腔宏愿诉词间，万马奔腾行笔下，“人风”、“词风”、“书风”三者合为一体，这便是书法艺术，诗词魅力，伟人胸怀！

四、初读，把握节奏气势。

学生自由诵读，注意把握朗读的节奏，读出气势。

诵读提示：上阕“看”字、下阕“恰”字都是领字，两字读后要稍停顿，突出领字作用。“看”字所领7句要读得抑扬顿挫，充满兴奋喜悦之情；“万类霜天竞自由”要读出彻悟、慨叹之情。“恰”字所领7句要读得激昂慷慨，充满自信，语速稍快。

五、齐读，体会情感意境。

在初读的基础上，请同学用优美的语言描绘词所表现的意境。

明确：深秋时节，在橘子洲头，词人独自面对奔流不息向北面去的湘江水。远处是层层叠叠经霜染红的树林，近处是碧绿清澈的湘江、争流的船只。雄鹰在高空展翅飞翔，鱼儿在江水中自由自在地游泳，宇宙间的万物都在竞相向上，蓬勃发展。面对这一派焕发出勃勃生机的大千世界，词人怎能不思绪万千：广阔无垠的大地呀，谁才是你的主人呢？

回忆往昔，曾经和许多志同道合的青年才俊在这一带游览、聚会，度过了许多不平凡的岁月。那时候，正当青春年少，才华横溢；同学们意气奔放，正强劲有力，经常在一起评论国

家大事，写出激浊扬清的文章，把反动统治者视为粪土。想到此，词人不禁流露出会心的微笑：还记得吗，当年我们在江中游泳，激起波浪，几乎阻止了飞快前进的船只？

六、品读，赏析思想内涵。

1. 品读上阕，体会境界，看看哪些词特别富有表现力。

明确：抓住极富表现力的语言，如“万”、“遍”、“漫”、“争”、“击”、“翔”字，体会其作用；抓住点明人物、时间和地点的词语，如“独”、“立”、“洲”；把握“看”和“问”等起贯穿作用的词语，展开联想与想像，加深对全词内容的理解和领悟。

2. 在上阕中词人是如何来描绘秋天湘江的景色的？

明确：词人眼中之景，意象密集，组合有序，或远或近，或高或低，有分有总。词人从数量（万、百），范围（遍、漫），色彩浓度（尽染、碧透），运动力度（争、击、竞）等方面突出景物特征。词人眼中的秋景，色彩斑斓，生机勃勃，美不胜收。呈现在我们面前的是一个自由开放的空间，是一幅色彩瑰丽的图画，晚秋静穆的景象中律动着勃勃的生机，扫尽千古悲秋之气。

3. 从这壮阔的深秋意境中，我们感受到词人怎样的情感态度呢？

明确：我们可以看出，词人在对大自然中万类生物的激情关注中融入了自己对人生的积极追求，对家国命运的由衷关怀。

4. 总结上阕：

词人写寒秋之景，却毫无过去诗词里那种肃杀、感伤的情调，词人笔下的秋景是活泼美好的，词人越写山河之壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地之可悲，就越感到革命之必要。作者表面问谁主大地沉浮，实问中国命运由谁主宰。而词的下阕则形象而含蓄地给出了答案。

5. 品读下阕：“恰同学少年”几句表现了毛泽东等时代青年怎样的特点？文章以有力的问句收束全篇有什么作用？

明确：回忆往昔峥嵘岁月的几句词，表现了词人和战友们为了改造旧中国而英勇奋斗的革命精神和豪情壮志，表明主宰国家民族命运的是以天下为己任、蔑视反动统治者的革命青年。

“同学少年”形象：有才华（才华横溢）；有激情（激情澎湃）；有责任感（以天下为己任）；有英勇无畏的革命精神和豪情壮志。

结尾三句虽是问，实质却是提醒勉励，表达出一种“自信人生二百年，会当击水三千里”的激昂情怀与豪迈精神。

“中流击水，浪遏飞舟”采取象征的手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志，以天下为己任的伟大抱负，以及在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立誓振兴中华的万丈豪情，含蓄地回答了上阕提出的“谁主沉浮”的问题。

6. 总结全文：本词是毛泽东青年时期志向抱负的艺术写照。

七、熟读成诵，表现思想感情。

在品味语言、体会意境、把握形象、把握作品感情基调的基础上，把这首词读得声韵饱满、大气磅礴，充分展现青年毛泽东的壮志豪情。

八、布置作业。

课外搜集毛泽东的诗词，在班上举行一次诗歌朗诵会。

（夏雷震 孙玉才）

相信未来

设计指导思想

全诗共七节,后面四节基本上是议论、抒情,文字较浅白;而前三节意象密集,读来朦胧,成为解读全诗的一个“瓶颈”。对这几节的解读,应该是教学的重点和难点。面对诗歌的“朦胧”,教师的做法往往有两种不好的倾向:一是读读读,把学生当做了“读”者,于是学生始终停留在“读”的层面,结果朦胧诗还是“朦胧”诗;二是讲讲讲,教师把自己当做了“讲”师,从头讲到尾,结果是学生没作任何独立思考,难以养成真正的能力。前者忽视了教师,后者忽视了学生:它们都忽视了课堂上的互动、交流、对话。而缺乏互动、交流、对话的课堂,不仅无法真正解读出朦胧诗的诗味,无法出色完成诗歌教学的任务,同时也有悖于新课程标准的基本要求。为了避免上述两种不好的倾向,我在设计《相信未来》的教学案例时注重体现新课程“互动、交流、对话”的理念。

教学目标

1. 理解朦胧诗的意境美。
2. 掌握鉴赏诗句的方法和技巧。
3. 增强学生直面困难、热爱生命的意识。

教学重点与难点

1. 通过解读朦胧意象,把握全诗的内涵。
2. 寻找路径进入诗歌的朦胧意象。

课时安排

一课时。

教学过程

一、背景导入。

“文化大革命”这场持续十年的史无前例的浩劫开始于1966年。两年以后,也就是1968年,“文革”达到高潮,而一个20岁的热血青年仅仅因为写了一首小小的诗,就惹怒了当时的政治阴谋家江青,于是这个女入写下这样的批示:“这是一首灰色的诗。相信未来,就是否定现在。”(板书)同学们,你们知道这个青年是谁?他写了一首什么样的诗?这个青年是食指,他写的诗是《相信未来》。请同学们先看课文注释对这位诗人的介绍。(学生快速阅读)另外,我再来补充一下食指的有关情况:他出身于革命家庭,他曾经也不能免俗,像大多数幼稚的青年一样狂热过,热衷过“红色大串联”这样的荒诞行为,响应过“上山下乡”的号召,然而他并没有失去自己的良知——当一群造反的同学殴打教导主任时,他站出来劝阻;

他并没有停止自己的思想——当他写出一首首不满现实处境、向往美好未来的诗篇，并被大批青年学生追捧时，受到了政治迫害。下面我们一起来学习《相信未来》。

二、朗读生疑。

1. 先请同学们自由吟诵，看看怎样才能读出节奏，读出感情，读出意味来。在此基础上，重点朗读第三节：我要用手指那涌向天边的排浪，/我要用手掌那托住太阳的大海，/摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，/用孩子的笔体写下：相信未来。

2. 因为这一节很难理解，所以要让学生讨论朗读的方式。读法一：我要用手//指那涌向天边的排浪，/我要用手//掌那托住太阳的大海，/摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，/用孩子的笔体写下：相信未来。读法二：我要用手指//那涌向天边的排浪，/我要用手掌//那托住太阳的大海，/摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，/用孩子的笔体写下：相信未来。两种读法，究竟哪一种对呢？教师先不忙判断，要充分尊重学生学习的过程。

三、解读意象。

1. 不同的读法实际上反映了不同的理解。要理解诗歌通常要抓注意象。那么这几个句子是由哪些意象构成的？看法一：“手”、“排浪”、“大海”、“曙光”、“笔杆”。看法二：“手指”、“排浪”、“手掌”、“大海”、“曙光”、“笔杆”。究竟哪一个说得对？大多数同学可能选择第一种。

2. 请同学们想像一下，“排浪”有什么特点，它能否压缩为一个字“浪”。

讨论后明确：“排浪”跟“浪”是不同的，“排浪”表明浪一道又一道地向天边涌去，这一道又一道浪线看起来就像人的“手指”。于是，大家明白了“读法二”是正确的。

3. 从修辞来看，这里运用了什么手法？如果通俗地表述一下，这句应该怎么读？

明确：运用了比喻手法，可表述为“我要用像那涌向天边的排浪一般的手指”。

4. 同学们能如法炮制，把第二句也改写一下吗？

明确：我要用像那托住太阳的大海一般的手掌。

5. 同学们，请把你们的手掌往上托起来，感受大海的面积感、体积感。（这体现了语文的“活动性”）

6. 再看第三句，“曙光”跟“笔杆”有没有相似点？

明确：有，它们都是笔直的。

7. 早晨的光线射开来，看起来是一根根的，长长的，笔直笔直的，所以我们经常讲“霞光万丈”。食指以诗人的敏锐，捕捉了这一瞬间的感觉。现在请大家手握一枝笔，然后举起来，看看你的“手指”有没有“排浪”般的感觉，看看你的“手掌”有没有“大海”般的感觉，看看你手中的那枝“笔杆”像不像海日射开的“曙光”。（活动体验，可使课堂教学直观、形象起来）

8. 同学们再思考一下，这一节说白了，就是——我要用手指和手掌摇曳着笔杆，用孩子的笔体写下：相信未来。但真的这样说，有没有诗味了？

明确：没有。

9. “用手指、手掌、笔杆写字”这样简单的意思，一旦用“排浪”、“大海”、“曙光”来比喻，气象就变得壮阔起来，读来惊天动地。同时，虽然使用了比喻，诗人却回避了通常的写法，采用了陌生化的手段。有谁能模仿这种特殊的比喻形式写几个句子？

举例明确：在黑板那深邃的天空上，/老师镶嵌上大字那一颗颗闪烁的星星，/照亮了一双双懵懂的眼睛。

10. 可是这几句如果要讲得通俗一点，又怎么说？

明确：在像那深邃的天空一般的黑板上，/老师镶嵌上像那一颗颗闪烁的星星一般的文字，/照亮了一双双懵懂的眼睛。

11. 这样一来，句子确实通俗了，但高度凝练、表达新奇的效果失去了。以后读诗或者写诗，都要注意这一特点。刚才我们一起攻克了难关，现在理解起来可容易多了吧！请同学们再次朗读全诗。

四、研讨主旨。

1. 通过吟诵和朗读，我们逐渐走进了诗行之中，走进了诗的意境之中。这样的诗歌，我们应该如何进一步解读和评价呢？刚才我介绍时代背景时，提到了江青的解读和评价。（指板书）对江青的这种解读和评价，同学们有什么看法？她的话究竟有没有道理？

提示：这个问题在形成共识之前，学生会有三种看法，有人认为没有道理，有人认为有道理，还有人可能不会明确地表态。

2. 引导大家现场辩论。认为没有道理的人，请陈述理由。

明确：因为这是一首面对残酷现实，热爱生命、积极向上的诗，而不是像江青所说的那样“灰色”。认为有道理的人，也请陈述理由。

明确：江青说“相信未来，就是否定现在”。实际上，诗人对“现在”就是持一种否定的态度。这可以从开头两节看出来。

3. 集中讨论后一种看法：开头两节有没有写“现在”？

明确：没有明写，但通过一系列意象能够感悟到。具体地说，就是：第一节中，诗人用“蜘蛛网”比喻当时强大的黑暗势力；第二节中，用“深秋的露水”比喻失望的泪水，用“我的鲜花依偎在别人的怀抱”比喻属于自己的机会、荣誉、成功被剥夺了，“枯藤”比喻被摧残的生命。这一系列意象，都形象地反映了现实的残酷。这不正是江青所说的“否定现在”吗？

4. 其实按照食指诗的最后一句话，江青的话似乎应该改为“（食指这个人）相信未来，热爱生命，就是否定现在”，因为食指太热爱生命了，他决不愿意把“现在”中的“我”也“否定”掉。然而，与食指的生命观相反，在“文革”那个黑暗的年代，却有多少干部和普通知识分子在“否定现在”时，也一并把自己“否定”掉了——他们选择了轻生、自杀。我在网上查了有关资料，现在读给大家听听：1966年5月17日，邓拓服毒；1966年9月3日，傅雷夫妇在自家钢窗上吊死；1966年8月24日，中共一大代表李达自杀；1966年8月24日，老舍在北京投太平湖自尽；1967年2月，《红岩》作者罗广斌跳楼；1967年6月22日，食指的岳父、中共早期领导人李立三服毒；1968年4月22日，郭沫若的儿子郭世英跳楼，随后他的另一个儿子郭民英也自杀；1968年8月12日，周瘦鹃跳井；1971年1月13日，闻捷打开煤气自杀……他们是多么的无奈、无助！这样的心境，我们完全可以理解，但这是否就可以成为他们轻生的理由呢？食指在他的另一首诗《热爱生命》（见《语文读本》）中写道：“我能顽强地活着，活到现在，/就在于：相信未来，热爱生命。”

5. 正因为诗人以“热爱生命”作为思想的内核，所以他才“相信未来”。让我们再回到《相信未来》。请同学们深思一下，“相信未来”中的“未来”究竟有什么内涵？

明确：由第四节可以看出，是指“未来人们的眼睛”。

6. “眼睛”有什么特点？

明确：“拨开历史风尘”，“看透岁月篇章”。

7. 这是形象的说法，同学们能从下文中找到更好的解释吗？

明确：“热情、客观、公正的评定”。

8. 这里,诗人根据相似点,以“眼睛”来象征“评定”。在慨叹“把握不住自己命运的前程”的食指看来,“热情、客观、公正的评定”是属于“未来”的。这是无奈、无助中固执的希望、固执的信仰。“固执”,这是《相信未来》里出现两次的关键词语。固执——其实是有点无理的,但“无理而妙”。这使我想起了司马迁写《史记》的原因之一——“思来者”,即渴望并且相信有理解自己的未来人、后人。历史自有公道,人民自有良心,未来人、后人也许最终会给予一个人“热情、客观、公正的评定”。司马迁受到宫刑,仍然“相信未来,热爱生命”,继续创作《史记》,最终不是得到了未来的人们“热情、客观、公正的评定”了吗?请大家把《相信未来》的四至七节读一下。

9. 到现在为止,好像还有一部分同学对江青的话没有表态。不过,这部分同学不表态,也正是表态:江青的话,既有道理,也没道理。总之,江青所说的“相信未来,就是否定现在”是有道理的,这说明她认知水平不错;但由于她的立场是反动的,所以她把食指的诗定性为“灰色”的——这显然是不正确的。与此相反,我们觉得,食指的诗并不是“灰色”的,而是绿色的——他的诗是生命的赞歌,是通向未来之路的进行曲。最后让我们齐读《相信未来》和《热爱生命》,前者由第一、第二组同学齐读,后者由第三、第四组同学齐读。

(李仁甫)

让我们一起奔腾吧

设计指导思想

为充分体现活动体验式教学的特点,最终实现板块教学的目标,在本首诗歌的教学过程中,首先要让学生了解诗人江河的相关诗歌创作(朦胧诗的相关特点已经在《相信未来》中解决),了解上世纪80年代初整个社会的背景知识,以及以诗人为代表的一代中国青年在面对国家由封闭走向开放,由内乱走向建设时的喜悦、自信与充满激情的向往。在大体掌握了这些相关背景的基础上,再指导学生进行诵读。作为一首朦胧诗,《让我们一起奔腾吧》尽管总体格调是激情与欢快的,但诗中的一些诗节或诗句还是体现了诗人不同的情感变化,如第3诗章的抒情性就比其他诗节更为突出。教师应该引导学生在把握作品感情基调的基础上,通过语音、语调的各种变化,去寻找恰当的声音表现形式,把诗人的情感表达得淋漓尽致。这首诗歌的意象丰富,在诵读活动中,要让学生尝试分析这些意象,理解诗歌用纷繁的意象描绘出的一派生机盎然的景象既是中国社会现实的写照,同时也是诗人内心情感的自然表露,从而把握诗人对理想的向往和追求。这种对诗歌主题的深刻领悟,反过来又会帮助学生在诵读过程中,更准确、传神地运用语气、语调的变化和诗歌节奏的变化去表达诗人的情感。

教学目标

1. 学习这首诗歌,让学生能够感受并理解诗人在面对祖国春天来临时的那份喜悦之情,以及对理想和美好未来的渴望与追求。
2. 学生能够在学习过程中把握意象,体会意境,深刻领悟作品的感情基调;能够用恰当的声音形式充分表达诗人的情感。

教学重点与难点

1. 能够准确读出诗人的激情与喜悦,渴望与追求。
2. 对诗歌中一些意象的认识与理解,朗读过程中对诗歌内容的理解与呈现形式。

课时安排

一课时。

教学过程

一、导入。

在阴云密布,无人能够看到国家、民族以及个人未来的时期,20岁的诗人食指用朴实平易的文字,用冷静而炽热的语言告诉人们:相信未来,相信我们能够看到冰块消亡的那一天!若干年后,所有人真的看到了诗人当年的预言,“文革”结束了,我们的国家从疯狂回归了理性,从寒冬走回了春天。内乱结束了,建设开始了;封闭结束了,改革开放开始了。每一个中

国人都由衷地发出了笑声,这时候又有一位诗人站了出来,他放声为所有的变革者唱出了一首歌,这首歌就是我们今天要学习的诗——《让我们一起奔腾吧》。

(如此导入有两个目的,一是让学生对当时的社会背景先有一个简单的了解,让学生对《让我们一起奔腾吧》与《相信未来》两首诗所产生的年代有一个清晰的认识;二是想唤起学生读诗的激情,最初读《相信未来》时,我们更多感受的是压抑与沉重,现在读《让我们一起奔腾吧》,当初的压抑之情会一扫而空。这样能让学生有一种读诗的冲动。)

二、介绍作者江河及诗歌创作的社会背景。

1. 江河:原名于友泽,生于1949年,北京人。江河的诗歌创作始于上世纪80年代初,与北岛、顾城、舒婷、杨炼、梁小斌等人构成了中国现代诗歌史上引人注目的朦胧诗群,是朦胧诗派的代表人物之一。其作品有《纪念碑》、《星星变奏曲》等。其大部分诗作与其他朦胧诗人的作品一样充满了对历史的反思与批判,但他的有些诗作更体现了一种积极向上的意识,表达了一种对未来美好生活的无限向往与追求,《让我们一起奔腾吧》即是其中的佳作。

2. 社会背景:1976年,历时十年的“文化大革命”终于结束,国家初步从内乱中走出。1978年,党的十一届三中全会在北京召开,此次会议注定成为中国历史发展过程中的重要里程碑,这次会议确定了国家对外改革开放的大政方针,中国开始由内乱走向建设,社会逐步走向正确的轨道。这一变化让所有的中国人都感到鼓舞和振奋,人们普遍感到国家发展的春天来了。80年代初,中国的有志青年响亮地喊出了“振兴中华”的口号。而作为诗人的江河更是敏感地意识到国家这一变化的意义和重要性,面对一个崭新的时代和社会,诗人满怀激情地进行了歌唱,并且明确地表示要把这首歌献给所有的变革者。

(诗人和背景知识简介目的是让学生了解诗歌创作的大时代背景,让学生初步理解诗人为什么会在诗歌中有那么浓烈的激情,为什么会如此的喜悦和兴奋,这是为准确朗读诗歌并准确理解诗歌打基础。)

三、检查预习,让学生回答全诗四个诗章的基本内容。

[明确]全诗四个诗章的基本内容是:

第1诗章写变革者所处的时代环境,用一系列意象描绘了大地回春的欢欣气息和蓬勃生机,这是被束缚力量的释放,是久蛰的生命活力的勃发。

第2诗章写出了变革者的精神风貌,诗人激情赞美了热情、开朗、纯洁的奔腾者。

第3诗章写出了变革者的生命准则。诗人用独特的诗歌形式和丰富的诗歌语言歌颂了坦诚、纯洁和信任的美好。既可以理解为新时代到来后,诗人对人与人之间构建坦诚交流关系的渴望,又可理解为诗人对人与自然之间达到和谐相处境界的期盼,表达了对新时代生命准则的理解。

第4诗章点明变革者创造的意义。变革者所有变革的目的和意义在于为了人的“生活”,要让“美丽的风光”“在人们的脸上闪动”,要让“笑声”“溢满普通家庭”。

(此环节一是检查学生理解诗歌的能力,二是为下面的朗读打下基础。)

四、教师读诗,让学生感知诗歌的情感基调(可就某一诗章进行朗读,不必读全诗)。

(教师的读之所以不称为“范读”,是为了让所有的教师都能在学生面前拥有读诗的勇气。一旦称为“范读”势必意味着教师读出来的诗歌就是范例,这会让所有在朗读功力上有所欠缺的教师知难而退。在这个环节,教师只要尽力读出自己对于诗歌的理解与把握即可。如果觉得时间紧张,这个环节也可以省去。)

五、自由诵读,把握节奏,体会诗人情感。