

写作基础教程

阅读与写作丛书 (第3版)

主编 傅德岷 杨爱平 余曲

DISANBAN

Xiezuojichu Jiaocheng

重庆大学出版社

写作基础教程

——从生活到写作——

——从生活到写作——

DIK & DIK & N

——从生活到写作——

——从生活到写作——

写作基础教程

阅读与写作丛书 (第3版)

主编 傅德岷 杨爱平 余曲

DISANBAN

Xiezuò Jīchū Jiàochéng

重庆大学出版社

• 内容提要 •

本书由写作基础理论与常用文体写作两部分内容构成。其特点是构架新、论述新、范文新、训练设计新,是一本既注重基础理论,又注重写作训练,具有创新性的写作基础教材。可供高等院校文科专业学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

写作基础教程/傅德岷,杨爱平,余曲主编. —3版.

重庆:重庆大学出版社,2006.5

(阅读与写作丛书)

ISBN 7-5624-3618-5

I. 写... II. ①傅... ②杨... ③余... III. 汉语—
写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 019974 号

阅读与写作丛书

写作基础教程

(第3版)

主 编 傅德岷 杨爱平 余 曲
责任编辑:邱 慧 版式设计:邱 慧
责任校对:邹 忌 责任印制:张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (市场营销部)

全国新华书店经销

四川省内江市兼升印务公司印刷

*

开本:787×960 1/16 印张:21.25 字数:405千

1997年9月第1版 2006年5月第3版 2006年5月第11次印刷

印数:52 001—55 000

ISBN 7-5624-3618-5 定价:26.00元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换
版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书,违者必究

再版前言

《写作基础教程》自1997年8月出版并被推荐上“全国普通高等院校教材征订目录”以来,受到全国高等院校《写作》课教师以及有关专家的好评和肯定,认为此书将写作知识、写作范文、写作练习集于一体,适应了培养高素质写作人才的教学改革的需要,是一本便于教学的好教材。因此,本书已被多所高等院校采用作为《写作》课教材,现已第四次印刷。

但是,随着当前知识的不断更新和教学改革的深入,一版中的个别章节和一些论述,已显现出一些不足。为此,我们在听取广大读者意见的基础上,决定将此书修订再版。我们除了对全书重新审视并作一定的修改外,还重写了“语言素养和语言表达”、“杂文写作”、“报告文学写作”和“小说写作”四章,增写了“影视文学剧本写作”一章,以期使本书的知识更富新意,论述更为具体,思考练习更富启发性,可教性更强,更有利于培养现代社会开拓型的写作人才。

本书的再版得到重庆大学出版社的大力支持。在此,我们特向他们表示最衷心的感谢!

编者

2000年4月

第3版前言

《写作基础教程》自2000年4月再版修订以来,又过了6年。其间继续受到全国高等院校《写作》课教师以及有关专家的肯定,认为本书的特点是教师好用好教,学生好学好练。因此,本书已第11次印刷,印数已近6万册,被全国多所高等院校作为《写作》课教材。

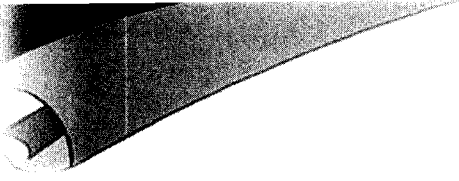
但是,时代在发展,教学改革在深入,本书中的一些章节与范文明显不合时代需求。为此,我们结合一些高校教师的意见,重新写作了“新闻文体写作”、“诗歌写作”、“散文写作”三章,并更换了这三章以及“杂文写作”、“报告文学写作”、“影视文学剧本写作”中的一些范文,使之更具时代性和经典性,更富有人文精神。在修订中,三位主编均对全书作了一次全面的审视与修订。

本书编写分工如下:傅德岷:绪论;郑江义:第一章;孟川:第二章;卿明亮:第三章;甘利增:第四章;高勇:第五章;傅晓:第六章;余曲、王远舟:第七章;刘苏、杨爱平:第八章;傅德岷:第九章;卢毅:第十章;田义贵:第十一章;傅驰、余曲:第十二章;杨爱平:第十三章;高永江:第十四章。副主编是郑江义、高勇、高永江、傅驰、傅晓。

借此修订之机,我们特向使用本教材的高校《写作》课教师及支持本书修订出版的重庆大学出版社的有关领导和编辑同志,表示最衷心的感谢!

编者

2006年1月



前言

写作是沟通人与自然、人与社会、人与人、人与自我的媒介。因此,现代社会需要写作,现代人需要写作,现代大学生尤其需要写作,以便更好地适应现代社会的发展。美国《未来学家》杂志认为,跨世纪的大学生必须具备写作、阅读、口头与书面表达的技能。因此,迅速提高大学生的写作能力,便成为高等院校写作教学的重要课题。新时期以来,许多专家、学者作了许多有益的探索,编写了多种教材,为写作教学的发展作了有益的贡献。但有的教材或借助于文艺学,或借助于古代文论,或借助于思维科学,或借助于“新三论”……可取之处是开拓了写作学科的内容,不足之处是大而无当,甚至有的流于玄学,难于实用。为了适应当前写作教学改革的需求,我们川、渝、黔 12 所高校的写作教师经过共同认真研讨,决定在尊重传统的基础上,融合新知,明确目标,掌握规律,走以“写”为中心,以“学”(学理论)“读”(读名作)为两翼的道路,编写这本既注重基础、又具创新色彩的《写作基础教程》。

经过大家的共同努力,本教材具有下列特点:

一、构架新

本书由绪论、写作基础理论、常用文体写作三大块构成,集文学写作与非文学写作于一体,集“写作知识—范文选讲—读写训练”于一体,把“教—读—写”有机地结合起来,把教师的主导作用与学生的积极主动学习结合起来,打破过去只讲写作知识的旧模式,有利于启发式教学和开拓学生多向思维能力。

二、论述新

本书在论述过程中,立足于现代,用全新的眼光既梳理和借

鉴了传统的写作理论,又吸取了国外新鲜的写作知识。本书既注重“三基”(基础理论、基础知识、基础训练)教学,又观念新颖,知识系统,具有开放的文化视野。

三、范文新

本书范文主选新时期以来的名家名作,兼顾“文革”前、我国台湾及外国少数有影响的篇章。这些作品既有爱国、立志、尊师、修身的意蕴,又具有突出的写作技巧,可供学生写作借鉴。

四、训练设计新

本书训练设计包括思考、辨难、改错、论述、读写练习等,题型多样,内容新鲜,既可巩固写作理论知识,又可让学生得到多向思维的训练。

本书除具备一般教材的科学性、知识性、实用性外,突出了教材的可教性和可操作性,因而它易于教师教学,利于学生学习。

在主编、副主编对初稿进行认真审读、讨论,并作一定修改的基础上,最后由傅德岷教授对全书的内容、文字和范文编选作审定、修改、定稿。

编 者

1997年5月

目 录

绪 论	(1)
第一节 写作及其规律	(1)
第二节 写作与人生	(4)
第三节 写作与现代社会	(6)
第四节 作者的写作素养	(9)
[范文选]	
论求知	[英]弗兰西斯·培根(12)
大学时代读的书	林 非(13)
[思考与练习]	(15)

上编 写作基础理论

第一章 储材与选材	(18)
第一节 材料的意义和种类	(18)
第二节 储材的途径与方式	(21)
第三节 鉴别材料的方法	(25)
第四节 选材的原则与要求	(28)
[范文选]	
橙黄橘绿秋光美	秦 牧(31)
井冈雕塑园	袁 鹰(32)
[思考与练习]	(36)

第二章 确立中心与提炼主题	(40)
第一节 中心与主题的地位	(40)
第二节 确立中心的方法	(42)
第三节 主题的孕育与提炼	(45)
第四节 确立主题的要求	(48)
第五节 审题与标题	(50)
[范文选]	
布衣	吴伯箫(52)
祖国	徐迟(54)
[思考与练习]	(56)
第三章 理清思路与安排结构	(59)
第一节 思路与结构的辩证关系	(59)
第二节 理清思路的步骤	(61)
第三节 结构的具体内容	(63)
第四节 结构的几种类型	(67)
第五节 结构的原则与要求	(69)
[范文选]	
《师说》解	廖沫沙(70)
曼哈顿街头夜景	丁玲(72)
[思考与练习]	(73)
第四章 表达技巧的选用	(76)
第一节 常用表达技巧	(76)
第二节 辩证表达技巧	(84)
第三节 现代表达技巧	(87)
[范文选]	
再忆萧珊	巴金(89)
高尚的白杨树	吴祖光(91)
白杨	袁鹰(92)
船艄梦	高晓声(93)
[思考与练习]	(95)

第五章 语言素养与语言表达	(98)
第一节 写作语言的信息符号	(98)
第二节 提高语言素养	(99)
第三节 反复锤炼语言	(102)
第四节 学习语言的途径	(107)
[范文选]	
廖承志致蒋经国先生信	廖承志(110)
都江堰	余秋雨(111)
[思考与练习]	(115)
第六章 修改与润饰	(117)
第一节 修改与润饰的意义	(117)
第二节 修改与润饰的范围	(119)
第三节 修改与润饰的方法	(122)
第四节 文面要求与修改符号	(123)
[范文选]	
事事关心	马南邨(126)
诚贤侄	王 蒙(129)
[思考与练习]	(130)

下编 常用文体写作

第七章 新闻文体写作	(134)
第一节 新闻文体概述	(134)
第二节 消 息	(137)
第三节 通 讯	(144)
第四节 新闻特写	(149)
第五节 新闻专访	(151)
[范文选]	
翼龙:史前动物中的怀特兄弟	(155)
安娜·卡列尼娜之旅	
——莫斯科开出首列文学专列	杨 政(156)

胡锦涛走进西柏坡	李文亮等(157)
但丁到上海	费尔南多·梅泽蒂(159)
[思考与练习]	(160)

第八章 诗歌写作..... (163)

第一节 诗歌的文体特征.....	(163)
第二节 诗歌的艺术构思.....	(167)
第三节 诗歌的艺术表现.....	(172)
第四节 诗歌的语言.....	(174)

[范文选]

仰望瀑布	绿 原(176)
致橡树	舒 婷(177)
最珍贵的信	[法]莫里斯·马格(179)
[思考与练习]	(180)

第九章 散文写作..... (183)

第一节 散文及其艺术特征.....	(183)
第二节 散文的选材.....	(187)
第三节 散文的构思.....	(190)
第四节 散文的意境.....	(192)
第五节 散文的笔法.....	(197)
第六节 散文的语言.....	(199)

[范文选]

槐园梦忆	
——悼念故妻程季淑女士	梁实秋(201)
绿的歌	冰 心(204)
谢谢	张晓风(205)
假如给我三天光明	[美]海伦·凯勒(208)
[思考与练习]	(209)

第十章 杂文写作..... (213)

第一节 杂文及其特征.....	(213)
第二节 杂文的艺术构思.....	(217)
第三节 杂文的表现技巧.....	(220)

第四节 杂文的“杂味” (223)

[范文选]

喜欢一种桌子 刘心武(225)

被粉饰了的皇帝 孙少山(227)

毛病吟 魏明伦(228)

爱是圆的 陈祖芬(230)

[思考与练习] (231)

第十一章 报告文学写作 (234)

第一节 报告文学及其特征 (234)

第二节 报告文学的采访 (237)

第三节 报告文学的构思 (238)

第四节 报告文学的人物塑造 (241)

第五节 报告文学的表现技巧 (243)

[范文选]

从黎明到黎明——神六5日九大经典瞬间 曹智等(246)

[思考与练习] (249)

第十二章 小说写作 (251)

第一节 小说的含义及特征 (251)

第二节 小说的种类 (253)

第三节 小说的人物塑造 (256)

第四节 小说情节的提炼 (260)

第五节 小说的环境描写 (265)

[范文选]

在柏林 [美]奥莱尔(267)

珊珊,你在哪儿? 聂华苓(268)

[思考与练习] (277)

第十三章 影视文学剧本写作 (279)

第一节 影视文学的特征及类别 (279)

第二节 影视文学剧本的模式与设计 (281)

第三节 影视剧的情节设置与人物塑造 (284)

第四节 影视剧的台词与解说词 (286)

第五节 影视剧作者的能力与素养·····	(288)
----------------------	-------

[范文选]

魂断蓝桥(节选)

····· [美]S·N 白门, 汉斯·雷缪, 乔治·费罗薛尔(289)

[思考与练习] ·····	(298)
---------------	-------

第十四章 文学论文写作·····	(300)
------------------	-------

第一节 文学论文写作的意义与要求·····	(300)
-----------------------	-------

第二节 文学论文的研究方法·····	(303)
--------------------	-------

第三节 文学论文的写作步骤·····	(305)
--------------------	-------

第四节 文学论文对作品的评论·····	(308)
---------------------	-------

[范文选]

曹雪芹写“笑”

——读《红楼梦》随笔 ····· 郭豫适(315)

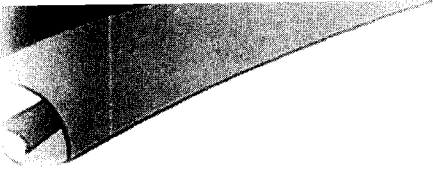
溶哀愁于物象

——读余光中《乡愁》····· 流沙河(317)

热热闹闹背后的长长短短

——关于“新移民文学”的再思考(节选) ····· 潘凯雄(321)

[思考与练习] ·····	(323)
---------------	-------



绪论

第一节 写作及其规律

一、写作与文章

写作即写稿子,作文章。它是一种借助于书面语言抒情言志、记事说理,进行信息传递的动态的行为过程。人类社会的繁衍、生存、发展,需要人群的共同劳动、合作、沟通、交流,联系也就成为势之必然。于是,在人类有了文字之后,写作就应运而生。正如古人所说:“凡音者,生人心者也。情动于中,故形于声,声成文,谓之音。”(《礼记·乐记》)这里的“文”虽然指宫、商、角、徵、羽五声之调的产生,但同写作的缘起同理。《毛诗序》指出:“诗者,志之所之也。在心为志,发言为诗。”《左传·襄公二十五年》亦云:“言以足志,文以足言。”所以,自古以来,人们一直把写作当作“宣上下之象,明人伦之叙,穷理尽性,以究万物之宜”(李虔:《文章流别论》)的手段。简言之,写作是人类社会成员之间交流情感,传播信息,介绍经验,认识并改造自然与人类自身的工具。

文章(包括文学作品和非文学作品)是以文字为媒介,或表情达意,或宣事明理,或传播知识的有篇章组织的传递信息的载体。它是写作行为过程的结果,是人类思想情感的传媒。清代刘师培说:“积字成句,积句成文,欲溯文章之缘起,先穷造字之源流。”(《文章原始》)从语言的角度来看,文章是表达一定内容的独立成篇的有组织的语言文字。然而,文章里的语言已经不再是单个的信息符号,而是蕴含着作者思想情感的载体。马克思和恩格斯在《德意志意识形态·费尔巴哈》中说:“语言是一种实践的、既为别人存在并仅仅因此也为我自己存在的、现实的

意识。”刘知几在《史通·载文》中指出：“夫观乎人文，以化成天下；观乎国风，以察兴亡。是知文之为用，远矣大矣。”就是说，作为写作活动成果的文章，具有可用以教化天下之人，影响社会生活的巨大功能。

《易经》用卦、爻两种符号来记载上古人们的占卦祈事活动。它的《易传》部分虽为儒家学者对《经文》部分的解释，但可贵的是提出了“言有物”、“言有序”、“修辞立其诚”、“情见于辞”等写作主张。春秋时期，孔子整理了《诗经》、《书经》、《春秋》，并提出了“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”的见解，加上西汉时编纂成的《礼记》，共同成为上古文章的经典，并开启了后代文章的写作。北齐颜之推在《颜氏家训·文章篇》中云：“夫文章者，原出五经：诏命策檄，生于《书》者也；序述论议，生于《易》者也；歌咏赋颂，生于《诗》者也；祭礼哀诔，生于《礼》者也；书奏箴铭，生于《春秋》者也。”春秋末期和战国时代，诸子百家，群雄并起，文章写作，蔚然成风。主要著作有：以记言为主的《论语》、《孟子》；以记事为主的《左传》、《国语》、《战国策》；以论说为主的《墨子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》。比及秦汉，诏令、奏疏、议策、书表、史传、序叙等多种文体，相继产生和发展。魏晋南北朝时期，山水小品、笔记、碑铭，取得了一定的成绩，而诗文则显示出慷慨用世的品貌。至于刘勰的《文心雕龙》、曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》，则是自先秦以来文章写作理论的总结。唐宋时期，随着经济繁荣，思想革新，古文运动兴起，以韩（愈）、柳（宗元）、欧（阳修）、苏（洵、轼、辙）、王（安石）、曾（巩）为代表的“八大家”，全面推动了文章的写作。他们不仅提出了“文以载道”、“期以明道”（柳宗元）、“道胜者文不难而自至”（欧阳修）、“利于人，备于事”（柳宗元）、“有补于世”（王安石）、“有补于国”（苏辙）、“惟陈言之务去”（韩愈）、“诗穷而后工”（欧阳修）、“文理自然，姿态横生”（苏轼）等一系列正确的写作理论，而且推动了赠序、山水游记、辩、说、解、序跋、传状、箴诫等文体发展，开创了自由抒写之风，拓宽了叙事、写景、言情、论理的写作新天地。明清时期，诗文创作虽不十分辉煌，但诗文写作理论却门户林立，此消彼长。主要的代表观点有：李贽的“童心说”；公安派“三袁”（宏道、中道、宗道）的“独抒性灵、不拘格套”（袁宏道）；王夫之的“寓意”说，认为“烟云泉石，花鸟苔林，金铺锦帐，寓意则灵”；叶燮的“格物”说，广泛地研究客观世界的理、事、情，反对以声调、格律为“先务”的舍本逐末的倾向；王士禛的“神韵”说，讲究“冲淡”、“清奇”、“兴会神到”；袁枚的“性灵”说，主张“蕴藉”，追求“大巧亡朴”、“浓后之淡”；桐城派方苞的“义法”说直至姚鼐的“义理、考据、辞章”三者统一的观点；刘熙载《艺概》中关于“阐前人之已发，扩前人之未发”，要“有个自家在内”的“独创”说；黄遵宪的言文合一，“我手写我口”的“革新”说；梁启超的“新文体”，主张写作“务为平易畅达，时杂以俚语、韵语以及外国的语法”，做到“纵笔所至不检束”，“条理明晰，笔锋常带感情，对于读者，别有一种魔力”；王国维的“境界说”，等等。这些写作理论虽各有侧重和

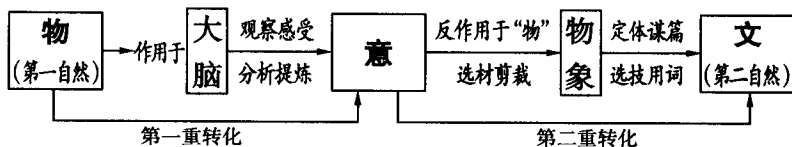
偏颇,不够全面,但为文体的革新与解放和“五四”白话文章的崛起,开启了先路,有着不可磨灭的历史功绩。

二、写作的规律

规律,指“事物发展过程中的本质联系和必然趋势”(《辞海》)。写作规律,则是构成写作活动的诸因素之间的本质联系。我们从构成写作活动的主体(作者)、客体(物象)和中介(语言)之间的关系来看,写作的根本规律是:“物一意一文”的双重转化律。这一规律制约着写作活动的始终,是带根本性的,其他新创的“规律”无非是这一规律的延伸或变化,逃离不出“物一意一文”双重转化的规范。

“物一意一文”的双重转化律,指任何一篇文章或作品的诞生,都要经过由“物”到“意”,再由“意”到“文”的双重转化。即:第一,是现实生活、客观事物的第一自然(物)向认识主体(作者)“头脑”的转化。它要依据反映论的精神,真实地、本质地、能动地将现实生活、客观事物转化为作者的认识(观念)和情感,这是由“物”到“意”(认识)的第一重转化。第二,是作者的观念、情感(意)向文字表达(文)的转化。其间,它要遵循表现论的原则,有理、有物、有序地将头脑所获得的认识、情感(意)通过语言中介转化为“文”(文章),亦即思想的“外衣”。这是由认识(意)到“文”的第二重转化。这时“文”中反映的“物象”已非原来的“物象”,而是经过作者心灵陶冶的第二自然,是作者思想情感的“物化”。

这种“物一意一文”的双重转化,可图解如下:



这种“物一意一文”的双重转化,早为我国文艺家的创作实践所证明。刘勰在《文心雕龙·物色》中说:“情以物迁,辞以情发”,“写气图貌,既随物以宛转;属采附声,亦与心而徘徊。”就是说,“物”动而“情”生,“情”发以辞现;在文章中描形绘貌要随“物”本来的面目而宛转;联辞谐声要随“心”(思想感情)之变化而变化。这里,刘勰提出的“物—情—辞”的双重转化,亦即是“物一意一文”的双重转化。清代画家郑板桥在论《定则与化机》时说:“江馆清秋,晨起看竹,烟光、日影、雾气皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃,遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸,落笔倏作变相,手中之竹又不是胸中之竹也。总之,意在笔先者定则也,趣在法外者化机也,独画云乎哉?”郑板桥论述的“眼中之竹”——“胸中之竹”——“手中之竹”三者的“变相”规律,实际上体现了艺术创作和写作活动中“物一意一文”的双重转化律。