

古灯史话与收藏

殷小林 著

每一盏古灯都携带着大量的情感和信量。它们经先辈匠人手工打磨，穿越千年时空来到我们面前。

在一片温厚的光中，讲述它们在不

同时代，不同黑夜，不同情景中给予人们的光明。

还有伴之光明而来的各种极细微的感受。请让我们一边赏灯，

一边吟诗吧，白发无情侵老境，

青灯有味似儿时。



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



古灯史话与收藏

殷小林 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

古灯史话与收藏 / 殷小林著. — 天津: 百花文艺出版社, 2004

ISBN 7-5306-3999-4

I. 古… II. 殷… III. ①灯具—历史—中国②灯具—鉴赏—中国 IV. TS956-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 087512 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: blpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 7.25 插页 24 字数 162 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册

定价: 25.00 元

灯池下具三足，池边有执柄，是典型的行灯形制。胎体暗红，釉色青黄。制作虽粗，却未流俗。透过“稚拙”之象，可见灵秀之气。汉代的瓷灯极为少见，故此宝之。



汉代原始瓷行灯



南北朝青釉双环花托烛台

此烛台可同时安插两枝有“跋”之烛。“跋”，即烛柄。烛台下有承盘，可集烛泪或烛烬，不使其污染家具。

宋代灯具的形制多承袭唐代,典型的如炉式灯、碗形灯,还有变形的豆形灯(亦可称为“主形”),此时灯具的豆形或主形均已不十分明显,顶端的承盘缩小,腰间的凸轮延展成一个较大的承盘。



宋代豆形灯



南宋影青莲花灯

南宋灯具的造型虽美,有时候线条却失之婉弱。此灯从上到下共三层莲花,有浓重的宗教色彩,也体现出当时人们对现实的失望。



明代三彩陶灯

明三彩陶灯沿袭了唐、宋、辽三彩的某些风格，且自成面目。

元代的灯具与宋代灯具相比，造型变化不大，瓷质釉色均不差。但是无论瓷灯还是铜灯，都带着那么一股来自草原的朴茂之气。灯具厚实稳重，拿在手里，能感觉到一种说不出的踏实。



元代具流黑釉灯盏

收藏

辽国的灯具受中原文化的影响很大,造型与宋代灯具相似。工艺上虽然明显比宋代灯具粗糙,却于粗犷中流露出一股气势磅礴的雄强之美。



辽代灯具

明代的灯台大多是从豆形灯变化而来的。这盏灯的造型虽然复杂,但去掉侧面的三条草龙,将腰间的承盘下移,它就是一盏豆形灯。



明代锡制高柱承盘台灯

收藏

序 言

柯文辉

我和小林先生认识已经不只二十年了。眼看着他从一个热爱传统文化的青年,成长为一个有所著述的收藏家,似乎也只在弹指之间。他的古代灯具收藏,可以用“精彩”两个字来形容。之所以如此,与他这些年能够甘于寂寞,沉下心来研习书法、篆刻,醉心美术、音乐,博览古今文粹,不断充实自身,是分不开的。

这虽然是一本谈灯论灯的书,却没有被“灯具”所限。“议论”从一个“灯”字引发,沿着“光线”追寻下去,给我们讲述了一个又一个有趣味、增知识的故事。使我们有机会从“灯具”这个角度,了解人类的光明史。人类文明的发展,离不开光明的指引。从某种意义上讲,“光明史”就是人类的文明进步史。

在“灯具历史”一章中,就“古代灯具”的发展过程,小林先生提出了一些比较新的观点。我没有仔细地研究,不敢妄言是与否。但是看得出来,他比我们多动了不少的脑筋。我赞成年轻人多动脑筋,挑战专家的观点。若能“一石激起千层浪”,总强过在一潭死水中,鸚鵡们的相互学舌。



在“灯节史话”的结尾,有“几句多余的话”。指出民间节日不能缺少民众自觉自愿的参与。否则,不外乎是组织者们装腔作势的一个“秀”。字并不多,却能切中要害,表达了许多人共同的心声。其实,不只是民间的节日,还有许多事情,都存在同样的问题。

我赞扬小林先生的收藏很“精彩”,不光是指他“费尽心机”搜集到了这么多难得的古灯。更主要是称赞他能有这样的“眼光”,选中了“灯具”这个并不被大众看好的专题。没有一定的文化积淀,岂能具有如此的眼光!

看完这本《古灯史话与收藏》,也牵动了我的思绪。牵出了这么几句话,送给小林,也送给大家。

中国五千年的文明,灯是最好的见证。

燧人氏钻木取火,点亮于漆黑的夜空。

灯,是古圣挑战星空的结晶,使闪电不朽;

灯,是先哲驱逐黑暗的霞光,使光明永恒;

灯,是星月的助手,从黄昏到曙光微露;

灯,是人类的伴娘,从远古走到现代文明。

贬低灯的价值是不幸的偏见。

拥抱希望就一定要拥抱光明。

二〇〇四年七月

于北京

目 录



001 序 言

001 灯具历史

- 001 纷纷纭纭,且听中外说灯
- 004 寻寻觅觅,纵观灯具源起
- 007 数典考祖,尾随灯字寻宗
- 014 笨嘴拙舌,浅析燃灯方式
- 018 分门别类,细说灯具沿革
- 031 秦楼汉阙,石灯里的故事
- 035 风尘仆仆,陶灯历史追溯
- 041 精美绝伦,品味青铜灯具
- 051 绚丽夺目,瓷灯粉墨登场
- 061 精雕细琢,玉灯难觅其踪



066 就地取材,竹、木也制灯具

071 不拘一格,漫话蜡、烛今昔

079 民族灯具

079 异域情调的新疆灯具

095 伴佛左右的藏灯

100 来自云贵川的油灯

104 舶来之灯

104 煤油灯的故事

107 大吊灯的故事

111 车灯和航行灯的故事

117 古灯赏析

117 汉代胡人俑灯

119 汉代鸡足灯

121 铸铁豆形灯

123 谁是省油灯

125 笑面狮子灯

128 小油灯

129 两只烛台的悲欢离合

131	手照, 昨天的电筒
135	灯光中的母爱
137	缘结汉灯
139	书灯
142	莲柄钵形寿山石灯
145	车灯旧忆
148	罪恶之灯
150	最早的路灯
153	闲话灯笼
159	灯节史话
159	“三元日”之来历
161	张灯溯源流
163	唐宋观灯盛
173	北京的“禁灯”与“张灯”
187	几句“多余”的话
189	灯下漫谈
189	沧州铁狮子
192	话说“明角”
193	用灯有制



195	婚礼中的灯
198	烛光中的故事
204	与灯有关的俗语
207	藏灯絮语
207	慧眼寻灯辨真伪
213	收藏灯具的点滴经验
217	适时介入,共兴藏市
220	后 记

灯具历史

纷纷纭纭,且听中外说灯

灯,作为承载光明的器具,在我们的日常生活中已然不可或缺。每到夜晚,当灿若繁星的灯火陆续亮起,转瞬间燃成一片光海的时候,我时常会想:世界上的第一盏灯,到底是谁,在什么时候点燃的?

据美国不列颠百科全书的记载:原始灯具是在石头上挖一小穴,穴中置苔藓或其他能浸以动物油脂的物质,经点燃可发光(图1)。这种灯至少产生于公元前七万年(《简明不列颠百科全书》第527页“灯”

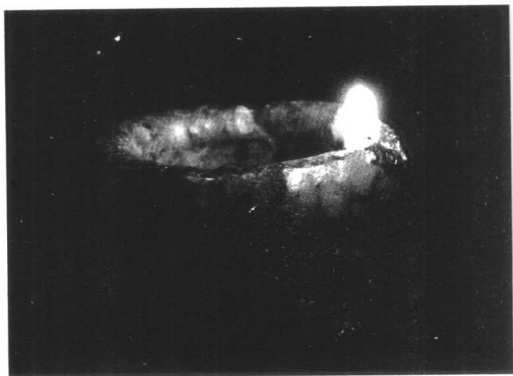


图1



词条)。

不知道这种说法的根据何在,但是其中至少有两点值得再商讨。

其一,七万年前的人类社会还处在旧石器时代(170万—1万年前),仍属于人类的蒙昧时期。用古人类学家的话说:这一时期的人类是以“慢得几乎察觉不出的步伐前进。”他们“要从一无所有的环境里想出最简单的发明,或者要在几乎无可借助的情况下开动脑筋,都是极其困难的。”(摩尔根《古代社会》)而任何一项器具的发明,都必须获得其产生的要素。所以,就当时的生产和生活状态而言,还没有形成使用灯具的充分必要条件。上个世纪的九十年代,在北京王府井地区发掘出两万年以前的古人类遗址,并未发现有使用灯具的迹象。这应该可以看作灯具尚未出现的一个佐证。以人类文明发展的脚步推算,灯具应该是出现在新石器时代与旧石器时代交替的大约一万年,或许还要更晚一点。

其二,最早的原始灯具是在石头上挖一小穴的说法,也不够准确。因为灯具的产生不可能由凭空想象而来,它是自然的客观存在与人类生活需求相结合的产物。在人类学会自己制作原始灯具之前,一定还有一个使用那种自然形成小穴的天然石灯(图2)的漫长过程。因为任何一点在今人眼中微不足道的进步,古人得来都是极其困难而缓慢的。而先天然、后人造的发展顺序,也体现了人类“师从自然”的创造法则。



图 2

古灯收藏的成果恰恰也证实了这一点。

与西方人相比,中国的考古学家们就保守得多了。有些很权威的专家认为:中国最早的灯具产生于春秋战国时期(不足三千年)。他们的观点还是有充分“依据”的:

第一,从出土的实物来看,最早的灯具就到战国。在此之前未见有灯具实物。

第二,翻阅史料、文献,西周时期,帝王、诸侯所使用的照明用具也只是燎、炬或大烛,并没有灯。

第三,在战国以前的所有文字记载中,甚至不存在“灯”这个字。由此,在春秋战国以前没有灯具的观点,便建立起来了。

初看,这些说法似乎很有些道理。但是细想之下,便不免生出许多的疑问。



比如,欧洲人发现了他们祖先在一万年以前使用的原始石灯(当然,他们自认为是七万年前的),我们也应该有啊。以战国灯具的精美程度,在它之前至少还应该有五千年的发展史。

其次,古代文献中所记载的燎、大烛、炬(就是火把)等照明用具,应该主要在室外使用。如:置于庭院内的叫“庭燎”,执于兵士手中的称“烛”,插在大门外的叫“大烛”。这些器具显然不适合室内的照明。那么他们在室内用什么来照明呢?请原谅,此处只提出问题,容当稍后再来探讨。

再者,战国以前的“灯具”一定就叫“灯”吗?我想它很有可能叫个别的什么,或许还不止一个名字呢。这并非我所妄言,直到汉代许慎的《说文解字》,都未见“灯”字的身影。汉代时,灯的别名就有:登、鐙、錠等,有些灯具上还刻有“烛豆”等字样,似乎也是别名。所以说“未见灯字”就断言没有灯具,亦不成理由。

至于我们中国最古老的灯具到底是什么时候产生的,它叫什么?又是个什么样子?这正是我们下面要讨论的。

寻寻觅觅,纵观灯具源起

说起灯,不能不提到火。因为古代灯具以明火为光源。正所谓“火之有焰,灯之有光”嘛。