

中国民俗史丛书（图文版）



五彩缤纷说服饰

李安辉/主编

河南大学出版社

•中国民俗史丛书•

五彩缤纷说服饰

曹 云 编著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗史/李安辉 主编 ——开封: 河南大学出版社, 2001. 12

ISBN 7 - 81018 - 759 - 7

I. 中... II. 李... III. 民俗史—中国—民间—通俗读物
IV. G256. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057653 号

中国民俗史丛书
(图文版)

责任编辑: 杨 钧

出 版: 河南大学出版社

发 行: 各地新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开

印 张: 238

字 数: 3390 千字

版 次: 2005 年 1 月修订版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 81018 - 759 - 7/K · 94

定 价: 840.00 元 (全 30 册)



序 言

民俗即民间风俗，是一个国家或民族在历史和社会发展进程中为了满足群体生活的需要所创造和传承的生活文化。“民”主要指民间，与“官”或官方相对；“俗”即风俗，指在一定社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗是民族文化的基本形式，民俗传承体现了一个国家或民族的物质生活和精神生活风貌。

中国民俗的形成与发展经历了漫长的过程。和世界上其他国家的民俗相比，中国民俗文化主要有以下几个特征：

1. 丰富多样的民族性

中国是一个统一的多民族国家。一般认为，中国有历史记载的古代文明是从夏朝（约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪）开始的。以后，经过商、周两代约 13 个世纪的发展，到公元前 221 年，秦始皇建立了中国历史上第一个统一的国家。历史上，除了汉族以外，还有许多少数民族也生存在这块辽阔的土地上。在中华民族的大家庭中汉族人口最多，其他 55 个民族人口较少，约占全国总人口的 9%，所以，习惯上把这 55 个民族称为少数民族。少数民族的聚居地大部分在边疆地区，其分布面积约占中国国土的 64%。中国各民族的分布特点是大杂居、小聚居。一方面，各民族都有自己悠久的历史 and 优秀的传统文化，在天文、历法、科技、文学、艺术、体育等方面形



成了自己的民族特色，在饮食、服饰、居住、生产、仪礼、节庆等方面也有自己的风俗习惯；另一方面，由于历史上的民族杂居、民族迁徙、民族同化，各民族的民俗又呈现出相互交融、相互影响的特点。众多的民族和悠久的文化传统，形成了中国民俗的多民族性，例如今天的北京民俗，在历史上就融合了汉、满、蒙等民族的习俗，因而是一种多民族文化的复合体。

2. 浓重鲜明的地域性

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种说法从一个侧面反映了中国民俗的地域特点。中国国土辽阔，从最东端到最西端大约有 5200 公里，而从最北端到最南端约有 5500 公里。巨大的地理跨度和复杂的地势、地形，使中国内部形成了各种不同的地理区域，而境内的主要山脉与河流，又往往成为这些区域的分界线，如中国南方与北方的划分一般以秦岭—淮河为分界线。正是不同的地理环境和特定的社会历史条件，使中国民俗具有很强的地域性特征，即使是同一个民族，如果分散在不同的地区，人们的生活习惯也不一样，比如同样是汉族，南方人与北方人的习俗就有很多差异。

3. 源远流长的延续性

中国民俗的形成期可以追溯到史前时代（中国历史上指夏代建立以前）。从具体的民俗事象上来看，无论是衣食住行，还是婚丧嫁娶，它们的渊源都可以追溯到人类早期的社会生活。中国是一个以农耕文化为主体的国家，在长达两千多年的封建社会中，中国民俗的发展是十分缓慢的，因为无论朝代怎样兴衰、更替，都没有从根本上改变以农为主、自给自足的自然经济基础。



4. 注重功利的实用性

实用性是中国民俗的一个重要特征。无论是过去还是现在，民俗文化总是与人们的生产、生活发生着密切的联系。中国民俗虽种类繁多，形态各异，但从总体上看，每一种民俗活动都是在为争取生存、谋求兴旺发达和祈盼吉祥如意而进行的不懈努力。正是因为有了这种实用性的目的，许多源于古代的民俗事象才能世代传承，延续至今。

总之，当代中国正处在一个特殊的历史时期，经济体制和社会结构的变化必然会带来传统文化和风俗习惯的剧变。在完成由传统向现代的转化，并将自己纳入世界文化大格局的同时，如何保持鲜明的民族特色，是中国民俗文化面临的一个艰难的选择。

中国是一个多民族的国家，56个民族同在一个大家庭中。不同的历史发展状况、不同的生存环境、不同的生活习惯，形成了一幅五彩滨纷的民俗风情大画卷。《中国民俗史》丛书从寻幽探奇、访风问俗这一角度，向读者展开了一幅宏大的民俗历史画卷。

全书共500万字，30册，具体内容如下：

风俗简史说分明；追根溯源话民俗；
传统节日天下庆；民族节日俱欢颜；
龙凤呈祥论婚育；男尊女卑血泪史；
千年演变话服装；五彩缤纷说服饰；
美味佳肴久承传；烹茗煮酒话饮食；
礼仪之邦话文明；多神崇拜说信仰；
伦理教化多禁忌；重生重死古今同；
名人丧葬逸事多；街头巷尾闹声闻；



序 言

庭院深深访村居；百姓争先竞赛巧；
万民同乐说休闲；强身健体武术魂；
博大精深说武术；易数变化论风水；
万物有灵显巫术；民族风俗说风情；
神秘文化数生肖；八面玲珑话媒人；
旅游风俗探胜景；家长里短话市井；
风俗园寻幽探隐；神秘舞蹈说傩俗。

为了尽可能全面地展现种类繁多的民俗风情，各册之间并无必然的内在联系，都是中华民俗文化有机的组成部分。

由于编者的水平所限，书中难免存在疏虞之处，希冀广大读者朋友及有关专家学者们不吝指正。

《中国民俗史》丛书编委会

目 录

服饰形式

长冠	(3)
委貌冠	(5)
通天冠	(6)
远游冠	(7)
高山冠	(8)
进贤冠	(9)
法冠	(10)
武冠	(11)
深衣	(12)
褒衣博带	(23)
背子	(36)
裹肚	(38)
蒙古服	(39)
官服	(49)
礼帽	(61)
马蹄袖	(65)



开叉袍	(66)
缺襟袍	(67)
端罩	(68)
外褂	(69)
马褂	(70)
坎肩	(72)
旗袍	(74)

服饰民俗

婴儿服饰	(79)
成年礼服饰	(88)
定情与订婚服饰	(97)
婚姻服饰	(109)
祭诸神服饰	(135)
祭祖先服饰	(139)
祈福求祥服饰	(141)
避邪服饰	(149)
驱魔服饰	(152)
免灾去病服饰	(156)
招魂厌胜服饰	(159)
服饰禁忌	(162)
服饰民俗禁忌	(177)
服饰惯制	(193)

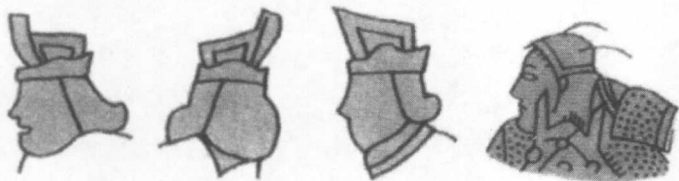
壹

服飾形式



长冠

又叫斋冠，高7寸，广3寸，用竹皮编成内框，外面罩有黑色的漆纱，使用时套在发髻上，它是沿袭楚国流行的冠帽形制制作的。楚国人喜好戴高冠，这种特点在春秋战国时期的文献记载中都有所反映。《春秋左氏传·成公九年》记载：楚将钟仪被俘虏以后，仍旧穿着楚人冠服，晋侯见到他，马上惊讶地问：“那个戴着楚冠的人是谁啊？”可见当时的楚冠与中原



战国秦汉时的冠

各国的冠帽完全不同，让人一眼就能分别出来。楚国诗人屈原的《离骚》中有“高余冠之岌岌兮”的诗句，《九章·涉江》中有“冠切云之崔嵬”的描写，都是说戴的冠非常之高，甚至可以接到云彩。试想一下，这种高高耸起，势如摩云的高冠，该有多么引人注目啊！20世纪70年代，在湖南长沙子弹库楚墓中曾经出土一件人物御龙帛画，上面画了一个男子，头戴高高的长冠，就是战国时楚冠真实的记录了。汉高祖刘邦原是楚地的居民，生活习惯完全楚化，据说长冠便是他身为平民



时用竹皮编织的式样，所以汉代又把长冠叫作刘氏冠。老百姓们则从它扁平细长的外形出发，形象地叫它鹄尾冠。由于长冠是汉高祖所创造，在汉代地位很高，被确定为官员祭祀等大型礼仪中戴的冠帽。

20 世纪 70 年代发掘的湖南长沙马王堆汉墓中，出土了一些随葬的木俑。其中有一件男俑，头上戴有一个向后上方倾斜的梯形长木板，有些学者认为这就是当时的长冠。也有人把它叫作另一种汉代冠帽——却非冠，却非冠与长冠相比，应该显得短一些、低一些，但外形基本相似。



委貌冠

与古代的皮弁相似，长7寸，高4寸，形状像一个倒扣过来的杯子。它是用黑色的丝绸缝制而成，不像皮弁是用白鹿皮制作的。在山东聊城出土的一块汉代画像石中，可以见到一个头戴委貌冠的人物形象。根据记载，汉代的公卿、诸侯、大夫在参加大射礼等重要礼仪时需要戴委貌冠。



通天冠

是皇帝平常戴的冠。它的主体是一个长方形的板框，用铁梁制作而成，上面罩着黑纱；冠前面有三角形的装饰物，称之为“山”；冠的两侧最早用鹇鸟羽毛装饰，后来改成用绢帛代替。在山东沂南出土的汉代画像石上，就可以看到戴这种通天冠的人物画像。



远游冠

样式与通天冠相似，但是没有“山”的装饰与两侧的各种饰物，只是在冠的前部横卷了一个绢筒，可能有些像颊，是亲王日常戴的。



高山冠

据说是战国时期齐国国王所戴冠帽的式样。秦消灭了齐国以后，把这种冠赏赐给皇帝附近的近侍使用；汉代将这种习惯沿袭下来，高山冠成为官吏与近侍的冠服。它的形状与通天冠相似，只是冠的顶部不倾斜，也没有各种饰物。