

人民教育出版社授权

高中课课达标

语文

高三上

配人教版教材使用

GAOZHONGKEKEDABIAO YUWEN

PEIRENJIAOSHEZUIXINBANJIAOCAI

PEIRENJIAOSHEZUIXINBANJIAOCAI



GAOZHONGKEKEDABIAO YUWEN

配人教社最新版教材

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中课课达标·语文. 高三上 / 《高中课课达标》编写组编. —2版. —杭州: 浙江教育出版社, 2002.8 (2006.8 重印)

ISBN 7-5338-4591-9

I. 高... II. 高... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第061528号

责任编辑 张晓夫 责任出版 陆 江

责任校对 陈云霞

高中课课达标

语 文

高三上

《高中课课达标》编写组 编

浙江教育出版社出版

(杭州市天目山路40号 邮编 310013)

杭新印务有限公司印刷

浙江省新华书店集团有限公司发行

开本 787×1092 1/16 印张 9.25 字数 204 000

2002年8月第2版 2006年8月第7次印刷

印数 11 001—12 000

ISBN 7-5338-4591-9/G·4561 定 价: 9.20元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

出版说明

为了配合高中教学,弥补教材改革与教学改革不能同步,以及教材中的某些不足,我们组织编写了这套《高中课课达标》丛书。全套书共有10种:思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、信息技术。每种分别按学期编写(除数学外),以达到与课堂教学同步的目的。

《高中课课达标·语文》每册有基础知识、阅读训练、单元达标练习等栏目。其中“基础知识”主要考查对每篇课文基础知识的理解与掌握;“阅读训练”则着重提高阅读、分析能力;“单元达标练习”则是以单元为段落,系统地复习有关知识,进行强化、深化训练。

在编写中,我们始终坚持以现行高中教材为依据,与教材顺序及教学进度同步,本册达标练习根据人民教育出版社试验修正本教材(最新版)安排内容,选题新颖,形式多样,富有启发性和创新性。同时我们结合教学改革和考试改革的实际,编写时注重学生素质培养,加强学科内知识的综合和应用能力的综合,力戒“难、繁、偏、怪”等不利于学生能力发展的题目。

浙江教育出版社

2005年7月

目 录

第一单元

一 人生的境界	1
二 人是什么	5
三 庄子:在我们无路可走的时候	9
四 孔孟	12
单元达标练习	16

第二单元

五 我国古代小说的发展及其规律	21
六 中国艺术表现里的虚和实	27
七 谈中国诗	33
八 重新创造的艺术天地	37
单元达标练习	41

第三单元

九 阿Q正传	48
单元达标练习	58

第四单元

十 变形记	70
十一 墙上的斑点	75
十二 等待戈多	79
十三 百年孤独	83
单元达标练习	87

第五单元

十四 蜀道难	92
十五 将进酒	96
十六 兵车行	100
十七 李杜诗五首	104
单元达标练习	107

第六单元

十八 齐桓晋文之事	112
十九 庄暴见孟子	115
二十 孟子见梁襄王	117
二十一 短文两篇	120
单元达标练习	123
答案与提示	130

第一单元

单元目标

1. 基础知识:

初步掌握哲学论文的特点。

2. 阅读能力:

(1) 阅读文章,能准确理解作者的思想观点。

(2) 在阅读文章过程中学会质疑思辨。

3. 写作能力:

能写作有自己主见的小哲学论文。

同步练习

一 人生的境界

[基础知识]

1. 下列加点字读音全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|----------|------------|----------|
| A. 忖(cǔn)度 | 洞穴(xuè) | 蜚(fēi)声文坛 | 禅(chán)让 |
| B. 箴(jiān)言 | 眼睑(liǎn) | 命运多舛(jié) | 倾轧(yà) |
| C. 折(shé)耗 | 隽(juàn)永 | 舐(shì)犊情深 | 掬(qián)客 |
| D. 租赁(lìn) | 埋(mái)怨 | 寡廉鲜(xiǎn)耻 | 内讧(gōng) |

2. 下列各组中,错别字最多的一组是()。

- A. 陷阱 恢谐 拾人牙惠 一筹莫展
B. 幅射 扶择 励行节约 人才倍出
C. 汇萃 惦量 委屈求全 独出新裁
D. 仓皇 思辨 苦心孤诣 素昧平生

3. 依次填入下列各句横线处,最恰当的一组词是()。

- (1) 发展工业生产和农业生产要_____客观经济规律。
(2) 铜鼓出土时口朝上,鼓面朝下,_____了铜鼓起源于铜釜。
(3) 鹰在天空飞翔着,发出了短促而_____的歌声,如同一个信号。我凝望着鹰,想从它的歌声里听出这个珍贵的消息。

A. 遵照 证明 悠远

B. 遵循 证明 悠长

C. 遵照 证实 悠长

D. 遵循 证实 悠远

4. 下列各句中成语使用正确的是()。

A. 他虽然已是成功人士,但仍不忘创业的艰难,始终过着箪食壶浆的生活。

B. 老张从善如流,和同志们一起商量修改他原先提出的方案。

C. 《哈利·波特》是一部惊险刺激、令人趋之若鹜的好电影。

D. 矮桩水稻成熟期参差不齐,不宜用机器统一收割。

5. 下列各句中,没有语病的一句是()。

A. 别墅和它的主人一样,显得那么质朴,这又何尝不是这位作家创作和人生的写照呢!

B. 科学家研制的新型传感摄像机,可以探测到是否受测人在说谎。

C. 规模如此集中,如此丰富的民族乐器展览,在国内尚属首次。

D. 除此之外,据我的愚见,集子里许多诗句的形成也很受了古典诗歌传统的影响。

6. 依次填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一项是()。

a. 列车刚一驶过波恩,莱茵河就沿着铁轨在我们脚下铺开了。_____。快到科布伦茨时,河两岸开始出现大片整齐的葡萄园。

b. 思量一下就明白:_____推测对方的内心时,人就像将自己的生命反映到镜子中一样凝视着,再将其投影于对方,从而决定信任或不信任对方。

(1) 对岸连绵的山脉倒映在粼粼水波里,几丛笔挺的杨树时时从河滩上掠过,常见悠闲荡漾的白色游艇。

(2) 粼粼水波里倒映着对岸连绵的山脉,河滩上时时掠过几丛笔挺的杨树,常见白色游艇悠闲荡漾。

(3) 对自我的不信任,实际上就是对对方的不信任。

(4) 对对方的不信任,实际上就是对自我的不信任。

A. (1)(3)

B. (1)(4)

C. (2)(3)

D. (2)(4)

7. 下列各句中加点虚词使用正确的一项是()。

A. 关于语法在实际生活中的运用,我们应该有足够的重视。

B. 改革公费医疗制度,实施医疗保障的问题,对于广大人民群众并不是一下子就能愉快接受的,这需要政府部门做好宣传解释工作。

C. 孙中山先生的事迹或形象,给参观者留下深刻的印象。

D. 经过他长期的研究、试验,终于出色地掌握了嫁接果树的技术。

8. 对下列句子的修辞及其表达作用的解释,不正确的一项是()。

A. 鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫的奴颜和媚骨,这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。

——用具体的可以感知的“骨头”代替实际存在而又不可触摸的抽象的精神,给人以形象而深刻的感受。

B. 我们总希望一切都是完美的,总希望所有的机缘都能同时出现,总希望整条路上都是和风丽日、鸟语花香。却没想到,追求完美的我们,本身就是一种不完美,一种极端的不完美。

——三个“总希望”领起的排比句强调了“我们”对“完美”的希求,以及对完美难以得到的深深的惋惜。

C. 海与山绸缪在一起,分不出,是海侵入了山间,还是山诱俘了海水,只见海把山围成了一角角的半岛,山呢,把海围成了一汪汪的海湾。

——拟人手法的运用,形象、生动地表现了海山浑然一体的优美意境。

D. 江上的景色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁,累累垂垂的石钟乳一直浸到江水里面,像莲花,像海棠叶,像一挂一挂的葡萄,也像仙人骑鹤,乐手吹箫……说不定你忘记自己在漓江上了呢!

——用多个比喻表现漓江两岸石钟乳的千姿百态,进而表现了漓江景色的奇丽。

[阅读训练]

阅读下面各段文字,完成文后问题。

(一)

照中国哲学的传统,哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界,特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界,因为只有通过哲学,获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界。但是道德境界,也是哲学的产物。道德行为,并不是单是遵循道德律的行为;有道德的人也不单是养成某些道德习惯的人。他行动和生活,都必须觉解其中的道德原理,哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中,柏拉图说,哲学必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界,也就是到了天地境界。可是天地境界的人,其最高成就,是自己与宇宙同一,而在这个同一中,他也就超越了理智。

中国哲学总是倾向于强调,为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事。他不可能表演奇迹,也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事,但是由于有高度的觉解,他所做的事对于他就有不同的意义。换句话说,他是在觉悟状态做他所做的事,别人是在无明状态做他们做的事。禅宗有人说,“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义,构成了他的最高的人生境界。

所以中国的圣人是既入世而又出世的,中国的哲学也是既入世而又出世的。随着未来的科学进步,我相信,宗教及其教条和迷信,必将让位于科学;可是人的对于超越人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。未来的哲学很可能是既入世而又出世的。在这方面,中国哲学可能有所贡献

1. 联系上下文,说说画线句子中“贤人”与“圣人”的区别是怎样的?

2. 在论述“如何成为圣人时”,“中国哲学总是倾向于强调”一句中,“强调”的含义具体指什么?

3. 请结合一位中国古代贤哲谈谈“中国的圣人是既入世而又出世的”的含义,或者结合中国哲学谈谈“中国的哲学也是既入世而又出世的”的含义。

4. 下列选项中符合文意的两项是()。

- A. 天地境界因为是哲学的产物,所以又可以叫哲学境界。
- B. 一个人即使能遵循道德律养成某些道德习惯,但不一定就能达到道德境界。
- C. 柏拉图认为,只有到了天地境界的人,才有可能成为一个哲学家。
- D. 禅宗的信徒非常重视“觉”,从而都达到了他们人生的最高境界——天地境界。
- E. 自然境界、功利境界不需要觉解,故是自然的产物,不需要哲学的帮助。

(二)

古村的雨

费振钟

这样的村庄,已经不多了。它们的日渐消失,几乎必然。无论人们再怎样刻意保护,还是敌不过时间的力量。当然,古老的村庄现在在江、浙、皖还有几座,但是它与周围的一切显然已失去了时代的联系。它的存在,只有一种标本的意味。它陈列在那儿,每一块砖瓦,每一块石头,甚至每一棵树,都表达了某种静止和停滞的含义。

沿着兰江南行,不久就可以到达郭洞村。村庄周围有石头垒成的围墙,出入村庄需要通过一道石门,这是村庄设置的关隘,不仅说明村庄在过去为了安全而壁垒森严,而且说明村庄封闭式的生活特性。村庄与外界的关联是隐藏的,采用一种不敞开的保守姿态,过着自足的生活。掩藏村庄的还有围墙外繁茂的树木。这些树木中不乏千年以上的樟、槐、榆、松,它们对村庄长年累月的遮蔽,使村庄更加隐秘在一种古老氛围之中。这是某种具有审美性和理想的乌托邦式的遮蔽,它让我们想起当年的武陵桃花源。古木环合,泉水夹带着野花流过去,只有一道小小的门与外面世界交通,这不是“桃花源”的范式吗?难怪这个村庄又叫做郭洞村,所谓“洞在青溪何处边”,外面的人要想走进村庄,莫非亦要打探哪儿才有幽密的通道?

不过,我们走进村庄毫无困难,而村庄的情形也并不像桃花源。它里面是一群精心修筑的明、清风格的民居,大多白墙青瓦。高高笔直的风火墙,连成一片,隔断了村庄上面的天空,下面则是狭窄的巷道,巷道连接了村庄每一座门户。由于这些门户总是长久关闭着,巷道便空虚而冷寂,因此在村庄我们能够看到“屋舍俨然”,却不能看到“黄发垂髫并怡然自乐”的生活情景。人们围居在高墙和重门后面,这样一来,村庄无疑增加了更多的私密性质。于是,我们只好将眼光流连在村庄的外表形式上。我们的手指指着白墙上各种形状的漏窗,还有镶嵌在一座座门楼上的砖雕,以及无数的镂花木刻,我们完全明白了,所有这些无一不是通过能工巧匠的机杼之心,在乡民们封闭幽深的心情和趣味态度外面装饰了一层“艺术”,从而借了这精致典雅的形式,来蕴藉他们自己紧闭的生活理想。也许,我们就这样不经意地走进了村庄的本质。

实际上,自从这里成为外来者观看之地,村庄的功能就日渐萎缩了,它不再具有生活价值,而成为观赏对象。似乎这一二百年的精雕细作,全为了今天观看和欣赏的需要。甚至连村庄自身也愿意将村庄当作一件古旧的艺术品,连同隐藏在它背后的心情和趣味态度,一起博得一种叫做“文化”的评价和青睐。因此,它不会主动拒绝外来者的进入,这不仅说明它与“桃花源”不好相比,而且也与它那幽闭的本质产生了矛盾。因此,我们最后将看到,人在这样的村庄中,已不像往昔那样被隐藏,而是退出了村庄之外。没有气息,没有生活表情,没有人的日常活动,村庄就蜕变成空壳和废墟。这时候,村庄正好以“文化”的名义,命名为“原始生态村”。外来者为了一种“文化”而来,他们长驱直入,到处探头探脑,然后带着屐足的心情,回到现代世

界中打几个文化饱嗝。

只有那个春天的早晨,村庄上空,开始飘落微雨,通往村庄的石子路上,一位穿蓑衣戴蓑笠的老农民,牵了他惟一的那条耕牛走向村外时,身后留下了一串湿滚滚的蹄声,村庄才真得让我们多一点感动。

1. 从全文看,(1)为什么说那些古老村庄的存在,“只有一种标本的意味”?

(2)第三段末提到的“村庄的本质”指什么?

2. 作者认为郭洞村与“桃花源”比,有哪些相同与不同?

相同点:

不同点:

3. 联系全文看,本文以“古村的雨”为题,以“古村微雨图”结尾,表达了作者怎样的思想感情?

4. 下面对本文的赏析正确的两项是() ()。

- A. 作者深知古村的消失是历史的必然,又深为古村的封闭保守而痛惜,也对外来的“文化”观赏者表示了强烈的反感。
- B. 郭洞村周围有繁茂的树木,作者对其描写虽着墨不多,却表现出了古村的某种审美韵味,渲染了古老的氛围,又暗示了希望的生机。
- C. 郭洞村的民居很有艺术特色,但作者却不喜欢那些精致典雅的制作,认为它破坏了古村朴素的本色,装饰了保守的内心。
- D. 结尾处作者用淡淡的笔墨勾勒了一幅古村微雨图,以雨中石子路上耕牛行进的蹄声,反衬了古村春晨的宁静。
- E. 作者写“蓑衣”而不是雨衣、“老农”而不是小伙儿,“惟一的耕牛”而不是一群牛——寥寥几笔,写出了古村悠悠的意韵。

二 人是什么

[基础知识]

1. 下列词语注音正确的一项是()。

- | | | |
|------------|----------|------------|
| A. 伫(chù)立 | 质朴(pǒ) | 根深蒂(dì)固 |
| B. 短暂(zàn) | 安谧(yì) | 万古恒(héng)新 |
| C. 挑剔(tì) | 追溯(sù) | 光霁(qí)雾明 |
| D. 慰藉(jiè) | 伉(kàng)俪 | 渣(kè)然长逝 |

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 抱怨 耳濡目染 迟钝 炯然不同
- B. 斜晖 秀外慧中 经典 格格不入
- C. 赋与 老骥伏枥 诚挚 风烛残年
- D. 刻画 羽扇纶巾 劳碌 一如继往

3. 在下列横线上应填入的一组词语是()。

(1) 在许多地方,爱因斯坦则用非常_____的语言和结论回答了“人是什么”这个万古恒新的问题。

(2) 对于他,生与死的_____仅仅在于是不是在研究物理问题,是不是在思索大自然的统一结构。

(3) 我们的大部分知识和信仰都是通过别人所创造的语言由别人_____给我们的。

A. 准确 区别 传授

B. 明确 差别 传授

C. 明确 区别 传授

D. 准确 差别 传授

4. 下列句中加点的词语使用正确的一项是()。

A. 苦和甜来自外界,坚强则来诸于内心。

B. 不同的人,关于“人是什么”这个问题的回答是大相径庭的。

C. 没有这种活动的人,甚至无法欣赏许多文学艺术作品,更谈不上去从事文学创作了。

D. 爱因斯坦所以能朝气蓬勃,光霁雾明,都是因为他总是在做一件件合理的事情。

5. 下列句中成语使用正确的一项是()。

A. 文章生动细致地描写了小麻雀的外形、动作和神情,在叙述、描写和议论中,倾注着强烈的爱憎感情,读来楚楚动人,有很强的感染力。

B. 老师,您的好意,我只能敬谢不敏,因为我有自知之明,我做一名普通学生尚可,班长一职实难胜任。

C. 我国乒坛健儿在四十三届世乒赛男团决赛中以三比二力克瑞典队勇夺冠军,体育馆内振聋发聩的欢呼声淹没了场外的雷声和雨声。

D. 一美国男子在中国多次撒野动粗,近日在公交车上将女司机打得鲜血直流。对这种不可理喻的洋流氓,必须依照中国法律严惩不贷。

6. 下列各句中,没有语病的一句是()。

A. 非洲足联主席哈亚图在韩国郑梦准等人的支持下,将与现任国际足联主席布拉特角逐下届国际足联主席的职位竞选。

B. 作为一名股票投资者,必须充分了解和掌握股票投资的风险和收益情况,尽量避免投资风险,以便获得最大的投资收益。

C. 在信息技术和生物技术两大领域内,中国科技界以与世界先进水平同步的姿态勇敢地迎接、参与激烈的国际竞争,表现不俗。

D. 近几年来,关于以中国文化为基础的东方文化将成为21世纪主导性文化及21世纪将成为中国文化或东方文化的观点,十分流行。

7. 填入下面横线的语句,与上下文衔接最恰当的一项是()。

虽说兵多将广,_____想取胜怕也难。

A. 但摆布不周密,即或对手再弱,由于纪律松弛,

B. 但摆布不周密,不能严明纪律,对手即或再弱,

C. 如果摆布不周密,纪律不严明,即或对手再弱,

D. 即或对手再弱,如果摆布不周密,不严明纪律

8. 翻译下面句子。

子贡倦于学,告仲尼曰:“愿有所息。”仲尼曰:“生无所息。”

[阅读训练]

阅读下面各段文字,完成文后问题

(一)

对往事的追忆,有好几层意义:

在一些触景生情的场合,往事历历,那风雨不蚀的记忆,实在是人性一种根深蒂固的表现,那是一种无法抗拒的心理冲力,就像春天来了,种子破土发芽不可抗拒一样。

当一个人在现实生活中有时感到孤独、寂寞的时候,他就会从一些甜美的回忆中得到某种难以言传的慰藉和快乐;这快乐恐怕不下于历史学家和地质学家追溯某个王朝的兴衰史和自然界的演化史所得到的乐趣。因为这些科学家崇奉这样一句格言:“使已死的东西复活,其愉快不下于创造。”

况且,“使已死的东西复活”还有另一层更重要的意义:串起记忆中那早已散落的明珠,是为了借助于昔日这面镜子来照亮当前的人生道路,增强憧憬未来的信心和勇气。

说也不信,生活中的痛苦(只要这种痛苦是真挚的,善良的),一俟到了记忆中,往往也会觉得它有淡淡的甜美,化成深沉的诗。普希金写道:“而那过去了的,就会变成亲切的怀恋。”这就像枯藤、老树、昏鸦这些令人伤感的对象一经成了诗歌和绘画的题材,往往就会给人以最高的美学享受。——我把这种最高的美学享受称为甜美的忧郁或忧郁的甜美。

肖邦的19首夜曲为什么能牵动你的心,勾你的魂?就是因为这位多愁善感的“钢琴诗人”用旋律和音响造出了“甜美的忧郁”。

牛希济的“记得绿罗裙,处处怜芳草”这两句诗,何以具有不朽的艺术魅力?原因之一,也是因为他在你心中造出了“甜美的忧郁”这种境界。

1. 分析画线的句子在文中的作用。

2. 下面哪种情境不符合文中所说的“甜美的忧郁”的意境()。

A. 陆游诗:“伤心桥下春波碧,曾是惊鸿照影来。”

B. 李商隐诗:“此情可待成追忆,只是当时已枉然。”

C. 卡朋特的歌曲《Yesterday Once More》。

D. 辛弃疾词:“了却君王天下事,赢得身前身后名。可怜白发生。”

3. “对往事的回忆,有好几层意义”,请根据文意概括回答,有哪几层意义?

4. 文中说:“生活中的痛苦(只要这种痛苦是真挚的,善良的),一俟到了记忆中,往往也会觉得它有淡淡的甜美,化成深沉的诗。”请谈谈你的理解。

(二)

论快乐

钱钟书

快乐在人生里，好比引诱小孩子吃药的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。我们希望它来，希望它留，希望它再来——这三句话概括了整个人类努力的历史。在我们追求和等候的时候，生命又不知不觉地偷度过去。也许我们只是时间消费的筹码，活了一世不过是为那一世的岁月充当殉葬品，根本不会享到快乐。但是我们到死也不明白是上了当，我们还理想死后有个天堂，在那里——谢上帝，也有这一天！我们终于享受到永远的快乐。你看，快乐的引诱，不仅像电兔子和方糖，使我们忍受了人生，而且仿佛钓钩上的鱼饵，竟使我们甘心去死。这样说来，人生虽痛苦，却不悲观。

把快乐分肉体的和精神的两种，这是最糊涂的分析。一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩子初生下来，吃饱了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活，虽然他身体感觉舒服。缘故是小孩子时的精神和肉体还没有分化，只是混沌的星云状态。洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你的口味，主要因为你心上没有挂碍，轻松的灵魂可以专注肉体的感觉，来欣赏，来审定。要是你精神不痛快，像将离别时的筵席，随它怎样烹调得好，吃来只是土气息、泥滋味。那时刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。快乐时的你，一定心无愧作。

发现了快乐由精神来决定，人类文化又进一步。发现这个道理，和发现是非善恶取决于公理而不取决于暴力，一样重要。公理发现以后，从此世界上没有可被武力完全屈服的人。发现了精神是一切快乐的根据，从此痛苦失掉它们的可怕，肉体减少了专制。精神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料。于是，烧了房子，有庆贺的人；一箪食，一瓢饮，有不改其乐的人；千灾百毒，有谈笑自若的人。所以我们说，人生虽不快乐，而仍能乐观。这种快乐，把忍受变为享受，是精神对于物质的最大胜利。灵魂可以自主——同时也许是自欺。能一贯抱这种态度的人，当然是大哲学家，但是谁知道他不也是个大傻子？

(节选自《写在人生边上》有删节)

1. “快乐在人生里，好比引诱小孩子吃药的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子”一句，说明了什么道理？这样表述有何好处？

(1) 说明的道理是：_____

(2) 表述的好处是：_____

2. 把“快乐”分成肉体的和精神的两种，作者认为这是“最糊涂的分析”，原因是什么？原因是_____

3. 请分别说明以下两句话在文中的意思。

(1) 人生虽痛苦，却不悲观。

(2) 精神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料。

4. 下面对这篇文章的赏析,正确的两项是() ()。

- A. 作者通过对快乐的阐说,写出了自己独特的人生感悟。既表现出积极的人生态度,也鲜明地指出了通往快乐的途径。
- B. 第三自然段谈到了快乐由精神来决定。苏桥有诗“因病得闲殊不恶,安心是药更无方”恰当地说明精神作用能使人苦中作乐,从病痛里滤出快活来。
- C. 文章语言活泼深刻,作品笔法自然严谨,看似信笔所至,实则前后多有内在联系,如第三自然段中的“人生虽不快乐,而仍能乐观”就与上文第一自然段中“人生虽痛苦,却不悲观”有一定内在联系。
- D. 作者对第三自然段结尾处“抱这种态度的人”持否定态度,认为这种人是“傻子”。

三 庄子:在我们无路可走的时候

[基础知识]

1. 下列加点字注音全部正确的一项是()。

- A. 聚讼(sòng) 濮水(pú) 惊魂甫定(pú)
- B. 怜悯(mǐn) 犀利(xī) 芸芸众生(yún)
- C. 滋养(zī) 悚然(sǒng) 辘辘饥肠(lù)
- D. 福祉(zhǐ) 朝暾(dūn) 清清粼粼(lín)

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 抱怨 以德报怨 变幻 风云变换
- B. 义气 意气千秋 修养 思想休养
- C. 委曲 委曲求全 事务 反映事物
- D. 振荡 人心震荡 贯串 贯穿始终

3. 对下列词语意义的解释,有误的一项是()。

- A. 消受(享受、受用) 聚讼(众说纷纭,久无定论)
- B. 槁项黄馘(面黄肌瘦) 幻化无方(变化无穷)
- C. 释怀(消除心中的挂念) 惊魂甫定(惊慌失措刚刚安定)
- D. 累赘(多余、麻烦) 端崖(陡峭的山崖)

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是()。

- A. 当一种美,美得让我们无所适从时,我们就会意识到自身的局限。
- B. 他那么不经意地推掉了在俗人看来千载难逢的发达机遇。
- C. 他的前面是清波粼粼的濮水以及水中从容不迫的游鱼,他的背后则是楚国的相位。
- D. 在我这样一个芸芸众生看来,庄子是一棵孤独的树,是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。

5. 下列各句中,没有语病的一句是()。

- A. 日本内阁要员前往“靖国神社”为东条英机等战争罪犯招魂的反动行径,对于曾饱受侵略战争祸患的中国人民和其他亚洲国家人民是不能容忍的。
- B. 国家统计局最新统计数字表明,我国城市居民用于文化教育和外出旅游方面的消费开支,已呈明显上升趋势。

C. 我校在开展爱国主义教育活动中,注意对学生进行革命传统教育,引导和培养学生勤奋学习,遵守纪律的自觉性和主动性。

D. 参加奥运会的中国游泳队,是由二十名集训队员中挑选出的十二名优秀选手组成的。

6. 填入下面句子横线处最恰当的一项是()。

远处的江面波光粼粼,近处浪潮迭起,_____后浪推前浪的江水给了我们多少启迪呢?

A. 一个浪走了,又一个跟上来,这浪潮一层层向下游推去,循环往复,永无止息。

B. 循环往复永无止息的浪潮,一个浪走了,又一个跟上来,一层层向下游推去。

C. 一层层向下游推去,一个浪走了,又一个跟上来,源源而来,永无止息。

D. 一层层向下游推去,永无止息,源源而来,一个浪走了,又一个跟上来。

[阅读训练]

阅读下列各段文字,完成文后问题。

(一)

“庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉。曰:‘原以境内累矣。’”

先秦诸子,谁不想做官?“一朝权在手,便把令来行。”“在其位,谋其政。”“君子之仕,行其义也。”谁不想通过世俗的权力,来杠杆天下,实现自己的乌托邦之梦?庄子的机会来了,但庄子的心已冷了。这是一个有趣的情景:一边是濮水边的心如澄澈秋水、身如不系之舟的庄周先生,一边是身负楚王使命,恭敬不怠、颠沛以之的两大夫。两边谁更能享受生命的真乐趣?这可能是一个永远聚讼不已,不能有统一志趣的话题。对幸福的理解太多样了。我的看法是,庄周们一定能掂出各级官僚们“威福”的分量,而大小官僚们永远不可能理解庄周们的“闲福”对真正人生的意义。这有关对“自由”的价值评价。这也是一个似曾相识的情景——它使我们一下子就想到了距庄子约七百多年前渭水边上发生的一幕:八十多岁的姜太公用直钩钓鱼,用意却在钓文王。他成功了。而比姜太公年轻得多的庄子(他死时也大约只有六十来岁),此时是真心真意地在钓鱼,且可能毫无诗意——他可能真的需要一条鱼来充实他的辘辘饥肠。庄子此时面临着双重诱惑:他的前面是清波粼粼的濮水以及水中从容不迫的游鱼,他的背后则是楚国的相位——楚威王要把境内的国事交给他了。大概楚威王也知道庄子的脾气,所以用了一个“累”字,只是庄子要不要这种“累”?多少人在这种累赘中体味到权力给人的充实感成就感?这是生命中不能承受之“重”。

庄子持竿不顾。

好一个“不顾”!濮水的清波吸引了他,他无暇回头看身后的权势。他那么不经意地推掉了在俗人看来千载难逢的发达机遇。他把这看成了无聊的打扰。如果他学许由,他该跳进濮水洗洗他干皱的耳朵了。大约怕惊走了在鱼钩边游荡试探的鱼,他没有这么做,从而也没有让这两位风尘仆仆的大夫太难堪。他只问了两位衣着锦绣的大夫一个似乎毫不相关的问题:楚国水田里的乌龟,它们是愿意到楚王那里,让楚王用精致的竹箱装着它,用丝绸的巾饰覆盖它,珍藏在宗庙里,用死来换取“留骨而贵”呢,还是愿意拖着尾巴在泥水里自由自在地活着呢?二位大夫此时倒很有一点正常人的心智,回答说:“宁愿拖着尾巴在泥水中活着。”

庄子曰:“往矣,吾将曳尾于涂中。”

你们走吧!我也是这样选择的。这则记载在《秋水》篇中的故事,不知会让多少人暗自惭愧汗颜。这是由超凡绝俗的大智慧中生长出来的清洁的精神,又由这种清洁的精神滋养出拒绝

诱惑的惊人内力。当然,我们不能以此愚的,来要求心智不高内力不坚的芸芸众生,但我仍很高兴能看到在中国古代文人中有这样一个拒绝权势媒聘、坚决不合作的例子。是的,在一个文化屈从权势的传统中,庄子是一棵孤独的树,是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时,月亮为什么没有丢失?就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。

1. 文章中“威福”和“闲福”具体指什么?“双重诱惑”包含哪两层意思?

威福

闲福

双重诱惑

2. 庄周拿乌龟打比方,意在说明什么?

3. 作者所说的“清洁的精神”含义是什么?

4. “庄子是一棵孤独的树,是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树”这句话含义如何理解?

(二)

易卜生的启示

熟悉易卜生生平和个性的读者大概不会忘记,这位桀骜不驯的剧作家生前曾是一个与批评界格格不入甚至尖锐对立的“极端个人主义者”。当他的剧作《群鬼》首次搬上舞台时,遭到了评论界的猛烈攻击,面对这一逆境,他不无自豪地宣称:“对我的剧作《群鬼》大肆攻击的所有这些衰弱无力的人终将有一天会在未来的文学史上受到毁灭性的判决……我的作品是属于未来的。”确实,100多年之后,当我们在中国的舞台上看到这一杰作时,不禁由衷地对这位有着强烈超前意识的“先锋”作家表示崇敬。就易卜生剧作的社会内容来看,他被称为现实主义作家是无可非议的,但若是他的意义仅局限于此的话,那么他也会同他的不少同辈人一样成为文坛过客。研究现实主义的学者很容易以易剧的形成及其语言追踪到现实主义戏剧的源头,而基于后结构主义和现代视角的学者则不难从他的后期剧作中窥见一些后现代的因子,从而使其作品仍能为生活在后工业社会的西方观众所欣赏。这种现象不禁使我们问道,究竟是何种因素所使然?我这里想提出的一个问题就是,在我们当今的中国文坛,为什么各领风骚三五年者并不在少数;而能开一代新风的大作家或世界级大师却屈指可数呢?我想其中的一个重要原因就是中国当代不少作家都有一种急功近利之心,往往是追求写作的数量和名字出现在图书市场的频率,而较少潜下心来撰写能够流芳百世的佳作,或者换句话说,他们只顾眼前能够为一些刊物赶写粗制滥造之作,而缺少某种超前意识,因此他们的昙花一现就不足为奇了。

易卜生在其50多年漫长的创作生涯中,一共写了25个剧本和一些诗文,这对我国如今的一些中青年作家来说并不算多产,但这些作品中的许多在今天读来仍可算是传世佳作,这就

是他的作品在经过了100多年时间的考验之后仍散发着艺术魅力的原因所在。而我们当今的一些作家还未进入老年,其作品就被无情的时间老人抛弃了,这不能不说是一件憾事。应该说,真正的艺术是经得起时间的考验和历史的筛选的。我认为,易卜生对我们的启示正在于此。

1. 根据本文提供的信息,请你简要说明造成当今中国文坛创作者昙花一现的原因。

(25字以内)

2. 文中引用易卜生的话是为了说明什么?

(30字以内)

3. 根据本文内容请你简要概括易卜生给我们的启示。

(50字以内)

4. 下列论述中符合文章宗旨的两项是() ()。

- A. 作家的创作不仅其内容应是现实主义的,而且要有自己独特的艺术风格,只有这样,才能流芳百世。
- B. 一个作家在创作中应具有强烈的超前意识,否则,其作品往往会被无情的时间老人所抛弃。
- C. 作家创作的艺术形象既要有鲜明的个性,富于典型性,又要有时代风貌,才能够经得起时间的考验。
- D. 艺术作品既要追求一定的数量,为现实斗争服务,又要保证质量,真正成为值得传颂的传世佳作。
- E. 作家潜心创造出的艺术品,要能经得起时间的考验和历史的筛选,才能永葆艺术的魅力。

四 孔 孟

[基础知识]

1. 下列加点字注音全都正确的一项是()。

- A. 忌讳(huì) 沟壑(hè) 庖有肥肉(páo)
- B. 逾矩(jù) 谗诈(jué) 厩有肥马(jiù)
- C. 戳刺(chuō) 经筵(yàn) 野有饿殍(piǎo)
- D. 游说(shuō) 热忱(chén) 痛哭流涕(tì)

2. 对下列词语意义的解释,有误的一项是()。

- A. 逾矩(超越法度) 小人长戚戚(戚戚:忧惧的样子)
- B. 世袭(指帝王爵位等世代相传) 不为已甚(不做过分的事,适可而止)
- C. 谗诈(奸诈) 礼尚往来(在礼节上讲究有来有往)
- D. 经典(著作具有权威性) 改弦更张(比喻改变主意)

3. 下列词语中没有错别字的一项是()。

- A. 悠闲 宣示 头发班白
- B. 载剪 取材 防犯不仁