

目 录

序言一	5	向长江要电	25
序言二	6	(木版43×43)	
山谷深秋	9	水乡印象	26
(木版27×29)		(木版18×22)	
水上猎人	10	太湖帆	27
(木版11×27)		(木版40×58)	
坝上风光	10	“大地明珠”组画	28
(木版23×30)		(8幅 木版8×8)	
牧笛	11	天鹅	30
(木版10×14)		(木版44×55)	
在黄土高原上	11	滩头	30
(木版10×14)		(木版49×60)	
垦荒者之家	11	小村	31
(木版10×14)		(塑料版28×27)	
三门峡	12	秋野	31
(木版51×73)		(木版31×30)	
平湖	13	湖岸	32
(木版40×35)		(木版27×34)	
江畔	14	海之思	33
(木版33×36)		(木版28×30)	
新村	15	晓帆	34
(木版33×37)		(木版30×40)	
新湖渡口	15	夜航	35
(木版25×47)		(塑料版31×47)	
假日	16	莽原	36
(木版33×36)		(木版31×60)	
岭上耕	16	风	36
(木版14×25)		(木版33×38)	
电灌站	17	芦荡轻舟	37
(木版23×23)		(塑料版31×31)	
太湖渔港	18	这里已是早晨	38
(木版23×23)		(塑料版32×43)	
木排	19	竹叶青青	38
(木版12×14)		(塑料版31×31)	
风雨征程	19	湖之光	39
(木版11×19)		(木版31×25)	
朝露双檐	20	远帆	40
(木版13×15)		(塑料版9×30)	
漓江小景	20	逆光	40
(木版14×18)		(塑料版34×42)	
春光	21	幼林	41
(木版17×20)		(塑料版36×53)	
山谷回声	22	冬湖	41
(木版14×29)		(塑料版9×30)	
柏树村	22	蜀江水碧蜀山青	42
(木版11×12)		(木版41×58)	
扬水站	23	青山隐隐水迢迢	43
(木版42×43)		(塑料版35×48)	
湖光帆影	24	春江木筏	44
(木版43×58)		(塑料版26×30)	

桃花潭水深千尺	45	水乡的图案	74
(塑料版31×31)		(塑料版34×50)	
夏风	46	晒网	75
(塑料版27×45)		(塑料版34×50)	
欢乐的潜水泵	46	潮之退	76
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
依山傍水人家	47	白山黑水	76
(塑料版30×43)		(塑料版34×50)	
五大连池	48	峰回路转	77
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
山水之间	49	相会在朝霞里	78
(塑料版22×45)		(塑料版34×50)	
平林漠漠	49	湖静舟移	79
(木版22×49)		(塑料版34×50)	
峡江春闹	50	大地音符	80
(塑料版41×100)		(塑料版34×50)	
大宁河组画	52	暮水	81
(4幅 塑料版26×35)		(塑料版34×50)	
大地波涛	54	送别	82
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
幕启	54	暮云	83
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
烟雨漓江	55	暮暖	84
(塑料版34×50)		(木版34×50)	
黄土高原新层次	56	流动的鹿群	84
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
水泊炳灵寺	57	晚风	85
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
黄浦江	57	满载晨光	86
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
高原鹿	58	信步	87
(4幅 塑料版10×15)		(塑料版34×50)	
江河源上的城市——玛多	59	旭日	88
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
开发黄河又一曲	60	秋水	88
(塑料版41×100)		(塑料版34×50)	
游鱼	62	小鱼	89
(4幅 塑料版31×31)		(塑料版34×50)	
两只羊	64	暮回	89
(塑料版29×50)		(塑料版34×50)	
苍山洱海	65	夕阳洲	90
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
鄂伦湖畔	66	春天的脚印	91
(塑料版22×33)		(塑料版34×50)	
天山脚下	66	河谷	92
(塑料版22×33)		(塑料版34×50)	
清风	67	甘甜在望	93
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
雪山初醒	68	秋瑟	94
(木版35×50)		(塑料版34×50)	
山乡	69	月沉苇塘	95
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
西岭风云	70	山坡地	96
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
港湾	71	黄河水文站	97
(塑料版34×50)		(塑料版34×50)	
初晴	72		
(塑料版34×50)			
漂泊的田原	73		
(塑料版34×50)			

注：幅面高×宽 单位：cm



莫测

黑白版画选集

中国连环画出版社

MOCE HEIBAI BANHUA XUANJI



ISBN 7—5061—0573—X / J · 227 定价

莫测黑白版画选集

莫测

MOCE HEIBAI
BANHUA XUANJI

中国连环画出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

莫测黑白版画选集/莫测著—北

京: 中国连环画出版社, 1993.7

ISBN 7—5061—0573—X

I · 莫…

II · 莫…

III · 版画—中国—选集

IV · J 227

中国连环画出版社出版发行

北京市安定门外安华里504号

新华书店总店北京发行所经销

人民美术印刷厂制版印刷

1993年7月第一版 1993年7月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/20 印张 5

印数: 1—1500

定价: 15元

序

古元谈莫测的版画创作

从1955年莫测调北京水电部后，就经常到在京的老版画家那里请教，三十多年了，古元、莫测，既是师生又是挚友。

“看了你的画展，你的版画展是成功的，你是自学成才。过去我们不重视学历，是个片面性；现在过分强调这东西，不少人认为现在只有进学校才能成才，大学文凭就是铁饭碗，也是个片面性。其实新中国的文艺队伍中，有很多是靠自学成才的；战争年代过来的作家、画家，更是这样。美术学校主要是打好基础，毕了业，不勤奋自学也成不了才，成才必须自学。”古元这样认为。

“你的信念来自对祖国、对人民、对艺术的真挚感情。你长期在水利电力部门工作，经常深入工地，跋涉于山川田野之间，对祖国人民改造山河的宏伟气概，对解放了的丰饶大地，充满了爱恋之情。你的作品诗情画意，是饱含着这样的激情创作的。你肩负着两方面的任务，一方面是水电部的机关工作，一方面是业余版画创作。水电工作使你生活丰富了，成为你创作的源泉，而版画创作则几十年如一日的执着追求，确是有股坚毅精神，能顶得住疾风。五十年代你常常采用大片纯黑色表现水；六十至七十年代你喜欢采用游动飞驰的线，增加画面的激动感情色彩；近些年你大胆使用平行复线构成画面，增加了黑白版画不易表达的那种烟雨迷蒙的意境。《峡江春闹》就融合了中国山水画的审美情趣，成为你独具的技法和特色。艺术品的价值在艺术品本身，评定艺术高低的是人民，是历史。总的来说，应该是艺术家把自己的生活所在的时代，社会的真实感受，用他创造性的劳动凝聚到作品里，对人类社会历史起到积极的影响。好的艺术品应该具备时代性、民族性、个性。有的人脱离生活，脱离我们生活的时代，去照搬外国人的东西，可是群众看不懂也不爱看。有位瑞典人来中国访问，在画展中见到一幅仿照毕加索手法的作品，他对我说，‘世界上有一个毕加索就够了，再来一个就是多余的了。’”

由于对外开放和科学技术的发展，新技法、新工艺和新的材料被采用，版画出现了新的品种和流派，丰富了我国版画苑，蓓蕾初放，万紫千红。但是在套色版画增多的同时，黑白版画锐减了，是不是另一个偏向？是不是单色木刻、黑白版画就落后了呢？应该淘汰？

古元不以为然：“作品的思想性、艺术性不取决于采用材料和工艺的新旧，而在于它的思想内涵和艺术技巧。古代的陶土、青铜仍为今天雕塑家们所采用。木刻莫测现在大量采用塑料版作材料，但刀具和方法还是与木刻一样也是我国古老艺术，中外、古今出现了不少优秀木刻艺术家和优秀木刻作品。”

注：这是1988年4月在中国美术馆举行《莫测版画展》，古元参观展览后与莫测的一席谈话，经本人同意作为此画册序言。

（李讲摘记）

线的旋律 水的赞歌

当今的版画界，对创作技巧的探索正热衷于版种的拓展、工艺的精巧和色彩的变幻，花样翻新，方兴未艾。版画家莫测却逆潮而行，正在坚韧而执着地实践着自己的追求，在一个显然被冷漠的艺术角落，卓有成效地开拓着自己独特的表现领域——那是一个美妙无比含盖于黑白幻化的世界。

人们说，艺术创作是对表现事物的高度提炼和概括，在诸多艺术门类中，版画艺术使这一规律得到了充分的体现。作为版画品种之一的黑白版画，又把这条规律推进到了极限。黑与白，是色度对比的两极，黑白版画依靠黑白两色的组合、构成、对比、照应，来表现五彩缤纷的环境空间和变化无穷的大千世界。莫测的黑白版画正是在体现这种极限的艺术表现规律中，来施展自己的艺术才华的。

审美理想、观照对象和艺术趣味的品次，是艺术作品成功的重要因素，这里蕴含着艺术的精灵，启动着作者的情思，同时又把生活积淀和心态感应外化为艺术手段和艺术形象。莫测的黑白版画，正是长期生活感情经历的积淀，特别是画家对水的恋情的审美心态，逐步形成了自己艺术面貌的基本架构的。

莫测出生在江苏省洪泽湖边的盱眙县，后来长期在水电部门的工作经历，使他的足迹遍布祖国的山山水水，他的人生道路和创作生涯同水结下了不解之缘。他创作的数百幅版画作品，绝大多数是直接或间接表现水的。诗人艾青称他为“水的歌手”，这种赞誉是最为确切不过了。水，萦系着他的心绪；水，浸染着他的神经；水，直接影响着他的创作构思、构图乃至创作的个性风貌。从画面上的水平线到体现水面波纹的平行排线的大量运用，甚至发展到画家对平行横向排线的偏爱……莫测告诉我：形成他的画作主体构成的横行线的广泛而多样化的运用，也是由于对水的表现体验衍生而来的。水，几乎成了莫测版画艺术的生命线。

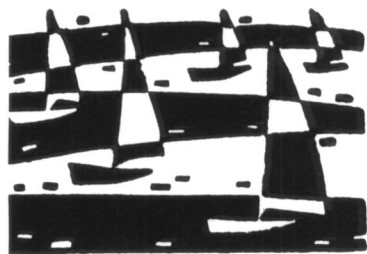
应该说，莫测黑白版画艺术的魅力靠黑与白的照应与对比，更有赖于多变的横线组成的多层次灰调的调节与补充。正是这种由多种横线组成的多层次灰调形成的黑、白、灰构成的艺术效果，最终完成了莫测黑白版画的独特风格。

《相会在朝霞里》、《走向太阳》和《旭日》中的光环，《峰回路转》、《西岭风云》和《雪山初醒》中的远山、近水和迷雾；《春暖》、《清风》和《流动的鹿群》中的大地、水渠以及流动的空间感觉……都是由疏密、粗细、强弱、长短、利钝不同的横线来表现的。在《送别》中，山腰间和近水岸边的横线以及形成了一条线的雁阵，都形象地增添了缠绵的高情别绪，在诗情画意中强化了对主题的表述。在《晚风》中，天空、流云、坡地、篷帐乃至摇曳着的苇絮……全部画面都是用多种横行排线完成，塑造了一个迷人的暮色朦胧的境界……在多变的排线运行中，人们似乎感应到节奏的跳动，旋律的回荡。阴阳排线的表现功能，达到如此淋漓尽致、无所不及的境地，在当前版画创作中，是绝无仅有的。

莫测的版画一向具有装饰味，他的装饰效果主要不是通过夸张、变形来达到，而是依靠画面布局的节奏感、物象造型的工整性以及黑、白、灰的对比、照应韵律来完成的。由于多种排线构成的丰富的视觉感受，画面工整而不流于呆滞，使其装饰风格与写实技巧趋于完美统一。显然，正是由于他的横行排线的运用，强化了独有的莫测式的版画装饰风格。

应该指出，莫测黑白版画风格的形成，是同他采用塑料板材并熟练掌握它的性能分不开的。塑料板比木板质韧而有弹性，刻线运刀自如而又不易破损，刀法运行组合较易控制，利用机械拓印也很方便。塑料板质得心应手地用于黑白版面的创作实践，也应视为莫测的一大发现。

莫测在他多年含辛茹苦的艺术追求中创造了一个风采夺人的黑白世界，线的旋律，水的赞歌，把人们引进了一个非同凡响的无限奥妙的审美天地……



莫测黑白版画选集



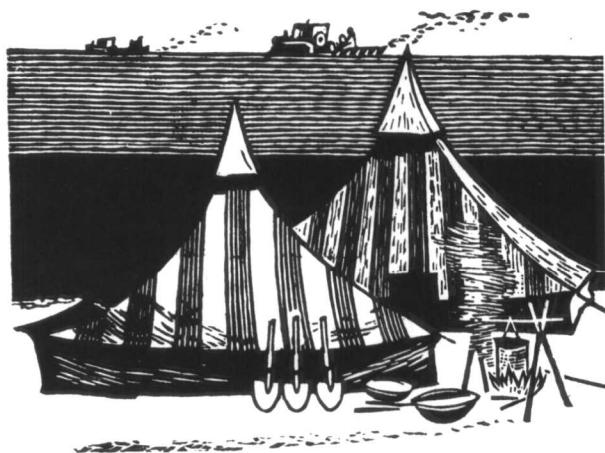
山谷深秋 (木版27×29cm) 1955



坝上风光 (木版23×30公分) 一九五九



在黄土高原上 (木版10×14cm) 1961



垦荒者之家 (木版10×14cm) 1961

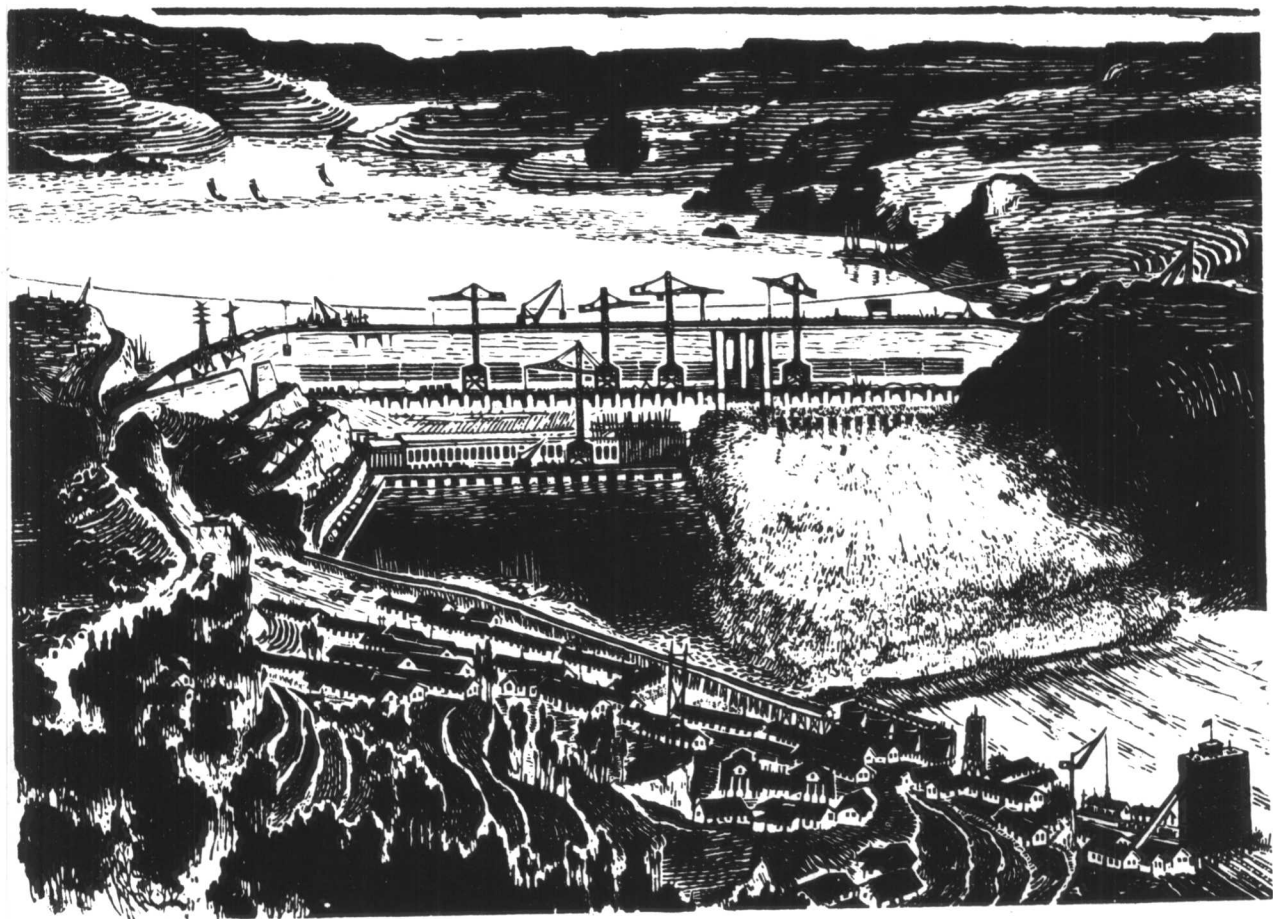


牧

笛

(木版10×14公分)

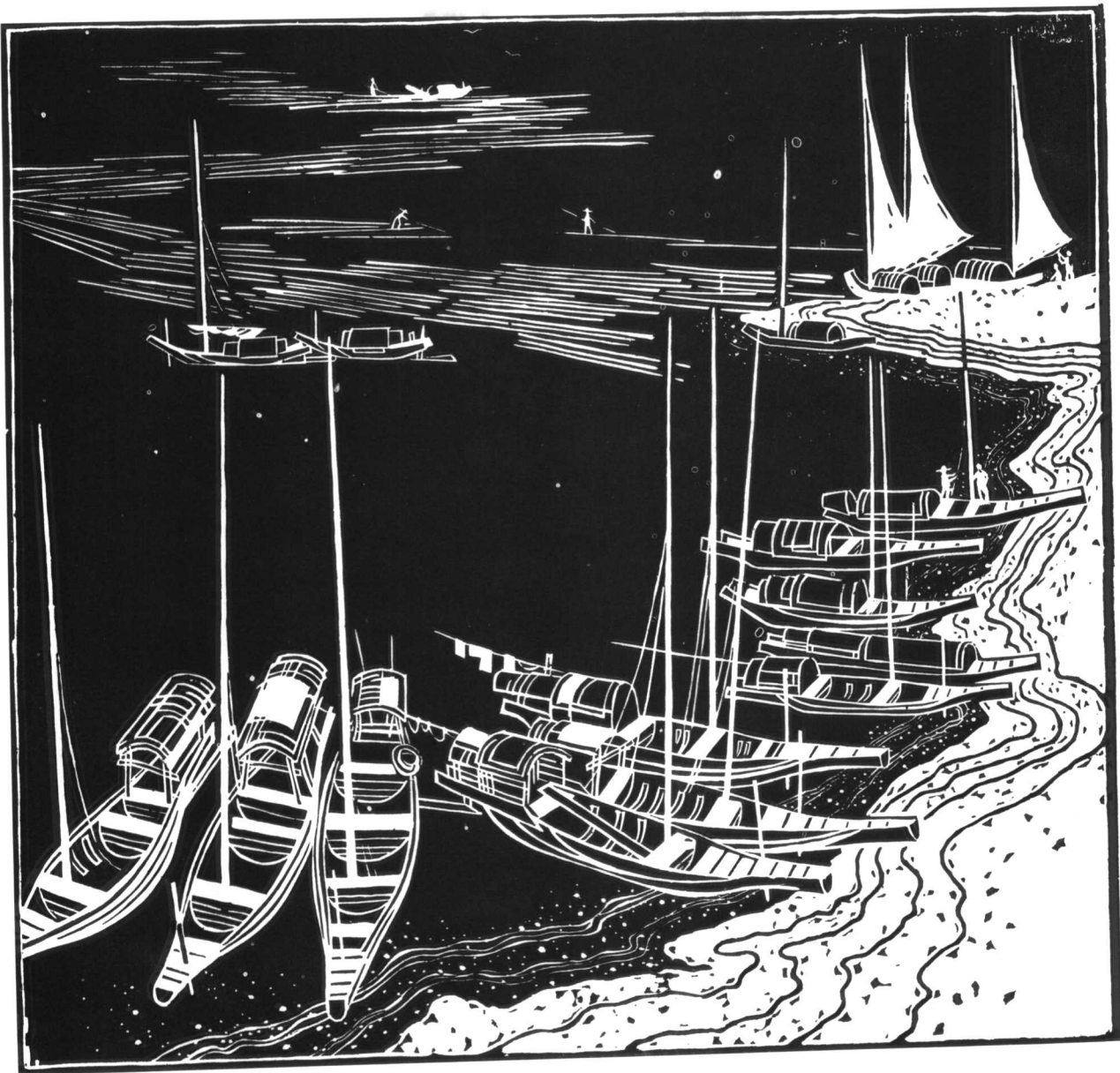
一九六〇



三 门 峡 (木版51×73cm) 1962

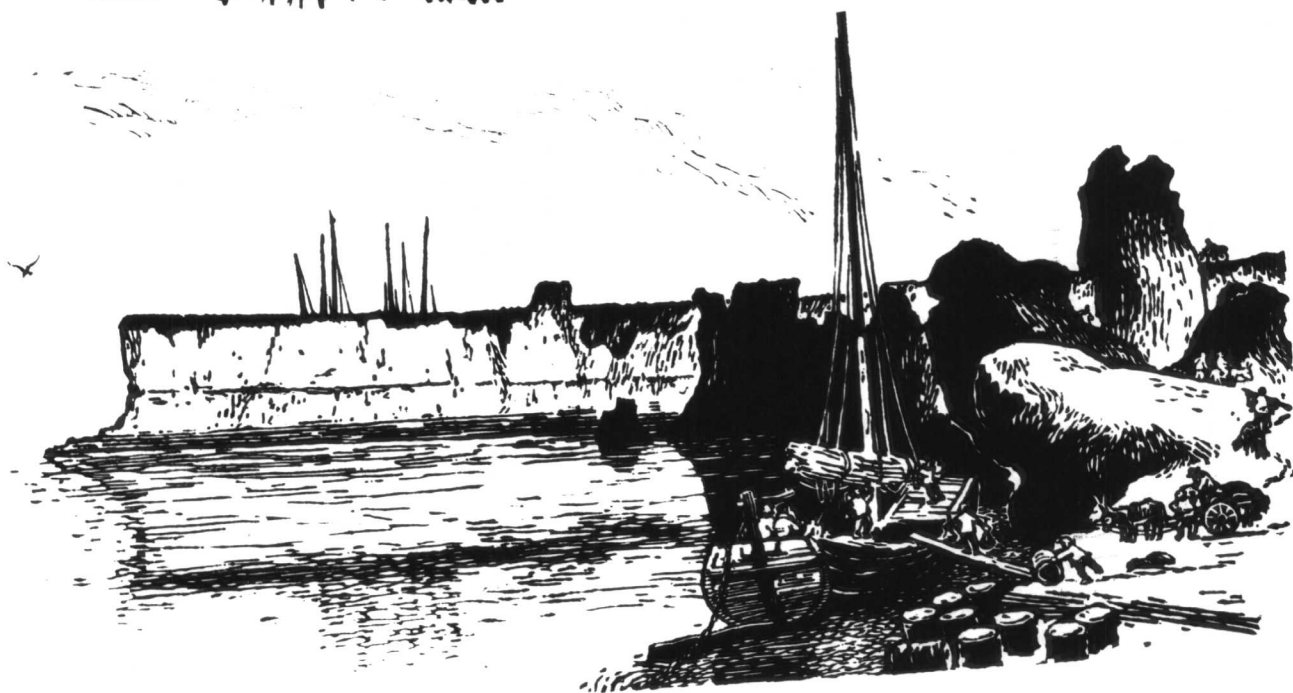
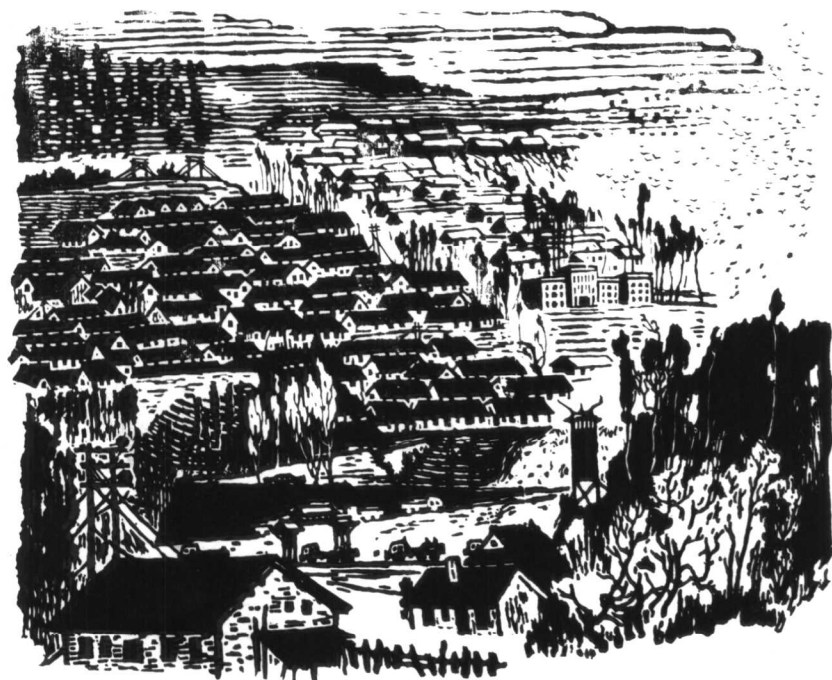


平 湖 （木版40×35cm） 1962



江 畔 (木版33×36cm) 1962

下图 新湖渡口 (木版 25×47公分) 一九六二
 上图 新村 (木版 33×37公分) 一九六二



上图
假岭

日耕

(木版 33 × 36 cm)
(木版 14 × 25 cm)

一九六三
一九六四

