

读图时代



【中国艺术大师图文馆】

苏东坡

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

苏东坡/杨频编著. —太原: 山西教育出版社, 2006. 2

(中国艺术大师图文馆)

ISBN 7-5440-3011-3

I. 苏… II. 杨… III. ①苏轼(1036~1101) - 传记
- 画册②苏轼(1036~1101) - 法书 - 艺术评论

IV. ①K825.6-64 ②J292.112.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135327 号

苏 东 坡

丛书策划/王宇鸿 蒋一谈 张金柱

责任编辑/孟绍勇

助理编辑/王瑞瑾

复 审/刘立平

终 审/张金柱

整体设计/商子庄

印装监制/贾永胜

出版发行/山西教育出版社

太原市水西门街庙前小区 8 号楼 (030002)

印 装/山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本/889×670 1/16

印 张/8

字 数/114 千字

图 片/99 幅

版 次/2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数/1—8000 册

定 价/22.00 元

读图时代

中国艺术大师图文馆

苏 东 坡



秦永龙 / 主编
杨 频 / 编著

山西教育出版社



目 录

前言	5
第一章 眉山苏氏声名远	9
第二章 雏凤一鸣苏子瞻	25
第三章 致君尧舜初涉仕	35
第四章 纵笔高歌语笑禅	41
第五章 乌台谗毁达者命	55
第六章 社稷危亡老臣肩	67
第七章 归去来兮成永诀	87
第八章 诗文天赋遗人间	91
附录一 苏东坡丰谱	110
附录二 主要参考书目	122

吾友存所懷但無難要人不復作文
字惟時作僞佛語耳——千萬

雅察以推詞也遠書不欲盡之

所示自是一篇高文大似把飯叫

飢脚跋千里一笑

會令無期臨書懷然也我止

言是美人道至

中江知縣程推官

眉陽蘇軾謹外封

代盛教日斗寒

尊體佳否來日謁告一日上

公暇令話幸

訪臨早食也不宣 玆再拜

且旬朝教年兄

前言

菩提莫作是念何以故
有眾生如來度者若有
如來度者如來則有我
生善有滴菩提如來說



在源远流长的中国文化史上，有成就有影响的文化人可谓是多如满天繁星，但是，能够成为夜空中耀眼亮点的，就屈指可数了。而能够为整个民族千百年来口耳相传、所仰望所怀念的，则更加稀少。这些耀眼的星辰，多是超越时空永远让人们感到亲切的、喜闻乐见的文化偶像、宗师或者天才。苏东坡，这个主要生活在公元11世纪的读书人、失败的理想型政治家，虽饱受仕途祸患却依然泰然自若，立德立功立言，当之无愧地成为了偶像中的翘楚、宗师中的宗师。潮起潮落的政治生涯一方面赐予了他悲剧的人生，另一方面却帮助锻造着他非凡的艺术成就，使他成为了能够为一种文化代言的杰出的诗人、文学家、书画家、哲学家、史学家。可以说，他对后世士人心态及人生道路选择的影响之大，堪称有宋以来第一人。

卓异的天分，深厚的学养，大起大落的人生经历，加上磊落坦诚的人格和旷达高远的心性，这一切赋予他毕生文艺作品以恒定久远的光辉。从这个角度看他的书法艺术，我们便不难理解，何以人们会把他的《黄州寒食帖》看作是仅次于《兰亭序》、《祭侄稿》的“天下第三大行书”。

书法作为一门艺术在每个时代都留下了自己的独特风貌。清代书论家梁巘曾以一个字高度凝练地总结道，晋人尚“韵”，唐人尚“法”，宋人尚“意”，明人尚“态”。每个时代要超越前人已有的成就是很难的，尤其是面对让人高山仰止的晋韵与唐法。没有雄才英杰另辟蹊径，书法的艺术生命之花就只能在重复和模仿中萋谢凋零。有宋一代的书法艺术之所以能为后世留下浓重的一笔，并开创性地将表情达意的“文人书”推向时代书艺的主流，使书法从死守前人法度的桎梏里解放



施水流中庭岷山對北堂白波吹素
 壁青峰插琬梁直訴松松冷兼
 疑藻荇香雪雪虛點銀沙羊
 得微茫嶺鴈隨臺末川蜺飲沙
 九霏紅洲巖乳拂壁石蘿長暗
 谷小閣雨丹楓不為霜秋成主圖外景
 物洞窟僂繪事功殊終此襟興激
 昂
 杜奉謝太傅丘壑老維岳

《杜甫奉观岷山沱江画图诗帖》



出来，而成为文人学者寄情遣兴的主要精神生活方式，其最大的功劳自然要归到苏东坡的名下。正是由于苏东坡站在时代的高度以超人的胆识振臂一呼，以及苏门高足黄庭坚与米芾等人的推波助澜，书法艺术才有了更宽博的审美视野与更自由的抒情功能。作为宋代尚意书风的领袖，苏东坡的观念和追求不仅影响并改写了时代，而且泽被后世，为更多的书家和景仰者带来挥洒的激情与灵感。

与书法相比，他的文章成名更早，传唱更为广泛。当然，所有这些成就的取得，也与他的父亲苏洵关系密切。因着苏老泉的悉心教诲，苏轼苏辙弟兄俩才能够少年立身，一鸣惊人。想当年，“三苏”文章独步天下，盛况空前，天子庶民争相诵读，景象何等壮观！自此以后，眉山苏氏的故事便为人们代代相传，渐渐成为了民族文化史上的又一座丰碑。

也因此，在宦游四海的一生里，尽管他自认为“雪上偶然留趾爪，鸿飞哪复计东西”，但所到之处，后人无不珍视有加，缅怀不尽，于是就址建屋，或者辟地为园，然后亭台楼阁，纷纷渐成规模。其中重要的，有他的出生地四川眉山三苏祠，终老地江苏常州舣舟亭，以及贬谪地湖北黄州、广东惠州、海南儋州等处。在以旅游为时尚的今天，缅怀东坡的文化盛事已经成为这个时代一道新的人文景观。

戈之際用武
之地也昔太
祖皇帝嘗以

第一章

眉山苏氏声名远



当今，在苏东坡的出生地眉山，市政府正忙着扩建三苏祠，并陆续推出系列文化纪念活动。眉山地处川西平原的南缘，向北二百里许便是成都，向西南百余里是著名的乐山大佛，再往西又紧邻着佛教圣地峨眉山。这里气候湿润，植被繁茂，浩浩岷江穿境而过，自古便是鱼米蚕桑的盛产之地。自青年离乡后，苏东坡终生未归蜀地，对乡土的眷恋只能寄托在诗文里，文字中充满了温馨的回忆。《寄蔡子华》一诗里他说，“想见青衣江畔路，白鱼紫笋不论钱”，可见家乡之富庶。加上山水清秀，风物葱茏，更引得后人不胜神往。南宋大诗人陆游曾专程拜观坡公遗迹，有《眉州披风榭拜东坡先生遗像》一首，诗曰：

“……蜿蜒回顾山有情，平铺十里江无声。蕴奇蓄秀当此地，郁染千载诗书城。……”

尽管说“千载诗书城”显得有些溢美，但资料证实，北宋以来通过科举考试进入仕途的蜀人确实不少，仅苏轼兄弟投考那年，眉山就有四十多人同赴京城，应礼部进士考试，并考中了十三人。当时眉山在各地做官的也经常保持在几十人左右。封建王朝的政治，实质也是文治，读书与做官联系紧密，一个地方由科举入仕的人数能充分说明当地文化的发达程度。而文化上有了深厚底

州諸滁水而甘問
南滁人得於
數百步

《丰乐亭记》之三

蘇軾書
脩既治滁之
明年夏始飲

《丰乐亭记》之二

豐樂亭記
宋廬陵歐陽
脩撰
眉山

《丰乐亭记》之一



之近其上則
豐山聳然而
特立下則幽
谷竊然而深
有清泉滂然
而仰出俯仰
左右顧而
之於是疏泉
鑿石闢地以

《丰乐亭记》之六

《丰乐亭记》之五

《丰乐亭记》之四

為亭而與滁
人往游其間
滁於五代干
戈之際用武
之地也昔太
祖皇帝嘗以
周李景兵
十五萬於清
流山下生擒

《丰乐亭记》之九

《丰乐亭记》之八

《丰乐亭记》之七



皇甫暉姚鳳
於滁東門之
外遂以滁脩
嘗考其山川
按其圖記升
高以清流之
關欲求暉鳳
就擒之所而
故皆無在者

《丰乐亭记》之十二

《丰乐亭记》之十一

《丰乐亭记》之十

蓋天下之平
久矣自唐失
政海內分裂
豪傑並起而
爭所在為國
何可勝數及

《丰乐亭记》之十四

《丰乐亭记》之十三



蕴，便是所谓不鸣则已，一鸣惊人。苏氏父子一门三杰，其冲击力与影响力称得上是古今冠绝了。

在唐末五代到宋初这段时间，由于蜀地士人不重入仕，眉山是比较沉寂的。苏轼的祖上在当地也并不显要。苏氏文学世家的形成和“三苏”在文坛的崛起，很大程度上得归功于苏轼的祖父苏序。

苏序生于宋太祖开宝六年（973），年轻时“喜为善而不好读书”，大概这也是此前眉山苏氏的传统。从唐代神龙年间（705）宰相苏味道贬任眉州，落下一支，到北宋大中祥符二年（1009）苏洵出生，经过了三百余年，其间眉山苏氏没有出现过名声著称于世的人物。苏洵编的一本《苏氏族谱》也只列出了先辈六代。人们仅知道其远祖是做过武后则天朝宰相的苏味道。族谱中世系较为清楚的几代人，也是“三世不显”，这些情况还是苏序口述给儿子苏洵的。

苏序口述事迹较多的，是自己的父亲苏杲。苏杲在兄弟五人中最为乐善好施，且上敬父老，下爱弟兄，极讲信义，因此乡邻都很敬重他。除人品很好之外，苏杲还善于生产经营，家中生活也还宽裕。但由于他生性淡薄，一生隐居乡里，没有做过官。苏杲共有九个孩子，只有苏序养活下来，他去世时苏序刚过弱冠之年。临终前，妻子问苏杲为何不把儿子托付给其他兄弟，苏杲微笑着答：“孩子若有出息，即便不是我兄弟也会亲近他；若没有出息，就是我的亲兄弟也会扔下不管的。”尽管没有见过祖父，苏洵从父亲口中还是了解了很多苏杲的事迹，并在《苏氏族谱》做了记载。

至于苏序，苏洵在《族谱后录》里说自己的父亲生性随便，喜欢喝酒，待人宽厚体贴，谦恭和气。看起来他对自己的事情也不怎样认真，但所谓智圆行方，内心深处是非观念极强。苏序一生崇尚简朴，厌恶奢华，不讲排场，生活朴素，并以此要求子女。这样的家风传统奠定了后人平淡冲和的基调。

尽管在眉州城里有住宅，苏序还是常常住在乡下。农业生产全靠风调雨顺，否则就易发灾荒。好心的苏序把不多的田产全种上水稻，还常用大米换谷子，在大仓库里连年积储，积有三四千石。后来眉州遭大饥荒，他用储存的稻谷赈济族人和乡亲以度过荒年，大家才明白他的识见和远虑。

除了天性中的热情行善，教子方面苏序也体现了他高迈的一面。在安居乡



字美如丹地逸势如飛翔還家

絲得雙鯉中內有三元辛篆

朝披夢澤雲笠鉤清陰壽

里不愿入世为官的眉山，苏序敏锐地感受到了时代风气的转变，于是鼓励子辈读书求学，参加科举。长子苏澹早亡，未能有所成就，次子苏涣于天圣二年（1024）二十四岁时进士及第，一时轰动蜀中。三子苏洵虽两试未中，却发愤读书，后来成为一代文豪。

苏涣的及第反响不小。当他考中回来，眉山人又是高兴又是羡慕，许多人出城百里前去迎接。苏序听到喜讯也是欣喜异常，甚至亲自到了剑门去迎接。苏东坡后来在《谢范舍人书》中提到这件事，他说，天圣年间伯父进士及第，得官回乡，乡亲们都赞叹不已，观者塞住了道路。于是放下农具拿起笔砚的，十家中有九家。求学从仕的风气，远远超过了西汉。苏洵的朋友，著名的散文大家曾巩在《赠职方员外郎苏君墓志铭》里也说，四川自从五代战乱，读书求学的人减少了，又安于住在家乡，都不愿意出来做官。苏序却教他的儿子苏涣读书求学，并为他的成才准备了充分的条件。等到

《李太白仙诗卷》之一



洞天老奧義不可量金刀刻青童
靈文爛煌、燕服十二環奄見仙
人房莫跨紫鱗去海氣侵肌
涼龍子善變化、作梅花粧贈

《李太白仙詩卷》之二