

中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第九冊

文物出版社

中國古代書畫目錄

文



中國古代書畫鑑定組編

中國古代書畫目錄

第九冊

文物出版社

(京)新登字 056 號

責任編輯 符昂揚  
裝幀設計 仇德虎

中國古代書畫目錄

第九冊

中國古代書畫鑒定組編

\*

文物出版社出版發行

北京五四大街 29 號

北京順義向陽膠印廠印刷

新華書店經銷

1991 年 9 月第一版第一次印刷

850×1168 1/16 開 印張:4.5

ISBN 7-5010-0423-4/J·184 定價:5.50 元

# 前言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流；許多文物收藏家出於愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。於是各博物館度藏書畫不斷增加，而鑑定工作也亟須跟上。當時曾組成鑑定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸於停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑑定工作又得到谷牧同志、鄧力羣同志的關懷和支持。一九八三年六月經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑑定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑑定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑑定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑑定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑑別評定；四是由此而基本鑑定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利於文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑑定隊伍。

配合這次鑑定工作編輯出版三種書：一、帳目式的目錄，凡鑑定為真蹟的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作製成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑑定隨編目隨出版的辦法。以鑑定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑑定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑑定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑑定工作即先從這部分書畫做起。然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑑定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑑定組  
一九八三年十二月



## Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, many efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. Out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in all fields, including the work on cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of works of Chinese ancient painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu, Member of the State Council, and Deng Liqun, Head of Propaganda Department of the Central Committee of the Communist Party of China. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archaeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systematic investigation and authentication, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and large-format pictorials.

The functions of the Group include the following four points: (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of mid-

dle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", which includes all the works authenticated as good and genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Selected Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy", with black-and-white reproductions; and (3) books in large formats with fine reproductions in color and explanations, showing the best and most important works out of the items listed in the illustrated catalogue.

The works of authentication, cataloguing and publication will be carried out side by side, and the catalogues will be published volume by volume according to the sequence of authentication. In each catalogue, the entries will be grouped according to the preserving organizations. Within each group, the works will be listed in the time order of the artists. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the Party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of various museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient  
Works of Chinese Painting and Calligraphy  
December, 1983

## 凡 例

1. 這次對中國古代書畫的鑑定，是本着去偽存真、去粗取精的精神，來分辨所鑑定的古代書畫的真偽和精粗。凡屬於真蹟并具有珍藏價值的，一律加以著錄，匯作長編，是為《中國古代書畫目錄》。

2. 凡經著錄的，選拔佳品，附以單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》。選入《圖目》的作品，均在《目錄》備註欄內，標以符號“△”，以備查閱。

3. 再從佳品中選拔精粹，編成書畫專冊。

4. 凡編入本《目錄》中的古代書畫，基本都是鑑定意見一致的。對少數鑑定意見不一致的作品，俱在本頁欄下加以註明，用①、②、③……為標誌。說明何人有何看法，以符合百家爭鳴的精神，供廣大讀者進一步探討。

5. 許多流傳久遠，宋元明清以來一向被稱為真蹟的著名書畫，盡量沿用原題原名。鑑定組有不同意見，亦在《目錄》本欄下加以註明。

6. 凡一件藏品，屬多人合作或集冊者，題中只寫首一作者姓名，下加標註，詳列全部人名，用⊖、⊕、⊗……為標誌。

7. 書畫家生活的時代，常有跨在兩朝之間的，本《目錄》著錄時，都依照歷史上對這家的傳統習慣標其朝代。例如清六家中的王時敏，雖有作于明代的作品，但也一律標“清”。元四家的倪瓚，雖也有作于明代的作品，但也一律標“元”。其餘類推。

8. 有些作者及作品的創作時間、內容等，尚未考得者；或作品上未加款識、印鑑者，即依作品的時代風格約略放在那一時期之後，以待繼續查考。

9. 本《目錄》由于隨鑑定隨編輯，進度緊迫，其中作者生卒時間、作品創作年月，容或有次序參差處，如經發現，再版時即加訂正。

# Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy Volume IX

## Guide to the Use of the Catalogue

1. The authentication of works of ancient Chinese painting and calligraphy has been based on the principle of eliminating the false and retaining the true, and disregarding the dross and selecting the essential. All valuable works worthy of preservation among the genuine ones have been listed in this catalogue.

2. The items marked with "△" in this catalogue will be published as "Illustrated Catalogue of Ancient Chinese Works of Painting and Calligraphy," with black-and-white reproductions showing the selected works.

3. The best ones of the selected works included in the illustrated catalogue will be published in large format with color reproductions.

4. For most cases, the authenticators agreed unanimously on the decisions. However, in exceptional cases, when the authenticators had different views, their opinions are given in the footnotes for the reader's reference and further study for implementing the policy of "letting a hundred schools of thought contend."

5. For the items long been known as authentic since Song, Yuan, Ming and Qing dynasties, the original titles and names of artists have been retained in this catalogue. Different views in this respect of member of the Authentication Group have also been included in the footnotes.

6. For a collective work or an album of works of a number of artists, only the name of the first artist is included in the title, with the names of other artists in the footnotes.

7. In case when the lifetime of an artist spanned beyond the end of a certain dynasty, the traditional attribution has been adopted. For example, all the works of Wang Shimin are listed under Qing dynasty in spite of the fact that some of his works were done in the previous dynasty.

8. For some works without signatures or seals, or the times of the works or artists uncertain, they are listed at the end of a certain period respectively according to the style of works pending further investigation.

9. As this catalogue was prepared side by side with authentication, the times of the artists or works may not be strictly in their chronological order. They will be revised in the next edition, if any.



廣東省博物館 粵1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
粵1—0001	宋	馮預	楷書佛說了知經 九開	冊	紙		熙寧元年戊申(1068)	各24×10	△*
粵1—0002	宋	陳容	雲龍圖	軸	絹	墨筆		205.3×131	△
粵1—0003	宋	無款	伏虎羅漢圖	軸	絹	設色		98.5×52.5	△
粵1—0004	元	趙孟頫	行書陋室銘	卷	紙			49×131	△
粵1—0005	元	趙孟頫	行書楞嚴經	卷	紙			37×80.5	△
粵1—0006	元	錢逵	四體千字文 三十五開	冊	紙			各21.5×13	△
粵1—0007	元	無款	黃鶴樓圖	紈扇頁	絹				△
粵1—0008	元	無款	古木蘭石圖	軸	紙	墨筆		89×30.5	△
粵1—0009	元	無款	竹石圖	軸	絹			152×48	△
粵1—0010	元	無款	溪山煙靄圖	軸	絹	墨筆		148.5×112	△①
粵1—0011	明	邊文進	雪梅雙鶴圖	軸	絹	設色		156×91	△
粵1—0012	明	夏昞	鳳池春意圖	軸	絹	墨筆	七十四歲(天順五年,1461)	183.5×84.5	△
粵1—0013	明	夏昞	竹石圖	軸	絹	墨筆		157×86	△②
粵1—0014	明	夏昞	奇石疏篁圖	軸	絹	墨筆		121.5×58.5	△
粵1—0015	明	戴進	人物 山水	軸	紙	設色		各35×58	△
粵1—0016	明	陳錄	推蓬春意圖	卷	紙	墨筆		29×902.5	△
粵1—0017	明	繆輔	魚藻圖	軸	絹	設色		113.5×66	△
粵1—0018	明	顏宗	湖山平遠圖	卷	絹	設色		30.5×511	△
粵1—0019	明	林良	松鶴圖	軸	絹	設色		174×87.5	△
粵1—0020	明	林良	柳塘翠羽圖	軸	絹	設色		155.5×96	△
粵1—0021	明	林良	雪蘆寒禽圖	軸	絹	墨筆		147.5×79	△
粵1—0022	明	林良	雙鷹圖	軸	絹	設色		166×100	△
粵1—0023	明	鍾學	壽萱圖	軸	紙	墨筆	成化庚寅(六年,1470)	88.5×43	△
粵1—0024	明	沈周	贈黃淮序并圖	卷	紙	設色	弘治丙辰(九年,1496)	25×260	△
粵1—0025	明	沈周	溪山高逸圖	卷	紙	墨筆	弘治丁巳(十年,1497)	48.5×922	△③
粵1—0026	明	沈周	天寒道遠圖	軸	紙	墨筆		83.1×30	△④
粵1—0027	明	沈周	青山暮雲圖	軸	紙	墨筆		148×65	△
粵1—0028	明	沈周	荔枝白鵝圖	軸	紙	設色		148.5×34.8	△
粵1—0029	明	陳獻章	行書詩	卷	紙			26.5×265	△
粵1—0030	明	陳獻章	行書五言律詩稿	卷	紙			19.4×52	△
粵1—0031	明	陳獻章	行書梅花詩	卷	紙			31.5×336.7	△
粵1—0032	明	陳獻章	行書與梁文冠說詩	卷	紙			24×291	△
粵1—0033	明	陳獻章	草書種葦麻詩	卷	紙			25×431.2	△
粵1—0034	明	陳獻章	草書詩	軸	紙			125.3×50.7	△⑤
粵1—0035	明	朱芝堧	竹鶴圖	軸	絹	設色		151.8×102.2	△
粵1—0036	明	吳寬等①	行書手札詩翰	卷	紙			24×1001	
粵1—0037	明	吳寬	行書七律詩	軸	紙			125×59	△⑥

\* 啟：本次未及全看，故未簽記意見。

③ 傳：存疑。

① 作者：吳寬、王鏊、謝遷、李東陽、李應禎、楊一清、沈周、唐寅、祝允明、文

④ 傳：仿本。

徵明、毛滂、陸深、金琮、王龍、吳純叔、袁尊尼、方康侯。

⑤ 劉：傳：疑偽。

① 郭熙款偽。

⑥ 劉：疑。

② 劉：款疑。傳：明前期人仿本。

廣東省博物館 粵1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
粵1—0038	明	邵珪 桑悅	行草書滕王閣序並詩	卷	灑金箋		邵: 壬寅(成化十八年, 1482)	28.5×138.6	△
粵1—0039	明	梁儲	草書詞	軸	紙			136.5×53	△
粵1—0040	明	李東陽	行書詩翰	卷	灑金箋			29×283	△
粵1—0041	明	俞泰	羅浮春色圖 一開	冊	紙	墨筆		28×26	△
粵1—0042	明	吳偉	洗兵圖	卷	紙	墨筆	弘治丙辰(九年, 1496)	31×597	△
粵1—0043	明	吳偉	寒江釣艇圖	軸	絹	墨筆		116.5×67.5	△
粵1—0044	明	祝允明	行書詩	卷	紙		正德元年(丙寅, 1506)	30.5×878	
粵1—0045	明	祝允明	草書詩	卷	紙		庚辰(正德十五年, 1520)		
粵1—0046	明	祝允明	行書殷簡亭記感知己賦 六開	冊	紙		嘉靖五年丙戌(1526)	各19.4×9	△
粵1—0047	明	祝允明	草書後赤壁賦	卷	紙				
粵1—0048	明	祝允明	行草雜書詩	卷	紙				△①
粵1—0049	明	祝允明	行書懷知詩	卷	紙			30×170	△
粵1—0050	明	文徵明	行書風入松詞	卷	灑金箋		癸巳(嘉靖十二年, 1533)	26.5×543.5	△
粵1—0051	明	文徵明	夢樟圖	卷	絹	設色	己亥(嘉靖十八年, 1539)	25.5×114.5	△
粵1—0052	明	文徵明	老子像	軸	紙	墨筆	嘉靖己酉(二十八年, 1549)	57×28	△
粵1—0053	明	文徵明	行書自作詩	卷	絹		嘉靖丁巳(三十六年, 1557)	39.4×65.7	△
粵1—0054	明	文徵明	玉蘭圖	軸	紙	設色			②
粵1—0055	明	文徵明	慕菴圖	卷	絹	設色		25.6×126	△
粵1—0056	明	文徵明	李白詩意圖	軸	絹	設色		144.7×73.7	△
粵1—0057	明	文徵明	芙蓉圖	軸	絹	設色		191×41.7	△
粵1—0058	明	文徵明	淞江圖	軸	絹	設色		130×66.5	△
粵1—0059	明	文徵明	雪山跨蹇圖	軸	紙	設色		159×65	△
粵1—0060	明	文徵明	蕙蘭石圖	軸	紙	墨筆		38.5×24.9	△
粵1—0061	明	文徵明	行書詩稿書札 十二開	冊	紙			各42×23.5	△
粵1—0062	明	文徵明	行書田家五律十首	卷	灑金箋			31×200	△
粵1—0063	明	文徵明	行書臨宋人書	卷	紙			32.2×691	△
粵1—0064	明	文徵明	楷書盛應期墓誌銘	卷	紙			18.8×249.5	△
粵1—0065	明	唐寅	空山長嘯圖	卷	紙	墨筆		29.5×52	△
粵1—0066	明	唐寅	清溪松蔭圖	軸	絹	設色		146×73.5	△
粵1—0067	明	唐寅	雪林尋詩圖	軸	絹	設色		168×83.6	△
粵1—0068	明	唐寅	楸枰一局圖	軸	絹	設色		143×765	△
粵1—0069	明	唐寅	行書詩 四條	屏	灑金箋			各57.2×22	△
粵1—0070	明	朱邦	松林獸蹟圖	軸	絹	墨筆		121.5×65.5	△
粵1—0071	明	王守仁	行書驢馬歸朝詩叙	卷	紙		正德己巳(四年, 1509)	26×189	△
粵1—0072	明	劉麟	行書水仙花詞	軸	紙			150×63.5	△
粵1—0073	明	陳道復	牡丹繡球圖	軸	紙	設色		122.5×52	△
粵1—0074	明	陳道復	桐石萱花圖	軸	紙	設色			
粵1—0075	明	陳道復	梔子花圖	軸	紙	墨筆		66.7×33.2	△
粵1—0076	明	陳道復	湖石牡丹圖	軸	絹	設色		107×63	△
粵1—0077	明	陳道復	蘭竹石圖	軸	紙	墨筆		102.6×34	△
粵1—0078	明	陳道復	四季花卉 四條	屏	紙	設色		341.5×100.9	△

① 劉: 吳應卯之筆。

② 傳: 疑。

廣東省博物館 粵1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
粵1—0079	明	霍韜等 <sup>⊖</sup>	行書題東林錢別圖	卷	紙			31×59.5	△
粵1—0080	明	謝時臣	寒山萬木圖	軸	紙	設色	嘉靖癸丑(三十二年,1553)	144×67	△
粵1—0081	明	謝時臣	名園雅集圖	卷	絹	墨筆	嘉靖三十六年,丁巳(1557)	31.5×189.5	△
粵1—0082	明	謝時臣	柳城漁艇圖	軸	紙	設色		340×96	△
粵1—0083	明	沈仕	花卉	卷	絹	設色	戊午(嘉靖三十七年,1558)	27×424	△
粵1—0084	明	豐坊	行書逍遙遊	卷	紙		嘉靖甲午(十三年,1534)	27×477	△
粵1—0085	明	王寵	楷書高唐賦等 十三開	冊	紙		庚辰(正德十五年,1520)		①
粵1—0086	明	王寵	行書黃庭經	卷	紙		嘉靖丁亥(六年,1527)	19×365	△ <sup>②</sup>
粵1—0087	明	陸治	寒泉圖	軸	絹	設色	隆慶	118×60	△
粵1—0088	明	文彭	竹	軸	紙	墨筆	壬戌(嘉靖四十一年,1562)	89×31	△
粵1—0089	明	文彭	行草書閒居即事詩	卷	紙				
粵1—0090	明	文彭	草書七律詩	軸	紙			137×65.5	△
粵1—0091	明	文彭	草書煙條詩	軸	紙			59.5×29.8	△
粵1—0092	明	葉雙石	松梅雙鶴圖	軸	絹	設色		192×99	△
粵1—0093	明	蔡羽	行書詩	卷	紙			24.6×259.5	△
粵1—0094	明	魯治	百花圖	卷	絹	設色	嘉靖丙辰(三十五年,1556)	26.3×194.5	△
粵1—0095	明	文嘉	雜書 十開	冊	紙	墨筆	庚子(嘉靖十九年,1540)	34.5×41.5	△
粵1—0096	明	文嘉	園柳池塘圖	卷	絹	設色	隆慶庚午(四年,1570)	28.8×129	△
粵1—0097	明	文嘉	平舟短棹圖	軸	紙	墨筆		97.5×31	△
粵1—0098	明	文嘉	細雨春帆圖	軸	紙	設色		79.5×28.3	△
粵1—0099	明	文嘉	寒山策蹇圖	軸	紙	設色		150×38	△
粵1—0100	明	文伯仁	秋山隱居圖	軸	紙	設色		141×30	△
粵1—0101	明	文伯仁	楓江漁艇圖	軸	紙	設色		74×29.2	△
粵1—0102	明	唐順之	草書歌風臺行詩	卷	紙		癸丑(嘉靖三十二年,1553)	32×992	△
粵1—0103	明	錢穀	書齋汲泉圖	軸	紙	設色	甲戌(萬曆二年,1574)	98.5×42	△
粵1—0104	明	尤求	補衮圖	軸	紙	墨筆	萬曆庚辰(八年,1580)	64.5×27	△
粵1—0105	明	尤求	四弦高士圖	軸	紙	設色	萬曆乙酉(十三年,1585)	114×39.5	△
粵1—0106	明	周天球	行書詩	卷	紙		丙子(萬曆四年,1576)		
粵1—0107	明	周天球	蘭蕙圖	卷	紙	墨筆	乙酉(萬曆十三年,1585)	32×381	△
粵1—0108	明	陸師道	行書太湖等詩 十二開	冊	紙			各21×10.4	△
粵1—0109	明	徐渭	竹石圖	軸	紙	墨筆		122×38	△
粵1—0110	明	徐渭	花卉	軸	紙	墨筆		129.5×32.2	△
粵1—0111	明	徐渭	梅竹圖	軸	紙	設色		116.5×32	△
粵1—0112	明	徐渭	瓶花圖	軸	紙	墨筆		96.5×27.7	△
粵1—0113	明	徐渭	行草書詩	卷	紙			31.5×662	△
粵1—0114	明	宋旭	橋上看雲圖	軸	紙	墨筆	萬曆丙戌(十四年,1586)	127×32.3	△
粵1—0115	明	宋旭	達摩面壁圖	軸	紙	設色	萬曆乙巳(三十三年,1605)	121.5×31.5	△
粵1—0116	明	蔣乾	清泉高士圖	軸	絹	設色		178×103.3	△
粵1—0117	明	朱良佐	花卉	卷	紙	設色	萬曆癸未(十一年,1583)	28.5×250	△
粵1—0118	明	沈完	蘭亭修禊圖	軸	紙	設色		142×42	△

⊖ 作者: 霍韜、譚若水、崔子鐘、唐榮、甘學、馬卿、蔡天祐、陸深、吳偉、歐允莊、李東、翟鑾、岑光。

① 劉: 明人仿書。

② 劉、傅: 疑。楊: 待考。

廣東省博物館 粵1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
粵1-0119	明	吳彬	靈鷲山圖	軸	絹	設色			
粵1-0120	明	周之冕	眉壽圖	軸	絹	設色	萬曆己亥(二十七年, 1599)	199×97	△
粵1-0121	明	時羽白	松堂習靜圖	軸	紙	設色	隆慶庚午(四年, 1570)	87×33	△
粵1-0122	明	莫是龍	行書遊鍾賈山記	卷	紙		己卯(萬曆七年, 1579)	19.4×293	△
粵1-0123	明	莫是龍	行草五古詩	軸	紙			150.5×70	△
粵1-0124	明	詹景鳳	草書千字文	卷	紙		萬曆丁酉(二十五年, 1597)	30.5×143	△
粵1-0125	明	詹景鳳	行草李陵答蘇武書 十二開	冊	紙		萬曆丁酉(二十五年, 1597)		
粵1-0126	明	詹景鳳	草書杜詩	軸	紙		萬曆己亥(二十七年, 1599)	315.5×103.5	△
粵1-0127	明	孫克弘	花果圖	卷	紙	設色	癸亥(嘉靖四十二年, 1562)	29.8×566	△
粵1-0128	明	孫克弘	花卉	卷	紙	設色	隆慶壬申(六年, 1572)	26×510.5	△
粵1-0129	明	孫克弘	仿高房山山水	軸	紙	墨筆	萬曆丙午(三十四年, 1606)	170.5×72	△
粵1-0130	明	孫克弘	秋艷圖	軸	紙	設色		105.5×29.7	△
粵1-0131	明	王穉登	行書和申少師詩二首	軸	紙		甲辰(萬曆三十二年, 1604)	66.5×26	△
粵1-0132	明	王穉登	行書自詩	軸	紙				
粵1-0133	明	趙備	花卉	卷	紙	墨筆	壬子(萬曆四十年, 1612)	30.5×700.5	△
粵1-0134	明	王汝訓	行書詩	卷	紙				
粵1-0135	明	張復	茗話齋圖	軸	紙	設色	甲辰(萬曆三十二年, 1604)	81.3×32	△
粵1-0136	明	張復	松陰聽泉圖	軸	紙	墨筆	辛亥(萬曆三十九年, 1611)	117.5×56.3	△
粵1-0137	明	張復	雲島圖	卷	絹	設色	萬曆甲寅(四十二年, 1614)	29.7×114.8	△
粵1-0138	明	張復	清溪話舊圖	軸	紙	墨筆	庚申(萬曆四十八年, 1620)	142.2×39.5	△
粵1-0139	明	丁雲鵬	玩蒲圖	軸	紙	設色	戊寅(萬曆六年, 1578)	152.5×49	△
粵1-0140	明	丁雲鵬	立雪求道圖	軸	紙	設色	丙午(萬曆三十四年, 1606)	132.5×52	△
粵1-0141	明	丁雲鵬	楓嶺秋聲圖	軸	絹	設色	甲寅(萬曆四十二年, 1614)	63.5×27	△
粵1-0142	明	丁雲鵬	洗象圖	軸	紙	設色		134.1×30.5	△
粵1-0143	明	馬守真	蘭竹石圖	軸	紙	墨筆	壬申(隆慶六年, 1572)	91×50	△
粵1-0144	明	文從昌	山雨欲來圖	軸	絹	設色		146×36	△
粵1-0145	明	王綦	枯木竹石圖	軸	紙	墨筆	壬戌(天啟二年, 1622)		
粵1-0146	明	宋懋晉	杜甫詩意圖	軸	絹	設色	乙卯(萬曆四十年, 1612)	186.5×62	△
粵1-0147	明	郁喬枝	雲峰高躡圖	卷	紙	設色	萬曆戊寅(六年, 1578)	32×127.5	△
粵1-0148	明	張元舉	草閣飛泉圖	軸	絹	墨筆		117.5×29	△
粵1-0149	明	陸士仁	山水 上開	冊	絹	設色		23×21	△
粵1-0150	明	陸士仁	柳禽圖	軸	紙	設色		98×31	△
粵1-0151	明	陳煥	棧道圖	卷	紙	設色	丁未(萬曆三十五年, 1607)	30.2×445.8	△
粵1-0152	明	陳煥	湖山秋色圖	軸	絹	設色	甲寅(萬曆四十二年, 1614)		
粵1-0153	明	陳煥	山居觀瀑圖	軸	絹	設色		151×39	△
粵1-0154	明	黃輝	行書秋日牡丹詩	軸	絹			148.4×51.5	△
粵1-0155	明	葉綠	白描渡海羅漢圖	卷	紙	墨筆	萬曆辛丑(二十九年, 1601)		
粵1-0156	明	談志伊	雜畫	卷	紙	墨筆	辛卯(萬曆十九年, 1591)	21.5×48.5	△
粵1-0157	明	錢貢	春山遊騎圖	軸	絹	設色		157×61	△
粵1-0158	明	關思	重巖積雪圖	軸	絹	設色		156.5×61	△
粵1-0159	明	顧時啟	蕙蘭圖	軸	紙	設色	天啟丙寅(六年, 1626)	64.5×30.3	△
粵1-0160	明	邢侗	行草書臨帖	軸	紙				

廣東省博物館 粵1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
粵1—0161	明	朱 鸞	竹	軸	紙	墨筆		114×36	△
粵1—0162	明	馮起震	湘江新雨圖	軸	絹	墨筆	七十二歲(天啟四年甲子, 1624)	196×49.5	△
粵1—0163	明	馮起震	洪園晴霽圖	軸	紙	墨筆		130×32.5	△
粵1—0164	明	董其昌	行書秋興賦等	卷	紙		丙午(萬曆三十四年, 1606)	24.5×370	△
粵1—0165	明	董其昌	秋山圖	軸	絹	墨筆	丙午(萬曆三十四年, 1606)	115×44.5	△
粵1—0166	明	董其昌	行草書詞	卷	絹		丁未(萬曆三十五年, 1607)	32.5×639.9	△
粵1—0167	明	董其昌	仿倪山水	軸	絹	墨筆	戊申(萬曆三十六年, 1608)	86.7×35.7	△
粵1—0168	明	董其昌	行書杜甫詩 二十三開	冊	紙		乙卯(萬曆四十三年, 1615)	各25×13.5	△
粵1—0169	明	董其昌	楷書樂毅論	卷	紙		庚申(萬曆四十八年, 1620)	26×224.5	△
粵1—0170	明	董其昌	右丞詩意圖	軸	紙	設色	甲子(天啟四年, 1624)	138×49	△
粵1—0171	明	董其昌	行書閨窗論畫 十開	冊	絹		乙丑(天啟五年, 1625)	25×12.6	△
粵1—0172	明	董其昌	行書 五開	冊	綾		辛未(崇禎四年, 1631)		
粵1—0173	明	董其昌	行書臨米芾天馬賦 八條	屏	紙		丙子(崇禎九年, 1636)		
粵1—0174	明	董其昌	山水 八開	冊	金箋	設色		34.5×25	△
粵1—0175	明	董其昌	未竟山水 十六開	冊	紙	墨筆		32.5×28.5	△
粵1—0176	明	董其昌	仿米山水	卷	綾	墨筆		26.3×194.5	△①
粵1—0177	明	董其昌	女蘿繡石圖	軸	絹	設色		63.5×37.6	△
粵1—0178	明	董其昌	青山白雲紅樹圖	軸	絹	設色		187.5×85.5	△
粵1—0179	明	董其昌	秋山圖	軸	絹	設色		156×62.4	△
粵1—0180	明	董其昌	夏木垂陰圖	軸	絹	設色		145.3×66	△②
粵1—0181	明	董其昌	草閣石泉圖	軸	金箋	設色		94.8×39.7	△
粵1—0182	明	董其昌	溪亭樹色圖	軸	絹	墨筆		143.2×59	△
粵1—0183	明	董其昌	行書吳敬庵金孺人墓誌銘 十五開	冊	紙			24×25	△
粵1—0184	明	董其昌	行書臨帖 六開	冊	紙				
粵1—0185	明	董其昌	行書壽詩 八開	冊	金箋				
粵1—0186	明	董其昌	楷書臨顏真卿麻姑仙壇記 九開	冊	紙				
粵1—0187	明	董其昌	行書古詩十九首	卷	紙				
粵1—0188	明	董其昌	草書杜詩	卷	綾				
粵1—0189	明	董其昌	行書詩	卷	綾				
粵1—0190	明	董其昌	行書題佘山讀書圖	卷	金箋				
粵1—0191	明	董其昌	行書七絕	軸	金箋			114.5×43.4	△
粵1—0192	明	董其昌	行書五絕	軸	絹			150.5×46.2	△
粵1—0193	明	朱之蕃	東坡笠屐圖	軸	紙	設色	萬曆己未(四十七年, 1619)	92×29	△
粵1—0194	明	朱之蕃	冷艷幽吟書畫 三十四開	冊	紙	墨筆	天啟辛酉(元年, 1621)		
粵1—0195	明	朱之蕃	題菊石圖	軸	紙				
粵1—0196	明	陳繼儒	江南秋圖	卷	紙	設色		25×286	△③
粵1—0197	明	陳繼儒	山水	軸	絹	設色		116×51.6	△④
粵1—0198	明	陳繼儒	行書七佛偈	軸	金箋				

① 劉: 疑。

② 傳: 摹仿本。

③ 劉: 代筆。

④ 畫屬他人代作, 題為親筆。

廣東省博物館 粵1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
粵1—0199	明	陳繼儒	行書五絕	軸	綾				
粵1—0200	明	陳繼儒	行書夜飲歸詩	軸	絹			144×43	△
粵1—0201	明	陳繼儒	行書詞二首	軸	紙			134×61.5	△
粵1—0202	明	陳繼儒	行書讀李泌傳贊	軸	紙				
粵1—0203	明	陳士	移居圖	軸	絹	設色			
粵1—0204	明	德清	行草書詩	卷	紙		萬曆甲午(二十二年, 1594)	35×150	△
粵1—0205	明	陳裸	秋山高隱圖	軸	絹	設色	崇禎庚午(三年, 1630)	123×61	△
粵1—0206	明	陳裸	秋林讀書圖	軸	紙	設色		74.8×32.5	△
粵1—0207	明	程嘉燧	松鷄圖	軸	紙	墨筆	庚午(崇禎三年, 1630)	135.5×42	△
粵1—0208	明	程嘉燧	赤壁夜遊圖	扇頁	金箋	墨筆	丁丑(崇禎十年, 1637)	15.7×48	△
粵1—0209	明	婁堅	行書巨山咏燕詩	軸	絹			210.2×51.5	△
粵1—0210	明	曾鯨	徐元亮像	卷	絹	設色	天啟甲子(四年, 1624)	25.5×68.2	△
粵1—0211	明	曾鯨	趙廣像	軸	紙	設色	天啟甲子(四年, 1624)	68.5×52	△
粵1—0212	明	米萬鍾	行書題邢子願畫木石詩	軸	紙			135×35	△
粵1—0213	明	張瑞圖	行書公子行	卷	絹		天啟丙寅(六年, 1626)		
粵1—0214	明	張瑞圖	行書歸去來辭	卷	綾		天啟丙寅(六年, 1626)		
粵1—0215	明	張瑞圖	楷行賦辭頌記詩 三十六開	冊	金箋		天啟丁卯(七年, 1627)	31.9×46.8	△
粵1—0216	明	張瑞圖	行書李白夢遊天姥吟詩	卷	綾			28.1×656.4	△
粵1—0217	明	張瑞圖	疏林遠樹圖	軸	紙	墨筆		173×43	△
粵1—0218	明	張瑞圖	行書詩	卷	紙			29×377	△
粵1—0219	明	張瑞圖	行草書七律詩	軸	綾				
粵1—0220	明	張瑞圖	行書五律詩	軸	絹				
粵1—0221	明	張瑞圖	行書五律詩	軸	金箋			182.5×40.4	△
粵1—0222	明	張瑞圖	行書五絕詩	軸	金箋				
粵1—0223	明	張瑞圖	行書五絕唐詩	軸	紙				
粵1—0224	明	心源	秋湖讀書圖	軸	絹	設色		157.1×75	△
粵1—0225	明	益王	行書詩	軸	紙				
粵1—0226	明	沈士充	山水 十開	冊	絹	設色	壬寅(萬曆三十年, 1602)	23×18	△①
粵1—0227	明	沈士充	茅檐靜坐圖	軸	紙	設色	庚午(崇禎三年, 1630)	106×31	△
粵1—0228	明	李孫宸	行書	軸	紙				
粵1—0229	明	俞之彥	秋林書屋圖	軸	紙	設色	戊午(萬曆四十六年, 1618)	103.5×48	△
粵1—0230	明	張鵬	醉歸圖	軸	紙	設色		120×60	△
粵1—0231	明	陳子壯	行草七絕詩	軸	紙			108.3×42.4	△②
粵1—0232	明	陳子壯	行書張秋即事詩	軸	綾			212×47	△
粵1—0233	明	趙左	煙江疊嶂圖	卷	絹	墨筆	庚戌(萬曆三十八年, 1610)	32×132.5	△
粵1—0234	明	趙左	寒山石榴圖	軸	紙			50.5×34.9	△
粵1—0235	明	歸昌世	竹石圖	軸	紙	墨筆	壬戌(天啟二年, 1622)	132×59.2	△
粵1—0236	明	歸昌世	竹石圖	軸	金箋	墨筆	甲戌(崇禎七年, 1634)	117.8×58.8	△
粵1—0237	明	文震孟	行書洛神賦	卷	紙		萬曆癸丑(四十一年, 1613)	27.8×262.5	△
粵1—0238	明	李流芳	山水 十二開	冊	紙	設色	丙寅(天啟六年, 1626)	21×15.5	△
粵1—0239	明	李流芳	疏林亭子圖	軸	金箋	設色	丁卯(天啟七年, 1627)	114.5×32	△

① 傳: 舊畫添款。

② 劉、傳: 疑偽, 紙為染舊。



廣東省博物館 粵1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
粵1—0240	明	下文瑜	山水 十二開	冊	紙	設色		27.3×19.2	△
粵1—0241	明	宋 敷	隸書過徐文長故居詩	軸	紙		庚申(萬曆四十八年,1620)	138×49	△
粵1—0242	明	張 宏	寒山欲雪圖	軸	紙	設色	天啟癸亥(三年,1623)	143.7×54.4	△
粵1—0243	明	張 宏	寒山積雪圖	卷	紙	設色	甲子(天啟四年,1624)	29.2×210	△
粵1—0244	明	張 宏	秋溪捕魚圖	軸	紙	設色	丁卯(天啟七年,1627)	138.5×46.6	△
粵1—0245	明	張 宏	秋塘戲鵝圖	軸	絹	設色	己巳(崇禎二年,1629)	74×61	△
粵1—0246	明	張 宏	仿宋元山水 八開	冊	紙	設色	壬申(崇禎五年,1632)	25.5×18	△
粵1—0247	明	張 宏	仿黃公望浮嵐暖翠圖	軸	紙	設色	戊子(順治五年,1648)	131×53.5	△
粵1—0248	明	趙焯夫	湖石牡丹圖	軸	紙	墨筆	八十一(順治十五年戊戌,1658)	198.5×74.2	△
粵1—0249	明	趙焯夫	花卉 十二開	冊	紙	墨筆	八十七翁(康熙三年甲辰,1664)	37×27.4	△
粵1—0250	明	趙焯夫	竹石圖	軸	紙	墨筆	乙巳(康熙四年,1665)	205×83	△
粵1—0251	明	劉宗周	楷書重修紹興府儒學記 七開	冊	紙		崇禎十七年甲申(1644)		
粵1—0252	明	唐志契	石路杖藜圖	軸	絹	設色		204×58.3	△
粵1—0253	明	吳仕冠	草閣臨溪圖	軸	金箋	設色	辛未(崇禎四年,1631)	141×32	△
粵1—0254	明	吳 振	雉衡草堂圖	軸	絹	設色	乙卯(萬曆四十三年,1615)	151×48	△
粵1—0255	明	吳 振	霜林遠岫圖	軸	紙	墨筆	崇禎二年(己巳,1629)	79×33.5	△
粵1—0256	明	林長英	花卉草蟲圖	卷	絹	設色	崇禎卯歲(己卯十二年,1639)		
粵1—0257	明	周道行	梓潼帝君圖	軸	紙	墨筆	天啟癸亥(三年,1623)	118.5×48	△
粵1—0258	明	邵 彌	擬古山水	軸	絹	設色	壬申(崇禎五年,1632)	92.7×53.4	△
粵1—0259	明	邵 彌	山水 八開	冊	紙	墨筆		22×14	△
粵1—0260	明	凌必正	牡丹錦鷄圖	軸	紙	設色	壬辰(順治九年,1652)	156×85.5	△
粵1—0261	明	梁繼善	山水	卷	綾	設色	戊寅(崇禎十一年,1638)	26.5×167	△
粵1—0262	明	曹 振	山水 六開	冊	絹	墨筆	癸巳(順治十年,1653)	23.3×18.8	△
粵1—0263	明	梁元柱	行書出山首疏圖	卷	紙			31×333	△
粵1—0264	明	伍瑞隆	牡丹	軸	紙	墨筆	壬午(崇禎十五年,1642)	159×47	△
粵1—0265	明	伍瑞隆	草書雜咏	軸	紙		八十三老人(康熙五年丙午,1666)	166×45.2	△
粵1—0266	明	伍瑞隆	行書贈陳正子詩	軸	絹			113.5×49.5	△
粵1—0267	明	黃道周	楷書孝經 十七開	冊	紙		崇禎辛巳(十四年,1641)		
粵1—0268	明	黃道周	行楷書五言詩	軸	綾		壬午(崇禎十五年,1642)	163.5×45.5	△
粵1—0269	明	黃道周	行楷漳州新建王忠文祠碑	卷	紙			30×261.5	△
粵1—0270	明	黃道周	行書七律	軸	綾				
粵1—0271	明	藍 瑛	蘭竹石圖 十二開	冊	紙	墨筆	甲戌(崇禎七年,1634)	33×47	△
粵1—0272	明	藍 瑛	玄亭話古圖	軸	紙	設色	癸巳(順治十年,1653)	171.5×72.5	△
粵1—0273	明	藍 瑛	江浦秋雲圖	軸	絹	設色	戊戌七十四叟(順治十五年,1658)	235×98.5	△
粵1—0274	明	藍 瑛	法北苑山水	軸	綾	設色	戊戌(順治十五年,1658)	156×50.5	△
粵1—0275	明	藍 瑛	江閣清陰圖	軸	絹	墨筆		152×45	△
粵1—0276	明	藍 瑛	仿人痴山水	軸	絹	設色		161.3×52	△
粵1—0277	明	藍 瑛	仿趙吳興山水	軸	紙	設色		153×52.5	△
粵1—0278	明	藍 瑛	疏樹遠岫圖	軸	絹	墨筆		107×44.8	△
粵1—0279	明	袁尚統	山虛樓靜圖	軸	紙	設色	丙子(崇禎九年,1636)	184.8×60	△

廣東省博物館 粵1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
粵1—0280	明	袁尚統	鍾馗圖	軸	紙	設色	辛卯(順治八年, 1651)	60×33.7	△
粵1—0281	明	王猷	行書詩	軸	紙				
粵1—0282	明	王維新	花鳥	軸	紙	設色	癸酉(崇禎六年, 1633)	132.3×31	△
粵1—0283	明	袁登道	山光雲影圖	卷	紙	墨筆	崇禎丁丑(十年, 1637)	23×375.5	△
粵1—0284	明	睦明水	行草書	卷	絹			29.5×139	△
粵1—0285	明	張翀	琵琶行詩意圖	軸	紙	設色	崇禎辛巳(十四年, 1641)	115×60	△
粵1—0286	明	張翀	平湖春曉圖	軸	絹	設色	壬午(崇禎十五年, 1642)	127×51.3	△
粵1—0287	明	張翀	張天師像	軸	紙	設色	甲申(崇禎十七年, 1644)	199.5×55.5	△
粵1—0288	明	陳賈	羅漢圖	軸	紙	墨筆	崇禎戊辰(元年, 1628)	114.9×54.6	△
粵1—0289	明	蔣明鳳	草書七絕詩	軸	絹				
粵1—0290	明	倪元璐	古木竹石圖	軸	綾	墨筆	戊寅(崇禎十一年, 1638)	112.5×47.5	△
粵1—0291	明	倪元璐	行草書七言二句	軸	絹			85×24.5	△
粵1—0292	明	倪元璐	行草書七絕	軸	絹			194×49	
粵1—0293	明	倪元璐	行書五律	軸	綾			177.8×48	△
粵1—0294	明	文倬	罌粟花圖	軸	絹	設色	天啟丁卯(七年, 1627)	97×44	△
粵1—0295	明	項聖謨	秋樹歸鴉圖	軸	絹	設色		144.5×49	△
粵1—0296	明	項聖謨	柏泉圖	軸	紙	墨筆			
粵1—0297	明	楊文聰	甌江墨戲圖	軸	綾	墨筆	壬午(崇禎十五年, 1642)	99×26.5	△
粵1—0298	明	楊文聰	蘭竹石圖	軸	紙	墨筆	壬午(崇禎十五年, 1642)	97×37.5	△
粵1—0299	明	陳洪綬	萱花芝石圖	軸	絹	設色	辛巳(崇禎十四年, 1641)	98×49	△
粵1—0300	明	陳洪綬	松蔭幽憩圖	卷	絹	設色	庚寅(順治七年, 1650)	30.2×116.8	△
粵1—0301	明	陳洪綬	右軍籠鵝圖	軸	絹	設色		109.5×50.5	△
粵1—0302	明	陳洪綬	淵明飲酒圖	軸	絹	設色			
粵1—0303	明	陳洪綬 嚴淇	麻姑獻壽圖	軸	絹	設色		182×100	△
粵1—0304	明	陳洪綬	寒香幽鳥圖	軸	絹	設色		64×30.3	△
粵1—0305	明	陳洪綬	調梅圖	軸	綾	設色		129.5×48	△
粵1—0306	明	陳洪綬	行書七絕詩	軸	紙			124×54	△
粵1—0307	明	王應華	行書五言詩兩句	軸	紙			112.3×34.6	△
粵1—0308	明	白丁	蘭石圖	軸	紙	墨筆	丁丑(崇禎十年, 1637)		
粵1—0309	明	唐酬等 <sup>⊙</sup>	雪裏紅書畫 十二開	冊	紙	設色	崇禎癸未(十六年, 1643)		
粵1—0310	明	徐素	九澌九曲圖 十開	冊	紙	設色	甲戌(崇禎七年, 1634)		
粵1—0311	明	陳丹衷	江山圖	卷	紙	墨筆	壬辰(順治九年, 1652)	27.5×143.1	△
粵1—0312	明	葛徵奇	山水 十開	冊	金箋	墨筆	庚辰(崇禎十三年, 1640)	29×28	△
粵1—0313	明	蔡璿	山水	軸	絹	設色	崇禎戊寅(十一年, 1638)	142×51.9	△
粵1—0314	明	鄭露	草書舊作詩	卷	紙		戊子(順治五年, 1648)	30×252	△
粵1—0315	明	函昆	行書議建雷峰殿	卷	紙			17×223	△
粵1—0316	明	函昆	行書七律詩	軸	紙			197×78.7	△
粵1—0317	明	函昆	行書五絕詩	軸	紙			136×67	△
粵1—0318	明	王道初	行書題蘇東坡懿蹟圖	卷	紙				
粵1—0319	明	仇譜	蓬萊仙弈圖	卷	絹	設色		29×151.5	△

⊙ 作者: 唐酬、朱治闡、沈士允、王觀光、華樵、陸景、沈有色、雪涓、章臺鼎、蘭泉、常瑩、王聲等。

## 廣東省博物館 粵1

編號	時代	作者	作品名稱	形式	質地	墨色	創作年代	尺寸(厘米)	備註
粵1—0320	明	朱成鈺	停舟觀雁圖	軸	絹	墨筆		120×94.5	△
粵1—0321	明	袁樞	平泉十石圖	卷	金箋	設色			
粵1—0322	明	郭大白	行書七絕詩	軸	絹			221.5×40.3	△
粵1—0323	明	瑞 吾	行書六言詩	軸	綾				
粵1—0324	明	萬邦治	醉飲圖	卷	絹	設色		24.5×143	△
粵1—0325	明	無 款	群龍戲海圖	卷	絹	墨筆		22×197.6	△
粵1—0326	明	無 款	錢塘觀湖圖	卷	紙	設色		38×334.2	△
粵1—0327	明	無 款	八仙圖	軸	絹	設色			
粵1—0328	明	無 款	竹石圖	軸	絹	墨筆		158×77	△
粵1—0329	明	無 款	竹林覓句圖	軸	紙	設色		272.8×86.4	△ <sup>①</sup>
粵1—0330	明	無 款	伏虎圖	軸	絹	設色		141.6×72.3	△
粵1—0331	明	無 款	松溪垂釣圖	軸	絹	設色		171.5×98	△
粵1—0332	明	無 款	溪山行旅圖	軸	絹	設色		143×79.6	△
粵1—0333	明	無 款	漁浦晚歸圖	軸	絹	設色		143×86.7	△
粵1—0334	明	無 款	聽泉圖	軸	絹	設色		161×46	△
粵1—0335	清	沈 顥	秋林道話圖	軸	紙	設色	甲申(崇禎十七年,1644)	113×44.6	△
粵1—0336	清	沈 顥	仿董源山水	軸	絹	設色		162×47	△
粵1—0337	清	趙 岫	竹石圖	軸	紙	墨筆			
粵1—0338	清	戴明說	竹石圖	軸	綾	墨筆	己卯(崇禎十二年,1639)		
粵1—0339	清	戴明說	溪山雲樹圖	軸	綾	墨筆	辛卯(順治八年,1651)	177×53	△
粵1—0340	清	戴明說	竹石圖	軸	綾	墨筆	丁未(康熙六年,1667)	178×49	△
粵1—0341	清	戴明說	禦風圖	軸	綾	墨筆		135×45.5	△
粵1—0342	清	王時敏	午瑞圖	軸	紙	墨筆	辛丑(順治十八年,1661)	131.2×58.6	△
粵1—0343	清	王時敏	仿子久山水	軸	紙	墨筆	甲辰(康熙三年,1664)	100×51.5	△
粵1—0344	清	王時敏	爲開翁作山水	軸	絹	設色	乙巳(康熙四年,1665)	120.6×53.5	△
粵1—0345	清	王時敏	隸書五律詩	軸	紙			137.7×57.8	△
粵1—0346	清	王 鐸	行草書五律	軸	紙		戊寅(崇禎十一年,1638)		
粵1—0347	清	王 鐸	行書燕磯書事	軸	綾		癸未(崇禎十六年,1643)	224×50	△
粵1—0348	清	王 鐸	行書舟中望黃鶴樓詩	軸	綾		癸未(崇禎十六年,1643)	315×48	△
粵1—0349	清	王 鐸	行草書詩	卷	綾		丁亥(順治四年,1647)	26×190	△
粵1—0350	清	王 鐸	行草書臨帖	卷	綾		丁亥(順治四年,1647)		
粵1—0351	清	王 鐸	草書臨帖	軸	綾		庚寅(順治七年,1650)		
粵1—0352	清	王 鐸	行書琅華館臨帖	卷	綾		庚寅(順治七年,1650)		
粵1—0353	清	王 鐸	行草書五律	軸	綾		辛卯(順治八年,1651)		
粵1—0354	清	王 鐸	行草書詩	卷	綾			26×309.4	△
粵1—0355	清	祁豸佳	行書唐詩	軸	紙		丙午(康熙五年,1666)		
粵1—0356	清	祁豸佳	山水 十開	册	絹	設色		31×25.5	△
粵1—0357	清	祁豸佳	仿趙松雪山水	軸	絹	設色		132.5×45.3	△
粵1—0358	清	章 谷	看雲聽水圖	軸	絹	設色	辛丑(順治十八年,1661)	204.5×50	△
粵1—0359	清	蕭雲從	山齋歸去圖	軸	綾	設色	丙午(康熙五年,1666)	197×53	△
粵1—0360	清	蕭雲從	梅石水仙圖	軸	紙	墨筆	戊申(康熙七年,1668)	97×42	△

① 傳：畫石是謝時臣本色，鈐沈周二偽印，即謝時臣僞作沈周之作。