

家应当通过摹写名家手笔的绘画训练自己的手 画家应当通过摹写名家手笔的绘画训练自己的手 画家应当通过摹写名家手笔的绘画训练自己的手

经典大师作品集

# 达·芬奇2

Leonardo 作品集

福建美术出版社



△ 为《昂加里之战》所作的素描习作 黑色粉笔 19.1 × 18.8cm

封面、封底：五个怪诞人物肖像（局部） >>>

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇作品集 2 / 亿扬文化传播编. —福州：福建美术出版社，2006.7

（经典大师作品集） ISBN 7-5393-1736-1

I. 达... II. 亿... III. 素描—作品集—意大利—中世纪 IV. J231

中国版本图书馆CIP数据核实 (2006) 第068843号

#### 经典大师作品集

选题策划 / 亿扬

责任编辑 / 沈益群

装帧设计 / 亿扬

出版发行 / 福建美术出版社

发行热线 / 0431-8096016

#### 达·芬奇作品集 2

制版印刷 / 辽宁印刷集团美术印刷厂

版次 / 2006年7月第1次版第1次印刷

开本 / 889 × 1194 1/8 12.5印张

书号 / ISBN 7-5393-1736-1/J · 1565

全套定价 / 75.00元（共5册）





△ 极具个性的老人头像 红色粉笔 9.4 × 6cm

< 自画像(局部) 红色粉笔 33.3 × 21.4cm



A 古怪的男子肖像 黑色粉笔 39 × 28cm

刻画人物时如果基本线条未揭示出个性特征，结果所取得的就只有似是而非的形象了。

——安格尔



八 穿盔甲的战士侧面像 银尖笔 奶白色纸 28.5 × 20.7cm

**银尖画法 (silver point)** 一种素描方法。用银棒在涂有中国白或者加藤料 (pigment) 的中国白 (使之有着色的画底) 的纸上作素描。在中世纪的意大利最先使用, 15 世纪在佛兰德斯流行, 但从 17 世纪起被石墨铅笔 (graphite pencil) 取代。后来, 只偶尔用于一些专门画法, 如细密画 (Miniature) 中。

——编者注



A 男子头像 钢笔 墨水 12.6 × 10.4cm

形体的完整与否到作品最后完成时才显露出来。有些人仅满足于素描感觉。只要感觉表现出来了，他们便以为足够了。可是达·芬奇和拉斐尔却向你们充分证实感觉和准确性是可以调和起来的。

伟大的美术家拉斐尔和米开朗基罗在完成作品时坚持用线条，他们再一次以细腻的笔触肯定了线条的意义，从而使轮廓显得生趣盎然。他们给素描注入了神经和激情。

——安格尔



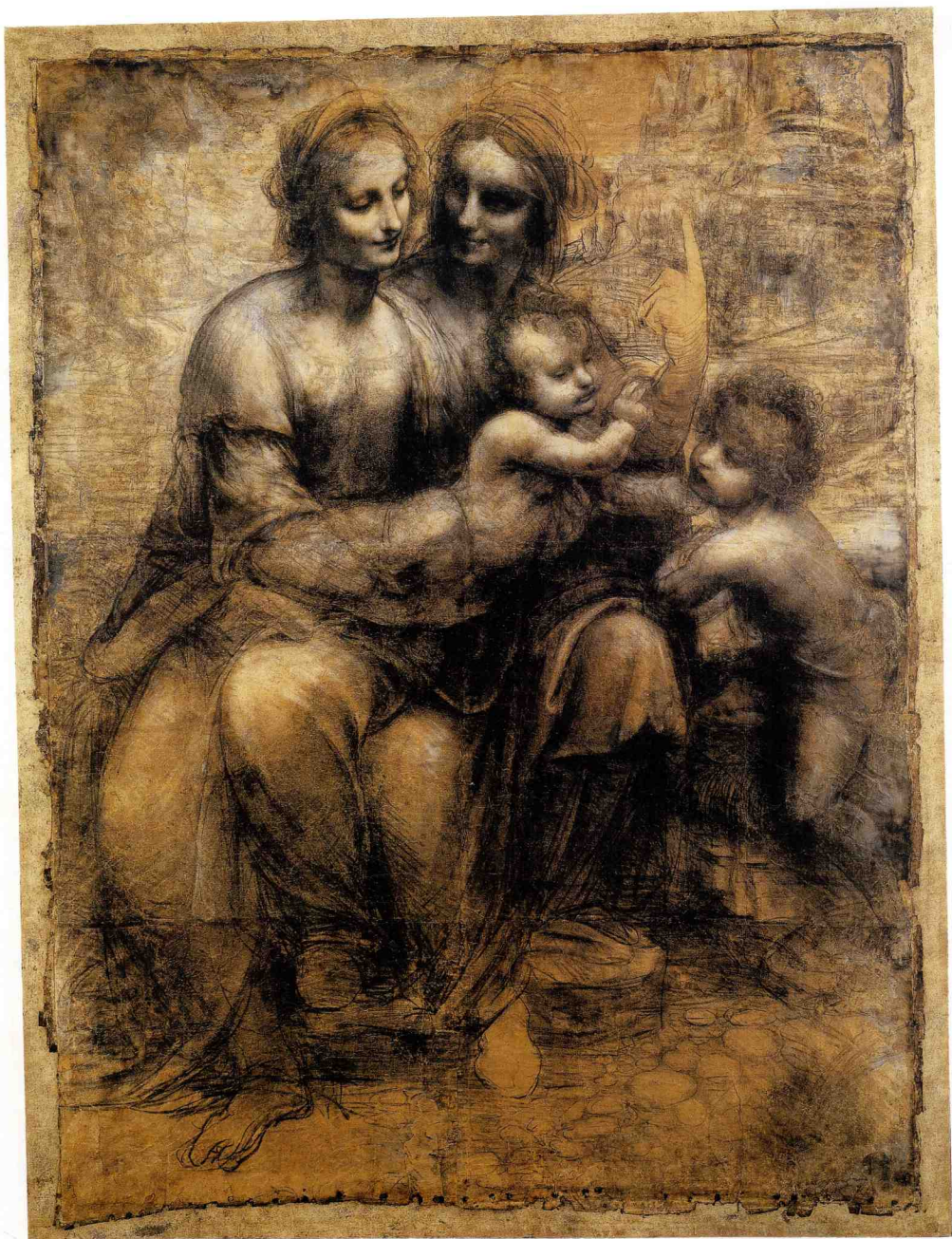


△ 圣安娜头部习作 (约1501—1510年)  
黑色粉笔 18.8 × 13cm

头部的线条从来不能连续到颈项部的线条上，这一区间的轮廓始终是要中断的。画头像时，一个艺术名家最关心的，就是让眼睛说话，即使是最一般的画眼睛。首先应该画眼窝，然后再过渡到隆起的鼻子。

低垂的鼻孔——这是最美的表现方法——这对鼻孔意味着安静。鼻翼只要稍加勾线，就是美的标志；鼻孔和两腮结合得很好——这也是一种美的因素。

——安格尔

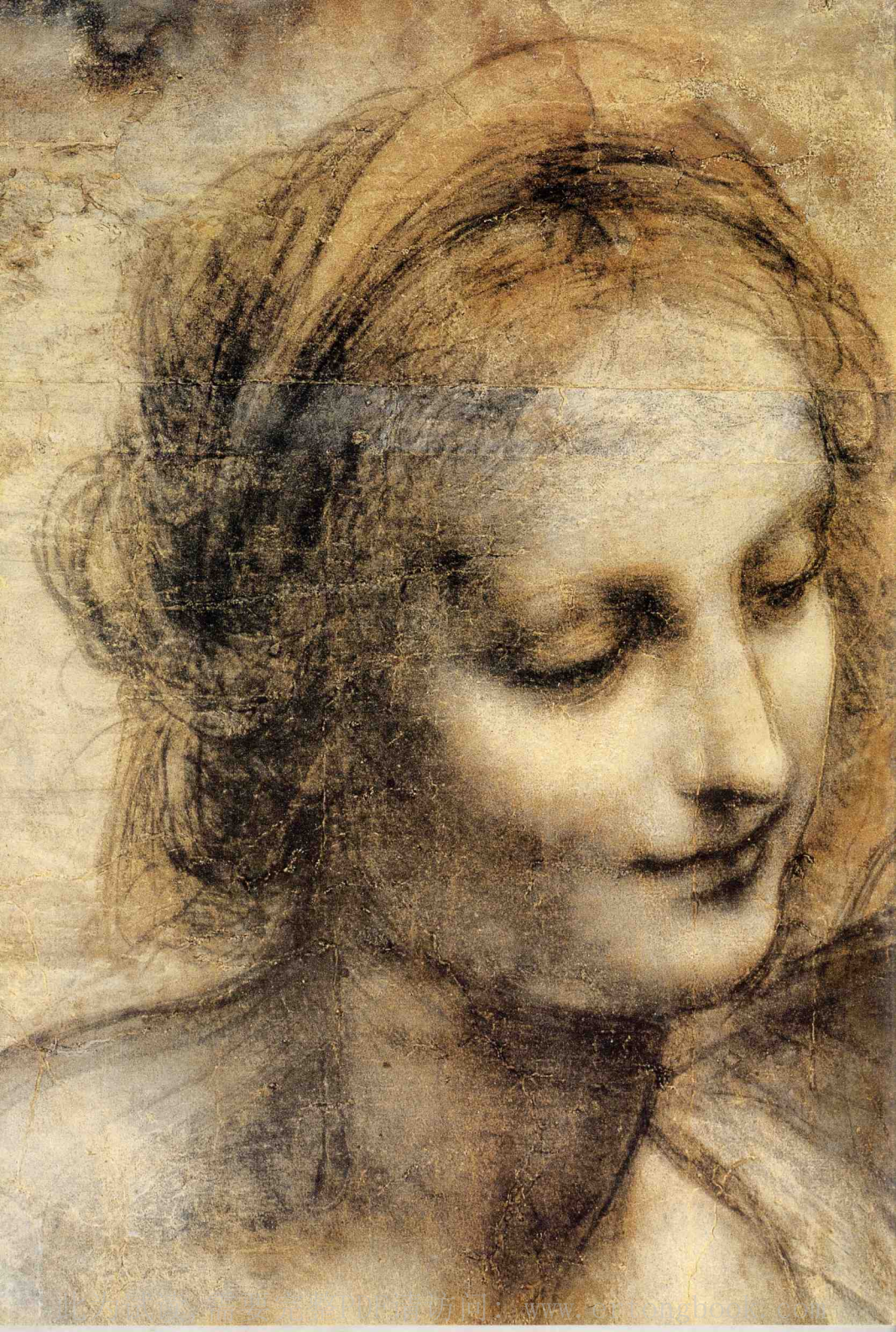


八 圣母、圣婴、圣安娜与施洗者圣约翰（约1500年）  
炭笔 白色粉笔 褐色纸裱在画布上 141.5 × 106.5cm

圣母、圣婴、圣安娜与施洗者圣约翰（局部） >>>

一幅画的光照应该有力地落在某一特定的位置上，让观者的注意力集中到那个地方。同样，在塑造人物时，光的效果也应从人物的中心点产生，然后，有层次地加深各部分阴影。至于形象，应当让占有全画中心地位的大形象来吸引观者的视线，这包含着素描的主要性格特征。

——安格尔







△ 使徒安德烈习作《最后的晚餐》(1495年) 银尖笔 14.5 × 11.3cm

画素描要落笔精确，但要一气呵成。素描如果是干净利落而深广的，这就是艺术了！

一幅画的表现力取决于作者丰富的素描知识。撇开绝对的准确性，就不可能有生动的表现。掌握大概的准确，就等于失去准确。那样，无异于在创造一种本来他们就毫无感受的虚构人物和虚伪感情。要使形象极端准确，只有借助最充分的素描知识，所以文艺复兴时代美术家们的卓越表现技巧证明他们是伟大的素描大师。

——安格尔



△ 素描习作 (1476年) 钢笔 纸 15.4 × 20.5cm



△ 怪异老人的侧面像 红色粉笔 10 × 8cm



△ 自画像 红色粉笔 33.3 × 21.4cm



△ 老人和少年侧面像 红色粉笔 21 × 15cm



^ 年轻妇人的侧面像（约1500年） 黑色和红色粉笔 63 × 46cm

在素描画的轮廓上有均匀的小洞，为的是利用小洞把炭粉或其他粉末涂在画布上，然后在画布上照着描绘。

——编者注



△ 两个怪诞的老人肖像 (1487-90年) 钢笔 墨水 16.3 × 14.3cm

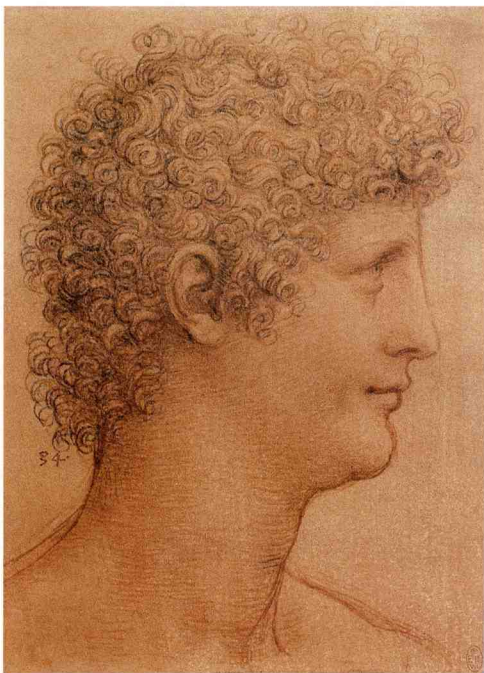


△ 五个怪诞人物肖像 (1490年) 钢笔 墨水 26 × 20.5cm

如果创作时用头脑去支配手，则不管画面上有多少缺点，情况总比较好。这一点应在最初起稿时就要有所察觉。手的灵巧取决于经验；但感情的真挚和理解力却必须首先发挥出来，而且在某种程度上它们可以替代其余一切。

这样看来，情感的表达和艺术的表現力——这是艺术的主要因素，它和造型不可分割。

——安格尔



△ 男青年侧面像 (1510年) 红色粉笔 红色纸 21.7 × 15.3cm



△ 女子头像习作 (1490年) 银尖笔 18 × 16.8cm

老人和少年侧面像 (局部) >



只见面一次就画下人的侧面肖像，这时必须牢记侧影的四个特征，即鼻、嘴、下巴、额角的种类。先谈鼻子，鼻子有笔直的、凹的、凸的三类，而直的里头又分长的、短的，根部高的、根部矮的四种。凹鼻分三种，有的凹在上端，有的凹在中部，有的凹在下端。凸鼻亦有三种，有的上部突出，有的当中突出，其余的下边突出。中央突出的鼻又有三种变化，即直有的、凹的就真正突的。

记忆脸形的方法，若熟悉记脸部表情，应当先牢记许多人头、眼、鼻、嘴、下颌、喉、颈和肩膀。例如鼻子有直的、斜的、凹的、上端突出的或下端突出的、钩形、扁的、朝天、圆的及尖的十种，它们的侧影极易记忆。

——达·芬奇