

ZHONG GUO GE HAI CI CONG

阮志斌 著

会唱歌的月亮



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

会唱歌的月亮

阮志斌 著

广西民族出版社

会唱歌的月亮

阮志斌 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 酆 玫
责任印制 蓝剑风
责任校对 潘 龢
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 4
字 数 100千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

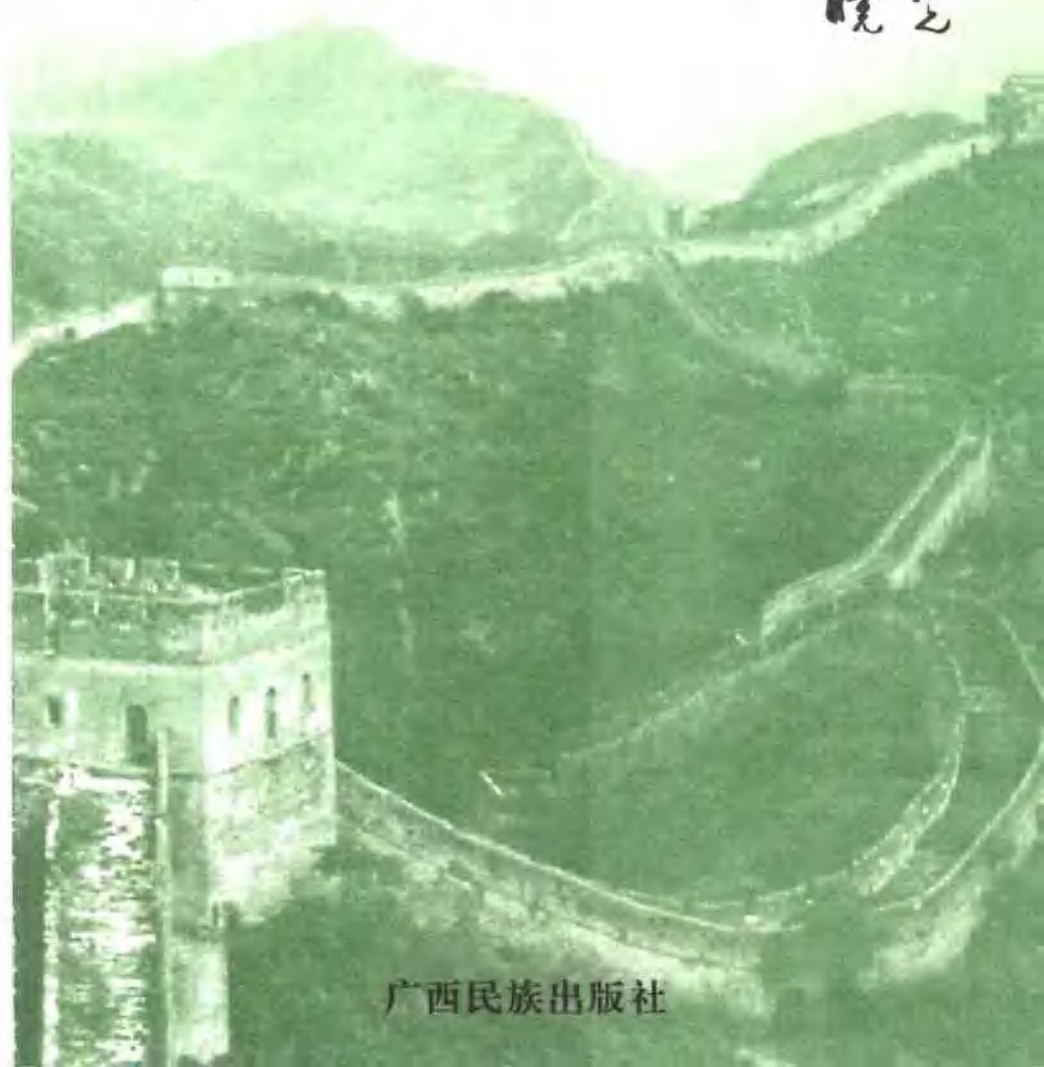
ISBN 7-5363-4935-1/I·1109

全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中國新海詞

卷一
曉光



广西民族出版社



阮志斌近照

作者简介

阮志斌，一位与大河相伴的歌者：1966年出生于江西樟树——赣江的碧波给了其灵动，1994年进入天津音乐学院音乐文学专业——海河的潜流给了其内涵，1999年调入郑州市艺术创作研究院——黄河的浪涛给了其厚重……

自1986年第一首诗歌问世，诗歌、散文、报告文学、撰稿、评论他都曾涉猎，但写得最多的还是歌词，共有300多首抒情歌词问世。已是中国音乐文学学会会员的他，就这样驾着歌词这种在文学与音乐夹岸的河流上航行的双桅船，高高的桅杆上，他的双手始终拉着两叶风帆：一叶是真实，另一叶是真诚……

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一個最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是毋庸置疑的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

《会唱歌的月亮》序

晨 枫

阮志斌是个进入歌词圈子为时不短的从业者——不用说八十年代后期身处江西老家的他，就开始步入词道；之后，他又在天津音乐学院进修了两年的音乐文学专业；再后，他又只身闯入河南，凭自己在歌词创作上的真正实力，几经磨练，终于成了当今该省歌词领域的一棵大树。

我与阮志斌的交往可算长久，虽然近些年来往来不多，但他的为人为艺的基本定势我还是了解的：他性情内敛，不善言吐，谦恭随和，从不显山露水，对自己的作品也一向低调对待，从不去想方设法寻找旁门左道，以求问世。也许正是如此这般，才令他在歌词领域里极少出头露脸，不为更多词门众生所熟知。

现在，阮志斌将他初编成的歌词集《会唱歌的月亮》寄给了我，让我写篇序文。实在地说我有些犯难。原因在于：二十年的兼职编辑工作中，让我结识了不少作者，有的已经成为今日歌词创作的赫赫猛将，他们出集子请我作序，令我真的不便拒绝；然而，我怕的是自己左一篇右一篇地写来写去，不仅新意全无，还有可能出现篇篇相似、难分彼此的局面，真的那样，无异于自筑篱笆，自露浅薄。但读了几遍阮志斌的作品之后，我的这种担忧消退了——因为透过他的作品，我突然发觉我看到了一个全新的他，成熟的他，更重要的是我看到了一个面对当今社会多种艺术需求不断调整自我、磨练自我的青年歌词作家站立在我的面前。

许多年前，阮志斌的歌词给我印象最深的是：他写青少年生

活、心理、情趣的作品往往会有独到之处，曾有一首《快活的下雨天》给我不小的赞叹。此次，此类作品也有，比如《雨中的孩子》、《带我回家》等等，写得仍然有情有趣、有韵有致，但数量很少。而更多的是各类不同题材、涉及不同生活领域的歌词作品，这些作品筑构成了他一片全新的歌词天地。步入这片天地，如同步入了一个缤纷多姿的生命世界，让人大有眼花缭乱，目不暇接之感。也正是从这里，我看到了一个走出昨天、走出自我的一个全新的阮志斌。

艺术作品中所反映出来的对千姿百态、千变万化的生活涉猎的宽泛，证实的正是作者把握生活与驾驭由生活转化为艺术的能力的娴熟，它应当是一个作者在艺术创作上趋于成熟的一种重要标志。从这个意义上来考察阮志斌的这册集子，如果说“雨中的孩子”一辑还沿袭了昨天他创作的某些优势的话，那么在其他几辑里就几乎找不到他以往创作的一些固有的痕迹。诸如“小品人生”里对于人生、人性的探索与思考，有的传情达理、奇巧精粹，简直会令人击节叫好。再比如“中国之中”里对自己工作与生活着的中原热土所倾注的一往情深，更是他以往作品里所没有、也不可能涉笔的。还有，在“永不谢幕的爱”与其他栏目中的不少作品与电视荧屏的联姻以及在“未来之路”中所辑录的企业歌曲的歌词等等，都是对一个正在成熟的青年歌词作家创作实力的真实诠释。所有这些，均让我为之兴奋不已。

当今，随着歌曲市场化的日渐深入，不少人对潜藏着有可能一夕唱红良好机遇的歌词趋之若鹜，致使天下写歌词者比比皆是。而不少人一写歌词，便梦寐以求地想去攀附名作曲，结识名演员，他们以为只要如此，就真的可以一鸣惊人了。显然，这是一种浮躁心理，它是艺术创作的一大忌讳。在这种心理支配下，真正优秀的、能获取听众认同的歌曲是不可能产生出来的。还应当清醒地意识到：一切事物无不在变化之中，昨日一首歌曲唱红

天下的现象，近些年来几乎已经是遍寻无着了——即便是山名家们演唱的也难以幸免。而这一变化是由消费者文化消费价值取向的多样化所决定的，是文化市场走向繁荣过程中的必然。在这一点上，我异常钦佩阮志斌。他是应社会的需求来创作的，是把歌词创作当成为社会、为百姓服务的事业来精心对待的，这种远离浮躁的平稳创作心态正是应当珍惜的。因为，只有那些被广大观众接受以至欢迎的作品长久存活在百姓的歌声里，恐怕才是歌曲艺术价值的最高体现。

阮志斌的创作之旅正值春夏，我们有理由期待他用自己的歌声编织出更加丰盈的金秋。

2005.2.27. 北京

（晨枫：中国音乐文学学会副主席、著名词作家）

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
《会唱歌的月亮》序	晨 枫 (1)

雨中的孩子

雨中的孩子	(1)
有一个孩子在雨中哭泣	(2)
漂流瓶	(3)
带我回家	(4)
给我一把万能钥匙	(5)
我不想你	(6)
爱的沉默	(7)
追 浪	(8)
有空的时候，出去走走	(9)
月光路	(10)
让我放飞梦的风筝	(11)

小品人生

百姓一家	(12)
古老的童话	(13)
都说社会是一本书	(14)

富日子要当穷日子过	(15)
乡 愁	(16)
打工的故事	(17)
校门外有个小女孩	(18)
老人是谁	(19)
人生在世活个真	(20)
忙	(21)
天地方圆	(22)
诚信天地	(23)
小品人生	(24)
世上最美人帮人	(25)
好 人	(26)
烦不烦	(27)
登山歌	(28)

有一种幸福叫祥和

顺溜溜的好年头	(29)
欢乐节拍	(30)
过大年唱大戏	(31)
共享欢乐	(32)
旅游过年	(33)
实话实说	(34)
快乐短信	(35)
农民的笑	(36)
城里女爱拍农家照	(38)
国旗下的小楼	(39)
幸福的烦恼	(40)

有一种幸福叫祥和	(41)
----------------	--------

北京时间

中华情	(42)
会唱歌的月亮	(43)
草原情思	(44)
家在江南	(45)
赶一片春雨回江南	(46)
话说香港	(47)
告别三峡	(48)
宁夏红	(49)
喊一声大东北	(50)
北京时间	(51)
中国合奏《步步高》	(52)

中国之中

大河风	(53)
中国有个河南	(54)
天下神功	(55)
中国之中	(56)
说出你的名字梦里亲不够	(57)
走进嵩山	(58)
嵩山的故事	(59)
登封放歌	(60)
信阳恋歌	(62)
爱在石人山	(63)

家在新密	(64)
黄河一方土	(65)
中原之恋	(66)
最美是河南咱的家	(68)

与春天同行

读 你	(69)
生命的星座	(70)
亲 人	(71)
人民公仆	(73)
你不会走	(74)
这时候	(75)
戴口罩的春天	(76)
古老的歌谣	(77)
黄土绿波	(78)
顶天立地	(79)
喊一声号子又起航	(80)
与春天同行	(81)

永不谢幕的爱

一路同行	(82)
为中原喝彩	(84)
爱挽着爱走来	(85)
电视剧频道, 你看了吗?	(86)
戏苑群英荟今宵	(87)
共同的节日	(88)

永不谢幕的爱	(89)
黄帝颂	(90)
点燃青春耀黄河	(91)
今天是你的节日	(92)
跨越风雨	(93)

未来之路

皇马之歌	(94)
骄傲的热力人	(95)
未来之路	(96)
蓝色畅想曲	(97)
与健康同行	(98)
辉煌的交响	(99)
人才的摇篮	(100)
希望的港湾	(101)
多想拉住你的手	(102)
我是铺路石	(103)
老师，你是一首歌	(104)

《中国歌海词丛》跋	曾宪瑞 (105)
-----------------	-------------

雨中的孩子

我是一个在雨中徘徊的孩子，
轻轻雨点就是我漂泊的脚步，
我从不梦想有一支雨伞会向我无缘飘来，
也从不期待有一扇门扉会敞开温暖的祝福。
我只想拥有这片如梦的雨雾，
静静地，享受这一份孤独。

我是一个在雨中徘徊的孩子，
绵绵细雨牵着我无尽的情思，
我不知道哪一支雨伞是我终生的伴侣，
也不知道哪一扇门扉是我真正的归宿。
我只想跟着细雨轻轻的呼唤，
静静地，似乎踏上了归途。

（创作于1992年5月）