

悠悠 丽江

杨一星 著
民族出版社

情





悠悠丽江

杨一星 著

民族出版社

情

图书在版编目 (CIP) 数据

悠悠丽江情/杨一星著. -北京:民族出版社, 2006. 4

ISBN 7-105-07659-3

I. 悠... II. 杨... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040821 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

金若龙公司微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 21 字数: 270 千字

印数: 0001 - 3000 册 定价: 26.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(汉文编辑二室电话: 010-64228001; 发行部电话: 010-64211734)

目录

丽江大研古城 / 1

拉市坝——青山庇护的“桃花源” / 31

余乐村——天鹅飞越的地方 / 43

老君山筹粮和石鼓镇“观战” / 149

千里查粮走丽江 / 159

木里、宁蒗行——差旅日记节选 / 179

他活在丽江人民心中 / 201

丽江“纳西美” / 225

文笔峰下的老祖母 / 235

金沙江边的苦命女人——赵小鹿 / 257

坚韧的母亲，厚重的母爱 / 273

回忆我的童年和求学之路 / 285

后记 / 331

丽江大研古城

我如此地眷恋大研古城，不仅仅是因为我曾经在那里生活居住过十五年，度过了最美好的青少年时代，更使我魂牵梦绕的是古城那如诗如画、和谐古朴、典雅优美，具有“高原姑苏”美誉，却又独具特色，积淀了千百年纳西文化结晶的古桥、流水、街巷；是那挈领着古城灵魂的清冽如玉的黑龙潭；是那葱郁青翠的群山；是那主宰“四方街”的纳西大妈和“潘金美”；还有那五花石铺就的石板路和留在人们记忆里的“茶马古道”。我如此苦苦地思念它们，随着岁月的流逝，更增加了无限的怀念。

我如此地眷恋大研古城，不仅仅是因为我曾经在那里生活居住过十五年，度过了最美好的青少年时代，更使我魂牵梦绕的是古城那如诗如画、和谐古朴、典雅优美，具有“高原姑苏”美誉，却又独具特色，积淀了千百年纳西文化结晶的古桥、流水、街巷；是那挈领着古城灵魂的清冽如玉的黑龙潭；是那葱郁青翠的群山；是那主宰“四方街”的纳西大妈和“潘金美”；还有那五花石铺就的石板路和留在人们记忆里的“茶马古道”。我如此苦苦地思念它们，随着岁月的流逝，更增加了无限的怀念。

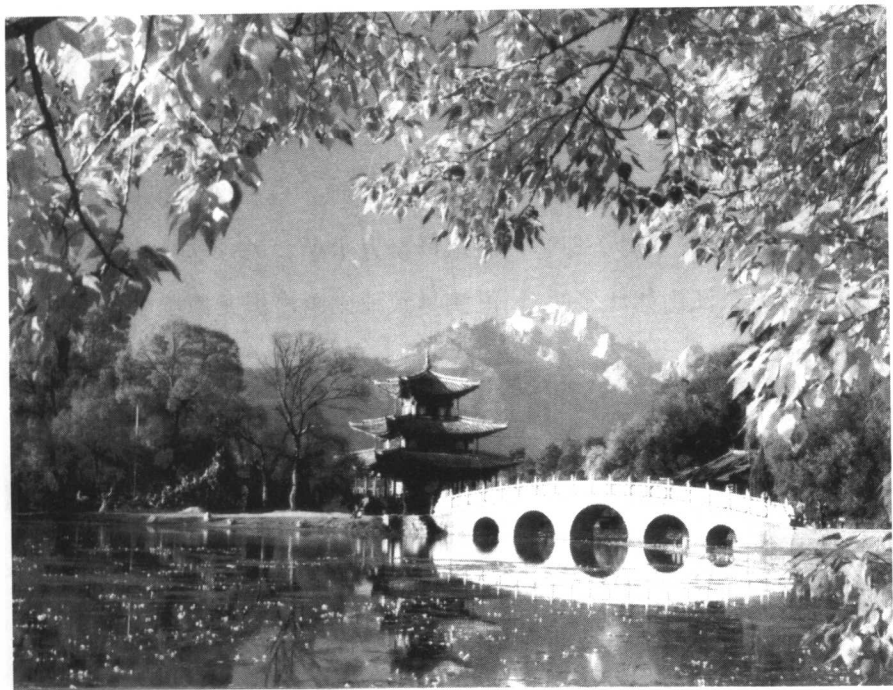
黑 龙 潭

清悠悠的泉水伴随着每条大街小巷，入墙绕户在大研古城流淌。主街傍河，小巷临水，家家流泉，户户垂杨，百花芬芳，清香四溢……只有在这城依水存、水随城在的“东方威尼斯”，才能看到如此的人间天堂美景。

掌握着古城命脉的水源来自城北象山脚下的黑龙潭。黑龙潭又名玉泉，水脉源于玉龙雪山和象山。象山似一头伸鼻沉睡的大象，竖卧在城北，山上古树茂密葱郁，山后松林青翠欲滴，阵阵松涛，山风清冽。雄鹰在蓝天盘旋，显得碧蓝无云的天空更加高远。山脚苍劲的古栗树婆婆多姿，稀疏的阳光照射在松树的腐叶和钻出空隙的绿草上，斑驳陆离，鸟儿在树枝上跳跃鸣唱。潭畔盘立的古栗树丛中有众多历代文人书刻的石碑，诉说着这里久远的文化内涵。清新的空气中飘逸着花木的清香，笼罩在一种自然祥和的宁静之中。

黑龙潭的四周有几十个出水点，有的从古栗树根与岩石盘结的洞穴中汩汩喷涌而出，清澈如玉，有的似从潭底抛洒出的一把把珍珠，有





黑龙潭

的在潭边草坪下无声无息地涌流不止，股股泉水，汇成了滇西北的一泓美泉——黑龙潭。泉水甘美清冽，洁净如玉，清澈透明，晶莹剔透。

楼台亭榭错落有致地分布在清潭四周。大理石五孔桥似长虹卧波，把潭水一分为二，下潭有小巧玲珑的“一文亭”；潭心的“得月楼”造型雅致，三重飞檐似凤凰展翅，翩翩起舞；有桥通向“楼”东的戏台。往东与其相对应的“龙神祠”，坐东朝西，背靠象山，气派恢弘，结构精致，祠内许多名人的诗文墨迹依托着技艺精湛的雕刻和精彩纷呈的字画，显出深厚的文化底蕴和古朴典雅。祠内潭周的古树奇木，珍奇盆景，名花异卉，桂馨兰香，百花争妍，垂柳飘拂，灿烂的阳光，烘托着一个锦绣缤纷的世界。

潭水清明如镜，潭里的水草更显得翠绿飘逸，鱼群在自由遨游，阵



阵微风吹起层层涟漪。倚栏眺望，尽可饱赏壮丽的玉龙雪山，蓝天白云的倒影与“得月楼”相辉映，玉龙银峰影印潭中，如银龙飞跃，潭光山色绘出世上奇美的画面。郭沫若曾为“得月楼”题书对联两幅，一曰：“龙潭倒映十三峰，潜龙在天，飞龙在地；玉水纵横万里许，墨玉为体，苍玉为神”。另一曰：“春风杨柳万千条，风景这边独好；飞起玉龙三百万，江山如此多娇”，淋漓尽致地刻画出黑龙潭美妙绝伦的景致。

三五成群的纳西“潘金美”（大姑娘），拢肩搭臂，漫步林阴道上，无忧无虑、逍遥自在地唱着时新的民谣，毫不在意她们横列阻挡了行人；见到不认识的小伙子从对面而来，她们会有意地横冲直撞，挑逗玩乐，也会因她们的胜利而纵情大笑；有的在溪边树丛中与小伙子们谈情嬉玩，充满着自我意识和独立自由的豪情，给这美好的自然风光增添了一道亮丽的人文景观。三月龙王庙会是我记忆中十分热闹的庙会，游客涌动，善男信女络绎不绝地到龙神祠烧香拜佛，祈求平安，香烟缭绕，弥漫着对万物神灵的虔诚和对自然的崇拜。身着各民族服装的游客，有的在戏台前看戏，有的在摊前买小吃，有的带着孩子选购玩具，有的在潭边搭棚野炊，欣赏着大自然所赐予的美景。庙会还是物资交流会，在黑龙潭边的草坪上商棚林立，除附近各县来的商贾外还有从大理、昆明等地来的商人，山货药材土特产和日用百货琳琅满目，应有尽有，生意十分兴隆。

锁翠桥是一座东西向、长十余米的三孔廊式风雨桥，它还是蓄积水量提高水位使黑龙潭自成一体的水坝。它又是一条分界线，桥北是秀丽多姿的黑龙潭，桥南是清幽畅流的玉河。桥面建有廊，桥墩上有精美的浮雕，桥周古树蔽日。桥南侧水面落差约十米，泉水从桥孔穿过，随即奔泻而下，形成浪涛翻滚、水花飞溅的瀑布，水声隆隆，淌入玉



河，流出不远，它又轻声细语地流入古城。

玉河·古城

玉河河水清澈纯净，直如其名，像一条翠绿的玉带流绕于古城的条条街巷，使古城充满勃勃生机和无限的生命力，使古城变得活泼轻盈，清幽纯真，优美自然，古朴典雅。

玉河流到双石桥（纳西话叫“喳堆瓦”），分为东、中、西三条主干，从三条渠道中又分出无数条小渠随势分流，穿城走院，环街绕巷，流遍全城。居民的饮用、灌溉、排水泻洪、消防、改善环境、美化城镇等都依赖于玉河水。玉河水系的中河是自古以来就自然形成的天然河



古城街景



床，河道经过清挖修砌整理，东河、西河是人工设计开凿的。

有水必有桥，一座座石拱桥、石板桥、木桥横架在玉河的条条支流上，像道道彩虹，给古城增添了许多姿色。座座桥梁把古城街巷连接贯通，呈现了家家抱河枕水，户户依桥伴溪的景象。在面积两平方公里多的古城里，分布着公用桥近八十座，如把居民各户门前房后的小桥计入，更是多不胜数。据说苏州水城每平方公里平均有十五座桥，相比之下，大研古城桥梁分布之稠密，堪称中国之最。



小桥·流水·人家

桥不仅是交通要道，也是文化活动的重要场所。每逢喜庆佳节，居民在桥上用松枝搭棚，用彩纸装饰成绚丽多姿的彩桥，把各家盛开的盆花摆放在桥上，市民自奏古乐，唱戏，共同欢度佳节。桥还体现了纳西人保护环境，珍惜文化的美德。在大一些的桥头都建有字纸炉，教人爱惜字纸，把字纸送到炉内烧毁，不要随便丢弃于街巷或河沟里。

玉河的支流西河，是纳西木氏土司为营建



“丽江军民府衙署”而开凿的护城河，河水在双石桥与主河道分流，顺狮子山脚（五北）从北向南到“木府”。在流经四方街西头时，西河两侧有两座石拱桥，靠北的纳西语叫“次此起左”，意为卖豌豆桥，南侧的叫“阿古起左”，意为卖鸭蛋桥，还有“培起左”（卖麻布桥）等等。顾名思义，古城的桥与商业贸易有密切的关系。在这里，西河起着濯净古城尘污，冲涤四方街的作用，每隔一段时日，在四方街西头的两座石拱桥闸住河水，河水从四方街西头冲刷下来，把街面冲洗干净后从街东流入中河。这种利用河水落差，设闸堵水清洁街面的独特措施，在国内外均属罕见，可能为大研古城所特有。



木 府

明朝木氏土司的鼎盛时期，为显示其权贵和尊荣，模仿北京紫禁城皇宫建筑，在古城狮子山脚下营造规模宏大的土司府衙。府衙从西朝东，以狮子山为其御苑，从东往西成一直线，有玉带桥、忠义坊、园池、三大殿、玉音楼、光碧楼、万卷楼及其他配院的建筑群，引来玉河



水作为护城河四周环绕，并引入府内，让绿水随群室环流。明朝地理学家徐霞客到土司府衙署时盛赞：“宫室之丽，拟于王者”。忠义坊是木氏府衙的正门，有明神宗朱翊钧御笔钦赐“忠义”二字，于明万历年间建，老百姓通称石牌坊，为汉白玉石构牌坊，高十二米，一柱到顶，三层飞檐上有四个石狮镇顶，四个大石柱形成三门，巍峨壮观，雕有龙凤狮虎吉祥物，栩栩如生，十分精美。坊前有四尊大石狮子，威武雄壮。丽江的石牌坊与大理的三塔寺同为云南名胜绝景，据著名历史学家方国瑜教授说：“如此宏伟高大，一柱到顶的石建筑，不仅云南独有，在全国也属罕见。”民间传说，石牌坊为神仙所造，足见其巧夺天工，世上少有，亦证明纳西人民在明朝时已有相当高超的石建筑技艺。忠义坊前的护城河上，建造了一座风格独特的石拱桥，叫玉带桥，采用了正圆拱形的特殊构思，为全国仅有。桥宽九米多，长三米，与一般桥梁纵长横窄的造型相反。玉带桥与忠义坊对称呼应，表现出木氏土司府衙



木府牌楼



的庄严和宏伟气派。出木府往关门口方向，有一牌楼，匾额上书“天雨流芳”四字。从汉字的意义来看是一层意思。但这是纳西语汉译，纳西语的“天雨”是书本之意，“流芳”是去读或去看之意，翻成汉语是：“去读书吧”。由此可看出纳西人重视文化教育之一斑了。

木氏土司的辉煌权势已随三百多年的悠悠岁月逝去，如同玉河之水流入大海，永不复回，沧海桑田，谁都挡不住历史巨轮的前进步伐。到20世纪40年代，桥拱圈砌严密精细的玉带桥依然完好无损，桥下的玉河水仍川流不息，忠义坊依然故我，而府衙已破旧，仅基本轮廓犹存，但从中间修了一条南北向的道路，将整体建筑分为东西两院。经过整修翻建，东院建为丽江县立中学，西院为丽江县群众教育馆。狮子山犹似滚绣球的雄狮，仍然横踞古城西陲，但已属于人民共有的风景区。高大粗壮的古柏在山间挺拔排立，浓荫蔽日，散发出一缕缕柏树的清香，微风吹过，发出隐隐的涛声。历经了几百年的风吹日晒雨打，更显出它的苍劲顽强，使人油然产生崇敬钦慕之情。傍晚余晖斜照，百鸟归巢，唧唧啾啾，高鸣低唱，喧闹热烈；雄鹰在山间盘旋，矫健的雄姿映衬着灿烂的晚霞，折射出一副自由豪放、勇猛果敢的英雄气概；依山而建的古城民居，青瓦房顶上冒出缕缕炊烟，恬静而安详。

在狮子山南端的山脚下，喷涌出一股甘洁清纯的泉水，叫狮乳泉，仿佛是雄狮喝乳或滚玩绣球。此泉又名白龙潭，老百姓通称为白马龙潭，是古城另一处永不枯竭的水源。潭边建有白马龙潭寺，寺内潭周树木花卉相互掩映，清幽安适。泉水清澈明净，居民视为神潭，积德行善的人将鱼放生入潭，旁人绝不敢捕食，认为会遭致不祥的报应。潭中红、黑色的鲤鱼很多，它们自在悠然地嬉游，争抢游人投入的食物，白马龙潭观鱼已成为有趣的一景。泉水流出潭外，引入三眼井。此水是供居民使用的，分隔成三口井，又以河水流动的落差，使三口井

连接相通，从第一眼通过第二眼流入第三眼，再流入河中，符合卫生的用水设计。第一眼井用于饮水，第二眼供淘米洗菜之用，第三眼供洗刷衣物之用。这种三眼井的用水设计在古城有很多处，可见古城居民自古喜爱洁净，重视保护环境，防止污染。

中河是玉河的主流，是自古形成的天然河床，不仅早于古城，而且早于人类在丽江坝的繁衍生息。古城出现后，特别是明朝木氏土司的鼎盛时期，河道经过整修改造，但仍较宽深，部分河段已成深壑。中河由北往南流到四方街东北出口处，建有“大石桥”，为东西方向流通的重要交通枢纽。桥建于明朝，系双孔石拱桥，在此河段水中能看到玉龙雪山的倒影，故亦名映雪桥，桥身宽长，来自外地无固定摊位的买卖人常在桥上出售商品。

河水流到百岁坊就折向东，到“支满”（街尾）建有“万子桥”，据说明朝时有一户殷实人家无子，为求子行善捐银修桥而得名。桥为单孔石拱桥，用千万颗沙粒凝结的砂石板砌造，取其子孙千万，后代昌盛发达之意，为古城南北交通的重要通道。

河水从西往东流到古城南端的下八河就折向东南，此处建有南北向的南门桥，老百姓称“下八河桥”，这里河道宽而深，桥为单孔的大石拱桥，长八米，宽约五米，是古城最长最高的单孔石桥。桥身砌筑精细，桥两头有石雕龙头，以示镇住水龙，让桥长存。桥附近两侧有深长的石洞，曾有些乞丐栖居于此，老百姓称“叫花子洞”。石洞壁面光滑，是玉河还未分流时，由河水长年冲刷而成。玉河经人工分流为三后，主河道水量减少，水位下降，石洞才显出。南门桥在丽江中学附近，是下八河南北交往走向鹤庆、永胜的交通要道。丽江古城因忌讳统治者木氏土司姓木，修城墙成“困”字有不吉之兆，故未修城墙，这也许是惟一没有城墙的中国古县城。清雍正年间“改土归流”后，古城



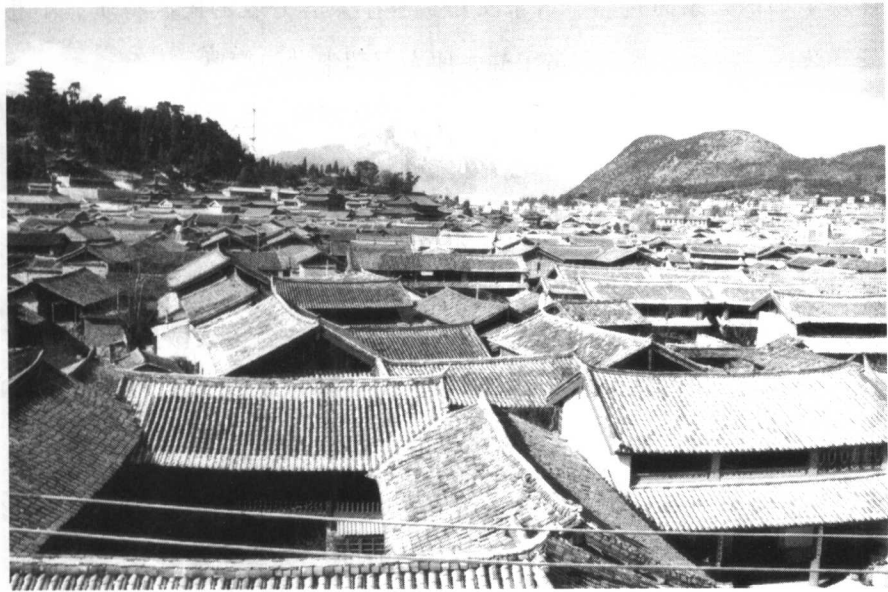
东部曾夯筑过一段土城，但都未修门，事实上南门从未存在过，所以南门桥只是依其方位而定名的。

东河是东坝子的农民为灌溉农田而投工开挖的，从古城东侧穿街走巷，经阿营灿、杀猪巷、王家庄等等街巷流到丽江中学再流向田野，使丽江中学的学生们在没有自来水的年代有幸用上天然纯净的“自来水”。每到一定时候，各村组织村民对河道清理，使河水畅流。

玉河一分为三，流遍每条街巷，滋润哺育着古城千家万户，它又灌溉良田沃野，千股百川汇于漾弓江，注入金沙江，奔流向大海。

古城海拔2400米，是镶嵌在丽江坝子上的一颗璀璨的高原明珠，历经宋、元以来八百多年的历史沧桑，纳西人民对其辛勤创建，代代相传，保护发展。我时常徜徉在五花石铺就的石板路上，细心品察古城里耐人寻味的一砖一瓦、一花一木。

一院院纳西民居倚靠象山、狮子山、金虹山，依傍玉河和白龙潭，



大研古城民居



层叠起伏，错落有致。这些古建筑石砌房基，墙周镶砖，墙面抹石灰，青瓦盖顶，色调朴素，多为“三坊一照壁”、“四合五天井”或“走马转角楼”等，极富民族风格，斑驳苍老的色调浑然一体。民居院内精雕细刻的六合门，照壁上生动传神的绘画，更显出纳西独特的文化内涵。

因地制宜，随势自然转折起伏的宽街窄巷，僻静而又幽雅。道路与水渠相伴并行，晴无灰尘，雨不泥泞。街巷似古城脉络，纵横交错，似蛛网密布，潺潺流水贴身淌过。垂柳轻拂河水，鸟儿在树上欢唱，清悠悠的河边纳西妇女在洗涤，大门口的石阶上坐着几位大妈在享受暖洋洋的阳光，怡然悠闲，谈笑依依，那喜形于色的神态定是在传递精彩的消息。古城的每院民居都是一座小花园，院里四季鲜花争奇斗艳，从敞开的大门里散发出阵阵花香，花香溢满小巷，形成“户户枕清流，家家植花木”的独特美景，既有山城之特色，又有江南水乡之风貌，体现了纳西人崇尚自然，讲求实用，善于兼容并收的民族特质。小巷安详迷人，古朴自然，和谐宁静，使人忘却尘世的喧嚣。

玉龙雪山顶上的第一束晨曦向古城炫耀黎明，也为古城的清晨送来微凉甜美的空气，使整个古城显得更加纯净。清澈洁净的玉河水潺潺流淌，鸟儿在树上欢鸣雀跃，迎接古城新的一天。街巷里偶有去农村贩粮的纳西大妈背着粮筐走出门来，也有的到河里汲水，屋里的“纳西美”早已起床，磨凉粉、推豆腐、做家务、准备白天做生意的货物，一片热气腾腾，新的一天总是这样开始的。

夜里的古城是那么宁静，窗户里射出灯光，映衬着孩子们读书学习的身影，还有轻轻的流水声和着袅袅的古乐声在街巷里流淌，皎洁的月光照在石板路上、河水里，变成一片迷茫，天空繁星闪现，一切都悠远而空蒙。



丽江浓缩了中国的各种气候，全县有河谷亚热带、山地暖温带、山地寒温带、山地亚寒带、雪山冰漠带等气候类型，构成了一天有四季，十里不同天的立体气候特征。雨季集中在七、八月份。

古城属山地暖温带气候，春秋相连，长春无夏，只有温凉之区别，却无寒暑之巨变。俗话说：“四季无寒暑，一雨便成冬”，意思是时值冬季，平时仍如春天般暖洋洋的，但一场冬雨过后，立刻会寒意袭人，变成冬天。事实上冬季下雨极少，而夏雨过后，也会使人顿觉凉爽。偶有下雪，但平坝积不了雪，天放晴就化了。

七、八月间，丽江坝子乍晴乍雨，时而瓢泼大雨，时而晴空万里，时而又淫雨霏霏，像牛毛似的细雨有时能不紧不慢地下两三天。雨天的古城在蒙蒙的雨雾笼罩下变得迷茫和冷清，市民出来摆摊的少了一些，乡村来赶街的人也少了一些，街上失去了晴天时的热闹喧嚣。但仍有很多戴斗笠、撑雨伞、穿蓑衣的人们在街头奔波，为生活而忙碌着。雨水把五花石板路冲刷得更加光滑洁净，河水没有原先清澈，有些花瓣随雨飘落到河里，雨珠落到水里溅起了无数点点的珠花。小巷开着的院门里透出鲜花绿叶的光彩和丝丝香气，偶有纳西大妈来河边汲水，此外静寂无声，连平时欢跃鸣唱的小鸟也收住了歌喉，屋檐滴滴答答的雨声更显出小巷的幽静和悠闲。树叶特别青翠碧绿，充满了盎然生机。雨，把古城涤濯得更加清新素雅，充满了诗情画意。

“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，边雨边晴正是古城特有的雨景。这边天空旭日高照，光明灿烂，那边低空飘来一团乌云，忽然间电闪雷鸣，间隔有序的阵雨像银丝在阳光里飘飘而下，太阳透过银丝闪忽着七彩虹气，把个天空装点得五彩缤纷，斑驳陆离，给人以离尘脱俗的幻觉，似乎去除了一切尘世的杂念，飞越到超自然境界，但这一切却又是真实的自然景象。