

论

儿童小说

陈子君 贺嘉 樊发稼 主编
江苏少年儿童出版社

全国少年儿童文化艺术委员会
理论丛书

1949~1985

Lun
Ertong
Xiao
shuo

苏新登字第004号

论 儿 童 小 说

陈子君 贺 嘉 樊发穆 主编

出版发行：江苏少年儿童出版社

经 销：江 苏 省 新华书店

印 刷：江苏华星印刷有限公司

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 13.75 字数 280,000

1993 年 12 月第 1 版 1993 12 年月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7—5846—1174—1

1.233 定价：5.80 元

责任编辑：邵 平

如有印装问题，请向承印厂调换。

前 言

贺 嘉

儿童小说是儿童文学中受小读者广泛欢迎的一种样式。同其它文学样式相比，儿童小说所反映的生活更接近于社会，更接近于小读者，所以，在培养少年儿童如何认识生活，如何对待生活，如何作社会主义开拓型的新一代方面，儿童小说具有更为显著的作用。

建国以来，随着我国儿童文学事业的发展，儿童小说的创作也取得了十分可喜的成就。特别是党的十一届三中全会以来，儿童小说的创作，在题材的拓展，人物典型的塑造以及表现手法的探索上都有新的突破。

创作的丰收，推动了儿童小说评论和研究工作的开展。诚然，直到现在，我们还没有形成一支比较稳定的、专业化的儿童小说理论队伍，但是，三十多年来，儿童小说理论研究和评论的文章，为数是可观的。汇集在本集之中的四十余篇论文，就是丰硕收获的标志。这些文章包括关于儿童小说创作的一般规律，儿童小说作家谈创作，以及儿童小说的作家作品评论等。

同儿童小说创作一样，儿童小说理论的发展，三十多年来也走过了一条艰难、曲折的道路。50年代初期，儿童小说的作者基本上都遵循着现实主义的创作道路，尽管一些初学者经验不足，在创作上较为稚嫩，但是，当时的思

想束缚较少，头脑里没有什么条条框框，作品反映的大都是作者所熟悉的生活，读来颇有一种清新之感。当然，当时在创作上也存在一些问题；比如，作者往往把生活简单化，以致作品存在着公式化概念化的倾向；有些作者误以为儿童小说只是写儿童，创作题材过于狭窄，很少有作品去触及儿童社会生活的各个方面。针对这些问题，50年代中期，在儿童小说创作理论上提出，要扩大儿童小说的题材范围，克服公式化倾向，表现丰富多彩的生活，创造鲜明的儿童典型。此后，儿童小说创作发展顺利，在第二次全国少年儿童文艺创作评奖中获一等奖的儿童小说《海滨的孩子》、《吕小钢和他的妹妹》、《妹妹入学》、《小胖和小松》、《小黑马的故事》、《蟋蟀》、《我和小荣》、《五彩路》等都是这一时期问世的。可是好景不长，社会上一次次掀起的政治运动、思想批判，使得文艺领域的“左”倾思潮也随之泛滥，儿童小说理论也不例外地受到极“左”思想的干扰。这些“左”的思想表现主要有如下几点：第一，在儿童小说创作与政治的关系方面，一些理论把儿童小说创作的政治方向片面地理解成为某些具体的政治运动服务。所以，反映“大跃进”、“阶级斗争”被当作儿童小说创作的“重大题材”和“重要战斗任务”，而写一般儿童生活的作品反被斥为“寂寞工农兵”倾向。第二，在创作与生活的关系方面，由于“紧跟形势”、“配合政治”，有的儿童小说评论不是鼓励作家从生活出发，塑造真实可信的人物形象，而是鼓吹那些为了“政治需要”而编造虚假的生活的作品和在现实中难以找到的“小大人”式的儿童形象。第三，在如何认识儿童小说的创作规律方面，儿童小说之所以不同于现代成人小说，主要是从其读者对象决定的。正是由于儿童小说的主要

读者对象是少年儿童，作家创作构思和表现技巧的运用就必须充分考虑少年儿童的具体特点。然而，60年代初在儿童文学界进行的对所谓“童心论”的批判，却对这一基本理论思想扣上了“资产阶级人性论”、“资产阶级儿童中心主义”的大帽子。这次批判运动否定了儿童文学的创作规律，造成了创作上“故事公式化、人物概念化、文字干巴巴”的现象。“文化大革命”的十年浩劫期间，在“四人帮”的所谓“三突出”创作原则束缚下，儿童小说只能写阶级斗争、路线斗争，否则就是“无冲突论”，要求作品中的正面人物必须是高、大、全式的“英雄人物”。这个时期的儿童小说创作陷入了绝境，某些作品成了“四人帮”反党夺权的舆论工具。

粉碎“四人帮”以后，随着思想解放形势的发展，儿童文学理论界拨乱反正，儿童文学创作也走向了一个崭新的阶段。1978年国家出版局等部门在庐山召开的全国少年儿童读物出版工作会议上，提出儿童文学作品要具有少年儿童的特点，要富有趣味性和知识性，并且要提倡题材和体裁的多样化。之后，中国少年儿童出版社和少年儿童出版社分别召开了关于儿童小说创作的讨论会。这些会议不但及时肯定了粉碎“四人帮”最初几年里儿童小说创作所出现的生气勃勃的局面，而且就儿童小说的职能、人物形象的塑造以及小说的题材、样式等问题进行了深入讨论。这一时期，儿童小说创作理论的主要特点是恢复和坚持现实主义创作传统，主张把生活的真实告诉给孩子，为他们塑造真实可信的少年儿童形象。表现在创作上，儿童小说的题材解除了禁锢，有了较大的拓展。当成人小说出现新悲剧性的题材时，一些儿童文学工作者还在犹豫于这类作品是否适于儿童小说，是否适于给

儿童阅读，然而，儿童短篇小说《小薇薇》、《失去旋律的琴声》、《弯弯的小河》等的出现，得到了读者和评论界的好评，打破了儿童文学必须具备欢快、活泼的情调，而不能写悲剧的传统观念。著名老作家冰心指出，孩子们喜欢吃点心和零食，但有时也需要吃点药。还有一些小说从儿童角度或通过儿童能理解的方式触及了社会的种种问题。《少年文艺》和《儿童文学研究》开展的对短篇小说《谁是未来的中队长》的讨论，使反映少年儿童学校生活的主题进一步深化，儿童小说不是拘泥于表现儿童的日常琐事，而是善于提出少年儿童所关心的问题，使作品成为读者的心声。一些作品中的儿童形象不再是脸谱化的正、反面人物，而是生活中各种各样的孩子；不再是“神童”，他们就活跃在读者的身边。

创作的繁荣又给理论提出了新的课题。80年代中期，关于如何进一步提高儿童文学的质量问题，引起了作家和理论家们的思索。创作的实践要求理论的正确引导，作家们迫切需要理论界帮助总结经验。这一时期发表的一些评论文章指出，儿童小说创作仍要继续解放思想，肃清“左”倾思想影响，一些“问题小说”虽然在题材上有所突破，但是不少作品仍从图解政治概念出发，或从某种训诫角度出发，去编造故事，进行简单化的说教，因而公式化、概念化和直、白、露的现象仍是创作上的严重问题。有的评论文章还指出，当前能够塑造出具有时代精神的鲜明而丰满的艺术形象的作品还是不多的。1984年在石家庄召开的全国儿童文学理论座谈会和1986年在烟台召开的全国儿童文学创作会议中，与会者都感到加强理论批评和研究工作的迫切性和重要性。这两次会议都不同程度地讨论了作品的时代感和80年代少年儿童典

型形象的特点等问题。成人小说创作和研究的新突破，以及儿童文学作家在创作方法上的新探索，又一次推动了儿童文学理论的发展。儿童文学理论工作者深深感到，对于儿童文学的基本理论问题必须重新认识，某些传统观念已经不能适应新的时代要求，不能适应儿童文学创作实践的发展了。

这本文集基本上展示了我国儿童小说理论研究的现状，它一方面帮助读者了解我国儿童小说理论发展的轨迹，其中某些文章对于初学儿童小说创作的同志，或许还会起到指导作用；另一方面，我们以为更为重要的是通过编选和出版这本文集，对于如何积极建设儿童小说理论将会有一定的启示。儿童文学理论研究和评论工作不是可有可无的，而是要建设、要发展，努力帮助总结实践经验，以进一步促进创作的繁荣。最近通过的《中国作家协会关于改进和加强少年儿童文学工作的决议》中指出：“如何进一步开拓、更新儿童文学观念，摆脱陈旧的创作思想、模式的束缚，在思想、艺术上创新的问题；如何更好地紧扣时代的脉搏，反映少年儿童心声，塑造更多闪耀时代光彩的少年儿童形象问题；如何按照当代少年儿童的心理特点、审美趣味、欣赏水平，创造出为小读者所喜闻乐见的作品等问题，都需要认真讨论和探索。”

由于时间、精力以及手头所占有的材料的限制，在编选中一定有挂一漏万之处，我们热诚地欢迎读者的批评指教。考虑到篇幅的限制，我们对较长的文章，在文字上作了适当压缩，请作者谅解。我们向为支持编选这本书而热情提供帮助的各有关单位，各位朋友致谢，向不计亏盈，使这一选本得以同广大读者见面的江苏少年儿童出版社致谢！

1986. 7. 北京

目 录

前 言	贺 嘉 (1)
《儿童文学·短篇小说选》序言	严文井 (1)
小百花园丁随笔(二则)	<u>贺 宣</u> (6)
从人物出发及其他	<u>张天翼</u> (14)
谈短篇小说与“儿童小说”	陈伯吹 (19)
儿童小说的构思和人物形象	任大霖 (26)
从儿童喜欢模仿孙悟空想起的	任大星 (55)
人物·故事·语言	胡 奇 (61)
儿童小说构思浅谈	李楚城 (66)
儿童小说断想	音 兵 (80)
浅谈儿童小说的提高与突破	<u>刘晓石</u> (85)
提高儿童小说创作质量的几点想法	贺 嘉 (104)
塑造新时期少年儿童的形象	贺 嘉 (119)
八十年代儿童特点和儿童文学	
典型人物创造问题	蒋 风 (122)
改革的热浪和新时期少年形象的塑造	邵 平 (131)
试谈儿童心理活动的描写	<u>刘厚明</u> (143)
儿童小说的心理描写	刘崇善 (150)
谈儿童小说的乡土味	张锦江 (161)
一抹生意盎然的新绿	周基亭 (172)

- 关于科学幻想小说……………叶君健 (181)
- 略论近年来动物小说创作……………高洪波 (189)
- 情真意切, 寄寓深远……………樊发稼 (206)
- 读冰心的《小桔灯》
- 为了花一样的祖国新一代……………**绝 昌** (214)
- 评袁静的《小黑马的故事》
- 从《小兵张嘎》谈起……………徐光耀 (221)
- 真实生动的艺术形象……………陈子君 (228)
- 谈谈《海滨的孩子》
- 从《火热的心》谈起……………陈子君 (232)
- 彩笔绘新人……………孙钧政 (239)
- 论胡奇小说的人物形象
- 浅谈邱勋儿童文学创作的艺术特色…赵耀堂 萧 苏 (247)
- 论任大星的小说创作……………雷 达 (261)
- 致大星同志……………汪习麟 (282)
- 漫谈《湘湖龙王庙》
- 童心世界的不倦的探求者……………雷 达 (291)
- 论任大霖的创作
- 匠心的塑造……………**晓 石** (311)
- 评《苦牛》中的苦牛形象
- 用爱去滋润幼小的心灵……………朱日复 (322)
- 评《黑箭》
- 她在寻找自己……………吴周文 (329)
- 评中篇小说《夜明珠》、《晨露》
- 浓郁的时代气息 鲜明的艺术形象……………顾宪谟 (344)
- 评程玮中篇儿童小说《在航道上》

孩子世界与成人世界的融合.....	孙建江 (350)
——评《永远的秘密》中的审美意识	
大海永远是迷人的宝库.....	贺 嘉 (357)
——评儿童冒险小说《小航海家》	
情节·细节与人物形象.....	周微林 (367)
——谈谈《白胖儿》	
奇花异草分外香.....	龙 子 (373)
——谈小说《祭蛇》	
她在探索什么.....	金燕玉 (379)
——谈黄蓓佳的儿童文学创作	
简谈《五颗青黑枣儿》.....	张素城 (389)
读《对门儿》二题.....	周 晓 (395)
一部值得瞩目的儿童长篇小说.....	高 逸 (405)
——简评《乱世少年》	
《少年爆炸队》漫评.....	黄 伊 (412)
一支纯真友谊的抒情曲.....	张美妮 (421)
——赞《树叶小船儿》	
赞《在长长的跑道上》.....	康文信 (426)

《儿童文学·短篇小说选》序言

严文井

在少年儿童教育问题引起了普遍重视而各种儿童读物又奇缺的今天，北京出版社及时编辑、出版这样一本专门为孩子们写作的，着重塑造少年儿童形象、反映他们现实生活的短篇小说集^①，是带头做了一件很有意义的工作。这是一件着眼于未来，致力于当前的建设性的工作。严重缺书看的孩子们终于又得到了一本好的读物，这无论如何也是一个值得欢迎的创举。

出版这本选集的积极意义，还在于可以用它来对“四人帮”进行斗争，从一个方面来肃清他们在文艺战线所散布的流毒。这本选集的出现，就是用事实，用长期在儿童文学领域存在的事实来批判“四人帮”的所谓文艺黑线专政论。读者们可以看看这些无端被“四人帮”压制、禁锢了多年的儿童小说到底是好是坏，新中国儿童文学的主流到底是红线是黑线，亲自作出判断。分清这些是非，肯定会有助于今后的工作，可以帮助儿童文学作者更好地贯彻执行毛主席的革命文艺路线，鼓励更多的人来为少年儿童写作。

我想，能对本选集作出最恰当的鉴定和最公允的评论

^① 《儿童文学·短篇小说选》 北京出版社1979年出版

的，还是今天的小读者们。

小读者们读完这本选集后也许会感到惊讶：这本书里的许多作品是早已有了的，早已流传过的，为什么自己却没有接触过，甚至根本没有听说过呢？是的，你们自己马上就能回答这个问题：这是“四人帮”在捣鬼。前几年你们不是看到过一些看了头就知道尾，千篇一律，枯燥无味的所谓儿童小说吗？那是“四人帮”允许你们读的，提倡你们读的东西。他们就是不让你们读各种各样的好书。现在摆在你们面前的就是被“四人帮”叫作毒草，多年所不让看的一些好作品，请你们看一看，比一比。这些短篇小说绝大多数都是建国以后17年当中写的，受到当年的许多小读者的欢迎。虽然不一定每篇都是尽美尽善，毫无缺点，但它们都写得那么富于教育意义和那么吸引人。17年当中，还产生了不少好的童话、寓言、民间故事，以及专门为儿童写作，表现儿童生活的长篇小说、散文、诗歌等等，也都遭到“四人帮”的压制和禁止，长期不能和你们见面。为什么“四人帮”老是不许你们看到这些好书，而只让你们看一些不想看的坏书呢，真值得动脑筋想一想。

比一比，想一想，好和坏就显出来了，鲜花和毒草就分明了。比一比就是战斗。

“四人帮”就是不敢进行这样的战斗，他们就是怕鲜花。他们能用的办法只有一个，就是压制鲜花开放，以便毒草孽生。

现在，儿童文学园地的鲜花之一，这部短篇小说选集终于能和读者们见面了，这是“四人帮”的失败，我们大家的胜利。我相信，今天的小读者们是会和当年的小读者们一样热

烈欢迎这本选集的。

当然，欢迎这本选集的读者不会只限于孩子们。

现在，有许多新出现的有志于为孩子们写作的叔叔和阿姨们，想写而又不知道怎样下手。“四人帮”的文化专制主义和禁锢政策同样害苦了这些同志，他们急于借鉴而又苦于无书可读。这本选集也许能使他们得到一些启发。如果这本选集出版后，能够引出大批新的更好的反映少年儿童现实生活的短篇小说来，这将是一件十分令人喜悦的事。

这本选集里的许多作者在建国初期也是初学写作者，一定也曾有过一段想写而又不知道如何下手的体验。但是他们经过顽强努力和不断探索，终于懂得了如何写，并取得了这样一些结晶。我们应该珍视这些结晶，特别是它们的提炼者的经验。我没有能力对这39篇佳作做全面的仔细的分析，只想说说自己读后所得到的一点点体会。

同一些“帮气”十足的货色相比较，我感到这39篇作品有这样几个共有的鲜明的特色：

第一，这里没有说教，更没有“四人帮”反动的说教。这里有的是形象，是形象在进行活动。是用形象表现出来的生动的生活在吸引我们，在说服我们。39篇作品所描绘的，既有中国解放前的苦难、反抗和斗争的生活，又有新中国社会主义革命和建设的生活，形形色色，方面很广，都是生活本身在说话。但是，作者们并没有因此隐瞒自己的观点和倾向性。从对真实生活的生动反映和具体刻画的过程中，作者们的热情、愿望、理想等等自然都得到了有力的体现，既感人，又能启发思想。他们没有忽视艺术手段（包括驾驭语言文字的能力），只有充分掌握和运用艺术手段，生活中的繁杂凌乱

的素材才变成了作品中令人信服的完整故事。

第二，这里没有那种生编硬造的“概念化身”，没有那种不需要发展和成长，一生出来就什么都懂、什么都行的小神仙，更没有“四人帮”提倡的那种头上长角，身上长刺，阴阳怪气，高人一等，既打老师，又斗爸爸的“小英雄”。这里我们所见到的是各式各样正在成长的活生生的孩子们，他们有各自的心理特点，不同的兴趣、爱好，长处和短处，优点和缺点。他们在不断接触各种事物，不断认识世界，在复杂的发展过程中，他们从比较幼稚的状态变得比较成熟，一天天大了起来。敢于写孩子们的成长，是这本选集中许多作者的一个共同优点，因而他们笔下的少年儿童是活的，令人感到亲切可爱。

第三，从这39篇小说里，我们看不见一个一成不变的模式，更看不到“四人帮”规定的那种孩子们到处斗“走资派”的套套。这里可以看到的是不同的手法，不同的风格和不同的题材。以题材而论，既有社会主义时期的现代题材，又有革命历史题材；既有国内题材，又有国际题材。可以说是题材丰富多样。就是同一题材，经过不同作者用不同手法处理，也是千变万化，各呈异彩，显示出各自不同的意义来。如果允许作者们发挥各自具有的手法、风格等，也就是允许发挥独创性，我们永远也不必担心会产生雷同的故事。看来公式化并不是不可医治，不可避免的弊病。毛主席的“双百”方针就是保证克服公式化，保证社会主义文艺创作永远争奇斗艳的良方。

这39篇短篇小说，其中有不少力作都值得写专文来进行评论，可能还有许多好处没有被我说到；但是我相信仅凭我

所能看到的这样一些共同的特色，它们就能够保持比较长久的生命力，受到一代又一代孩子们的喜爱。这些作品已经为我们打好了基础，更好的作品就要从这个基础上产生出来。

现在我国已经进入了一个新的历史时期，八亿人民（包括两亿孩子在内）参加了实现社会主义的四个“现代化”的新的长征。时代向我们提出了新的课题：面向四个“现代化”，两亿孩子需要大量新的精神食粮，我们怎样才能迅速满足他们的需要？首先，我们就要迅速扩大社会主义的儿童文学队伍，欢迎更多的有心人来参加写作。希望所有有志于为孩子们写作的同志们坚定信心，只要善于学习，敢于登攀，我们就能创造新的写作经验，就能跟上新的时代，写出孩子们所需要的新的作品来。在新的长征途上，我们的队伍一天天扩大，好作品一天天多起来，创作上已达到的水平不断被突破，这是势所必然，因为这是一件合乎规律的事。

一九七八年六月二日

小百花园丁随笔(二则)

賀 宜

是儿童，又是英雄

在儿童文学作品中间，特别在儿童小说中，反映儿童生活，反映广大少年儿童参加各种斗争与活动，是天经地义的事。儿童文学不反映儿童生活，那还有什么文学应该反映呢？当然，这不是说儿童文学只应该写儿童生活而把其他人民广阔的生活排除在外面，这是我们所应该明确的。

在作品中塑造各种儿童形象，尤其塑造少年儿童的英雄形象，对小读者特别重要。生活告诉我们：不论在哪一历史时期，在浩浩荡荡的革命队伍后面，总是追随着一支儿童的队伍。儿童在生活中受到教育，得到锻炼，常会出现一些先进人物，他们有时建立了非同寻常的功绩。这种先进的少年儿童，就是我们称之为小英雄的人物。

远的不说，光从建国以来，在各项运动和生活斗争中，常常会有几个少年儿童发挥了非常积极的作用，这样的题材和人物进入儿童文学是十分自然的。

儿童有一种爱慕英雄、崇拜英雄的天性。这里所谓的小英雄，并不单纯指战场上或斗争中冲锋陷阵、杀敌致胜的小

战士，而是包括在生活中出类拔萃的、有卓越表现的少年儿童。小读者们将在作品中间找到和他们同辈的英雄。他们相信：如果这些孩子能成为小英雄，那么，为什么他们不能？

所以儿童文学作品有更多的责任表现儿童思想品德的成长，反映他们的斗争生活和生活中涌现的美好的事情，表现他们的革命志气和崇高的理想。

通常儿童小说中的小英雄，大致可分为神魔型、历史型及现实型几种。

在古典神怪小说里，我们常可以找到神魔型小英雄的例子。例如《西游记》中的红孩儿，《封神演义》中的哪吒。《西游记》中的人物较之《封神演义》中的人物要写得生动活泼多了，然而在塑造小英雄的形象方面比起《封神演义》逊色得多。试看《封神演义》中的哪吒在人物的性格上很有生气很有个性，而《西游记》中的红孩儿却只是一个魔王形象而已。他和《西游记》中其他的魔王很少有区别。

至于《说岳全传》中写岳飞、张显、汤贵等的童年时代，还有岳云的故事，《薛家将》中的薛丁山等，接触到历史人物中的童年时代，也好算写到小英雄了，那就是历史型的。《儒林外史》中除了王冕的童年还稍有生气外，其他都没有什么可取之处。

在反映现代生活的儿童小说中间，小英雄就塑造得好多了。《鸡毛信》里的海娃，《雨来没有死》中的雨来，《小英雄张嘎》中的张嘎，都是栩栩如生的，有个性的。反映儿童生活的小说，写小英雄的也多得多。并不是儿童小说中都要写小英雄，我绝不这样想，相反，我认为如果一旦这样做了，儿童小说将走进一条狭窄的胡同里去。我们只要求儿童小说多些