

● 华 雷 编著

Caroling a Courtly Christmas

Hotel Glarnerhof
Glarus

Vardley

实用外文字帖
Seagrath's
ZITIE
SHONG WELLES

SHONG
WELLES

Sterling
by
International

Spies

上海交通大学出版社

实 用 外 文 字 帖

华 雷 编著

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书主要介绍拉丁字母,及其派生的汉语拼音字母、英文字母、现代英文字母、德文字母、罗马字母、希腊字母、俄文字母、意大利字母和阿拉伯数字等等,还有从属的装饰线体、方装饰线体、无装饰线体、老罗马体、现代罗马体、草写体、自由手写体、其他手写体、哥德体以及美术字体等多种体例。此外,还有日文的 50 音平假名和片假名字体。

由于我国的改革开放蓬勃发展,与国际上的交往相应频繁,因此,在商品的包装装潢中以及对外的广告宣传中,各种外文字的应用日益重要,本书是针对上述的需要而编撰编写的。

本书可作工科院校造形设计、美术设计、建筑设计、机电产品设计,以及广大的工艺美工和装潢设计者的实用外文字帖。

沪新登字 205 号

实用外文字帖

出 版: 上海交通大学出版社
(淮海中路 1984 弄 19 号)
发 行: 新华书店上海发行所
印 刷: 印刷: 海峰印刷厂
开 本: 787×1092 (毫米)1/32
印 张: 6
字 数: 134000
版 次: 1992 年 10 月 第 1 版
印 次: 1992 年 11 月 第 1 次
印 数: 1—11000
沪 目: 289
ISBN7-313-01113-X/H·31
定价: 3.25 元

前 言

当今世界上采用拉丁字母的国家有六十多个。我国的汉语拼音字母以及十多个少数民族也都采用了拉丁字母，在实际上它已成为世界上各国通用的字母了。用作汉语拼音字母的拉丁字母在我国人民的文化生活中已起着很大的作用，如在小学生的有关课本中，在书籍、杂志等的封面上，以及商品的包装装潢中均采用汉语拼音，它已逐步被广大人民所熟悉和掌握。随着我国的改革开放蓬勃发展，外贸事业亦相应频繁，商品的包装装潢中以及对外广告宣传中的各种外文美术字体的应用也显得日益重要。我们现在所说的外文字是在拉丁字母和日文假名的基础上进行装饰和加工而成的。

外文字的书写技法很多，只常见于工程制图书和美术广告字书籍的个别章节里有字范，以专书形式从字体的形式上、组合和比例上加以详述的尚未见到。笔者经过长期书写、教课实践和教育探索，根据外文字母的基本笔画和组合搭配，从理论上进行研究与分析，得出了以下结论：一是初学外文字母者，书写时必须熟悉字体的形式、组合和比例，熟练基本笔画、笔顺和运笔法，选用合适的书写工具；二是掌握了以上的基本知识，再细细熟练各种外文字母的形式、基本笔画的组合和字形的宽高比例；三是有了上述两项基本功，再熟习大、小写字母的配合及其各自的笔画和笔顺。本书以使读者容易写、容易学、容易记为其首要宗旨。实现了这三方面以后，就可以书写灵便、节省时间，并可达到字形秀丽的目的。根据以上所述内容，本书作了深入浅出的书写字范，以供读者细阅和有选择地经常临摹。

本书共分八章，其内容以拉丁字母为主，及其派生的汉语拼音字母、英文字母、现代英文字母、德文字母、罗马字母、

希腊文字母、俄文字母、意大利文字母和阿拉伯数字等等,还有从属的装饰线体、方装饰线体、无装饰线体、老罗马体、现代罗马体、草写体、自由手写体、其他手写体、哥德体以及美术字体等多种体例。此处,还有日文的 50 音平假名和片假名字体。

参加本书编写工作的还有肖金和李美多同志。

本书所述理论和所列字范,乃是笔者一管之见,如有不当之处,恳请读者批评指正。

编著者 华雷

1992 年 7 月 19 日

目 录

第一章 基本知识	1
(一) 拉丁字母简史	1
(二) 几何形式	6
(三) 矩、圆形色	7
(四) 直线、圆形色	9
(五) 斜线、椭圆形色	10
(六) 字和词的配置距离	11
(七) 缮写的顺序	15
(八) 书写用的工具	17
第二章 各种字体(包括阿拉伯数字)	19
(一) 装饰线体 Serif	19
(二) 方装饰线体 Squareserif	22
(三) 无装饰线体 Sanserif	27
(四) 老罗马体 Old Roman	47
(五) 现代罗马体 Mordern Roman	66
第三章 草写字体	84
(一) 草写体 Script	84
(二) 自由手写体 Free Hand	98
(三) 其他草写体	102
第四章 工程字体(包括阿拉伯数字)	112
(一) 阿拉伯数字	112
(二) 汉语拼音字母(大写、小写)	113
(三) 英文字母(大写、小写)	115
(四) 德文字母(大写、小写)	117
(五) 俄文字母(大写、小写)	119
(六) 罗马文字母(大写、小写)	121

(七) 罗马数字	123
(八) 希腊文字母(大写、小写)	124
(九) 意大利文字母(大写、小写)	126
第五章 美术字体	129
(一) 装饰美术字体 Ornament	129
(二) 穆莱体 Murray	133
(三) 弗拉士体 Flash	134
(四) 勃鲁士体 Bruch	135
(五) 史洛更体 Slogan	136
(六) 奥普梯马体 Optima	137
(七) 勃列塔尼克体 Britannic fett	138
(八) 勃列塔尼克斜体 Britannic fett kursiv	139
(九) 布斯特尔体 Buster	140
(十) 蓬贝尔体 Bombere	141
(十一) 牛津体 oxford	142
(十二) 阿斯吐尔体 Astur	143
(十三) 西娜洛阿体 Sinaloa	144
(十四) 卡里普索体 Calypso	145
(十五) 托娜尔体 Tonal	146
(十六) 罗贝尔它体 Roberta	147
(十七) 其他美术字体	148
第六章 哥德体 Gotisch, Gothic	154
(一) 古迹哥德体 Manuskript Gotisch	154
(二) 魏斯圆哥德体 Weis Roundgotisch	155
(三) 塔能堡体 Tannenberg	156
(四) 哥德体(之一) Gotisch	157
(五) 哥德体(之二) Gothic	163

(六) 新奇哥德体 New Gothic.....	168
第七章 现代英文字体	170
(一) 英文字体大写字母	170
(二) 英文字体小写字母	171
(三) 英文字母大小写连写	172
第八章 日文字体	173
(一) 五十音——平假名字	173
(二) 五十音——片假名字	174
(三) 浊音、半浊音——平假名字	175
(四) 浊音、半浊音——片假名字	176
(五) 平假名黑体字	177
(六) 平假名扁体空心字	178
(七) 平假名黑长体字	179
(八) 平假名黑体美术字	180
(九) 片假名正楷字	181
(十) 片假名黑斜体美术字	182
(十一) 片假名黑方体美术字	183
(十二) 片假名黑长体字	184

第一章 基本知识

(一) 拉丁字母简史

拉丁字母是按照它的语音来记录语言的,从 A 到 Z 顺着一定的次序排列的一套为 26 个拼音字母。由于古代希腊人把 A 读音为阿尔法(Alpha),把 B 读音为贝塔(Beta),这两个字母连在一起读音为阿尔法贝塔(Alphabet)的缘故,是将开头几个字母代表 26 个整套字母的意思,所以把拉丁字母俗称为 ABC 就是这个道理。

拉丁字母的祖先是复杂的埃及像形字,即起源于图画。约在 6000 年前的埃及,尔后在 4000 年前的塞姆均产生了抽象化的以每个图画的像形文字为一个单词。参见字范 1-1 像形文字。



鸟



飞



走



找



划



眼



哭



统治

字范 1-1 像形文字

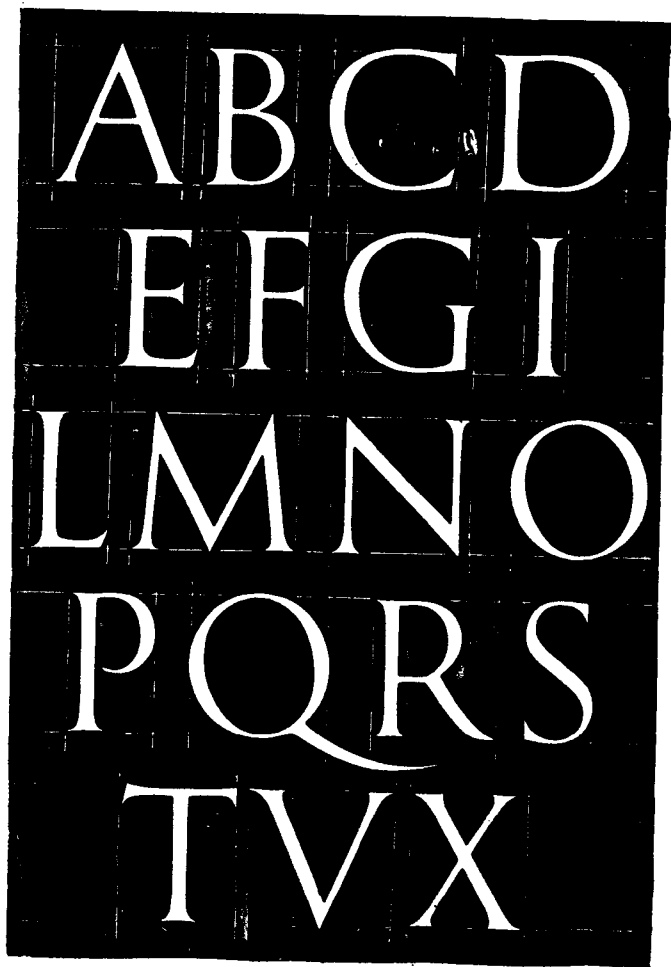
经过腓尼基的子音字母发展到希腊的表音字母,那时候的文字是从右写到左的,但左右倒转的字母也很多,尔后罗马字母继承了希腊字母发展成为一个变种,就很接近于今天的拉丁字母,从而开始了拉丁字母在历史上具有现实意义的新纪元,参见字范 1-2 字母的发展。

腓尼基					
希腊字母					
罗马字母					

字范 1-2 字母的发展

罗马字的最盛时代是在公元 1 到 2 世纪,古罗马建筑凯旋门,胜利柱和出土石碑上的严正典雅、匀称美观的、完全成熟了的罗马大写体为其代表。它们是用金属或骨制的薄片形扁笔写在石头上、再精工雕刻而成。最典型的是古罗马皇帝——图拉真纪念柱上的碑文,为文艺复兴时期的艺术家们誉称理想的古典形式,这个荣誉至今尤盛不衰,人们还把它作为学习古典大写字母的范本,参见字范 1-3 古典的罗马大写字母。

这是古典的罗马大写字母



字范 1-3 古典的罗马大写字母

由大写字母向小写字母发展的过渡时期是公元 4-7 世纪的安色尔字体, 参见字范 1-4 安色尔小写字体。为了能适应迅速和流畅地书写, 把一部分直线改成圆弧或曲线, 某些字母省略了一部分笔画, 例如 B 改为 b, H 改为 h。尔后, 由于有些字母不易相互区别, 又把某些字母的笔画拉长, 比如 D 改为 d, Q 改为 q 等等。由此而来, 好些字母形成了上半部和下半部的形式。

Septimushicno
Bisadsheresae
osuaesana

字范 1-4 安色尔小写字体

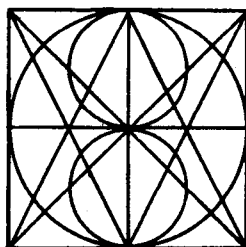
概括地说, 奴隶制度的罗马产生了大写体, 年青的封建社会创造了卡罗林小写体, 文艺复兴时期获得了大写体和小写体的结合, 新兴的资产阶级获得了古典主义字体, 参见字范 1-5。

拉丁字母字体形式变迁

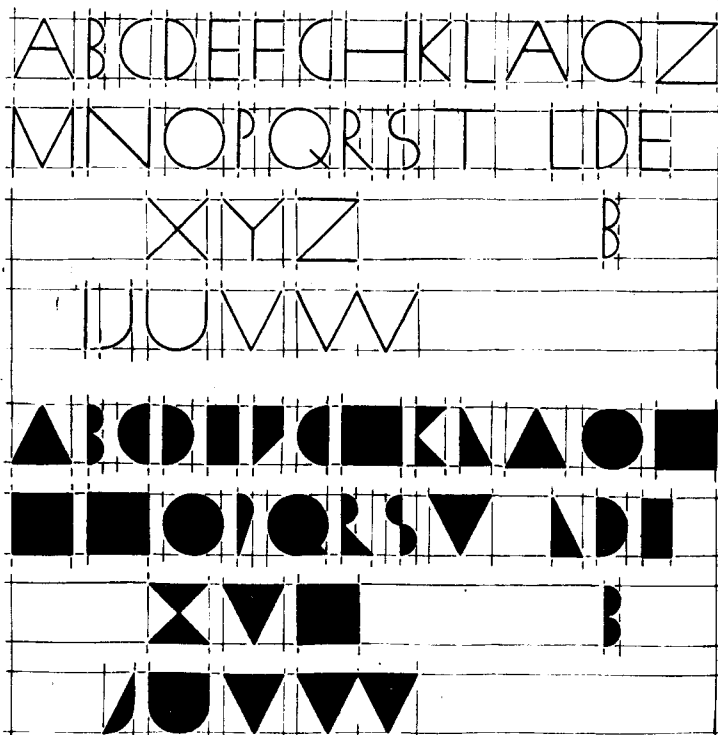
大写字母时代				小写字母时代		
前 1100—		100—		400—	800—	1500—
希腊	读音	罗马	鲁斯梯卡	安色尔	卡罗林	近代
ΑΑ	alpha	A	Λ	ΛΑαα	aa	aa a
ΒΒ	beta	B	β	BB b	bb	bb b
ΓΓ	gamma	C	ϸ	C	cc	cc c
ΔΔ	delta	D	δ	δ	dd	dd d
ΕΕ	e'psilon	E	ϵ	eee	ee	ee e
ΗΗ	eta	H	Ϸ	hh	hh	hh h
ΚΚ	kappa	K	κ	K	kk	kk k
ΛΛ	lambda	L	λ	L	ll	ll l
ΜΜ	my	M	μ	MM	mm	mm m
ΝΝ	ny	N	ν	NN	nn	nn n
ΟΟ	o-mikron	O	ο	O	oo	oo o
ΡΡ	rho	R	ρ	RR	rr	rr r
ΤΤ	tau	T	τ	TT	tt	tt t

(二) 几何形式

希腊人发明了几何学，他们用它来整理文字，以正方形、



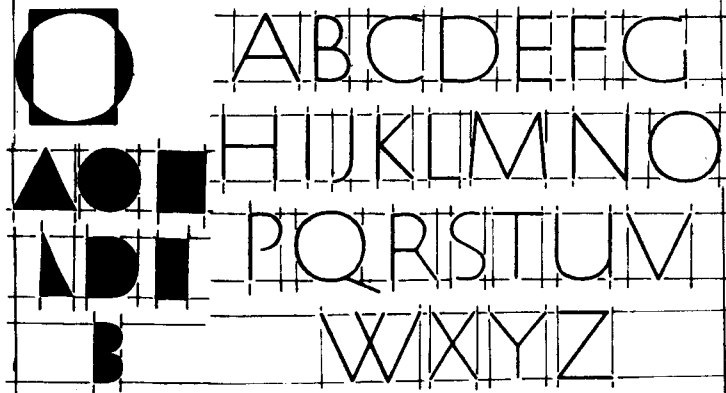
对角线、二等分线、圆形等的基础作为写 26 个字母的字形。早期的拉丁字母是以此标准为基础的。然而，这样形式的字母，其宽、高度为 $1 \sim 1/4$ 之间作为依据，尔后分析起来就顯得字母的大小很不整齐、也不秀丽，参见字范 1-6。



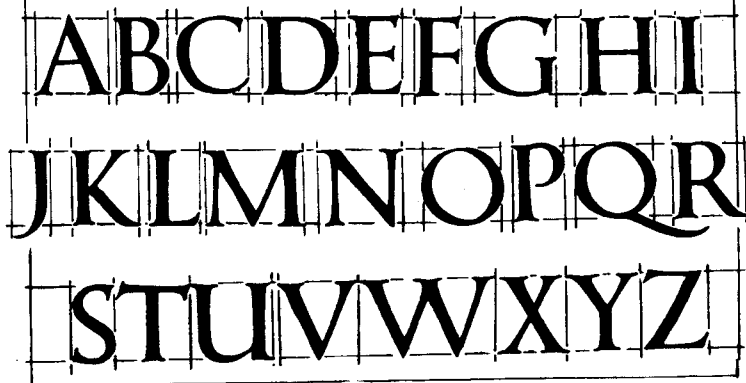
(三) 矩、圆形式

设一矩形底边为其高度的 $3/4$, 它就与圆形的面积几乎相等。若把字母 C、D、G 扩大, 这样调整后, 就可分为广形字母 A、C、D、G、H、M、N、O、Q、T、U、V、X、Y、Z 和狭形字母 B、E、F、I、J、K、L、P、R、S。狭形的字母多数是上、下组合, 有时把 X、Y、Z 字母也写成狭形。公元前 114 年建立在罗马市的特立雅努斯大帝的纪念柱上就刻着这种字母, 参见字范 1-7、1-8、1-9、1-10。

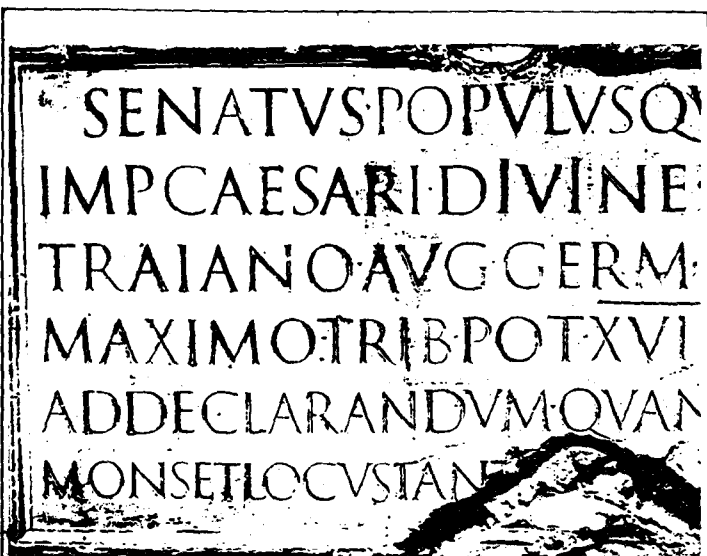
(三) 矩、圆形式



字范 1-7 矩、圆形式字母



字范 1-8 拉丁字母

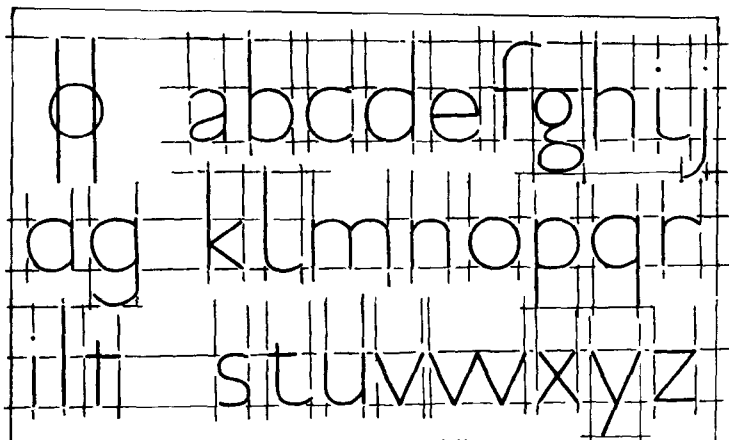


字范 1-9 特拉雅努斯大帝纪念柱的碑文, 公元 114 年

字范 1-9 为公元 114 年建立的特拉雅努斯纪念柱 (Trajanus Column) 础石上的碑文。字范 1-10 为尼古拉斯·戎逊 (Nicholas Jenson) 于 1470 年在威尼斯创造的罗马活字。字体主流是安色尔体 (Uncial) 和哥德体 (Gothic)。文艺复兴复活了古罗马体 (Old Roman)。



字范 1-10 威尼斯创造的罗马活体字, 公元 1470 年



字范 1-11 小写罗马字体

(四) 直线、圆形式

设两垂直平行线“||”，其高度为“o”的直径三倍，它的间距为“o”的 $7/10$ ，从“o”向上伸头的称为 Ascender，从“o”向下伸腿的称为 Descender，主体“o”称它为 Body。“o”的左、右边垂直相贯处各截去 $1.5/10$ “o”，参见字范 1-11。

现代的定型的小写字母是 14 世纪的意大利古典学者们创造的，称它为意大利体 Italic，参见字范 1-12。



字范 1-12 小写意大利字体