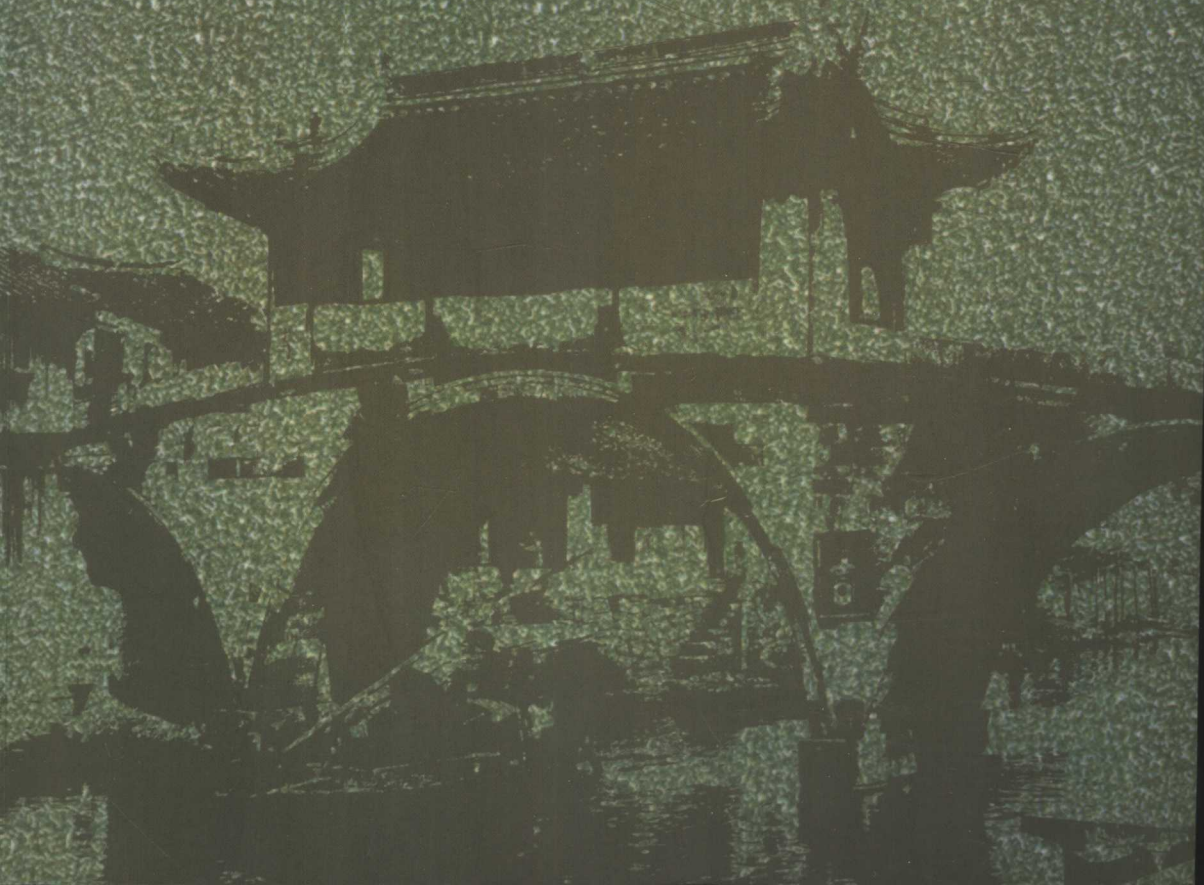


CITY LANDSCAPE

城市景观

魏向东 宋言奇 著

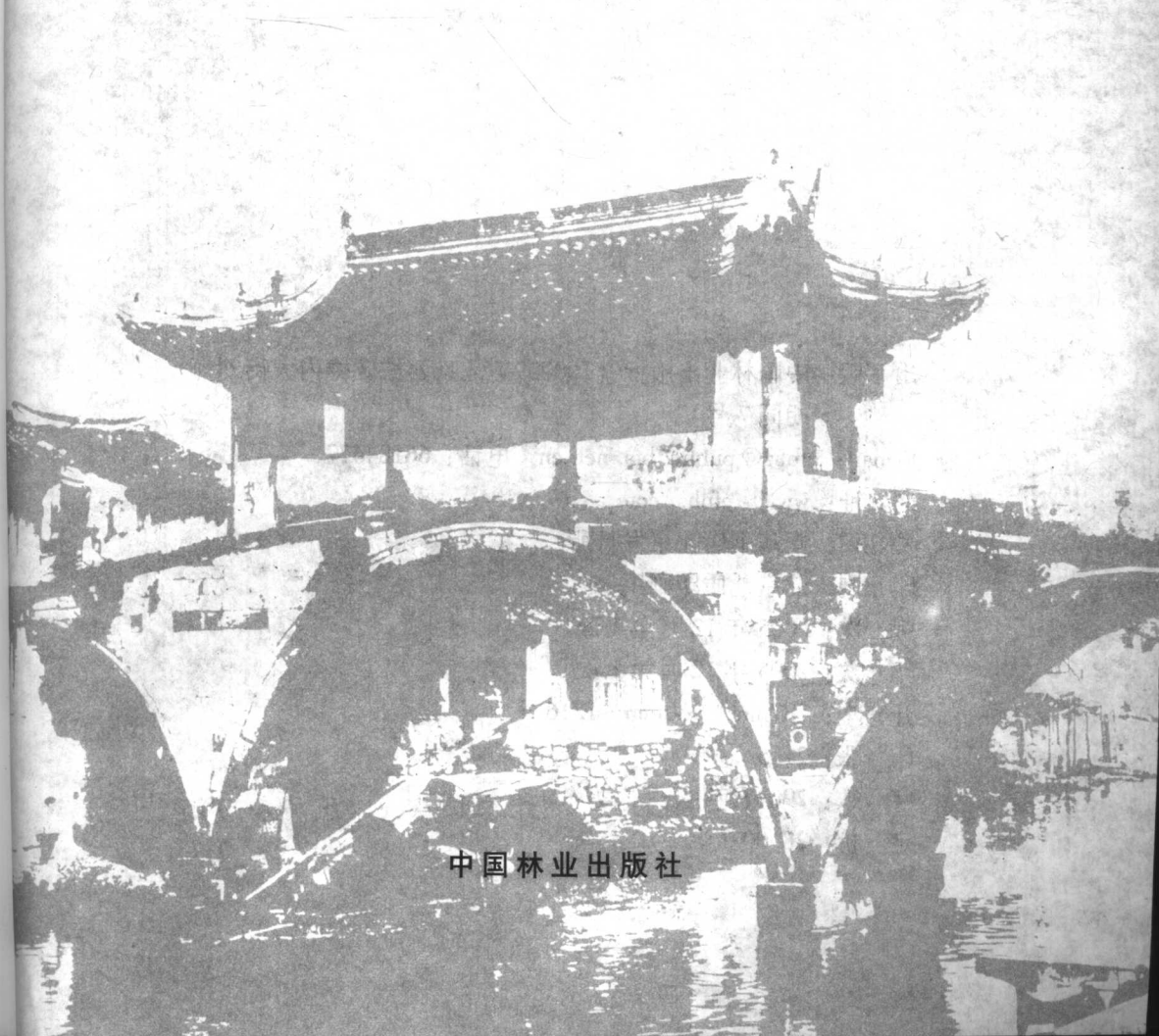
中国林业出版社



城市景观

魏向东 宋言奇 著

中国林业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

城市景观/魏向东, 宋言奇著. —北京: 中国林业出版社, 2006. 2

ISBN 7-5038-4221-0

I. 城… II. ①魏… ②宋… III. 城市-景观-环境设计
IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 007046 号

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

网 址: www.cfph.com.cn

发 行: 新华书店北京发行所

印 刷: 北京地质印刷厂

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月第 1 次

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 290 千字

定 价: 28.00 元

序 言

随着世界城市化进程的不断发展,到21世纪初,全球一半以上人口已经居住在城市中,而且这个比重还在不断增加。我国正处于城市化加速发展阶段,目前,有40%以上的人口居住在城市中,城市化率每年将近增加1个百分点。由于我国人口基数的庞大,城市化的加速发展不亚于一场“人口转移革命”,因此,美国著名经济学家斯蒂格里茨把中国的城市化和美国的高科技并列为影响21世纪人类发展的两大因素。

“人们为了生活来到城市,为了更好的生活而居留于城市”。人们从乡村转移到城市中,无非为了寻求更好的人居环境。良好的人居环境包含的因素众多,但最基本的层面,就是景观环境。塑造城市景观环境已经成为我国社会经济发展中的热点问题,在实践层面,我国目前已经掀起了城市景观建设的热潮,在理论层面,不少学者从各种学科角度探索相关问题。

我从事城市科学研究已近30年,深知对城市景观环境塑造进行研究,必须有广博的知识以及丰富的想象力。魏向东教授与宋言奇博士所著的《城市景观》,许多地方可圈可点:其一,国内大多数学者对城市景观的研究基本上囿于工程技术角度,专业性较强,两位作者为文科出身,从历史、文化、生态、社会等各种角度对城市景观加以论述,综合性较强,反映作者有较宽的知识面与较为扎实的功底。其二,作者有诸多创新之处,该书对城市养老社区、城市无障碍空间等,都做了比较详尽的论述,而以往的城市景观类著作,对这些领域极少提及。

当然，此著也有一定的不足之处。有些方面的论述还可以进一步深入，希望作者今后继续加以充实与提升。

是为序

傅崇兰

2005年10月于北京

前 言

城市是人类争议的焦点所在。自古至今，人们就对城市褒贬不一。褒者称赞城市拥有良好的基础设施，拥有无限的发展机会，拥有丰富多彩的生活与文化……；贬者则认为城市是一个远离自然、环境恶劣的地方，是一个犯罪与邪恶滋生的地方……。

尽管城市有着种种弊端，但我们必须秉持公正的态度。作为人类文明的成果，城市是人类定居生活的产物。美国著名人本主义规划理论家刘易斯·芒福德在其名著《城市发展史——起源、演变和前景》一书中指出，最早的城市是“死人城市”。他认为，原始人在流动生活的过程中，总是围绕着先祖的坟墓为基点进行，以便定期回来祭奠先祖，先祖的墓葬就成为最早的城市。“死人城市”反映了人们对定居生活的渴望。当生产力水平有了进一步发展的时候，为了各种需求更好地得到满足，大规模的定居生活就成为人类的进一步理想，城市的出现就是这种理想的产物。因此，可以说，城市是人类社会的人居理想。古希腊先哲亚里士多德曾说过，“人们来到城市是为了生活，人们居住在城市是为了生活的更好”，就是最好的诠释。

城市是人类的人居理想，可以更好地满足人们需求，主要表现在两个方面：一是有形的方面，即城市景观，它是城市的外显；二是无形的方面，即经济水平、社会风气、人的素质、文化氛围等，它是城市的内涵。外显与内涵是相辅相成的关系。二者相比较，后者更为重要。亚里斯多德在《政治学》一书中指出：“城市之所以为城市，不在其有无城墙，而在于公民的公共利益，共同目标，创造美好的生活。”刘易斯·芒福德认为，城市不仅仅是一个容器，更应当是一个磁铁。但我们也不能因此而忽视城市的外显，即城市景观。城市景观是经

济水平、社会风气、人的素质、文化氛围的载体，经济水平、社会风气等可以通过城市景观得到体现。基于此，美国建筑学家伊利尔·沙里宁认为：“城市是一本打开的书，从中可以看到它的抱负。”他还说：“让我看看你的城市，我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么。”因此，城市景观是城市吸引力的重要因素，是城市发展中的重要组成部分。

正是这个原因，城市景观的塑造是非常复杂的。它必须考虑经济、政治、美学、文化等方方面面。著名的美国美学家苏珊·朗格在《情感与形式》一书中区分了建筑师与画家、雕塑家不同的工作特点。他认为画家和雕塑家的工作在于处理物体的表面和空间，而建筑师的任务则在于创造“人的领域”，分隔内外，并赋予内部某些秩序，帮助社会成员了解他们在地球上拥有的一席之地，也正是透过他们的“拥有”，使该处成为一个场所。建筑尚且如此复杂，城市景观的复杂性就更不言而喻了。因此，对城市景观的建设与塑造，绝不能只限于工程技术层面、物质建设层面，而应扩大视野，将之放在社会整体发展的大背景之下认识，城市景观才会具有勃勃生机。

目前，中国正处于城市化加速发展阶段，由于多种原因，城市景观塑造出现了不少误区：例如不少城市重视物质景观塑造，忽视内在的文化意蕴；在毁损文物古迹的同时，又伪造了一大批赝品；不少城市特色逐渐消失，“千城一面”的情况比比皆是；不少城市景观建设好大喜功，忽视人文关怀；不少城市忽视生态要素，整个城市成为一个“水泥森林”……诸多问题的存在，说明静止而孤立的技术理性思维，已对城市景观的建设带来了不可忽视的影响。为改变这种状况，科学树立城市景观的塑造理念，就十分迫切而且必要。作为社会科学研究者，我们力图从城市景观文化、社会、生态、历史、设计等方面，综合、系统地阐释城市景观，以建构城市景观研究与开发的大致框架，这便是我们撰写此书的初衷。呈现在大家面前的这本书，当然还存在这样或那样的不足，恳望得到大家的批评指正，但如在有关城市景观研究方法与体系构建等方面还有一些可取之处，我们也就很欣慰了。

本书大纲由魏向东、宋言奇拟定，第一章由魏向东、宋言奇撰写，第二章、第三章由魏向东撰写，第四章、第五章、第七章、第八章、第十章由宋言奇撰写，第六章由王赵云撰写，第九章由黄益军撰写，第十一章由黄云撰写。全书由魏向东、宋言奇修改定稿。苏州大学旅游系研究生顾小光、朱梅、李蓓、李娜为本书查找了部分资料与图片，陈薇女士参与校阅了本书部分文稿。书中参考并引用了大量学术界研究的成果，这是本书得以成文的坚实基础，但由于时间较紧，有极少引用成果可能会被无心遗漏而未加注明，也热诚欢迎专家学者以及读者指出，以便改正。

著 者

2005 年 9 月于苏州大学凌云楼

第1章 城市景观界定	(1)
第一节 城市景观的定义与构成	(1)
第二节 城市景观与相关概念辨析	(5)
第三节 城市景观的内涵	(8)
第2章 城市景观演进	(14)
第一节 工业革命前城市景观演进	(15)
第二节 工业社会城市景观演进	(24)
第三节 后工业社会城市景观演进倾向	(40)
第3章 人类城市景观理想	(53)
第一节 工业革命前人类城市景观理想	(53)
第二节 工业革命后人类城市景观理想	(59)
第4章 城市景观生态论	(82)
第一节 自然生态系统是城市景观的基础	(82)
第二节 城市景观的生态特征	(87)
第三节 城市景观的生态效应	(92)
第四节 塑造符合生态规律的城市景观	(101)
第5章 城市景观社会论	(116)
第一节 景观环境的社会意义	(116)
第二节 城市公共空间的社会效应	(122)
第三节 城市居住空间分异	(128)
第四节 城市景观中的人文关怀	(134)
第五节 城市景观构建与公众参与	(139)
第六节 城市无障碍空间的塑造	(145)
第6章 城市景观文化论	(153)
第一节 城市景观的文化解释	(153)

第二节 城市景观的文化体现	(164)
第7章 城市历史遗迹的保护与设计(上)	
——城市单体历史遗迹的保护与设计	(182)
第一节 城市历史遗迹保护与设计的发展历程	(182)
第二节 城市单体历史建筑的保护与设计	(197)
第三节 城市新建筑基于历史遗迹保护的设计	(205)
第8章 城市历史遗迹的保护与设计(下)	
——城市历史地段与历史风貌的保护与设计	(213)
第一节 城市历史地段的保护与设计	(213)
第二节 城市历史风貌的保护与设计	(224)
第9章 城市特色危机及其应对	(245)
第一节 城市特色的含义及构成	(245)
第二节 产生城市特色危机的原因	(253)
第三节 塑造城市特色	(260)
第10章 城市景观设计	(270)
第一节 城市景观设计原则	(270)
第二节 城市广场设计	(280)
第三节 城市道路、街道与公园设计	(285)
第四节 城市住宅小区设计	(287)
第五节 城市夜景设计	(290)
第六节 城市养老社区设计	(292)
第11章 城市景观与城市旅游	(302)
第一节 城市景观对城市旅游的影响	(302)
第二节 从旅游者环境体验角度塑造城市景观	(309)
参考文献	(327)

第1章

城市景观界定

城市景观是城市空间与物质实体的外显表现，是自然景观与人工景观的有机结合。本章对城市景观基本范畴进行界定，内容包括城市景观概念、特点、分类，同时将城市景观与城市形态、城市空间等概念加以区分，最后阐释城市景观的内涵。

第一节 城市景观的定义与构成

一、城市景观的概念

景观一词，出现较早。在欧洲，早在《圣经》旧约全书中，这一词汇就被运用，意指耶路撒冷的美丽景色。近代以来，景观一词最早来自绘画，其意义基本上等同于“风景”与“景色”。15世纪，欧洲不少画家热衷于风景画。16世纪，风景画成为独立的绘画类型。17世纪左右，景观已经成为专门的绘画术语，意义是“陆地风景画”。现今，在文学、艺术以及园林等领域内，景观的涵义仍基本上等同于“风景”。

1885年，德国人温默将景观概念引入地理学。后来，德国地理学家洪堡将景观定义为“某个地球区域内的总体特征”^①，但是景观还基本上等同于“地形”，主要用以说明地壳的地质、地理和地貌属性。俄国地理学家进一步发展了这一概念，并赋之以更为广泛的内容，把生物和非生物的现象都作为景观的组成部分，并把研究生物和非生物这一景观整体的科学称为“景观地理学”。

① 吴家骅著，叶南译《景观形态学》，中国建筑工业出版社，1999

20 世纪 20 年代中期,美国学者索尔发表著名论文《景观的形态》,把景观看作地表的基本单位。他认为景观由两部分构成:第一部分是自然景观,即一地区在人进入前的原始景观;第二部分是文化景观,即经人所改造过的景观^①。索尔及其许多弟子研究了大量景观变迁的实例,揭示了人在改变地球面貌上的作用。目前,地理学意义上的景观是指地球上有机界与无机界对象的有机结合,也就是自然景观与人文景观的结合。自然景观是由自然地理环境要素所构成的,在形式上,表现为高山、平原、丘陵、江河、湖泊、沼泽等,在构成要素上表现为地貌、水文、植被等。人文景观是人类适应、改造自然景观的创造物,是人们在长期的生活、生产中,对自身发展的科技、文化、历史、社会的一种总结与概括,通过形体、色彩以及其他方式表达出来的创造物。它的具体组成有建筑物、桥梁、陵墓、园林以及雕塑等等。

生态学家与文化学家对景观也做了界定。生态学家认为景观是一个更为广义的概念,它泛指人类生存空间的视觉总体。生态学提出的景观概念及其进行的相关研究,与地理学有所不同。地理学的景观偏重横向(共时性),生态学的景观偏重纵向(历时性)。生态学研究景观整体的结构、功能以及演变,研究焦点是在较大的空间和时间尺度上景观生态系统的空间格局和生态过程。

文化景观论者则强调文化对自然景观的作用和影响,认为景观是人们为了满足某种需要,利用自然物质加以创造,并附加在自然景观上的人类活动形态。这其中分为两部分,一部分是能够以视觉感知的景象,如服饰、农田、道路、学校、交通工具……;另一部分是不被人们直接感知的、无形的,但对景观的发展有重大作用的人文因素,包括思想意识、生活方式、风俗习惯、宗教信仰、审美观、道德观、政治因素、生产关系等等。这些因素虽然不能以视觉感知,但实际上,这些因素能够“渗透”与“作用”在能被人们视觉感知的因素上。

现今,就应用层面而言,景观的概念有狭义与广义之分。

① 吴家骅著,叶南译《景观形态学》,中国建筑工业出版社,1999

狭义景观与园林是联系在一起的,即“园林说”。认为景观基本上等同于园林,具体的景观规划设计者一般持有这种概念。这种概念下景观的基本成分可以分为两大类,一类是软质的东西,如树木、水体、和风、细雨、阳光、天空等;另一类是硬质的东西,如铺地、墙体、栏杆等。软质的东西,称为软质景观,通常是自然的。硬质的东西,称为硬质景观,通常是人工的。不过也有例外,如山体就是硬质景观,但它是自然的^①。广义的景观是空间与物质实体的外显表现。广义的景观本身大致包括四个部分,一是实体建筑要素,即建筑物,但建筑内的空间不属于景观的范畴。二是空间要素,空间包括广场、道路、步行街以及公园和居民自家的小庭院。三是基面,主要是路面的铺地。四是小品,如广告栏、灯具、喷泉、卫生箱以及雕塑等等,这些小品虽然不十分起眼,但在景观中却占有重要的地位,它综合反映了一个城市的文化、社会、生态等状况。因此国外十分重视这一领域,基本上都是由专业人士进行规划与设计。

二、城市景观构成与特点

1. 城市景观的构成

城市景观基本上采用广义的景观定义,即城市景观是城市空间与物质实体的外显表现。广义的城市景观本身也大致包括四个部分,一是城市实体建筑要素,城市建筑内的空间不属于城市景观的范畴。二是城市空间要素,包括城市广场、道路、步行街以及公园和城市居民自家的小庭院。三是基面,主要是城市路面的铺地。四是城市小品,如广告栏、灯具、喷泉、卫生箱以及雕塑等等。

城市景观是由城市实体建筑、城市空间要素、基面、小品等组成,但并不是这些成分的简单堆砌,而是按一定原则组合在一起。这种组合生成城市景观的整体框架是:

(1) 城市形态——主要指城市形状、内部结构,以及发展态势;

^① 刘滨谊《现代景观规划设计》,东南大学出版社,1999

(2) 城市天际轮廓线——是从高处感受到的城市全景；

(3) 城市轴线——是城市空间组织的重要手段，通过轴线，城市景观的各个组成部分被整合为一个有机的整体。例如北京的中轴线以及巴黎的城市中轴线等，都是较为著名的城市中轴线；

(4) 城市色彩——是建筑物、道路、广场、广告、车辆等人工装饰色彩和山林、绿地、天空、水色等自然色彩的综合反映；

(5) 城市体量——主要指城市尺度，包括平面尺度、立体尺度以及建筑物尺度等等。

2. 城市景观的特点

其一，城市景观都是依据一定的自然景观建立起来的，自然景观奠定了城市景观的基础，也制约了城市景观的轮廓。如重庆多山的地形地貌造就了重庆山城的景观轮廓，苏州多水的自然状况造就了河道纵横交错的水城景观。

其二，城市景观不只是物质空间的外显表现，同时有着深刻的内涵。关于这一点，从景观的定义就可以体会出来。汉语中，“景观”是“景”与“观”的有机结合。“景”是客观存在的风景与景物，是实实在在的客观存在。“观”是观察、观赏的意思，是人们的主观感受，是人们的心理活动。有的学者将城市景观分为不同的层次，一是文化历史与艺术层，包括蕴涵于景观环境中的历史文化、风土民情、风俗习惯等与人们精神生活世界息息相关的文化因素，它直接决定着一个地区、城市、街道的风貌。二是环境生态层，包括土地利用、地形、水体、动植物、气候、光照等人文与自然因素在内的从资源到环境的范畴。三是景观感受层，指对基于视觉的所有自然与人工形体及其感受的范畴。

其三，城市景观是一个系统，是一个有机整体。城市景观中任何一个环节都十分重要，都是景观整体系统不可忽略的组成部分。城市景观中的实体建筑、空间要素等如同“红花”，基面以及城市小品等如同“绿叶”，红花固然重要，但离开绿叶的衬托，也难以达到理想的效果。

3. 城市景观的分类

(1) 规模体系分类

从城市景观规模角度分类的体系。景观规模一般运用城市建成区的面积予以衡量。建成区 50 平方公里以下为小城市城市景观, 建成区 50 ~ 70 平方公里的为中等城市城市景观, 建成区 70 ~ 100 平方公里的为大城市城市景观, 建成区 100 平方公里以上的为特大城市城市景观。当然这只是从普遍意义上而言的。

(2) 系统角度分类

城市是一个自然—经济—社会—文化的复合生态系统, 城市景观也体现了这种复合性。在城市中, 绿树、草坪、山脉、河流属于自然系统, 工厂、商店等属于经济系统; 居住社区、行政办公建筑、医院等属于社会系统; 文物建筑、图书馆、展览馆等属于文化系统, 城市景观复合生态系统就是以上景观的集合。

(3) 功能复合体分类

雅典宪章认为城市有四大功能, 即生产、休憩、交通、生活等功能。对应着这些功能, 城市景观可以划分为以下类型, 如工业景观、商业景观、交通景观、旅游景观、绿地景观以及居住景观等等。

第二节 城市景观与相关概念辨析

一、城市景观 与城市环境

环境, 顾名思义, 是相对于某一中心事务而言的, 与某中心事务有关的周围事务, 就是这个事务的环境。环境科学所研究的环境, 其中心是人类。因此环境的定义为: 围绕人类生存的各种外部条件或要素的总体, 包括非生物要素和人类以外的生物体。

人类的环境可以分为自然环境与社会环境。自然环境指围绕人群空间可以直接或间接影响人类生活、生产的一切自然形成物质、能量的总体。构成自然环境的物质种类很多, 主要有空气、水、土壤、动植物、岩石、矿物、太阳辐射等, 这是人

类存在的物质基础。人类所居住的地球，自内向外呈带状构造，与我们关系最近的是地表的几个圈带——水圈、岩石圈、大气圈，这几个圈带相互渗透、相互制约、相互作用、相互转化，又产生了土圈与生物圈，共同组成了人类的自然环境，为人类生存与发展创造了条件。

社会环境包含经济、政治、文化等要素，它是在自然环境的基础上，人们通过长期的社会劳动，创造的物质生产体系。社会环境一方面是人类物质文明与精神文明发展的标志，另一方面又随着人类文明的演进而不断得以丰富与发展。社会环境分有形的和无形的环境。有形的环境按空间范围划分，可分为居室环境、院落环境、村落环境、城市环境等，按利用方式划分，则可分为聚落环境（院落、村落、城市等）、生产环境（工厂、矿山、农场等）、交通环境（机场、车站、道路等）、文化环境（学校、教育区、文物古迹保护区等）。无形的环境包括经济关系、道德观念、文化风俗、意识形态，还包括人的社会心理、精神状态与文化氛围等等。

环境也有狭义与广义之分，狭义的环境通常是指物质的，也即“有形的环境”。1989年12月26日颁布实施的《中华人民共和国环境保护法》第一章第二条指出：“本法称环境，是指影响人类生存和发展的各种天然的和经过人工改造的自然因素的总和，包括大气、水、海洋、土地、矿藏、森林、草原、野生生物、自然遗迹、人文遗迹、自然保护区、风景名胜区、城市和乡村等”^①。而广义的环境不仅包括“有形”的要素，还包括各种“无形”的要素。如上文中所提到的社会环境中无形的部分，“无形的环境”并不是依靠人们从视觉上去感知，而是依靠人们从心理上去认知。

“有形”环境与“无形”环境是密不可分的，“有形”环境是“无形”环境的载体，而“无形”环境是“有形”环境的内涵，人们是从“有形”环境中认知“无形”环境的。从

^① 中国环境科学出版社编《中国环境保护法规汇编》，中国环境科学出版社，1985

认知心理学的角度出发,人们对“有形”的环境认知,可呈现三个层面:一是外显层面,即人能通过感官体验到的一切,例如方位、形状、尺度、颜色、比例等等,它直接作用于人的感官。二是抽象层面,即形式层面所包含的结构性要素,通过空间的结构框架、功能使用以及典型符号,表达环境的特征以及与用途有关的特点(如可识别性、可理解性、可记忆性),它必须经理性的辨认才能作用于人的知觉。三是意义层面,即隐藏在形象结构中的内在文化涵义,使人产生精神上的共鸣,环境中的历史、文化、生活和具有象征性的人文要素,在环境的创造者以及使用者之间产生信息传递,从而赋予环境一定的意义,这种意义在一定的文化框架中起作用。其中抽象层面与意义层面都属于“无形”的环境范畴。

关于意义层面,美国学者阿摩斯·拉普卜特也将其分为三个层次。一是“高层次意义”,即与宇宙观、文化模式、世界观、哲学体系、宗教信仰和偏好有关。二是“中层次意义”,与身份、地位、健康状况、权力等有关。三是“低层次意义”,即日常起作用的意义,它对记忆线索起帮助作用,“低层次意义”包括环境是否保证私密性、可接近性;建筑物可被穿越的程度;活动中心的安排等等^①。

城市环境是环境定义在城市中的具体应用。由此可见,城市环境包含范围极广,城市环境涵盖城市景观,城市景观相当于狭义的城市环境。

二、城市景观 与城市空间

实体和空间是城市景观的两个基本要素。城市中的各种实体,即建筑物、构筑物、道路、树木等,构成了城市物质环境,而由这些实体组成的外部即为城市空间。一般说来,城市空间主要包括街道空间和广场空间。城市空间从形式来看是虚无的,但与城市实体同样重要,二者缺一不可,不可偏废。城市空间是人们公共生活的场所,城市人的集会、休憩以及交

^① [美] 阿摩斯·拉普卜特著,黄兰谷等译《建筑理论译丛:建成环境的意义——非言语表达方法》,中国建筑工业出版社,1992