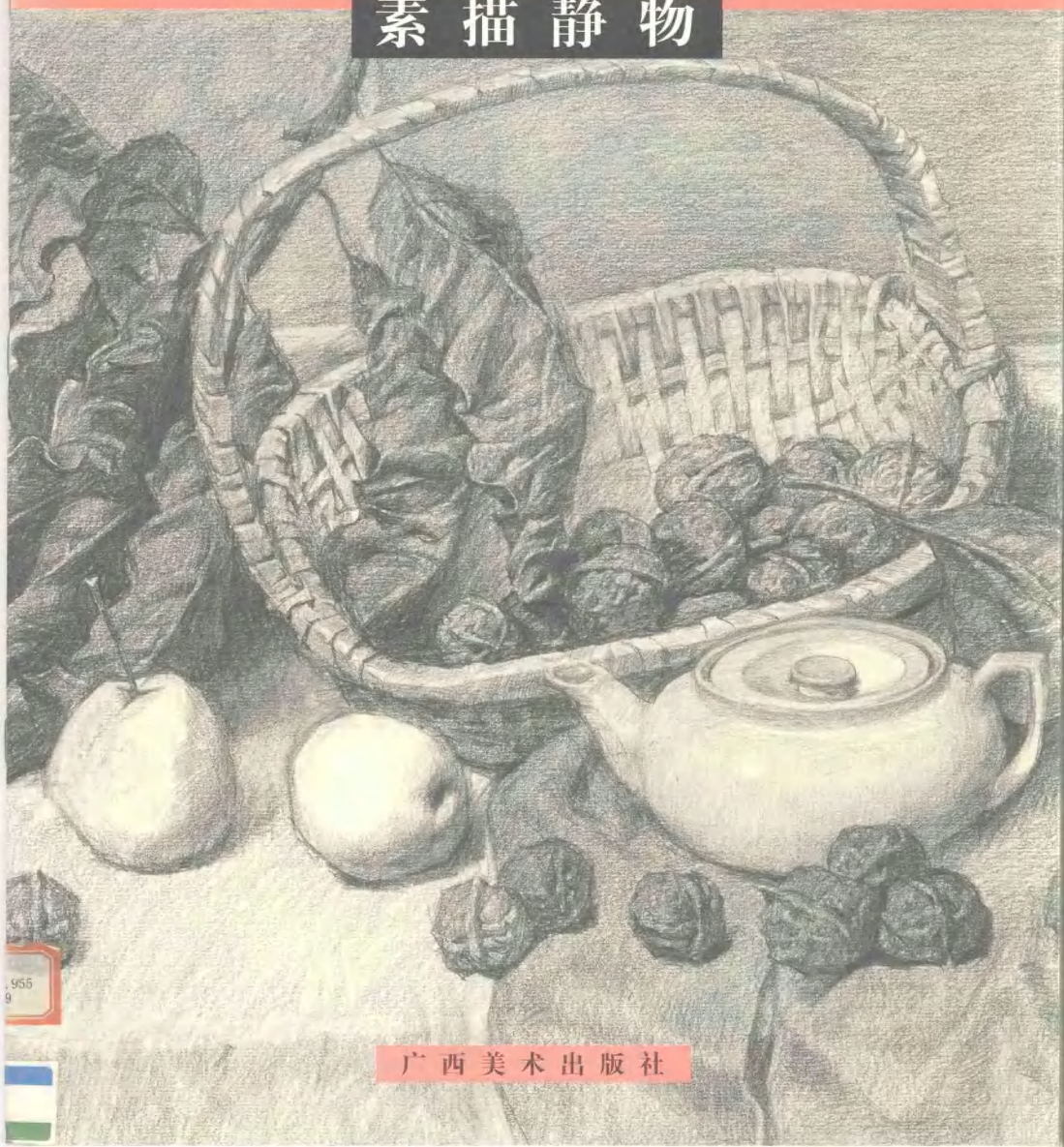


写生实战点评

苏剑雄 主编 罗思德 著

素描静物



广西美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

素描静物 / 苏剑雄主编. — 南宁: 广西
美术出版社, 2003.12

(写生实战点评)

ISBN 7-80674-447-9

I. 素… II. 苏… III. 静物画—素描—
技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003)
第 115571 号

写生实战点评·素描静物

苏剑雄 主编

罗思德 著

图书策划 / 杨 诚

责任编辑 / 罗 茵

装帧设计 / 易 言

出 版 / 广西美术出版社

地 址 / 南宁市望园路 9 号

邮 编 / 530022

发 行 / 全国新华书店

制版印刷 / 深圳华新彩印制版有限公司

版 次 / 2003 年 12 月第 1 版

印 次 / 2003 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 889mm × 1194mm 1/8

印 张 / 3

印 数 / 5000

书 号 / ISBN 7-80674-447-9/J·329

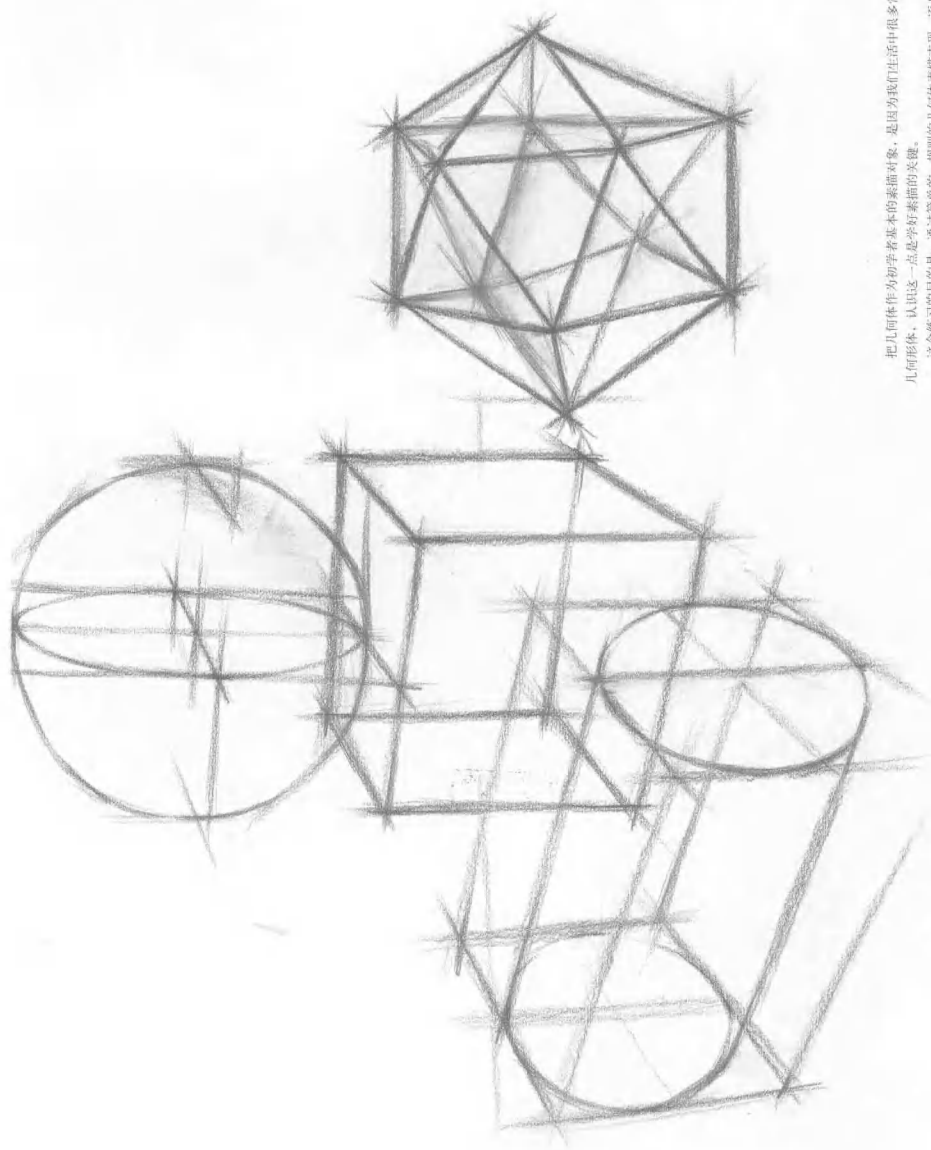
定 价 / 13.00 元

ISBN 7-80674-447-9



9 787806 744475 >

G63

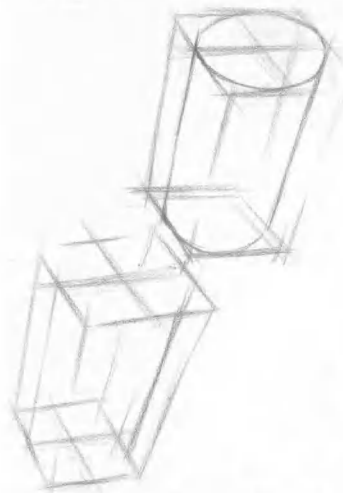


把几何体作为初学者基本的素描对象，是因为我们生活中很多常见的物件都可以简化为几何形体，认识这一点是学好素描的关键。

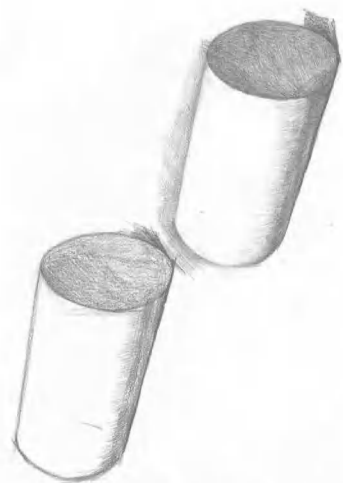
这个练习的目的是，通过简单的、规则的几何体素描表现，逐步培养起通过现象看本质的观察方法，为后面更为复杂的形体塑造打下良好的基础。



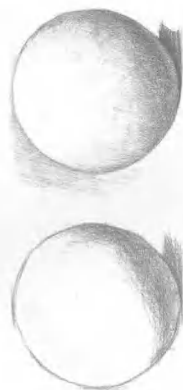
石膏静物——左侧光



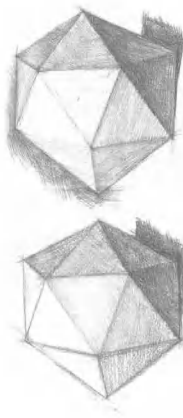
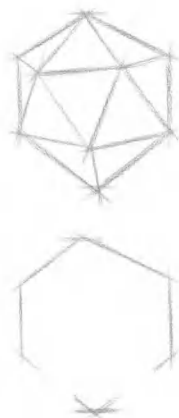
徒手直接画出的圆柱体结构上总是缺乏说服力的。



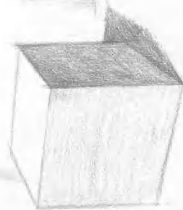
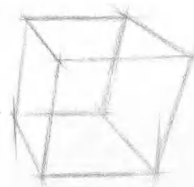
东川较难的辅助线画好一个与圆柱体相应的空间形态的立体，再填入具有正确缩形的两个圆，再用两条平行的线条连接两个椭圆的顶点，这样才能画好一个圆柱体。



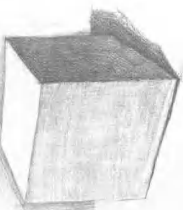
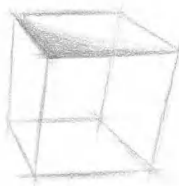
画好球体必须从正方形入手，找出四边形的中心点，这是画与四边相切的地方。明暗交界线的确切位置要画准，否则画出的球会变形。

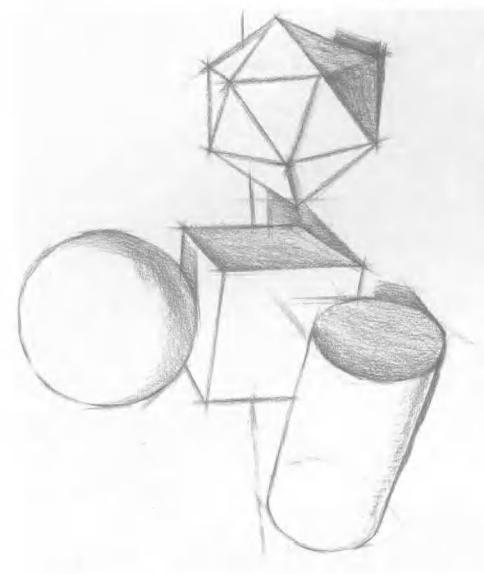


多面体是相对复杂的几何形体，同样也是从立方体提炼出来的，画好立方体，需要相当好的空间想像力。

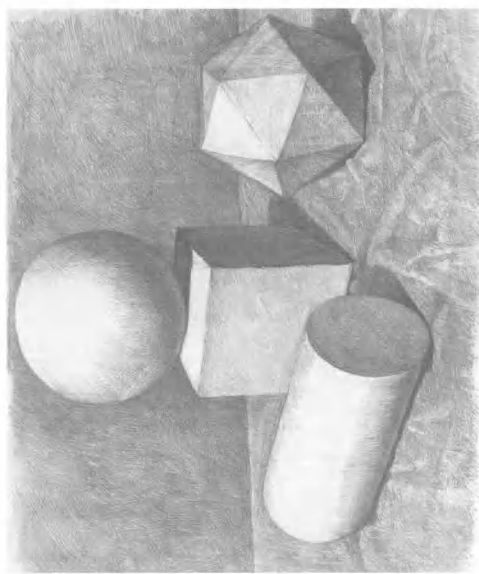


略带俯视的立方体，三个可见的正方形面立体形的放置角度与作者的位置的不同而发生变化，而直立的线条保持平行，过高的俯视角度，也会发生变化。

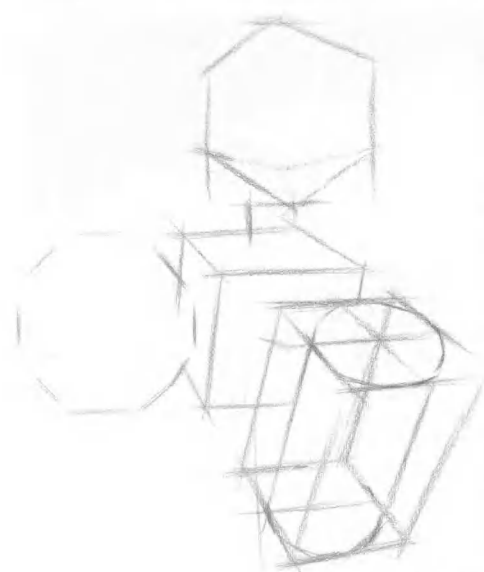




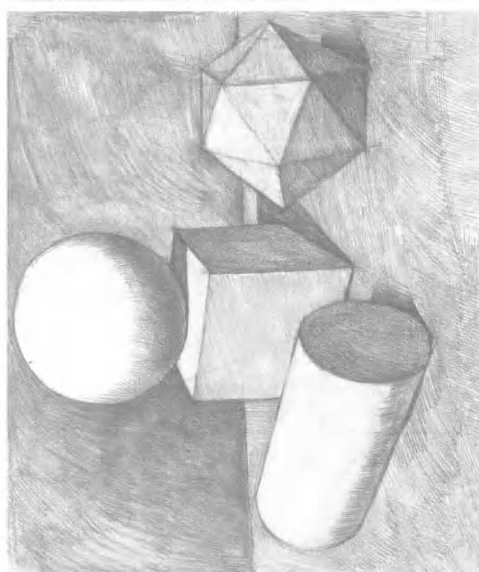
2. 确定形体的结构与转折面的明暗关系。根据光源确定明暗交界线与投影的方向,用侧锋概括地画出大体的明暗,使画面物象初具立体感与空间感。



4. 调整画面。艺术表现对象,这个阶段很重要,因为把握概括是一个画面是否有表现力的关键。要知道:我们素描造型的任务不是机械地描摹对象。这一点,在以后的训练中是贯穿始终的。把握的办法是检查画面黑、白、灰关系是否分明,物象边缘线处理是否虚实得当,物象结构是否准确、坚实,画面“灰”“虚”大部与是否提炼与概括有关。



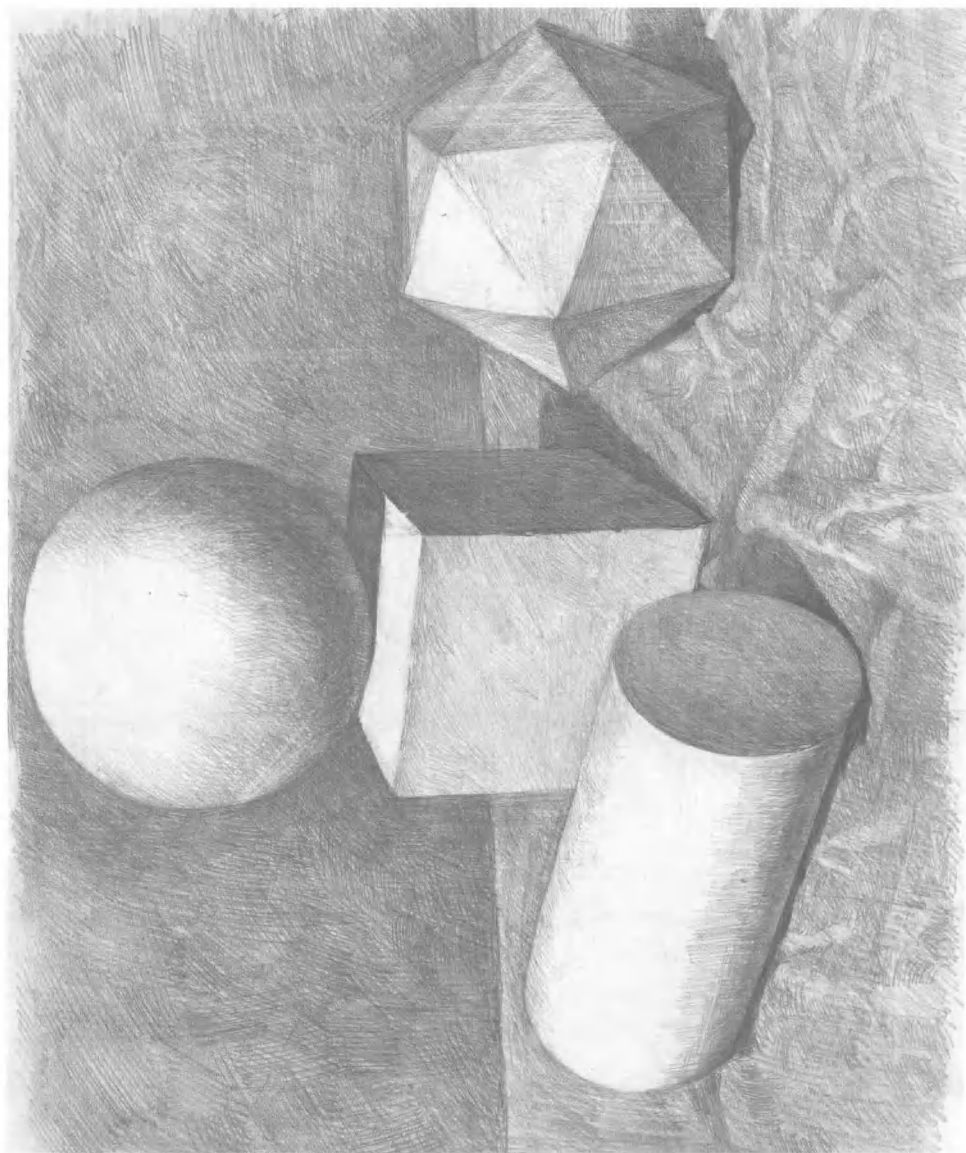
1. 整体观察后再下笔。先画出大的基本形,注意线条要轻一些。这些线条是帮助你理解各物体比例与透视的变化。

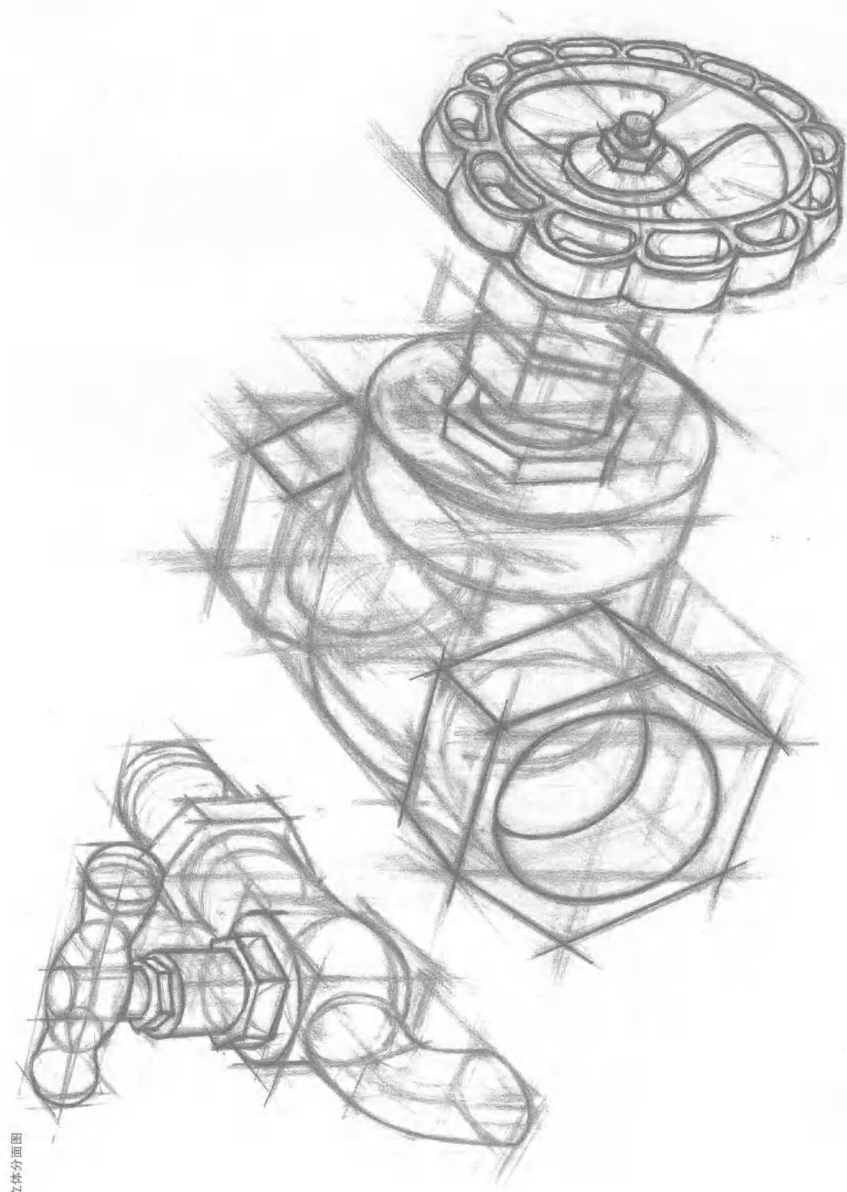


3. 深入塑造、刻画、表现物象的质量感。注意根据形体与受光的影响判断各中间层次的变化,避免雷同与简单化。

《石膏静物》 罗思卿
34.5cm × 41.8cm 铅笔
3小时

作品点评
能否准确地表现出物体的体积与空间感是这幅作业的要求。这幅作业准确地表现了几何体的空间形态，强调了对物体结构、透视变化的研究。在明暗表现上，黑、白、灰关系处理得简洁明快，各物体的体感强，空间感很强，给人以简洁、明快、真实的视觉感受。

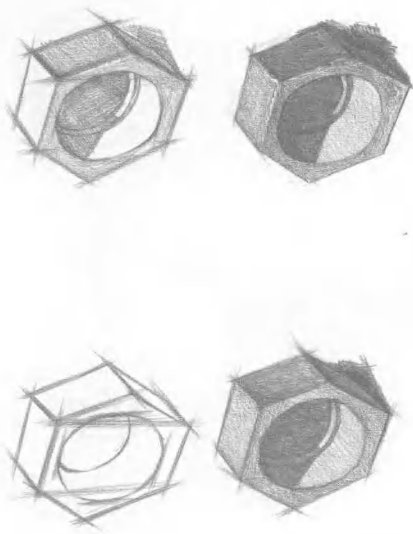




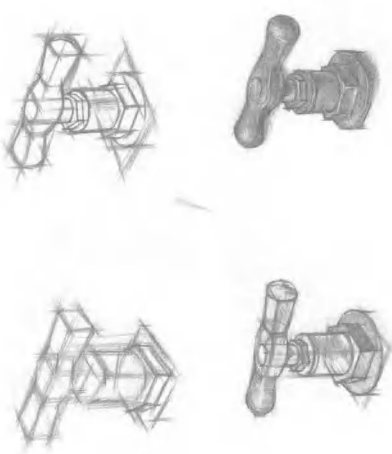
运用结构素描描绘机械零件，是设计类、特别是工业设计类专业学习的主要内容。通过结构分析，使学生一开始就进入到对对象本质的了解与研究中，从而更有效地认识和把握物体的结构以及相互穿插的空间关系。



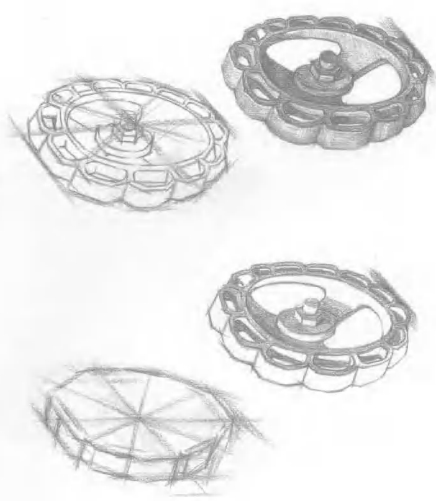
水龙头静物——正面光



螺丝的基本形是一个六面体与一个透空的圆柱体组合构成。在塑造时要注意它们的空间透视关系。



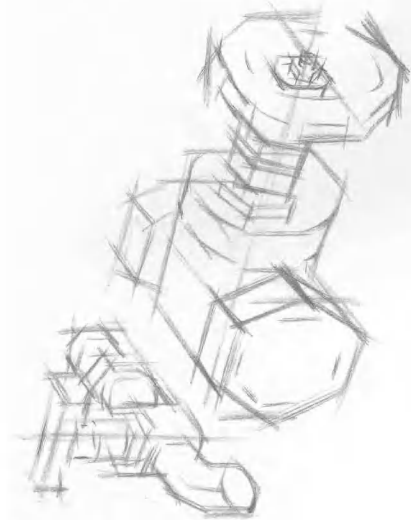
水龙头是由棱形、圆柱、角锥、球体等不同的基本形体构成的。注意它们的透视关系与衔接关系，否则表现不出一个坚实的形体，而是一个扁平的轮廓而已。



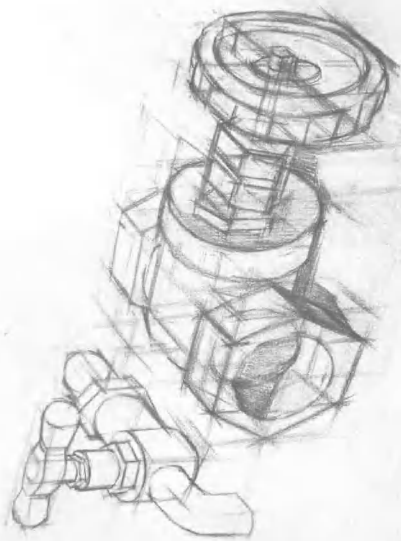
画好水龙头形状的关键是找准几个同心圆的形制及其它们的透视关系。画圆形的比例可以借助米字形辅助。



1、确定透视与大的基本形(不同朝向的长方体)。



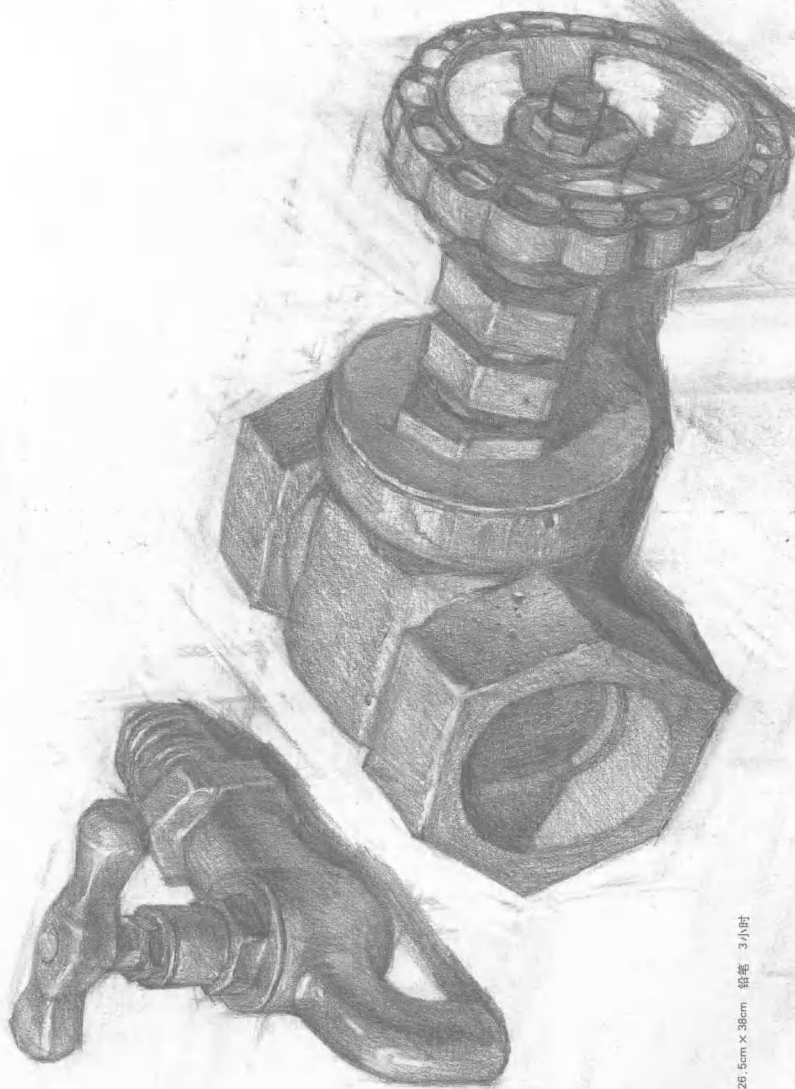
2、从基本形中概括出六面体、棱柱、圆柱、半球体等基本形。注意要大量使用辅助线,这样塑造出来的形体才具有说服力。



3、进一步丰富形体结构,明确基本形之间的衔接关系。在明暗表现前,充分地理解,剖析,用结构线把形体确定下来是必须的,同时可以在明暗交界线内画一些明暗,加强立体感。



4、深入刻画阀门表面粗糙、坚硬的感觉,可用6B、8B等较硬的铅笔的侧锋,轻轻涂抹出色调,利用纸表面凹凸结构纹理表现出阀结构表面的肌理。素描表现手段应该是丰富多样的。

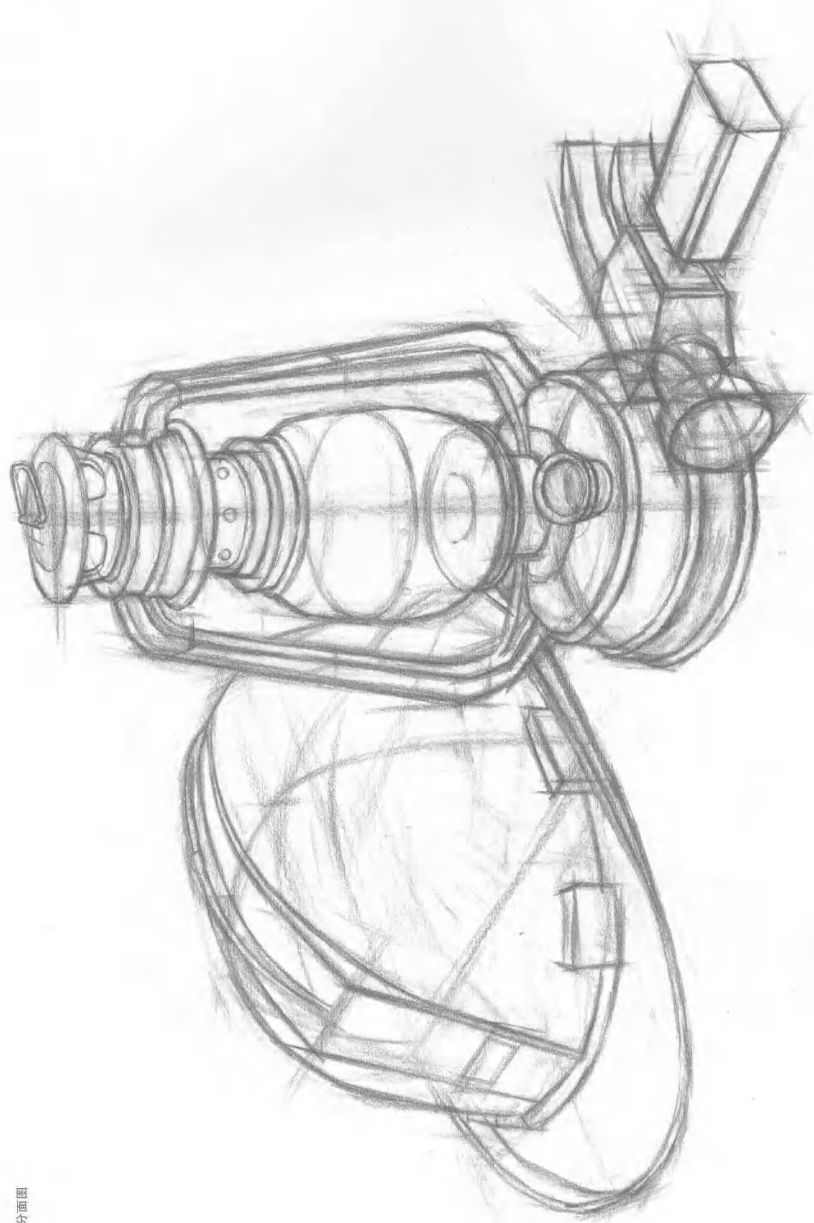


《水龙头静物》 罗思德 20.5cm x 38cm 铅笔 3小时

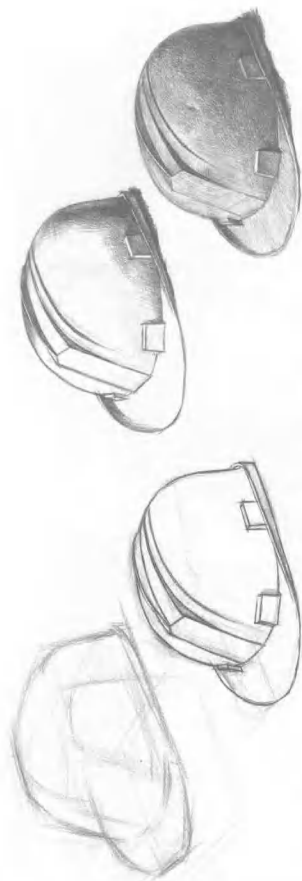
作品点评

这幅静物习作首先强调了结构的合理性，每个形体及其部件造型特征都是从严谨的结构分析中推断出来，真实可信。作为造型基础训练，这种扎实、严谨的精神应该提倡。

另外，在这幅习作中，作者将表现对象放置于单纯的白色背景中，这种处理是有意为之，强烈的光感使物象似乎触手可及。画面单纯而充满了视觉力度。

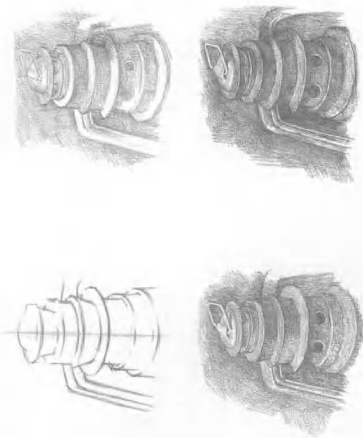


静物素描训练是培养造型意图和能力的一种生动而直接有效的训练方式。生活中很多物象给静物素描训练带来了丰富的表现内容。这组工地图材的静物组合让我们看到了安全帽、马灯、牛角锤实实在在的，独具个性的造型特征与形式美感。

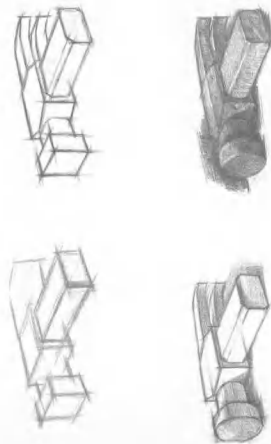


安全帽的造型是从一个椭圆形的底面来展开的，忽略这一点，就不能准确地表现安全帽的结构特征。

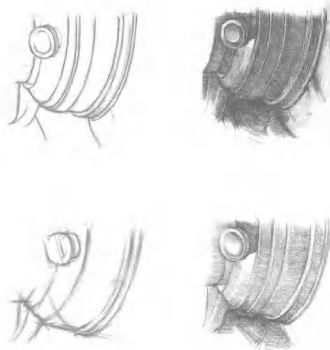
马灯——左侧光



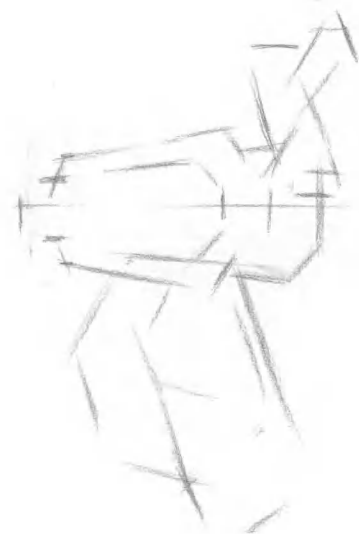
马灯是由很多圆柱、圆锥体构成的，在塑造时要注意对称、节奏等特征。铁皮的质感表达要通过高光的细致刻画表达出来。



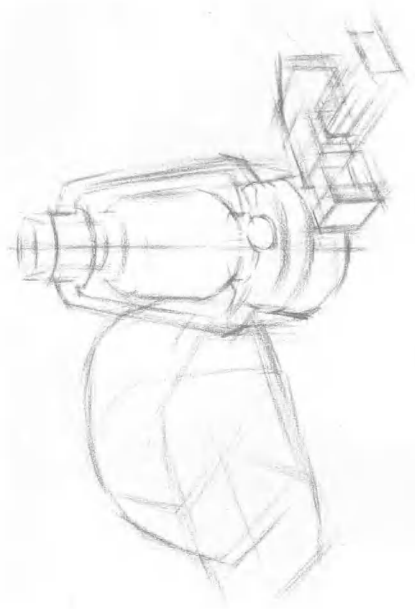
羊角锤的造型相对容易理解，基本形的构造相对规则，结构关系容易掌握。



马灯底部部分的形体构成很丰富，有锥形体，有圆柱体，有圆锥体，要注意它们之间的衔接与高光部分的微妙变化。



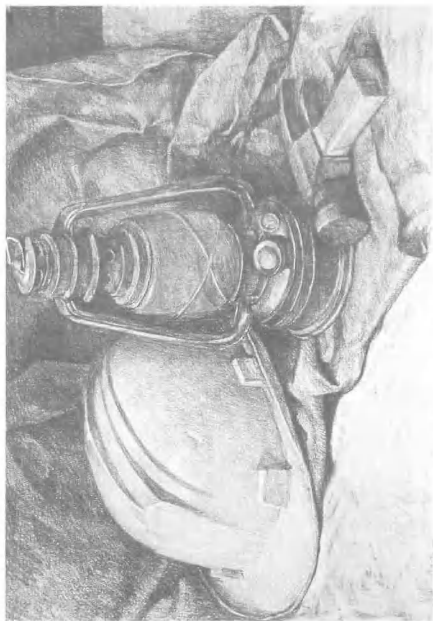
1. 仔细观察对象的形体，从宏观的角度把握它们的形态特征，并用轻淡的直线表达出来。



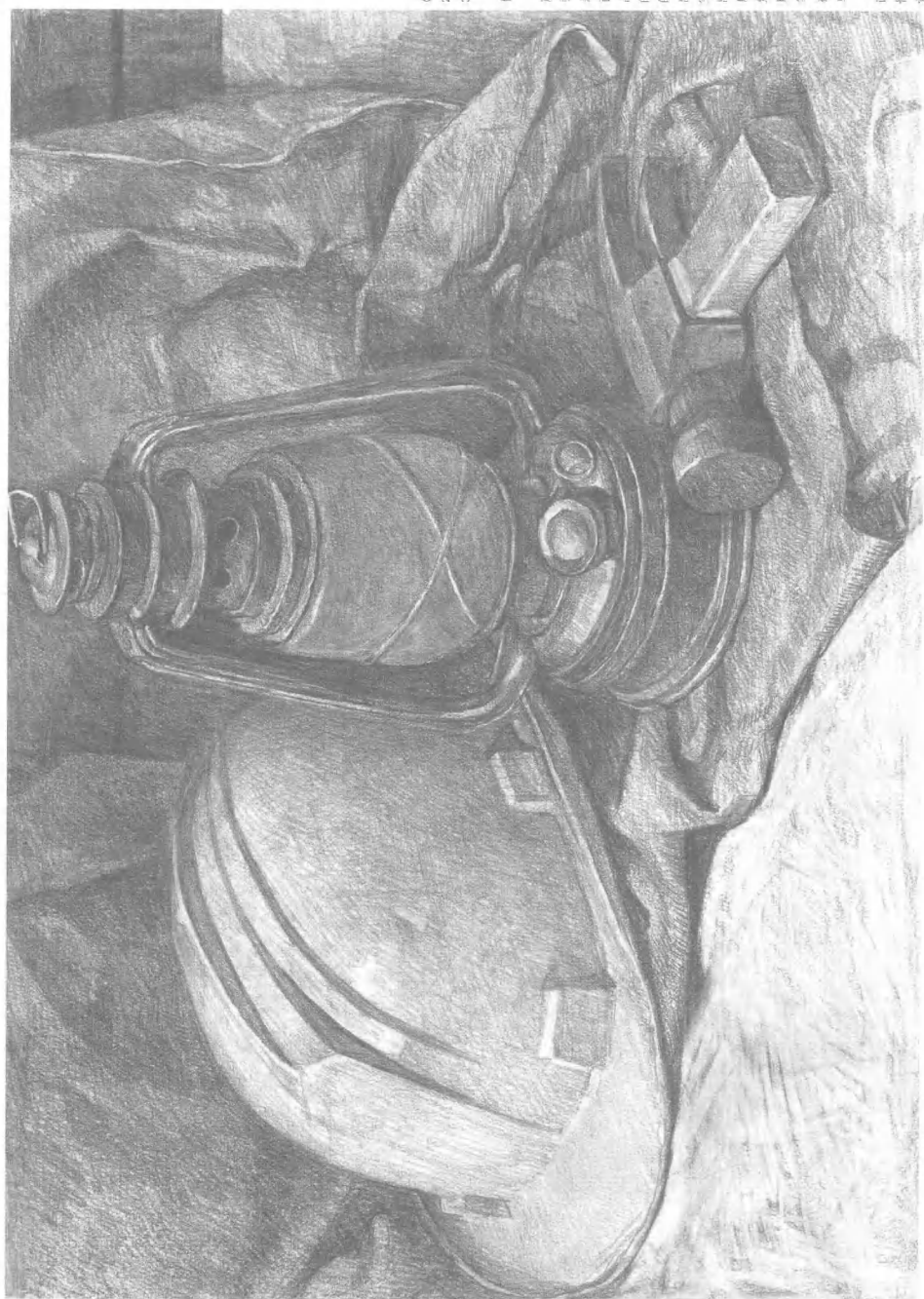
2. 用辅助线进一步确定对象的内在结构，注意透视与比例的变化。



3. 从你感兴趣的局部开始塑造对象，然后再逐步展开。表现这种相对复杂精致的物体，用太大、太粗的笔触来表现起来有些不够过细的感觉，不容易把结构表现到位，也缺乏生动性。当然，这样做是有很好的整体观念。



4. 深入刻画，充分表现物体不同的质感与色度。在刻画过程中，要注意物体的前后关系与边缘线的虚实变化，这是塑造画面空间感的关键。同时，要不断调整与比较黑、白、灰的对比关系。

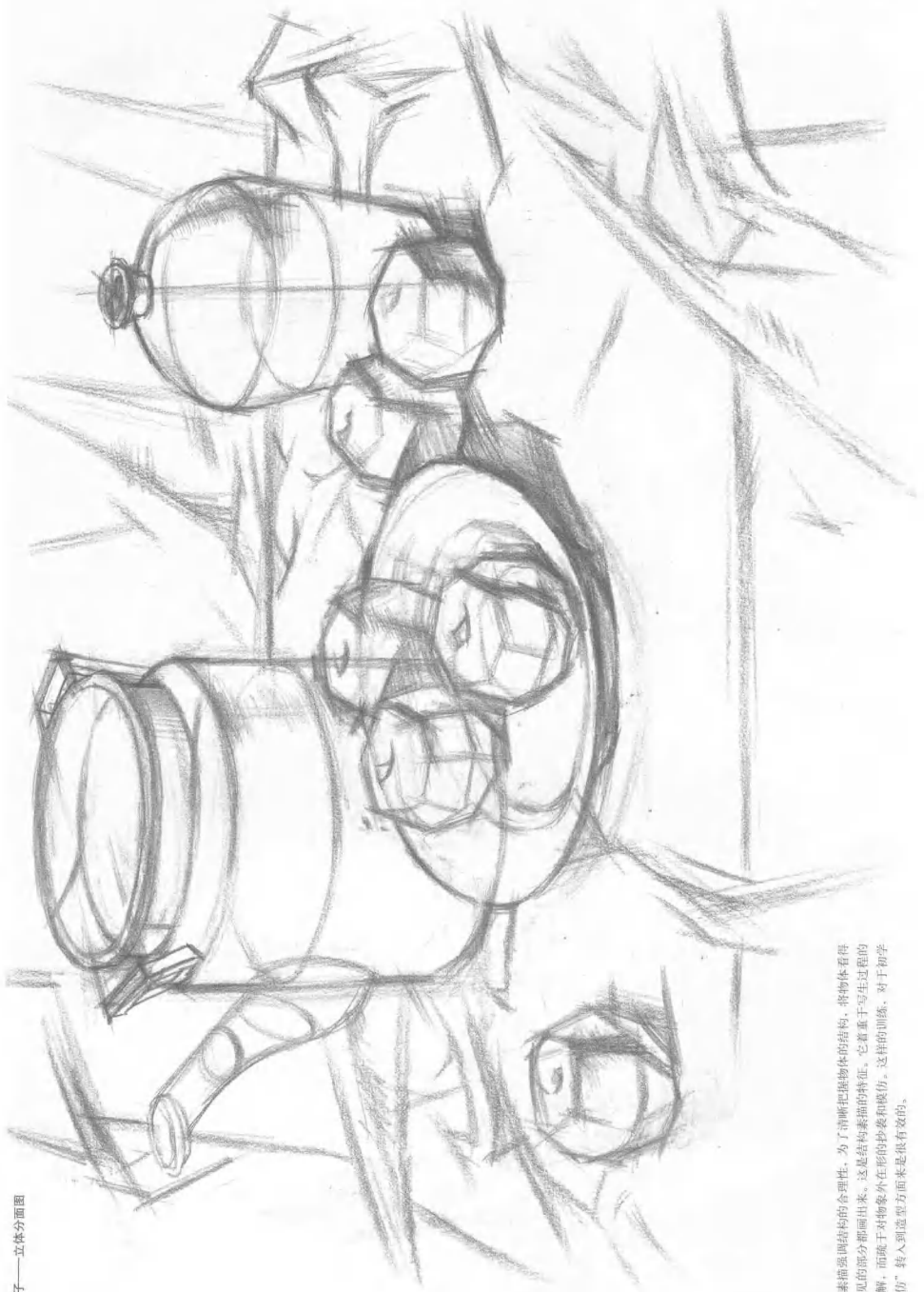


《马灯》 罗思源
28.5cm x 38cm 铅笔
3小时

作品点评

相对于前面的练习，这组静物的难度有所增强，不论是形体结构上，还是色度与质感上，都比前面的静物复杂得多。在作品中，我们看到作者熟练的质感表现技巧。如灯罩的玻璃质感是用橡皮擦拭出来的，显得光滑透明。在空回感的表现上，为了突出马灯特别是底座部分的质量感在整个画面中的视觉焦点地位，作者在其上部用稍硬的毛毡表现，暗部笔触疏松，并将边缘线融在暗色的背景中，烘托出马灯银光闪闪的质地。

应该说，这幅作品强烈的不只是对造型的准确性，更是对气韵的营造与视觉美感做出了深入的探究。



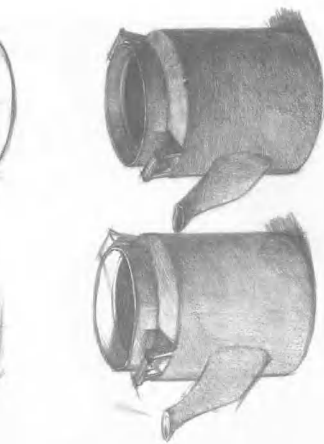
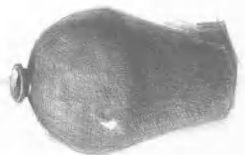
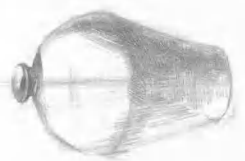
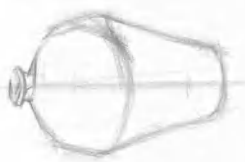
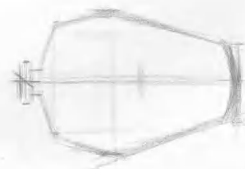
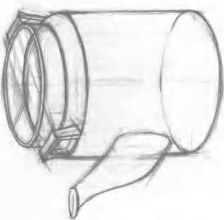
结构素描强调结构的合理性，为了清晰把握物体的结构，将物体看得见与看不见的部分都画出来。这是结构素描的特征，它着重于写生过程的分析 and 理解，而疏于对物象外在形的抄袭和模仿。这样的训练，对于初学者从“模仿”转入到造型方面来是很有效的。



橘子的形状特点是扁而且方，在观察与表现前应该先有这样的认识。



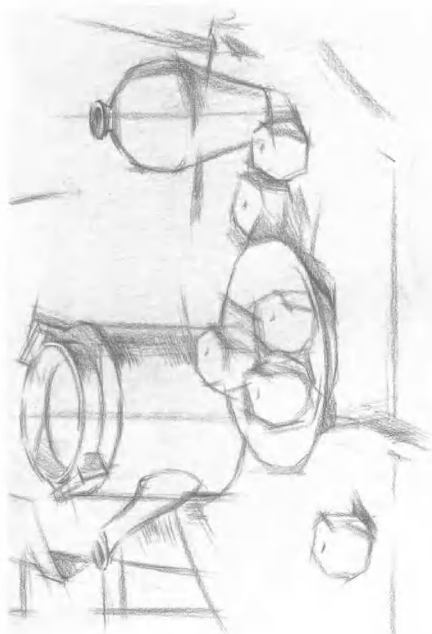
茶罐与椅子——左侧光



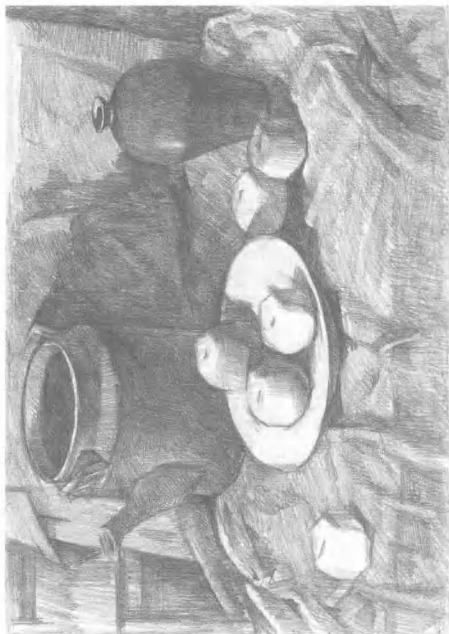
画瓷罐难度在于不同透视下的几个椭圆的圆，因此要借助辅助线，否则很难把握其结构。

瓷罐的基本形是圆柱与球体的组合，瓷罐的色彩较黑，且表面光滑，光的折射、反射都很丰富。繁杂。画这类物体时，首先要画出物体结构的明暗交界线，否则在刻画过程中会容易导致“花”、“糊”。

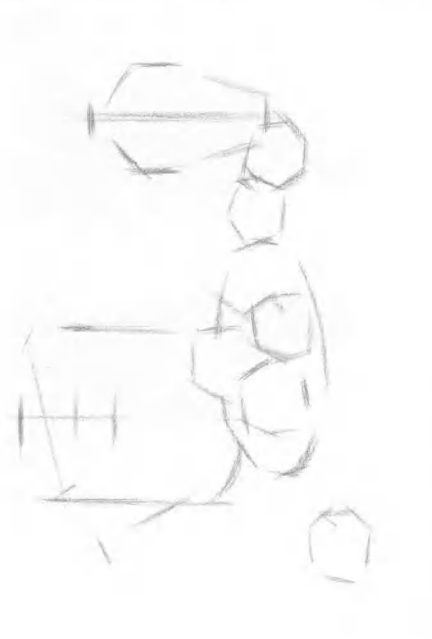
塑造其他的难点在于壶嘴部分，因为构成它基本形的圆柱体的横截面关系比较微妙，明暗关系变化也比较丰富，很多初学者容易忽视它。



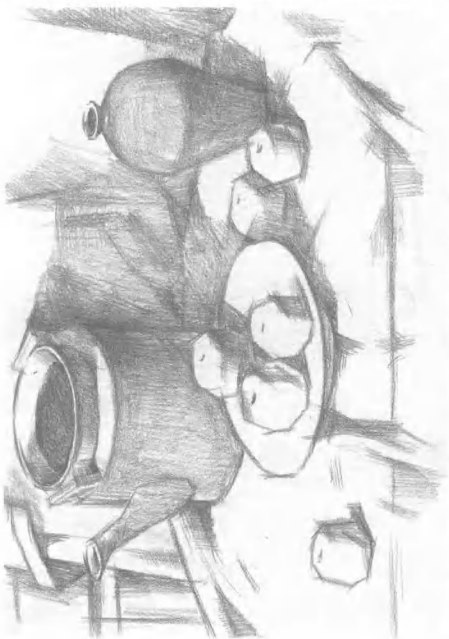
2. 找出各物体的结构线、明暗交界线，并用较重的色块把它明确下来，便于后面刻画时有明显的标示。



4. 深入刻画，丰富中间层次，注重整体一局部一整体的作画节奏。



1. 用轻淡的直线勾勒出各物体的基本外形及位置。



3. 以第二步的轮廓和线标示为依归，画出大的明暗关系。这一步要注意各物体不同的色度，比较它们之间深浅的差异，不能平均对待。