



感官世界

GAN QUAN SHI JIE

五月生 著



河北人民出版社

城 市 休 闲 丛 书

感官世界

五月生 著

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

感官世界/五月生著. —石家庄:河北人民出版社,
2006. 1

(城市休闲)

ISBN 7-202-04114-6

I. 感… II. 五… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136114 号

书 名 感官世界 (城市休闲丛书)

作 者 五月生

责任编辑 李大星

美术编辑 马少华

封面设计 赵 建

内文设计 每天出发坊

责任校对 李 耘

出版发行 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 6.75

字 数 124,400

版 次 2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

印 数 1—5,000

书 号 ISBN 7-202-04114-6/I·709

定 价 19.00 元

版权所有 翻印必究

序

有朋友测量什么 Q,问一年中最喜欢哪个季节。我的回答,是极其无怨无悔又没有出息地喜欢春天。这倒不仅仅因为夏天的酷烈,秋天的肃杀,冬天的严峻,而仅仅是因为春天最有希望。这时节,不但睡在地下的虫子们会从铺盖里爬起来,睁开眼睛施展缠绵,连秋天里往死里吓人的虫豸,这时也作圆滚滚的乖宝宝模样,丝毫看不出日后的狰狞迹象。就是热衷凭借科学手段抹杀忽略温差变化,号称智慧化身的人类,春日里的器官,也顿时被冲动的春意洗刷得感觉异常敏锐起来,饮食以及其他的许多欲望油然而升腾,透露出埋藏在骨子里不可更改的动物本能。

其实,聪明的人看来,二十四节气颠来倒去,无非是个排序问题,没有根本的原则差异,所以这种对春天无可救药的偏好,很有些朝三暮四暮四朝三的味道。好在,这或三或四的掌故,批判的对象是灵长类的猴子,往远里追,也算是没来得及下树的文明初祖,在进化的道路上,革命精神未必差到哪里,颇可以给愚钝如我者若干认同的抚慰。

不过,大凡老而不死且尚未做塌实贼的人,怎么着也得强迫自己对希望什么的幼稚语汇实施回避,假如真的做沉郁悲壮貌地去说天凉好个秋,确实有扮嫩的嫌疑,虽然

年轻并没有什么不可以的罪恶。

然而,所谓感官,不论是敏感的末梢还是迟滞的躯干,除了对刺激的强烈微弱之外,更主题的问题似乎应该是,精神还是物质。这个问题虽然不如 to be or not to be 那么的具有根本上的生命追索意义,却更加是芸芸如我之辈孜孜不肯放弃的意向,毕竟,哈姆莱特那样的王子及其复杂纷繁的复仇,终究不是引车卖浆者流的平民大众抑或温饱初体验的成功人士乃至天天琢磨怎么烧钱的小资中产们所命该遭遇的话题:王子,即便屏除了恩怨纠缠的复仇,您琢磨琢磨,除了当年盛产公国的德意志,谁又能轻易问津呢?

诚然,春意也罢,愚钝也罢,都是感官刺激下的结果。其实,人生而为人,壮怀激烈,慷慨激昂,低三下四,蝇营狗苟,左顾右盼,痴心妄想,平平淡淡,可有可无,哪个又不是感官的体味呢。所以,真的不需要实证主义的注脚去琐琐絮絮唠唠叨叨。

圣贤早年对读书人的教导中,有一条不可以击溃的底线,那就是即便不贤也须识小。这是原则,马虎不得。鉴于人的世界,无非物质与精神,所以本书的话语权利,充其量不过是记录下那些平凡得不能再平凡的物质,以及贫乏得不能再贫乏的精神。至于大鸟渚那样不肯节制的惊世骇俗,则非不为也,是不能也。

不过,饶如此,作为一介平庸的写手,我并不认为那平凡和贫乏就是甚羞于见人的低级。譬如所谓的宁为鸡口不为牛后。如此似乎敲到死的嘴巴还是臀部的鸡牛公案,令

人觉得,好像鸡就天经地义矮人一等似的。

写了《随园食单》这样让今天的老饕准老饕追老饕高山仰之文本的袁枚同志,曾经严肃指出,大家趋之若鹜的海鲜,原属于寄人篱下的庸陋,没有丝毫的性情,而在他强力推出之各有本味的豪杰之士里,鸡就独占鳌头的蹲在四大高手的首席,并且是如善人积阴德而人不知的功劳最巨。可见,除了被某些话语权利者凭空涂抹的一些暧昧瓜葛之外,鸡本来是出自积善人家的好鸟耶,凭什么该遭人诋毁呢?

于是,这些未必低级刺激下的感官体会,当然只好抛弃了牛哥的后坐,而偏偏取法在鸡的口水里了。

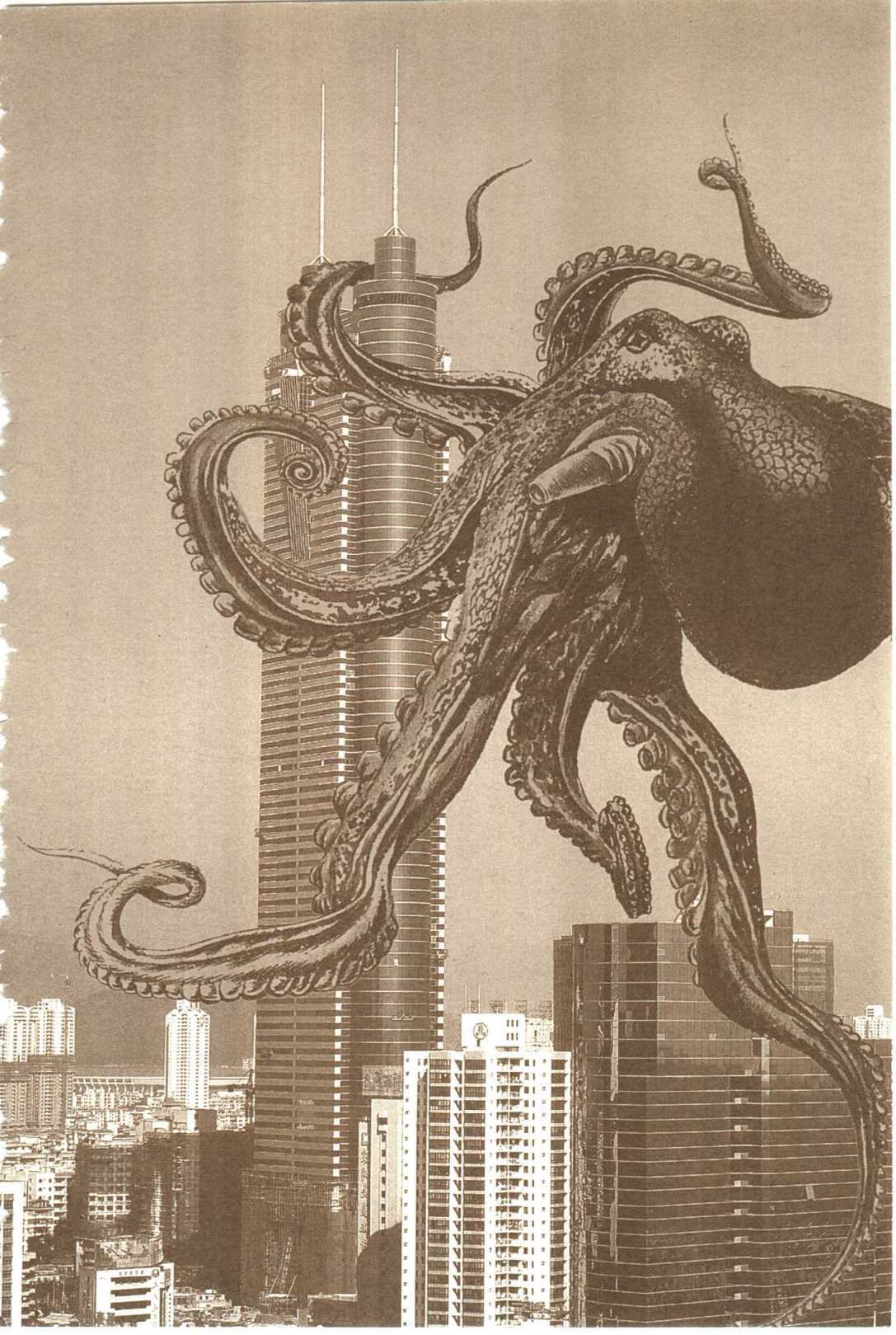
哦,偏巧乙酉的今年,正是不折不扣的鸡年。于是,在鸡年的春天已经开始而尚未结束的时候,整顿妥帖以下这些感官的刺激成果,真的有一种冥冥之中降临的使命感啊。

那朋友终于没有告诉我,喜欢春天究竟在心理学测试里影射的到底是个什么案底,想来不是一般意义上的浅薄吧。

鲁迅先生说,希望本无所谓有无。那案底或者浅薄,或许也该是如此吧。

管他呢,随缘喽。

五月生于乙酉年春末



目 录

001 序

001 爱情尸首

003 柏林的墙

005 本钱之外

009 别无选择

011 不服不行呢

013 不堪设想

015 不可方物

017 不能因为自己的疲劳就让别人失望

019 不如做个好干部

021 不为个甚

024 拆烂污

025 常识

吃大户 027

道德底线 029

灯 泡 031

敌人就在身边 033

地理发现之后 036

地理性征 038

电影影响人的行为 040

烦恼之外 043

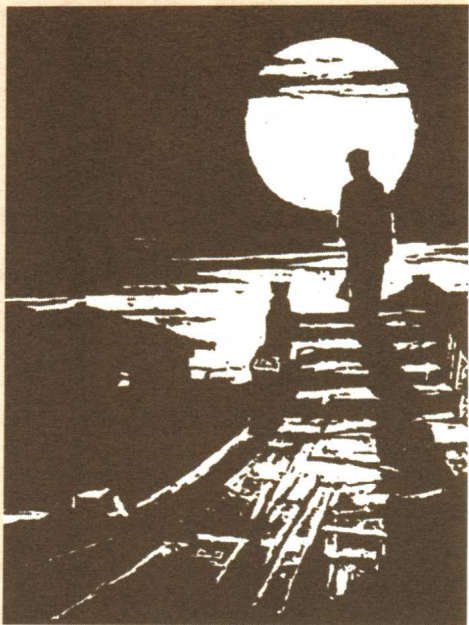
- 047 佛是干屎橛
- 049 高端低消费
- 052 割掉了
- 054 根本不是货币
- 056 光头阶级
- 058 棍儿刮
- 060 海 底
- 062 好莱坞的
- 064 何必沉重
- 067 何乐不为
- 070 和性欲无关 江 湖 077
- 073 花柳一样的 脚踏疑似 079
- 075 佳丽屁股 解 药 082
- 警察故事 084
- 就读 Book of Books 087
- 绝非非礼 091
- 苦孩子发迹 093
- 苦闷象征 095
- 楼不是越高的好 098
- 灭你丫的 100
- 魔 头 103

- 105 纳凉 or 采暖
- 108 难免狐疑
- 110 难 题
- 113 鸟道理
- 115 女人是什么
- 117 屁股诱发富贵
- 120 千古一叹
- 122 墙上的创作
- 124 倾城倾国
- 126 去痛水
- 129 人 妖 上帝是什么 137
- 131 三条石 神仙气质 139
- 133 傻有傻道理 生活所迫 141
- 生 路 143
- 圣人不免 145
- 说他不清哟 147
- 梯 己 149
- 天 机 151
- 天下大勇 154
- 完美可怕 156
- 为了更好的钱 158

- 160 惟愿如此
- 162 我怕,可我要听
- 165 无味的年代(上篇)
- 169 无味的年代(下篇)
- 174 西岱岛的两边
- 178 寻常人不得
- 180 牙膏改变命运
- 182 疑似斩获 月牙儿 188
- 184 有恒产者有恒心 早餐是可以免费的 191
- 186 愿奴胁下生双翼 战败者的地铁 194
- 织布机的鲜果 197
- 中年的颜色 199
- 做女人一定要闪 202

爱情尸首

我的所爱在山腰，
 想去寻她山太高，
 低头无法泪沾袍。
 爱人赠我百蝶巾，
 回她什么：猫头鹰。
 从此翻脸不理我，
 不知何故兮使我心惊。



这是鲁迅先生所写失恋诗的片段。先生失恋的历史，恕在下失于考证，但本诗的缘起，立意原是在于讽刺当时盛行的失恋诗。

失恋本是痛苦的事体。爱一个人的确没有什么道理，但除了古往今来来者不拒，老少咸宜大小通吃，色情狂剧烈到饥不择食，大凡一个正常人，总会有胃口上的偏好。这偏好当然不是什么操守，宛如挑肥拣瘦，属于个人癖好，是恋爱的准则，但也因此成为失恋的基础。

有了这个基础，你才配有失恋的资格，也才会发生诸如爱你的人惨不忍睹，你爱的人名花有主之类的事情。哦，当艳遇指数归零甚至锐减为负数的时候，失恋必然会及时

杀到。这就像化学方程式，胃口上的偏好如同执迷不悟的碱粉，遇人不淑的遭际算是重拳之下鼻头的酸楚，生成的只好是落花流水一样涕泗交流的盐 + 水之涟涟。这是客观规律，一般人奈何不得的。

都说文学创作就像母鸡生蛋，必然伴随痛苦。这话颠倒过来，似乎有时候也可以成立。譬如失恋，本来鸡飞蛋打一片凄凉，可痛苦的前提，也使得它有资格酝酿出混入文学队伍的筹码，分泌出相应的吟咏。好在禽兽的长相可以扩延，已经跑掉的鸡，也可以升华为涅槃的凤凰，于是失恋诗的诞生，就是再天经地义不过的了。

失恋诗虽然属于正常，但究竟是副产品，功能最好只限于愉悦自己，就像用舌头舔伤口，既有自慰的快感，又可以加速痛楚的愈合。若是虚荣心作祟，非拿出来示人不足以平私愤，也只方便和同情兄之类的难友一起，默默吟诵，以为共勉。

可偏有人不甘心于此，觉得爱情既然可以当众歌颂，失恋自然也能够共享，于是非发表出来不可，就像泼皮光膀子亮刀疤，不把私下的痛苦示众就不痛快。

然而，失恋并且作诗之余还能冷静地顾及到推销自己，及时趸出发表赚取稿酬，此举虽然颇可以失之东隅收之桑榆，但却很有些用爱情的尸首做口碑的嫌疑，无怪先生作诗厌弃之。

先生的诗用的是拟古，仿造张衡的《四愁诗》，但骨子里是打油，所以后边三个片段，分别在回赠爱人信物的地方，替代有冰糖壶卢、发汗药和赤练蛇，以见遭遇遗弃的必

然。当然，某才子有作题美人赠我蒙汗药云云，于此也可见发祥的端倪。

柏林的墙

去柏林，在德国人或曰欧洲人的印象中，最有标志性的建筑，该是勃兰登堡门。柏林在1488年成为勃兰登堡侯国的首府，1701年被普鲁士国王腓特烈一世定为京城。柏林的中央部分是米特区，街道由此呈辐射状通向城市的各个地方。勃兰登堡门就在本区的西南，曾经作为柏林象征的凯旋门，建于1791年，全部用乳白色花岗岩筑成，门楼上耸立着用青铜铸造的胜利神像。

可惜的是，当我去瞻仰它的时候，适逢修护期，外面罩着防护，不免让人有些扫兴。不过，防护上面却认真画着透视效果的图案，远远看去，仍然是门的模样，顶上的胜利神像也呼应着翘立，让人还能感受一番。我想，这的确比仅仅挂上块言不由衷的道歉话来得实在些。

从门下穿过的是一条大街，西边是6月17日大街，东边是菩提树下大街。6月17日是德国绿党的纪念，菩提树下大街则是一条林荫大道，两边宫殿多多。

从门前穿过菩提树下大街的是威廉大街，国会就在跟前。当年希特勒纵火的故地。

勃兰登堡门对柏林的意义，还不仅在遥远的古代。1961年8月，当时的民主德国，就是从勃兰登堡门向两翼伸展修筑了一道围墙，隔断了东西柏林，成为两个柏林的分界线，这就是那道著名的“柏林墙”。

作为二战的一个产品，德国被划分成了两个，美英法占区后来成为了联邦德国，苏占区成了民主德国。柏林作为德国的首都，也照此划分成了东西。过去理解东西的柏林，似乎就是这样顺理成章的事情，其实，尽管东西柏林早在1948年就分别成立了各自的柏林政府，那道东德人修造的墙，则是将近13年后的事情，而1971年美英法苏四国签订的协定，规定的却是西柏林不是联邦德国的组成部分，但可以 and 联邦德国的社会制度一体化。

然而西柏林实际上就是一块飞地，否则也不会圈起那道隔离带。西柏林的四周，全都被东德包围着，距离两德边境有170多公里，之间的联系，是3条空中走廊，3条铁路，3条高速公路和两条水路，而当双方关系紧张的时候，真正保险的，只有空中走廊。所以柏林的机场比别城市就多。

德国历史上是个盛产小公国的国家，不过将一个城市分解成两个实际国家的事情，以往还从来没有过，尽管柏林是如此大的城市。这样的不协调，也就因此是不可能持久的。那条一夜间矗立起来的著名隔离带，在搭建不到30年后，随着两德统一，早已拆除，被拆下的水泥废块，甚至成为了旅游的纪念品，卖价一时不菲。

旅游是个不能低估的催化剂。因此，德国人又选择了一个地段，重新仿造了原本拆尽的墙。有趣的是，两德双

方,尽管当时处在不同的社会制度,但在战后的恢复时期,却不约而同的都是按照原来的图纸,重建了整个德国。对于这样的民族,区区一道小墙的复原,自然不为难事,也不会有丝毫的失真,尽管这道墙在人们心中是多么痛苦的回忆。时间真的是一把攻无不克的强劲锉刀,可以切磨掉那么深的痕迹。

那道墙,不过是并不怎么高的水泥板筑,上边砌着圆管子。这样的结构,逾越起来,肯定是不大方便的,但也并非太难,只是添加上了军人的戒备,就不能不具有了生死存亡的艰难。时间还没有越过千百年,可站在现在的断壁残垣面前,却让人无从拟想当时的严酷,就像历史不可以重复一样。这道不长的仿制,在今人尤其是并非德国的今人看来,也更多的是平添了若干观光的兴味。

当然,真正的德国人是不会被任何锉刀挫去自己不该淡忘的记忆,所以今天,柏林,仍然是首都的柏林。

本钱之外

老话说,赔本赚吆喝。可见,就是以图财牟利的商业回报权衡,吆喝有时候比兑现本钱的回笼货币,其实更有深层的张力。当然,从根本上说,世上没有不在意货币机心的吆喝,所以卖瓜的王家婆婆,也很结记着自我夸奖。所以,



如果说“没有最好只有更好”是在利用语言诡辩的话，“大家好才是真的好”则无疑比不收礼啊不收礼的矫情，是十分厚道的价值取向了。

在商业效应上看，吆喝是买卖介绍的最简便也是最直截的告白，就是磨剪子戥菜刀一样没有什么修饰的直嗓，也完全可以爽朗地证明生意的现实存在。不过，声音发出，留暂十分短促，即便再具有接受上的动态效果，也缺乏持续绵长的底蕴。这一点，甚至从文献角度看，也不能不如此。口腔宣示的吆喝，具有缺乏实况记录的先天遗憾，哪怕用文字进行逼真描摹，也仍然不足以保证信息的丢失，譬如语言的片段，声韵的抑扬，方言的婉转，即使忽略细微的枝节，文字都只能触及皮毛，无法重现实在原貌的货声。诸如“豆汁儿”吆喝后头曲折的拖腔，和旧京的“翠啊花”