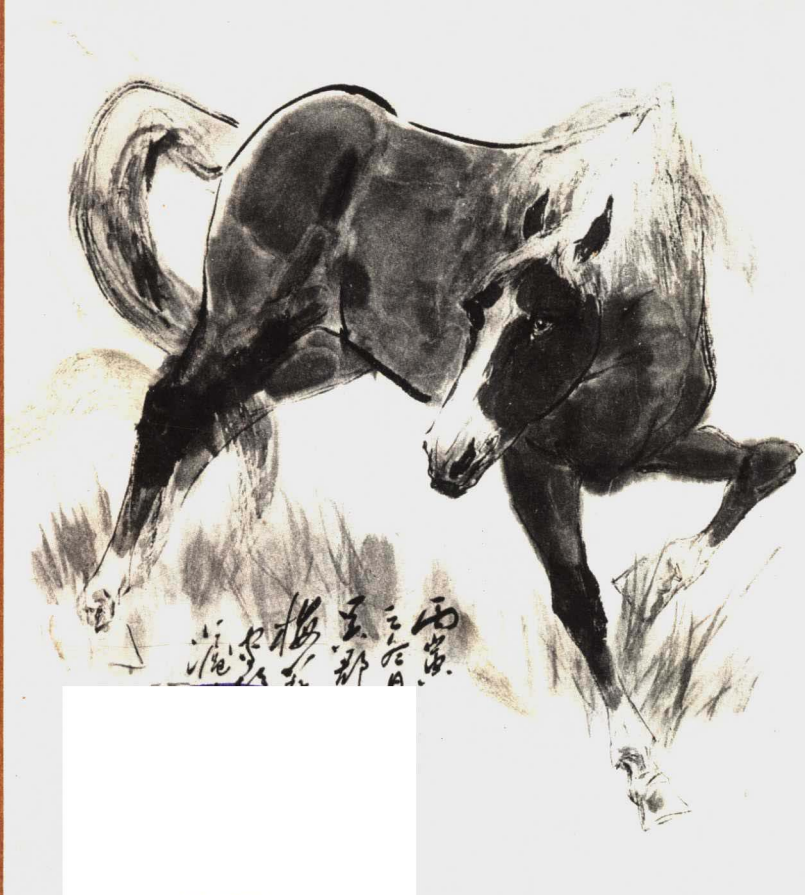


中国画技法入门



怎样画马

上海书画出版社

中国画技法入门

作者 颜梅华
封面设计 周 萍
责任编辑 徐德森

怎样画马
颜梅华 著

上海书店出版社出版 上海书店上海发行所发行 印张：1.5
开本 787×1092 1/24 1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷 印数：000,001—100,300

上海市印刷十一厂印刷 书号：8
定价

8821·5714
01.1

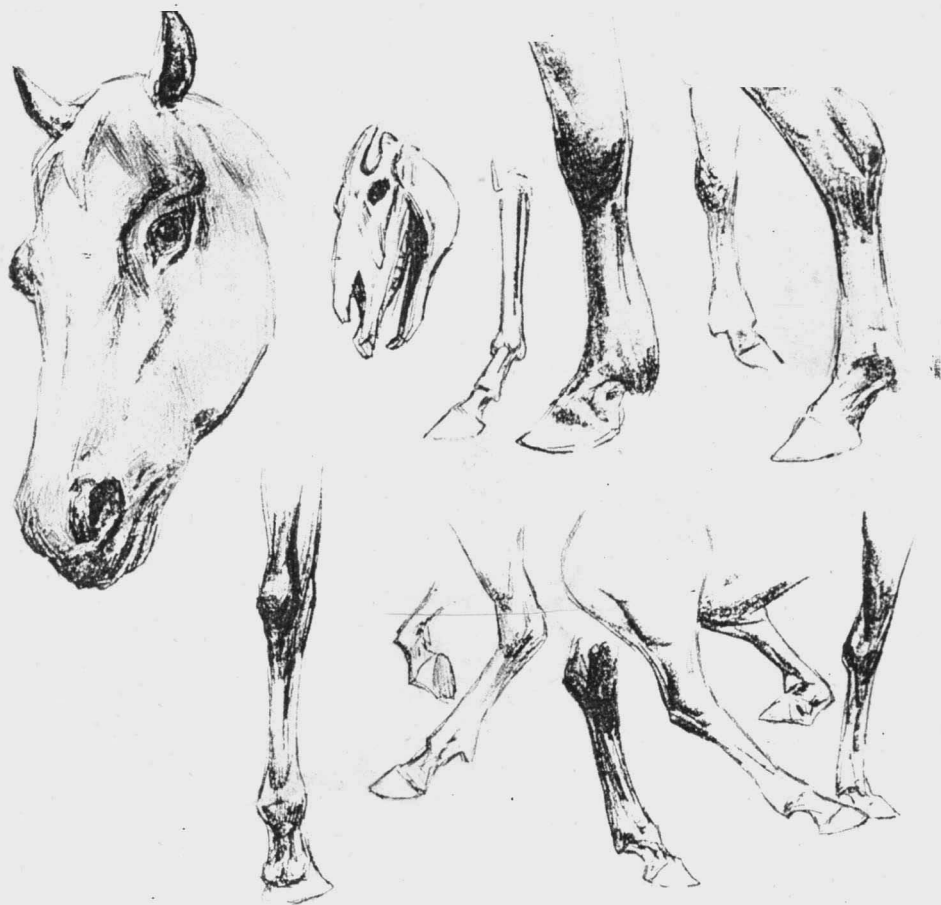
前 言

马是刍食之畜兽，又是家畜。耳小直立，面长。额颈上缘，鬃甲及尾有长毛。四肢强健，内侧有附蝉，第三趾最发达，趾端为蹄，其余各趾退化。毛色复杂而美丽，有骝、粟、青、黑等。性温驯而敏捷。广布于世界各国，我国主要分布在东北、西北和西南地区。有重挽、轻挽和骑乘三型，亦可兼作驮、乳等用。

画马在中国绘画方面属于走兽科，现通称为动物画。可以单独以马为主题成单幅作品。唐朝韩干、宋代李公麟、元代赵孟頫都是历史上画马的名家。

其次，马在人物画，军史画和少数民族的题材中，也广为运用。上面所提到的古代画马名家都是历史上著名的人物画家。

这是一本通俗的技法小册子，供学画者作为参考，不足之处请读者多提宝贵意见。



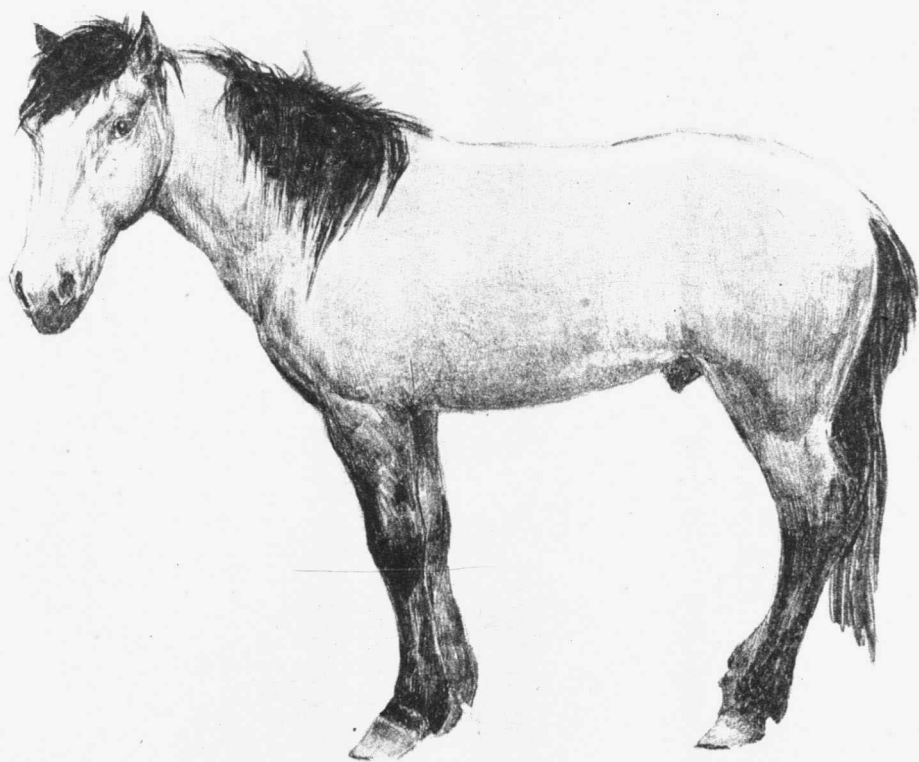
图一

“画龙画虎难画骨”，这是一句俗语。凡画动物必须先注重骨骼结构，这是最基本的要求。以上是一组马的分部结构。



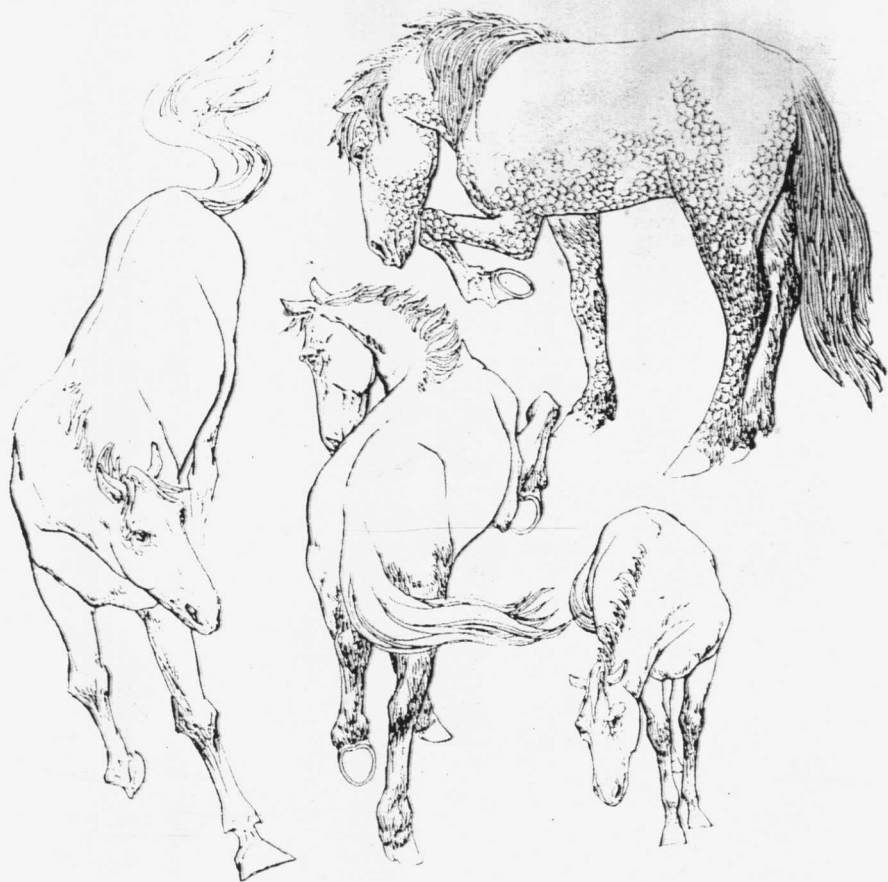
图二

画动物画须按步骤进行。全身是总体，但须一步一步解决，先把马头画好；马头对马的造型很重要，应仔细地观察、分析，把头部的结构画准画美。



图三

开始学画时，不必先用宣纸作正稿。一门技术没有基础是不行的，首先是基本功。先把对象的形体结构了解得深些，然后再画正式的国画稿。这是全身的马，初学时可用铅笔作草稿。



图四

中国画是以线条功夫为基本功的。有了以上的基础，就可以用线条去表现马的结构。



图五

工细的画法，第一步先用线条把马的轮廓勾出，其主线（外轮廓线）可粗壮些；其副线（内辅助线）可松疏些，线条的运用应按不同表达的要求有主次、粗细、强弱、刚柔、曲直之分。

图六

在白描稿的基础上把马头和骨节部位的肌肉关系用淡墨分出来，然后再用淡枯笔（将笔毛压扁）顺着皮肉的走势轻轻梳擦出短毛来，马腿及蹄部由于尘土的沾染在墨色方面往往比其它部位画得深重。



图七

第三步再用墨色（也可用彩色）按肌肉块面将马体画完，在鬃毛和尾毛上涂上白色，涂色时不能平涂或乱涂，应顺着画稿原来的墨线有组合地、有虚实地去进行设色。



图八

小写意的画法，先用较淡的墨线把马的轮廓勾出，用笔宜轻快概括，动态上力求灵活、自然。



图九
在上图的基础上把马的头和骨节部份的肌肉结构关系分出来，用较干的淡笔触加以衬擦，如图中的颈、胸、腿、尾各部。



图十

凡画动物均须重视皮肉和骨骼的关系，仅仅从外表的皮毛着手是画不好的，必须理解支撑着躯体的内在的骨骼才能将形体塑造出来。此幅是按照马的各个骨节部位用鬃笔方法进一步加以刻划。



图十一

用赭石（渗入少量淡墨）色以点笔画法画出马的花斑，用笔爽朗，切忌平涂，斑块的分布应大小参差，疏密有致，一般说来，背、肩部斑块较浓密，而腹部较为稀少。



图十二

点好全部颜色，最后以深浅不同的墨色烘托其结构部位，使之呈现立体感和质感。马头上的鼻梁及鼻端处应留出白块，既增强立体感，又具有笔墨趣味。





图十三

这是一幅全黑的马，轮廓画好后，先用焦墨点出臀部、前胸及腿部，接着冲入浓墨和淡墨，浓淡并用，一次完成，这样墨色就活了。



图十四

此幅以墨稿为基础，然后按马的肌肉结构用棕色敷设一遍，留出高光。棕色与马鬃毛相接处的笔触要松疏、以示毛感。最后以极淡的颜色水勾勒尾毛及轻涂于臀、腹部留白处。这样，画就完成了。