

历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

歷代七言詩精品百首

〔宋——近代〕

周汝昌題



勾泽川 王春涛 选注

历代七言诗精品百首〔宋——近代〕

历代杂言诗精品百首

历代词精品百首

〔唐——北宋〕

〔南宋——近代〕

历代曲精品百首

〔南宋——近代〕



封面设计 龙震海
版式设计 王咏梅



787538511402

9 787538 511482 >

I · 235/ 定价: 10.80 元

历代各体诗歌精品千首

北方妇女儿童出版社

歷代七言詩精品百首

〔宋——近代〕

周汝昌題



勾泽川 王春涛 选注

〔吉〕新登字 04 号

历代各体诗歌精品千首
历代七言诗精品百首
(宋—近代)

勾泽川 王春涛 选注

*

北方妇女儿童出版社出版发行
长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168 毫米 36 开本 6.625 印张 125 千字

1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷

3 插页 印数:1—6 210 册

ISBN 7-5385-1148-2/I·235 定价 10.80 元

《历代各体诗歌精品千首》

主编 王者悦
审阅 杨克兴
编委 勾泽川 袁致浩 张苓蕴
 蔡文霞 顾安文 武跃进

前 言

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代七言诗精品百首

我国是一个诗歌的超级大国，无论是诗人的数目，还是诗篇的总量，都堪称举世无双。历代灿若河汉的诗界巨星，都以他们天才的光辉，照耀着世界东方的艺术穹宇。

中华民族多少儿女在孩提时代，就伴随着“窗前明月光”的琅琅之声走向人生。又有多少人，在走过人生旅程那充满幻想、奋争、坎坷、劳累的路途之后，仍然对我国古代诗歌钟情如初。

每当我们沿着历史的河流溯源而上，每当我们漫步在各个历史时期色彩斑斓的诗歌大花园里，我们总是情不自禁地被它们那千姿百态、那奇光异彩、那馥郁芬芳所吸引、所激动、所陶醉……

中国古代诗歌所蕴含的情感，或挚爱，或怅惘，或喜悦，或悲伤，或委婉缠绵，或大江东去，或喜上眉梢，或怒发冲冠……无不交鸣着中华民族的浩

一

荡心声。

中国古代诗歌所描绘的景致，或大川，或小桥，或苍峰，或白云，或竹林古刹，或烟雨横舟，或樵声催晨，或渔歌唱晚……无不展示出神州大地的迷人风采。

中国古代诗歌，除了以它优美和谐的韵律、丰富深邃的思想内容震撼着人类而外，又以它的形式多样而惊服于世。诗经、楚辞、乐府、民歌、古风、近体、词与曲，令人赞叹不已！按字数划分，有二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言，则更是争奇斗艳，五彩缤纷。

中国古代诗歌中浸透的人文精神，千百年来一直成为影响中华民族优秀品格的重要因素，构建着民族品格中温和蕴藉、优美浪漫的文化内涵。可以说，中国古代诗歌的影响，已经成为一种文化积淀，一种文化氛围，它们在不知不觉中，潜移默化地浸润着我们的心智。它们是中华民族脉管中涌流不息的热血，与中华民族同生共存。

虽然本套丛书的编写者们都不是头戴桂冠的诗人，但是，我们每一个人都以能够作为这个伟大诗国的一名忠实公民而自豪，为能够将这个伟大诗国千百年来流传珍藏的诗歌精品奉献于世而骄傲。更值得一提的是，本套丛书按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲编选，这是一种旷古未有的组编方式，我们为能够参加编选这样一套新颖、别致的古代诗歌选集而深感欣慰。

虽然，作为拥有几千年绵延不衰的诗歌盛世的

中国，当代诗歌正处于低谷时期，然而我们并不悲观，因为，我们深信——事物正是在曲折中前进，低谷预示着新的高峰，能够产生出拥有恒久魅力的中国古典诗歌的神州沃土，也必然会培育出闪烁着华夏神韵的当代诗歌。

做为本套丛书的主编，当我伴随编写组全体成员从文化历史的游历中返航归来，当我带着满头思绪回忆往昔、面对今天、展望未来，不禁诗兴勃发：

放车万里画中行，
回身原路又一新。
莫道天下无妙笔，
江山自爱风流人！

我们的时代，必将产生出无愧于时代的伟大诗篇！我们的民族，也必定要产生出无愧于民族的伟大诗人！

王者悦

1995年11月18日

编写说明

○
历代各体诗歌精品千首

■ 历代七言诗精品百首

四

1. 本套丛书为中国古代诗歌选集，上起上古，下至近代，共选诗1000首。所选诗篇按二言、三言、四言、五言、六言、七言、杂言、词、曲分册注析。

2. 本套丛书根据各种诗体的诗篇流传数量多少的实际情况，确定二、三、四言合为一册，五言、七言、词各两册，六言、杂言、曲各一册，共10分册。

3. 本套丛书所选诗篇以通俗短小、韵律流畅、易于理解、传诵为选收原则。

4. 每首诗除原文外，皆有作者简介、注释、简析。

5. 本套丛书每分册作品的顺序，原则上按作者生卒年代先后排列。

目 录

柳 开·塞上曲	(1)
王禹偁·村行	(3)
畲田词五首 (其四)	(5)
蒋 桃·呈寇公	(7)
林 逋·梅花	(9)
欧阳修·丰乐亭游春	(12)
王安石·泊船瓜洲	(14)
钟山即事	(16)
苏 轼·新城道中	(18)
六月二十七日望湖楼醉书 (其一)	(20)
饮湖上, 初晴后雨二首 (其二)	(22)
题西林壁	(24)
惠崇春江晓景二首 (其一)	(26)
秦 观·春日	(28)
泗州东城晚望	(30)
陈师道·十七日观潮	(32)

- 张 耒·秋日登海州乘槎亭 (34)
- 惠 洪·夏日 (36)
- 孙 覿·吴门道中二首（其一） (38)
- 陈与义·襄邑道中 (40)
- 岳 飞·池州翠微亭 (42)
- 陆 游·十一月四日风雨大作二首（其二） (44)
- 游山西村 (46)
- 书愤 (48)
- 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (50)
- 示儿 (52)
- 范成大·夏日田园杂兴十二绝（其七） (54)
- 夔州竹枝歌 (56)
- 杨万里·宿新市徐公店 (58)
- 小池 (60)
- 闲居初夏午睡起二绝句（其二） (62)
- 清晓洪泽放闸 (64)
- 朱 熹·观书有感二首（其一） (66)
- 春日 (68)
- 叶 茵·山行 (70)
- 姜 夔·过垂虹 (72)
- 宋伯仁·农家 (74)
- 翁 卷·乡村四月 (76)
- 叶绍翁·游园不值 (78)
- 利 登·稚子 (80)
- 林 升·题临安邸 (82)
- 文天祥·过零丁洋 (84)

王 铤 · 渔父吟	(87)
赵延寿 · 失题	(89)
耶律弘基 · 题李俨黄菊赋	(91)
萧观音 · 伏虎林应制诗	(93)
完颜亮 · 南征至维扬望江左	(95)
李 晏 · 高丽平州中和馆后草亭	(97)
赵 汾 · 晚宿山寺	(99)
王庭筠 · 河阴道中	(101)
赵秉文 · 春游	(103)
完颜璘 · 思归	(105)
溪景	(107)
李俊民 · 过古塞	(109)
元好问 · 风雨停舟图	(111)
同儿辈赋未开海棠	(113)
王 恽 · 过沙沟店	(115)
王 冕 · 墨梅	(117)
李孝光 · 柳桥渔唱	(119)
图帖睦尔 · 自集庆路入正大统途中偶吟	(121)
萨都刺 · 上京即事五首 (其三)	(123)
上京即事五首 (其四)	(125)
卢 琦 · 山行杂咏	(127)
郭 钰 · 宜春赠别	(129)
贡性之 · 吴山游女	(131)
翁 葵 · 桐庐舟中	(133)
朱元璋 · 咏菊花	(135)
詹 同 · 入峡	(137)

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代七言诗精品百首

四

- 刘 崧·夜惊 (139)
- 高 启·田舍夜春 (141)
- 于 谦·水村 (143)
- 咏石灰 (145)
- 沈 周·西山有虎行 (147)
- 唐 寅·题栈道图 (149)
- 文征明·阊门夜泊 (151)
- 李梦阳·秋望 (153)
- 戚继光·马上作 (155)
- 张煌言·将入武林二首（其二） (157)
- 郑成功·出师讨满夷自瓜州至金陵 (159)
- 蒲松龄·采莲曲 (161)
- 孔尚任·北固山看大江 (163)
- 爱新觉罗·玄烨·班师次拖陵 (165)
- 查慎行·黎峨道中二首（其一） (167)
- 纳兰性德·记征人语 (169)
- 爱新觉罗·胤禛·沿湖游览至菜圃作 (171)
- 郑 燮·竹石 (173)
- 朱凤翔·村外闲吟 (175)
- 吴敬梓·全椒道上 (177)
- 曹雪芹·咏白海棠 (179)
- 袁 枚·大姊索诗 (181)
- 纪 昀·富春至严陵山水甚佳（其二） (183)
- 赵 翼·论诗 (185)
- 王芑孙·晓发 (187)
- 许秀贞·春日游张氏别墅 (189)

龚自珍·己亥杂诗	(191)
高 鼎·村居	(193)
康有为·闻意索三门湾，以兵轮三艘迫浙江，有感	(195)
丘逢甲·春愁	(197)
谭嗣同·狱中题壁	(199)
秋 瑾·对酒	(201)

○

历代各体诗歌精品千首

■ 历代七言诗精品百首

五

塞上曲

柳开

鸣骹直上一千尺，^①
 天静无风声更干。
 碧眼胡儿三百骑，
 尽提金勒向云看。^②

【作者简介】 柳开（947—1000），北宋散文家、诗人。原名肩愈，字绍先（一作绍元），后改名开，字仲涂，号东郊野夫、补亡先生。大名（今河北省大名县东）人。开宝六年（973）进士。提倡复古，反对五代颓靡文风，为宋代古文运动先驱。其诗文理论，对欧阳修等诗文革新运动影响甚大。有《河东先生集》。

【注释】

①鸣骹（xiāo）：一种响箭。骹，同“髀”，鸣镝，响箭。

②勒（lè）：带嚼子的笼头。

【简析】 这是一首著名的边塞诗，描写西北少数

民族骑兵闻响箭而警觉提防的刹那间的神态。前两句写“鸣骹”，重在听觉；响箭直上千尺高空，由于天静无风，声音显得更加清脆、响亮。后两句写“胡儿”，重在视觉；一群少数民族骑兵，听见响箭后，都拉紧缰绳，勒住战马，仰望云天，惊叹不已。这两句是全诗高潮，胡骑“尽提金勒向云看”这个群像式的造型把响箭疾飞的效果淋漓尽致地表现出来，诗也就在这里戛然而止，留下一个凝固的特写画面，使读者借助想象，感受到诗的无穷魅力。全诗在响箭的呼啸声中展开，战马嘶鸣，刺破宁静，构成一首感情激越、节奏急促的交响曲，它伴随着移动的画面，进入读者的想象中，造成一种紧张、强悍的气势，赋予全诗以力之美。诗人的某种自豪心理和高亢精神也从中表现出来。



村 行

王禹偁

马穿山径菊初黄，^①
信马悠悠野兴长。^②
万壑有声含晚籁，^③
数峰无语立斜阳。
棠梨叶落胭脂色，^④
荞麦花开白雪香。^⑤
何事吟余忽惆怅，^⑥
村桥原树似吾乡！^⑦

【作者简介】 王禹偁(chēng)(954—1001)，宋代诗人、散文家。字元之，济州巨野（今山东省巨野县南）人。出身贫寒。太宗太平兴国八年（983）中进士，历任知县、左司谏、知制诰等职。淳化二年（995）因上书为徐铉（著名文字学家）辩解，贬为商州团练副使。至道元年（995）被召为翰林学士，不久又因直言犯上贬知滁州、扬州。真宗时复遭排斥，死于黄州任上。世称王黄州。有《小畜集》。