

趙寧安廬生集



趙寧安廬主集

---

J224  
84



赵宁安写生集

作者：赵宁安  
出版者：荣宝斋  
制版印刷：北京三〇九厂  
发行：新华书店北京发行所  
统一书号：八〇三〇·一四六三  
印数：一—二〇〇〇〇  
一九八六年八月 定价：三元

## 这里凝聚着诚实与意志

杜哲森

这是赵宁安献给社会的第一本写生集，与他那些饮誉画坛的中国画创作相比，这百十来幅写生作品另具特色，它们象那些未经仔细打磨而最后完成的雕塑，虽欠圆润，但却留有艺术家的斑斑汗渍和道道凿痕，从这里我们可以更深切地感受到这位来自社会底层、几经发奋而自学成材的画家在治艺上的专心、诚实与意志。这是他在自己的艺术征途上留下的清晰的足迹，循着这些足迹，我们更容易了解宁安的艺术追求。

「外师造化，中得心源」是中国传统绘画的基本宗旨，这一点同样体现在写生创作中。画家们投身大化，观风物，察民情，探幽微，格物理，在静观寂照中达到天人一体、物我两融的境界，「物色之动，心亦摇焉」，即胸中涌动着创作激情时，于是化万物为神思，撮大千于笔端，攘臂搦管，「于墨海中立定精神，笔锋下决出生活，尺幅上换去毛骨，混沌里放出光明」，这时，从画家腕下呈现出的形象，既不是特定时空内客观物象的简单再现，也不是画家「自动心理」的随意拼合，是什么呢？是客观世界与主观世界的凝合，是物与我、情与理的高度化一。因此，写生过程实际上是一个触景生情，以情感物，进而借物抒情的创造过程。这一点在宁安的写生作品中得到了充分的体现。

大海之浩瀚，密林之幽深，农家之鸡豕，文房之诗书，没有他不感兴趣的，无论是高山峻岭，还是大林莽野，无论是茅舍杂什，还是丛棘野卉，都可以看出画家对它们的深挚的感情。他画得如此深入，不放过每一个细节——花瓣的开合，叶脉的向背，物件的形质，山峦的纹理，锦鳞翠羽，「诗云瑞石……都予以精细入微的描绘，这并不是画家不懂得艺术取舍，而是他不愿意舍弃，因为他爱得深沉。他象是一个太真的孩子来到了美丽的大海边，这里的一切对他那颗纯真的童心都有着巨大的魅力，即使那些在别人看来是再普通不过的卵石和贝壳，他也要把它们捡拾起来，装满自己的衣袋，因为他总是从这些石

子和贝壳中发现了什么。也正因为这样，宁安的写生作品一向不以题材的奇俏炫人耳目，而总是从平凡中发掘出感人的东西，凭借渗透在作品中的情蕴产生征服力。从他的作品中使我们领悟到，画家固然有一双善于观察的眼睛，能够捕捉到一般人发现不了的美，但更重要的是他们还有一颗不曾被污染的心灵，是这颗纯洁的求真、向善、爱美的心灵使他们在人生道路上作着不懈的追求。

宁安讲，一般总把写生看作创作的准备阶段，其中固然可以积累素材和感受，进行基本训练，但重要的是，实际上创作在这里已经开始了。所以他说身处大化，面对造物总有一种紧张之感，为什么会这样呢？就是因为对待艺术创作，他认真，他诚实，他不会在创作中偷懒，他也在艺术中「寻找自己」，但不是靠机巧，靠鼓噪，而是靠执著的努力。宁安写生的主要手段是以线造型，经过长时间的探索在熟练运用多种工具材料之后，线描述成了他得心应手的艺术语言，并形成了鲜明的艺术个性。

收入这本写生集中的作品有不少构图复杂，气势恢宏，这些表现大景观的写生画通过线描述远取其势，近取其质，于复杂中见层次，恢宏中见结构，形成以线造型，以形成象，以象蓄势，以势达情这一中国画线条描写的突出特色。与这种特色相对应的还有另有一些作品通过线条的疏密组织和水墨烘染表现大山或密林深处的斗方世界，这里山石壁立，古幹冲霄，藤萝盘绕，枝叶纷披，间有清澈潭水与醉人幽香，幽邃静寂而又充满了无限生机的大自然迷住了画家，也迷住了每一个看画的人。还有一些作品只是摄取单一物象，或几棵大树，或一本花冠，或几根野藤，但通过线条的聚散开合，掩映呼应却结构成统一而有变化，单纯而又丰富的画面。线条在这里不但体现出自身的节奏与韵律，同时又结构成富有节奏和韵律美的艺术形象，给人以双重的审美感受。于此可以看出，民族传统绘画的审美理想和表现手法是如何一代又一代地影响并滋润着民族的精神之花。宁安正是得益于此，才使自己的艺术获得了坚实的根基和丰厚的土壤。

画家写生时采用什么样的表现手法，既取决于所要表现的

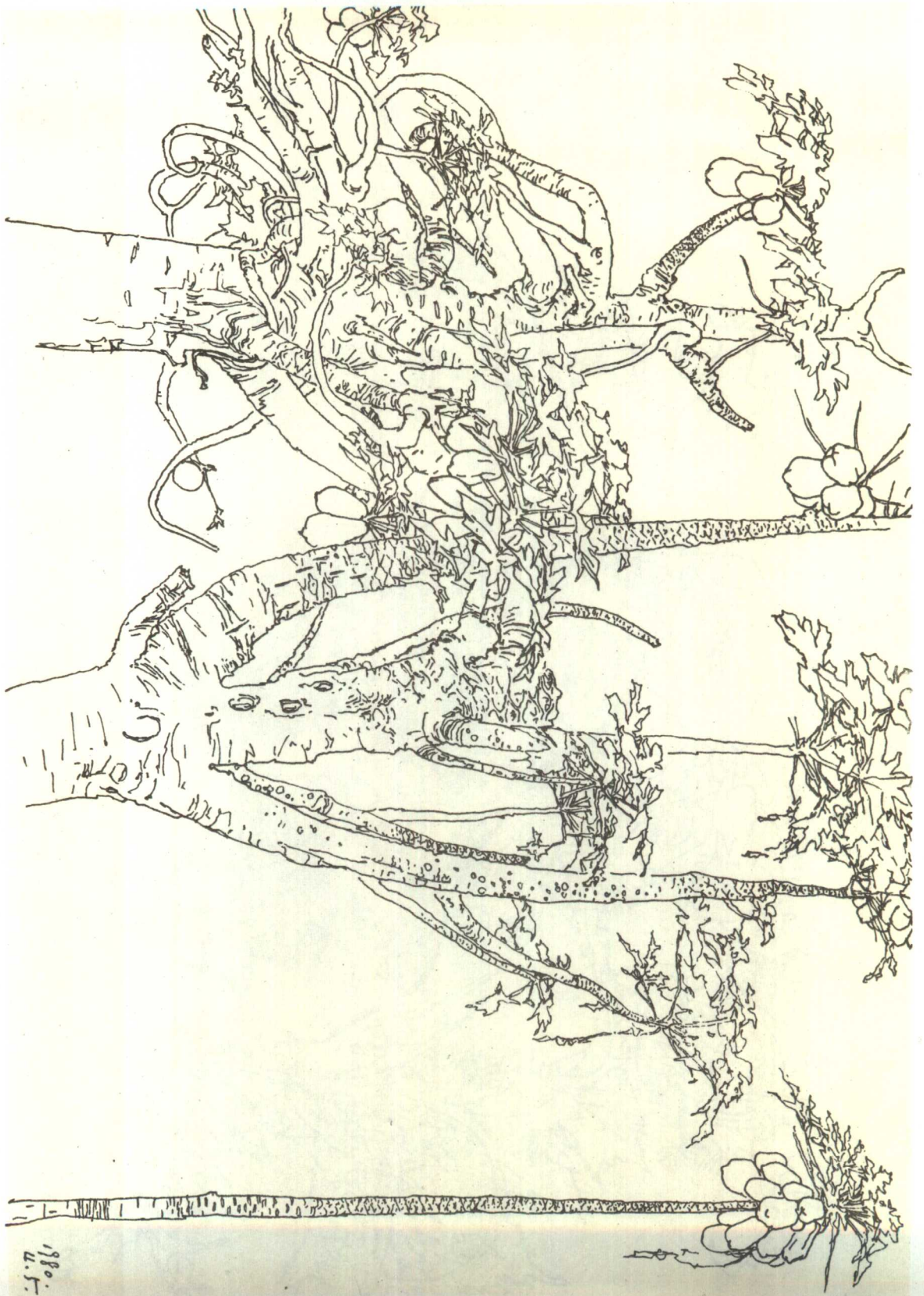
客观事物的实际需要，同时也取决于当时的创作心态。宁安的线描写生，在用笔上有时象巧娘描绣，细牵慢引，一丝不苟，线描风格细谨工致，妩媚婀娜；有时则象武士挥剑，挥劈砍，尽去犹豫，体现在用线上则是笔走龙蛇、风驰电掣。但不管那种风格，他都能做到心手相应，气脉贯通，意到笔随，取象不惑。这种靠勤学苦练获得的扎实功夫使宁安能对纷繁复杂的自然景观和生活现象进行准确而迅速的艺术概括，并升华为艺术美。从而形成自己写生作品格丰意茂、大器典雅的艺术风貌。

翻阅宁安的写生画集，联想到他走过的自强不息的创作道路，不禁想到了法国作家雨果的一段话：「如果艺术家不是忘记地埋在他的作品中，像罗马传说中 的哥多斯冲入火山的裂口，象士兵不假思索地冲入敌人的堡垒，如果艺术家在火山口内不象那地层崩陷而被埋没的矿工一般地工作，如果他对着困难只是一味发呆，而不是一个 一个地去克服，那么他就只能眼看着自己的天才夭折。」

宁安的艺术天才所以不曾夭折、而且有了可喜的收获，就在于他自从献身艺术之后，从来「不敢稍有松懈和懒惰」。外出写生时，能忍受一般人不能忍受的艰苦，能深入到别人不肯或不屑深入的地方去，画起画来，也确象井下的矿工那样，即使地壳崩陷，也要把矿石挖掘出来；他比别人跑的路多，淌的汗多，所以采摘到了别人不曾采摘到的鲜花，发现了别人不曾注意到的美，可以说，他的每一副作品，都凝聚着他的诚实与意志，都是汗水和心血的结晶。他是一个实实在在的人，走的是实实在在的艺术道路，献给社会的也是实实在在的东西，为此，每一个读者也会从他的这本画集中得到实实在在的启示。

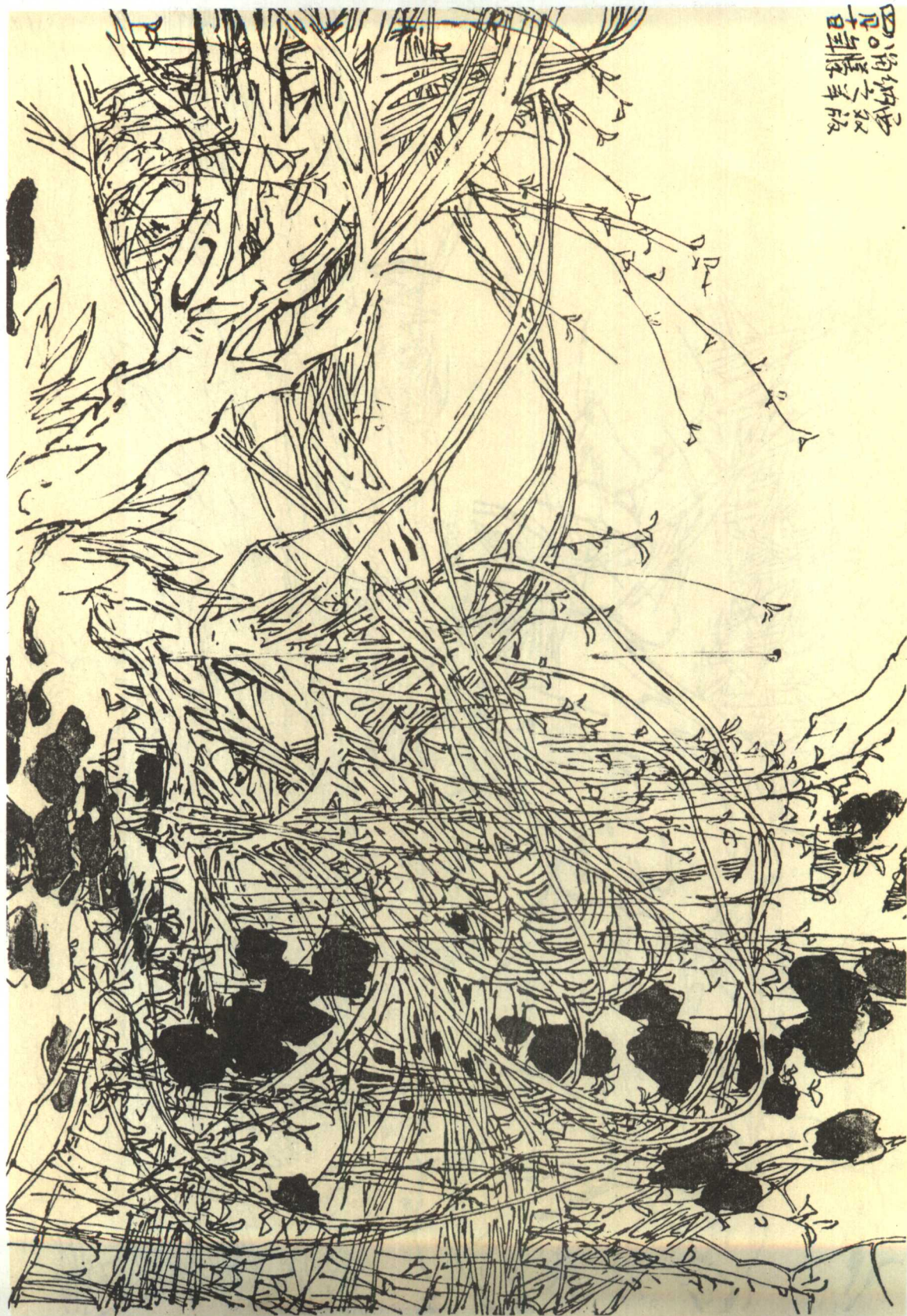
一九八六年一月于中央美术学院

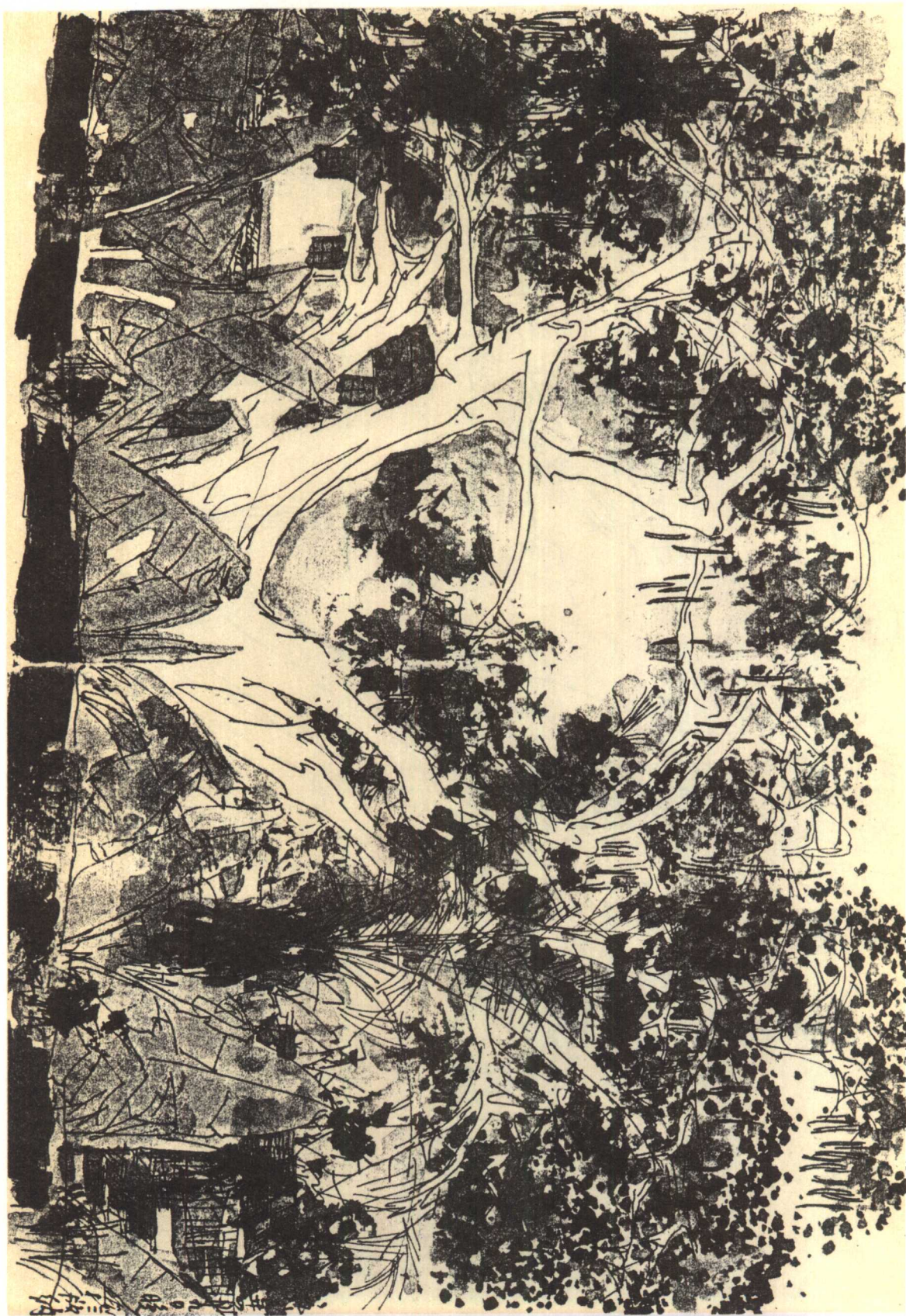




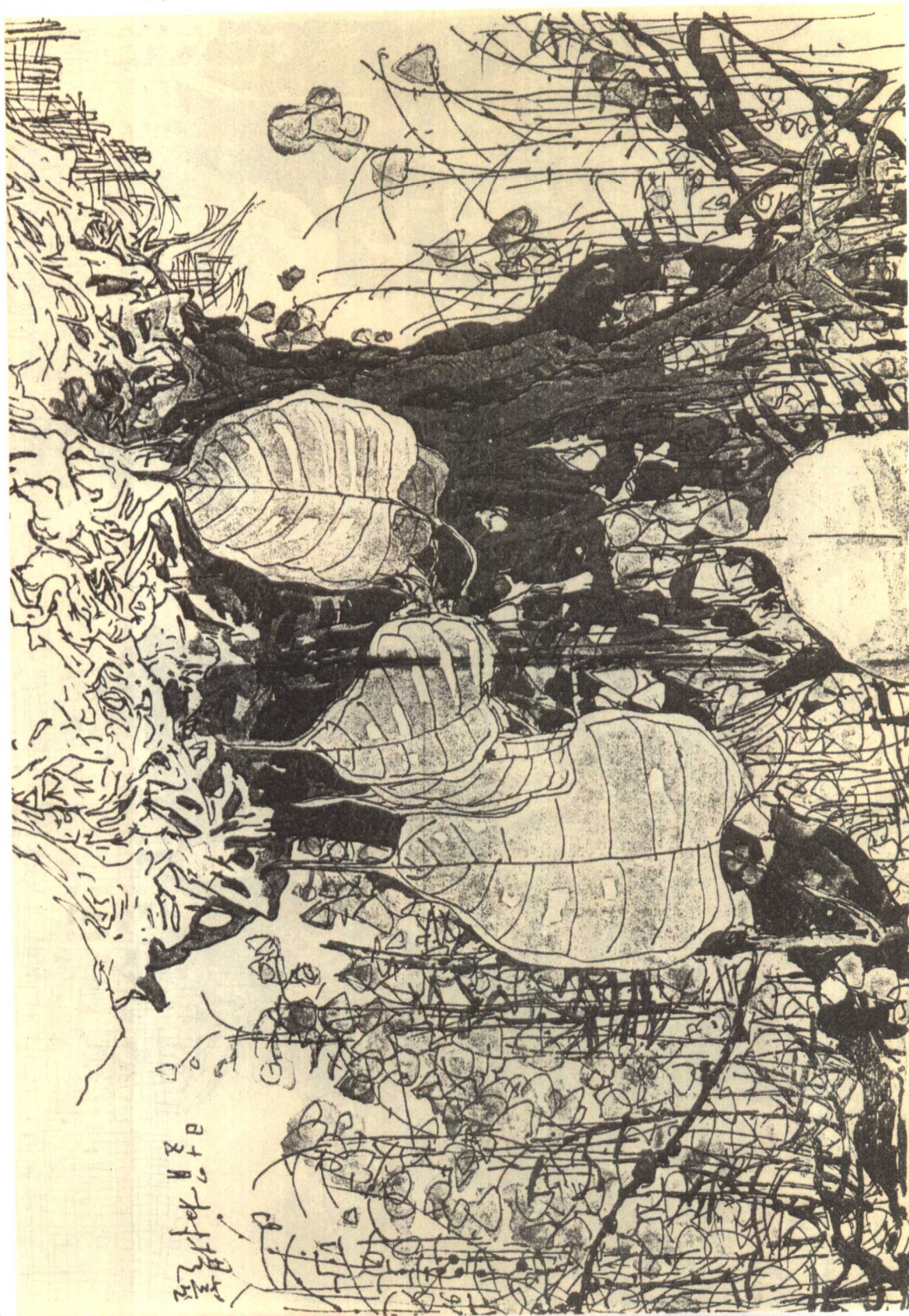


四角納世  
日三十一  
年

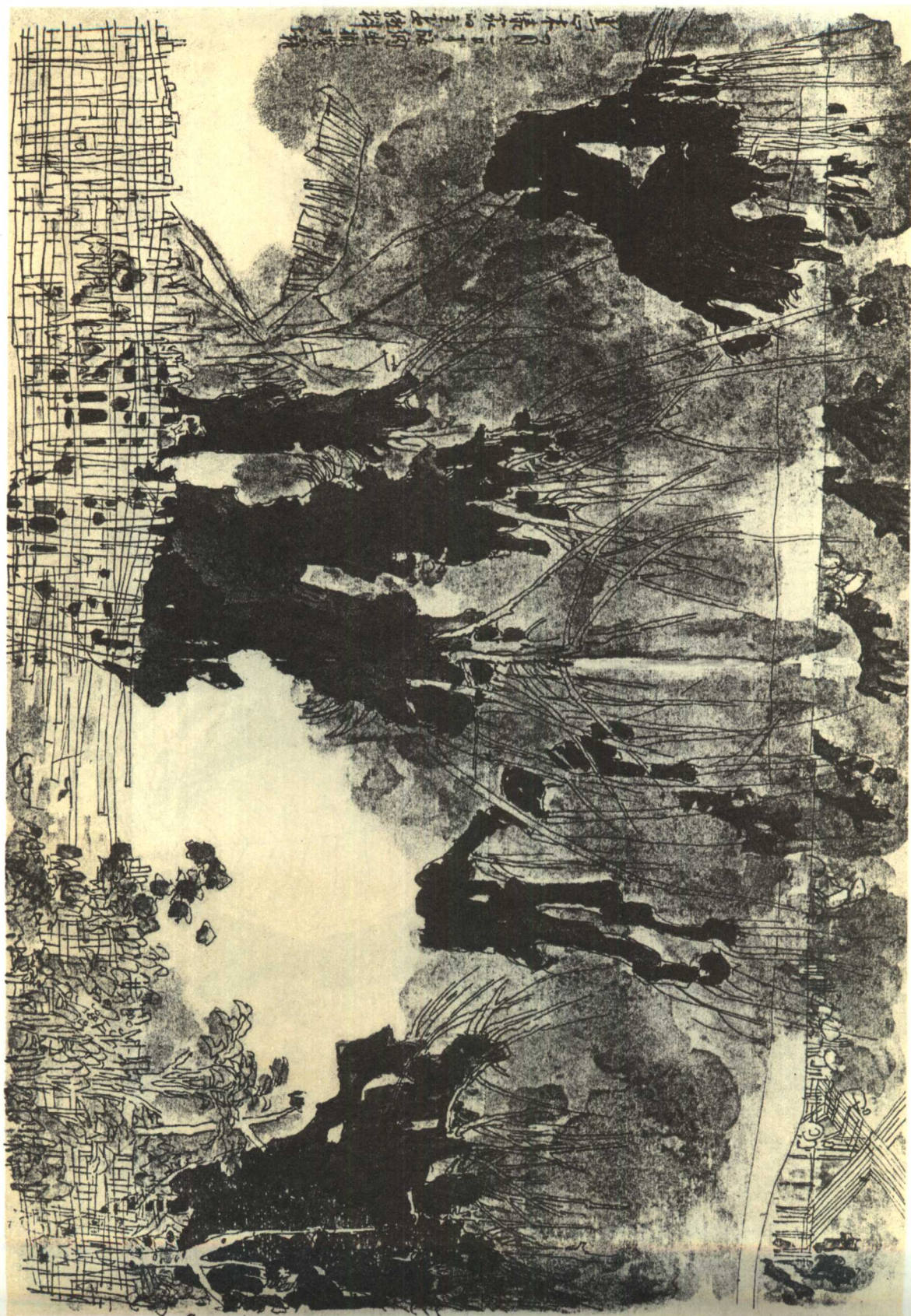






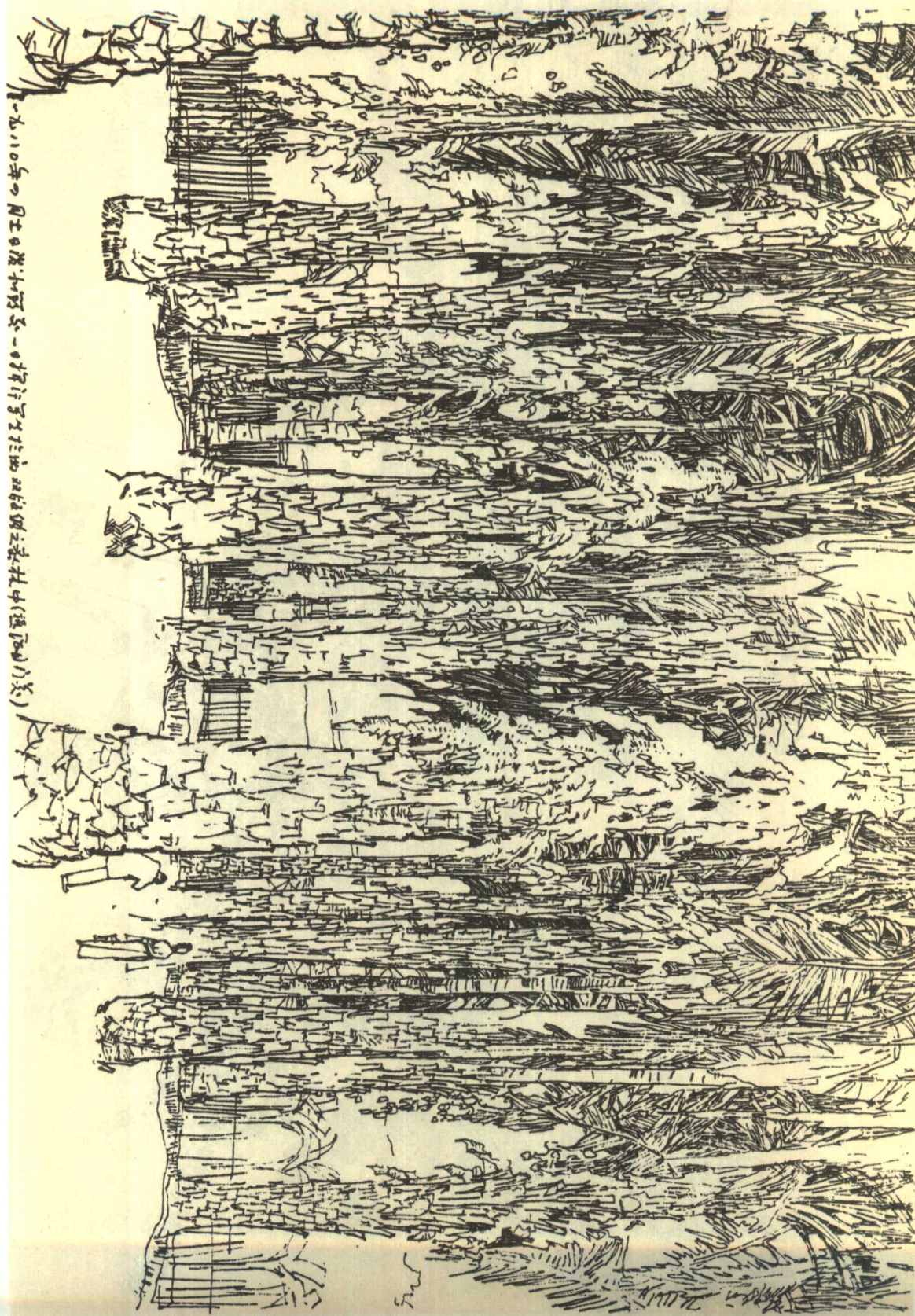


日 2 月 1 日 19 年 1 月 1 日





新種植物  
研究  
阿亮植物



一九四〇年十月十四日 于 时 行 至 某 处 附近 之 某 村 中 ( 德 国 人 家 )

