

中国历史文化名城

丛书

济南

JINAN

李德征 李劲军 / 编著

旅游教育出版社



责任编辑:董茂永

摄 影:刘长生

图书在版编目(CIP)数据

济南/李德征,李劲军编著. - 北京:旅游教育出版社, 2002.1
(中国历史文化名城)

ISBN 7-5637-1001-9

I . 济… II . ①李… ②李… III . 济南市—概况 IV . K925.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 087389 号

中国历史文化名城丛书

济 南

李德征 李劲军 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
E-mail	tepfx @ fm 365.com
印刷单位	河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂
经 销 单 位	新华书店
开 本	787×1092 1/32
印 张	5.75
字 数	106 千字
版 次	2002 年 1 月第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5 000 册
定 价	11.50 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

《中国历史文化名城》丛书序

城市是社会生产力发展到一定历史阶段的产物，是人类文明进步的结晶。这是学术界的共识。至于城市产生的原因，国内外历史学家、社会学家、城市学家，则歧见纷呈，有防御说、宗教中心说、集市说、地利说，等等。看来还得继续讨论下去。笔者认为，历史本身发展是很复杂的，城市产生的原因应该是多元的、多样的，虽说有大的规律可循，但具体到不同国家、不同地区、各个城市，其起源的原因很难划一，也不可能单一。

根据现有文献资料和考古的遗存、实物证明，中国早期城市产生于原始社会末期向奴隶社会过渡的时期，是一个漫长的历史过程。最早的是关于“三皇五帝之都”的远古都宫室传说，见于《周礼》、《尚书》、《左传》、《史记》等早期文献。宋代王钦若、杨亿《册府元龟·都邑》、李昉《太平御览》、南宋郑樵《通志·都邑略》，对这些资料作出整理，近代国学大师王国维进行过全面系统的研究，著有《殷周制度论》。不过，这些记载，至今尚未得到考古遗存和实物的证明。有关中国最早城市的记载是鲧城和禹都。关于鲧城，《世本·作篇》有“鲧作城郭”，《淮南子·原道训》有“昔者夏鲧作三仞之城，诸侯背之，海外有狡心”，《吕氏春秋·君守》有“夏鲧作城”，《吴越春秋》有“鲧筑城以卫君，造郭以守民，此城郭之始也”，等等；至于禹都，据传说记载，或平阳、或安邑、或晋阳、或阳翟诸说，虽说法不一，

但都指有具体地址。从考古资料看，自鲧作城至夏桀灭亡，凡历时约 500 年，是中国早期城市雏形期。近些年来，河南登封王城岗、淮阳平粮台、山东寿光边线王等地发掘的古城遗址，考古学家证明这些都是夏文化遗址。还有内蒙古包头阿善、凉城老虎山围墙，以及 20 世纪 30 年代发现的山东章丘城子崖城址、河南安阳后冈的一段板筑围墙遗址等，都证明夏代已有早期的城市存在。商灭夏以后，中国奴隶社会的生产力又有进一步发展和提高，并且伴随着手工业、商品交换的迅速发展，产生了中国历史上的第三次社会大分工，商业从手工业中分离出来，更大大地促进了中国早期城市的形成和发展。考古学家证明，河南偃师二里头、湖北黄陂盘龙城、早商都城（亳或毫）、晚商王都殷等遗址，都是这个时期的主要都市。

城市是社会生产力发展到一定历史阶段的产物，而且随着社会生产力的发展而发展，由雏形，而形成，而发展。历史事实也证明，城市发展又能够影响和带动经济、社会、文化乃至整个社会的发展。所以，城市是社会生产力发展的产物，也是社会生产力发展的动力。在一定意义上说，城市发展的状况和水平，是经济社会发展的标尺和标志。

每个城市都有自己的发展历史，也都对社会产生过各自的影响和作用。中国历史文化名城，既具有一般城市的要素和功能，又与一般城市不同，它们在中国历史文化发展进程中，曾经起过而且仍在发挥着突出的特殊作用和影响，有着与众不同的辉煌的过去，给予人们特别珍贵的历史文化遗产，具有特殊的历史文化地位，是城市“明星”。确切地说，中国历史文化名城，像璀璨的明珠，镶嵌在中国大地上，熠熠生辉，饱含着浓郁的中华历史文化底蕴，凝聚着中华民族的智慧和精神，在中国历史发展长河中，具有典型意义和代表性，是文明古国的重要标志，是中华民族的骄傲。

陈宝辉等先生，酷爱中国历史，酷爱历史文化名城，深知中国历史文化名城的历史文化意义和宣传历史文化名城的现实意义，不畏工程浩大和工作艰巨，毅然倡议并组织编写《中国历史文化名城》丛书。此举得到中国社会科学院支持，被列为中国社会科学院老年科研基金项目。我们还要感谢旅游教育出版社的支持，使本套丛书得以及时面世。我真诚地对编者和出版者的远见卓识表示敬意。

丛书以国务院正式公布的 99 座国家历史文化名城为对象，一城一本，计 99 本。丛书突出历史文化特色，兼及最新发展的较为重大的内容，融学术性、普及性为一体；以图辅文，文图并茂；文字明晰、简洁、流畅；选图反映各名城的历史文化特点和发展演变轨迹。

我们衷心感谢作者和编者，丛书不仅给予人们历史知识和文化营养，而且给予人们精神陶冶和美的享受。

书此数语，是以序。

中国社会科学院研究员、原副秘书长
中国地方志指导小组副秘书长
单天伦
2000 年 6 月 12 日

目 录



一、古城新姿.....	1
古城沿革.....	2
古城文化.....	7
省城新姿.....	10
二、泉城风云.....	15
齐晋交兵.....	15
曹操治济.....	16
隋末农民起义.....	17
开凿小清河.....	18
铁铉固守济南.....	19
创办山东机器局.....	20
开设商埠.....	21
山东独立.....	22
力争山东主权.....	24
济南惨案.....	26
济南解放战役.....	27
三、名泉风采.....	29
名泉之源.....	29

趵突泉泉群	32
黑虎泉泉群	36
珍珠泉泉群	38
五龙潭泉群	39
百脉泉泉群	40
洪范池泉群	41
市郊其他名泉	42
四、湖光山色	45
大明湖	46
白云湖	51
锦绣川水库	52
卧虎山水库	53
千佛山	53
佛慧山	56
禹登山	57
玉函山	59
鲍山	61
五峰山	61
锦屏山	65
翠屏山	65
黄石山	66
五、广场公园	67
泉城广场	67
洪楼广场	71
槐荫广场	72

趵突泉公园	73
五龙潭公园	75
环城公园	77
中山公园	78
济南植物园	78
济南动物园	79
北郊温泉森林公园	79
济南野生动物世界	79
六、文明留踪	81
古国遗址	81
城子崖龙山文化遗址	81
西河文化遗址	83
齐长城遗址	84
东平陵故城	85
名刹古塔	86
灵岩寺	86
神通寺与四门塔、龙虎塔	92
九塔寺与九顶塔	95
石刻造像	96
孝堂山郭氏墓石祠及汉画像石	96
千佛崖石窟造像	97
黄石崖造像	98
青铜山石窟造像	99
赵八洞石刻造像	100
古墓陵园	100

·	双乳山汉墓	100	
·	洛庄汉墓	101	
·	辛亥革命烈士陵园	103	
·	英雄山革命烈士陵园	104	
七、	书香盈城	106	
	·	书院学堂	107
	·	山东大学	112
	·	百年老校	114
	·	图书馆藏	118
八、	名士风范	122	
	·	政界闻人	122
	·	青年外交家终军	122
	·	齐州知州曾巩	123
	·	爱民清官张养浩	125
	·	学术名流	126
	·	神医扁鹊	126
	·	地理学家郦道元	127
	·	元史名家张起岩	128
	·	经学大师张尔岐	129
	·	高僧雅道	130
	·	高僧义净	130
	·	“长春真人”丘处机	131
	·	文坛灵秀	132
	·	婉约派女词人李清照	132
	·	豪放派词人辛弃疾	134

诗人兼散曲家杜仁杰	136
戏剧词曲家李开先	137
“后七子”领袖李攀龙	139
一代诗宗王士祯	140
“短篇之王”蒲松龄	141
情系济南的小说家刘鹗	142
志士英杰	143
山东共产主义小组创始人王尽美	143
中共一大代表邓恩铭	145
革命志士鲁佛民	146
九、旅游服务	148
美食华馆	148
风味土产	152
赶会看花	155
旅游热线	157
旅游规划	158
附表 济南名泉一览表	160
后记	165
参考书目	167
附录 国家历史文化名城名单	169

一、古城新姿

济南位于山东省中西部，大体为北纬 $36^{\circ}40' \sim 37^{\circ}31'$ ，东经 $116^{\circ}11' \sim 117^{\circ}00'$ 。它北跨黄河两岸，南依泰山余脉，并与古鲁文化中心的孔子故里曲阜相连；东面与古齐文化中心的淄博毗邻，不仅早已成为华夏齐鲁文化的交融荟萃之地，名扬中外，而且也形成了当今“一山一水一圣人”的国家级黄金旅游热线，享誉世界。

济南又是以黑陶为标志的龙山文化遗址的发现地，不仅素以中华文明的重要发祥地而闻名于世，而且作为历代王朝的重镇，还是一个文化繁荣、名人代出、享有“词山曲海”和“诗城”盛誉的中国历史文化名城。

济南是山东省的省会，国家批准的副省级城市和沿海开放城市。20多年来，济南不仅一直引导着齐鲁大地的变革风云，进一步巩固了自己在省内政治、经济、文化和科教的中心地位，而且跻身于“中国城市经济综合实力50强”，成为发展势头十分迅猛的省会城市。

济南泉水众多，山湖秀美，古迹胜地随处可见。随着市内

诸多旅游资源的开放,济南吸引了愈来愈多的中外游客,成为人见人爱的中国旅游城市。

如今的济南,可说是古城、名城、省城、泉城集于一身,既有令人惊喜的崭新风姿,又无处不散发着让人感动和振奋的历史陈韵,古今交融,生机勃勃,催人奋进。

古城沿革

济南地处鲁中南低山丘陵和鲁西北冲积平原的交接带,气候温和,四季分明,自然资源十分丰富。据有关文献记载和1987年考古学家在济南东郊西河东岸所发现的西河文化遗址证实,远在8000年前的母系氏族公社时期,济南的先民们就已经在此生息繁衍,聚族而居,形成村落,并建有一些半地穴式的房子,过着简朴而平等的生活。这说明,济南有据可考的历史,可上溯到8000年以前的后李文化时期,比浙江省的河姆渡遗址和陕西省的半坡遗址的年代上限还要早。

至距今4600年前,被称之为东夷人的祖先更在距西河遗址东侧一公里处的章丘龙山镇城子崖,创造了举世瞩目的龙山文化。他们身长善射,以鸟为图腾,过着以游猎为主兼事耕渔的生活,并建起了近20万平方米的城池,开中国建城之先河。在这座中国历史上最早的城市里生产出的蛋壳陶,成为当时整个黄河流域制陶工艺水平最高的代表;城内居民还挖凿了深达7米的水井,比文献记载“伯益作井”的年代要早得多。

到了尧、舜、禹时代,相传作为炎黄子孙鼻祖之一的大舜,就是济南历史上最早的名人。他早年曾耕稼于济南的历山(今千佛山一带)之下,虽饱受其瞽父和后母的虐待,仍不失善良和孝心,终以自己的勤劳大度和乐于助人赢得了尧帝的赏

识和人民的信任。尧不仅将自己两个名叫娥皇和女英的女儿下嫁于他，而且还将王位禅让于他，使舜成为永垂青史的部落联盟首领。这个古人的故事，经过孔、孟等诸多儒家大师的宣传，已成为“天下为公，选贤与能”的典范，并造就了济南得天独厚的舜文化。待到禹继舜位建立夏朝以后，济南的先民们又对城子崖古城重新夯筑修建，使城子崖成为夏朝黄河、长江流域第一座夯筑的城池。

在夏末商初之际，住在城子崖的先民不知由于什么原因，迁至中原地区建立了谭国。城子崖古城逐渐被细砂和黄土覆盖，进入了约为 500 年的荒无人烟时期。到商末周初武王伐纣时，谭国人为逃避中原地区的残酷厮杀，又千里迢迢地迁返济南，在早已荒芜的城子崖重建家园。由于谭国是商王朝十分重视的小属国，而归附周王朝后既无军功，又非嫡系，一直受到周朝的歧视和奴役。为此，谭国的一位大夫曾作《大东》诗，怀念“大东之子”昔日的辉煌，宣泄当时被“困于役而伤于财”的不满，从而留下了现存有关济南的最早诗篇。

春秋初年，谭国人几经努力将势力延伸到历山之下、泺水之滨，但仍是夹在齐、鲁两个大国之间的受气小国，终在公元前 684 年被东邻齐国所灭，改称“泺邑”。

泺邑显系济南地区有泺水流经而得名，而泺水之源据说就在济南趵突泉。此后，泺邑经济发展很快，成为齐国西南部的一个重镇。到战国时，泺邑又被称为历下邑，是因为地处历山之下而得名。时至今日，济南仍简称为“历”。

秦朝统一中国后，将历下邑改为历下县，属济北郡，郡治设在博阳（今泰安市）。秦末农民大起义爆发后，原齐国王族旧领主田儋据齐地称王反秦，济南实际上成为割据一方的小国。

公元前 204 年(汉高祖三年),刘邦派大将韩信率军收复齐地,并将历下县改属齐郡,先后封韩信及皇长子刘肥为齐王。吕后执政后,为制约刘肥,又于公元前 187 年把历下县从齐郡中划出,改称济南郡,作为其侄吕台的俸邑,郡治设在城子崖东北侧不足 2 公里处的东平陵。济南作为行政区域的名称从此开始,它全因当时城区在古济水之南而得名。那时候的济水,发源于河南王屋山,经济南城北流入大海,是与黄河、淮河、长江并称为“四渎”的著名大河。后来济水上游发生变化,下游也改称大清河,但济南人在很长时间内仍称其为济水,或与大清河并称。公元前 164 年,汉文帝将济南郡改为济南国。10 年后,汉景帝又因济南王刘辟光参与“七国之乱”,将其处死,并废除济南国,复称济南郡。公元前 106 年(汉武帝元封五年),分全国为 13 州,济南郡属青州,下辖历城、章丘等 14 县,郡治仍在东平陵。由于刘肥是刘邦的长子,吕台又有吕后做靠山,济南郡一直极受西汉王朝的重视。而作为郡治的东平陵,从近年来在古城遗址和城外西汉墓葬群的考古发现来看,不仅是那时济南政治、经济、文化的中心,而且其手工业水平和冶铁业之盛都居全国前列。现在的济南市区,当时只是一个乡镇,隶属历城县。

公元 41 年,东汉的开国皇帝刘秀下令将济南郡再次改为济南国,并封皇子刘康为济南王,前后六代,一直到公元 207 年黄巾军攻入济南后,才再次废除济南国,复称济南郡,郡治仍在东平陵,属青州,下辖历城、平陵等 10 县。

从三国到魏晋南北朝时期,济南屡经战火洗劫,先后为魏、西晋、后赵、前燕、前秦、后燕、南燕、东晋、刘宋、北魏、东魏、北齐、北周所辖,名称屡改,时郡时国。公元 313 年(西晋建兴元年),济南郡的治所由东平陵迁至历城。到公元 469 年北

魏献文帝时，又将济南郡归属齐州，并将齐州治所设在历城。从此，历城便成为州、郡两级治所，逐渐取代了昔日的东平陵，使济南的政治、经济、文化中心西移至今天的济南市区。

隋朝开国后，改济南郡为齐州。公元 607 年（隋炀帝大业三年），又将齐州改称齐郡，郡治仍在历城，下辖历城、祝阿、临邑、临济、邹平、章丘、长山、高苑、亭山、淄川等 10 县。唐灭隋后复称齐州，下辖历城、章丘、临邑、临济、长清等 6 县。公元 742 年（唐天宝元年）改州为郡，齐州改为临淄郡，四年后又复称济南郡，到公元 758 年（唐乾元元年）再改称齐州。这时期的齐州，不仅设有都督府，成为管理并控制青、淄、济、濮、登、莱等 6 州的战略要地；而且经济发达，水运便利，还是大唐王朝的东藩重镇。

北宋开国后，济南仍沿称齐州，先后属京东路、京东东路。公元 1072 年，名列“唐宋八大家”的曾巩担任齐州知州。他在任期间曾大力拓展城墙、疏通泉源、调剂湖水、开办书院、修建寺观，使济南的城市建设有了很大改观。到公元 1116 年，宋徽宗又将齐州升格为济南府，下辖历城、禹城、长清、临邑、章丘等 5 县。

1128 年（南宋建炎三年），金兵大举入侵济南。济南知府刘豫不敌降金，两年后在济南建立的齐国，基本上保存了北宋的经济制度。到 1137 年（金天会十五年），金熙宗废除齐国，将济南归属行台尚书省，后来又在济南设置山东东、西路提刑司，并使济南成为山东东、西路宣抚使的驻地，其地位日益重要。

元朝初年，设济南路，直属中央中书省，下辖滨州、棣州，共领历城、章丘、邹平、济阳、厌次、商河、阳信、无棣、渤海、利津、沾化等 11 县，基本上包括了从大清河流经区到利津海口

的各个县，从此济南在河海水运中的地位更加突出，铁冶、盐运和商业都比前代有所发展，城区人口增至 16.4 万。

明朝初年，复称济南府，下辖泰安、德州、武定、滨州四个州，共领历城、章丘、邹平、淄川、长山、齐河、齐东、济阳、禹城、临邑、长清、肥城、青城、陵县、新泰、莱芜、德平、平原、阳信、海丰、乐陵、商河、利津、沾化、蒲台等 26 县，范围大大超过了前代。1376 年（洪武九年），作为山东最高行政机构的“承宣布政使司”，由青州迁至济南。1440 年（正统五年）又在济南设山东巡抚衙门，1448 年（正统十三年）再在济南设山东都指挥使司，济南从此成为山东省省会，并取代青州，成为山东省政治、经济、文化的中心，城区人口增至 25 万。不仅如此，济南城垣也自 1371 年（洪武四年）开始新建，后经 1468 年（成化四年）、1483 年（成化十九年）、1592 年（万历二十年）、1625 年（天启五年）和 1634 年（崇祯七年）的多次重修，济南城已奠定了今天济南旧城区的基础，城墙周围 6160 米、高 11.6 米，宽 16.6 米；城墙外有数丈之宽的“护隍”，“护隍”外又有护城河。城开四门，西门为泺源门，东门为北齐门，南门为舜田门、又名历山门，北门为汇波门。四处城门上都有高大的城楼，东、西、南三门还各有吊桥，城防十分坚固。

清沿明制，济南仍为山东省会，并在康熙时代发展为规模较大的工商城市。经 1724 年（雍正二年）、1734 年（雍正十二年）先后调整行政区划，济南府缩为只辖德州一州，共领历城、章丘、邹平、淄川、长山、新城、齐河、齐东、济阳、禹城、临邑、长清、陵县、德州、德平、平原等 16 县。但济南城垣却长期因袭明朝的规模，一直到 1836 年（道光十六年）才重新疏通护城河，重修了东、西、南、北四处城门。城区人口增至 28 万。1855 年，黄河在河南铜瓦厢决口，夺大清河河道入海，济南城北的大清

河从此改称黄河，形成了济南今天北跨黄河两岸的地理格局。1904年胶济铁路建成通车，以德国为首的各列强迅速向济南渗透势力，清政府遂在济南自开商埠进行抵制。商埠区设在济南旧城的西郊，东起普利门，西至南大槐树，南到当时通往长清的大道（约在今之经七路），北以胶济铁路为界，原来西郊的五里沟、三里庄、魏家庄等村落，都归入了商埠界内。从此，济南城区西移，商埠逐渐成为各国洋行和济南新式工商业的集中地。

民国初年，济南仍为山东省会，但撤济南府，置岱北道，下辖27县。1914年改称济南道，次年辖区缩至历城、章丘、长清等10县。1927年7月正式设济南市，市区包括历城城厢及周边地区，时有面积175平方公里，人口40余万。

1948年9月济南解放，初设济南特别市，1949年5月复称济南市，并继续担当省会的重任，直至今天。目前，济南下辖历下、市中、槐荫、天桥、历城五个区，章丘一个县级市，以及长清、平阴、济阳、商河四个县，总面积8154平方公里，市区面积占2119平方公里，建成区面积为116.2平方公里。

名城文化

济南自古文化发达，代有名人，享誉全国，在中国文化发展史上占有举足轻重的地位。

早在龙山文化时期，济南人就善于琴瑟。相传舜的父亲瞽叟就是一位音乐家，舜继承并发挥了父亲的音乐才华，不仅经常在泺水之滨弹奏乐曲，还自作了《思亲操》、《南风操》、《韶乐》等琴曲。据说他创作的琴曲，能感动大象，引来飞鸟，并让行人驻足，听者忘返。在舜的艺术熏陶下，当年的济南人不仅常以听曲为乐，还能歌能诗，思想十分活跃。