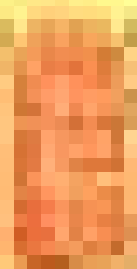


柳公權



柳公權



责任编辑 李万寿
封面设计 邹刚
技术设计 薛楠

柳公权楷书临帖

许庄叔编

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 16开本 4.5印张

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

印数1—28,800

书号: 7115·710 定价: 0.80元

柳公权楷摹临帖前言

柳公权是我国唐代的著名书法家。他初学王羲之，遍阅各家笔法，尤得力于欧阳询、颜真卿。其字骨力遒健，结构劲紧，自成面目，与颜真卿齐名，世称“颜筋柳骨”，对后世影响甚大。

本帖从集柳公权书《沂州普照寺碑》选字，原碑字字挺拔，笔力雄整，评论者说它方整遒劲，紧密之处超过柳写的其他碑。为历来学柳书者推崇。

学柳书首先要掌握如何表现骨力，然后对其特有的笔画形态、结字布局细心揣摩，做到“得心应手”。

柳书的运笔有其独特之处，简介如下：

点有各种形态的不同，最能表出柳书特点的，有“竖式”点，它如短竖，常用在左侧；“斜竖”点，倾右，常在字首。ㄅ旁的末笔是趯，却是先作点然后再退上跃出的一钩，也是先作点退上撇出。公字上撇也如此。

横画有逆入重的，有轻入的。但过笔同样急快，所以显得刚劲。收皆扬上再回锋。多笔画字中的横极瘦细，更见硬挺。也有厚重的，短画更是如此，然亦极见筋骨。

竖画向左逆入，右顿，然后重下，轻收缩。有的入墨顿特别显著，或成“拐”向左；有的却逆入平顺无痕。竖钩皆退上再出。其他钩也如此。

撇笔逆入重，形成稳重的“头”。也有倒左成“拐”的；垂下退上再撇的。至靠着他笔画入墨的，则都轻顺撇下，不作势。

捺笔顺倾下即收的，多在交叉笔中。其他顿而后收。顿笔延过笔逐加重再收锋，如之字末笔，是典型的柳法。

折笔顿取方，或顺势轻折，都一般常见。有些折笔的收，往往长垂下倾左收，则是在平常笔势中见特殊，值得注意。

笔画和结构的关系是依存的。字形有横、长、方，斜……的不同，书家总要纳入其法度，形成自己的体势。这是在特有笔画形态下安排结体表现出来的。柳书的“方整”并不是甚么形的字都约束在方形之内，而是在“随体赋形”中，笔画安置都调适在“方整”下形成而已。

学书要善于领悟。看了笔画的形态，能写得一模一样就成。上面所讲的只是作帮助初学如何领悟入门用。

许庄叔

摹 临 帖 说 明

一、本帖依据书法传统打基本功最有成效的方法，利用现代技术编制，供学书入门之用。

二、本帖范本、摹书、临写结合一贯。

三、本帖范字，皆从传统临习最多、效果最大、无流弊的著名碑、帖、法书中选取书法最精之典范字。

四、范字按临写基本要求作成标准大小。碑、帖皆缩、放一致，翻成黑字，极为真实。

五、范字下两个双钩的字供摹写用。按范字笔画逐一钩出，以见笔法。笔画内间用细线指示用笔方法。

六、九宫格供临写用（它是临写最好工具，对移写、放大、缩小都方便、准确。是字法“坐标”）。两字摹毕，就可临写。临写前将透明宫格（学者可用塑料薄膜照帖内大小制作）放范字上，依法照临。

七、本帖排列，按书法结体，先单部字，后复部字，又各依相关次序。

八、帖本摹、临用完后，应保存范字。依法继续照临。

如 何 使 用 ？

先解决好执笔、运笔方法。

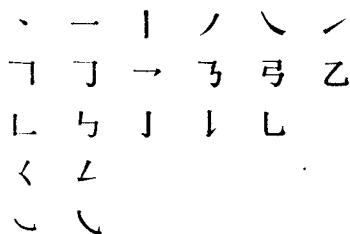
执笔 五指握管，用力均适。要求稳牢、掌虚、灵活。

食、中指双钩，名、小指并着抵拒，大指摩着，依各人手指情况，取其自然。

运笔 要求悬肘。笔垂直，肘平悬空。笔管高低调节适当。指、腕莫动（解决基本功高难度需要，不是反对运腕、运指）。

次明了笔画如何写成。

笔画分单笔、复笔。楷书的点、横、竖、撇、捺、趯是单笔，其余是复笔。



笔画写出有三个动程：

入墨——笔尖接触纸的开始；

过笔——继续移动；

收锋——收束完成。

单笔画三动程可凝缩，或延伸某一过程。

复笔画按所结合的单笔画动程连起来。

动程按顺、逆，分轻、重，有迟、速进行。

紧凑地在落笔、提笔之间完成。

摹 在双钩笔画中，依笔顺，按笔法一笔写成。不重笔、填补。

要求和范字笔法表出形态一致，不是钩勒笔画内的满实。

临 依靠九宫格工具传移范字笔画结构。临前将九宫格中宫对好范字中心部，慢慢移动，使范字在九宫中笔画分布平稳地呈现出来。（上下左右取准后，就不要使有移动。）安置九宫也是基本训练，不要掉以轻心。临写前应先观察范字，进一步体会其运笔、结字，然后按范字笔画在九宫格中地位，逐一仔细依法写出。

五

不

丈

五

不

丈

五

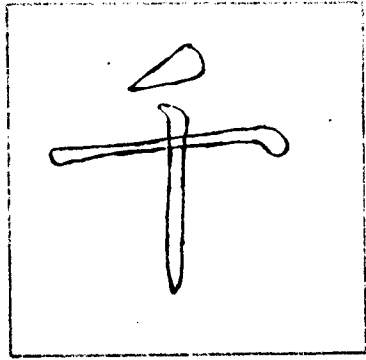
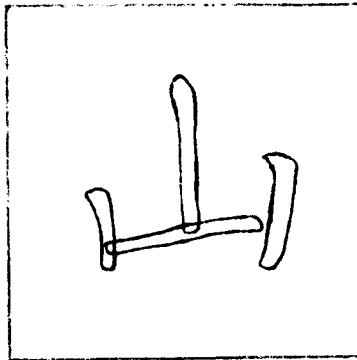
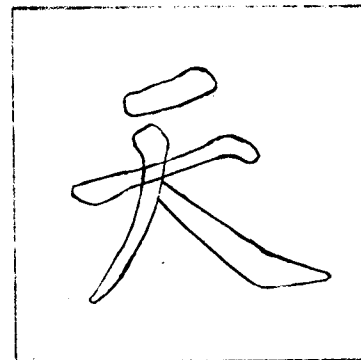
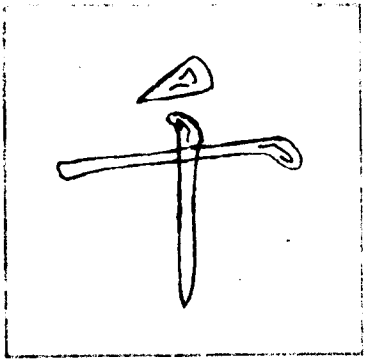
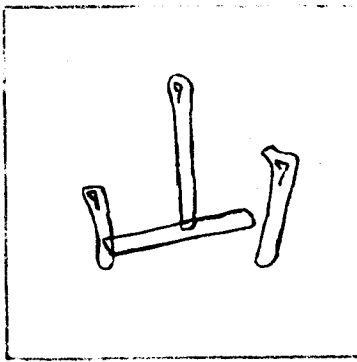
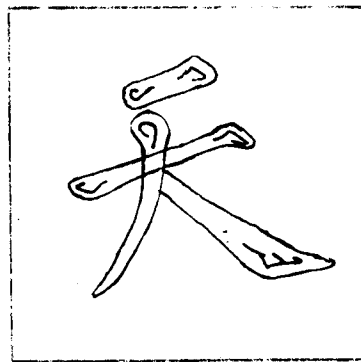
不

丈

天

山

千



中

斤

九

中

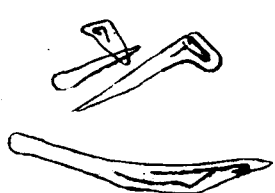
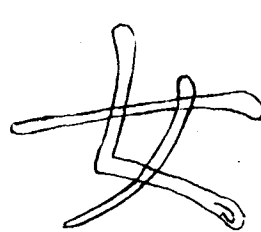
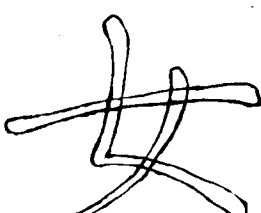
斤

九

中

斤

九

之	女	衣																											
																													
																													
<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>										<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>										<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>									

元

末

四

元

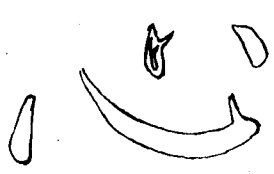
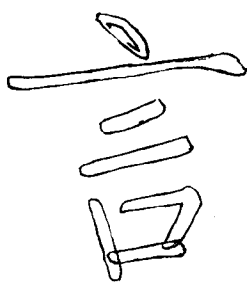
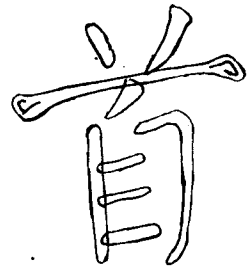
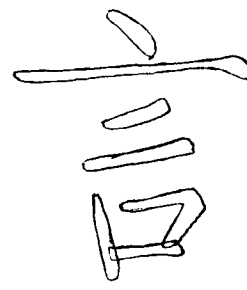
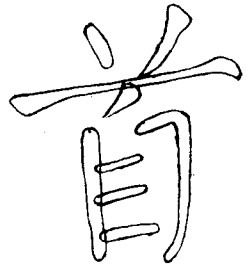
末

四

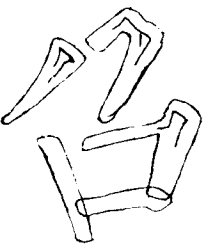
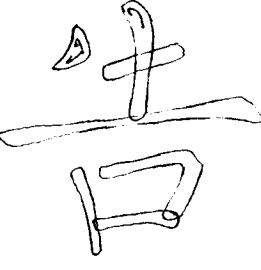
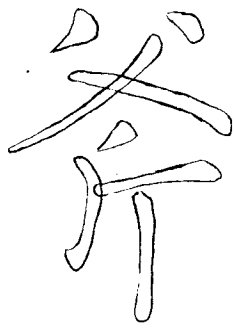
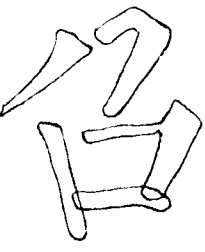
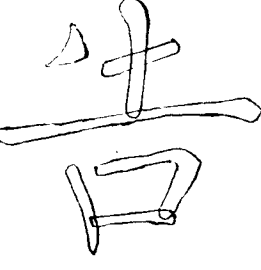
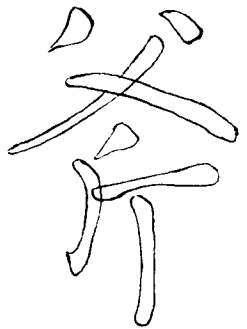
元

末

四

心	言	首
		
		

身	事	為
身	事	為
身	事	為

召	告	斧																											
																													
																													
<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>										<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>										<table border="1"> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </table>									

帝

變

真

帝

變

真

帝

變

真

基

旦

景

基

旦

景

基

旦

景

晉

著

茂

晉

著

茂

晉

著

茂

