

中国文艺家研究丛书 II

这方热土

ZHE FANG RE TU

—— 潘军伟音乐作品集

潘军伟 著

大众文艺出版社



◎ 中国文艺家研究丛书Ⅱ

这方热土

ZHE FANG RE TU

—— 潘军伟音乐作品集

潘军伟 著

大众文艺出版社





潘军伟 笔名潘章，贵州毕节人，中共党员，本科学历。

以吹奏竹笛考入部队宣传队，从此与音乐结缘。退伍后，先后在电影公司、文化馆、文化局、文联工作并担任领导职务，现任贵州省毕节地区广播电视局局长、电视台台长、贵州省毕节地区音协主席。

公务虽然繁忙，但视音乐为第二生命。稍有闲暇，即动笔创作。创作内容涉及歌曲、器乐曲、舞曲、小说、诗歌、散文、杂谈、随感等类，将对生于斯、养于斯的家乡——毕节的一片痴情记录下来。笛子为十级优秀，二胡为十级合格。

人生是辛苦的，生活是多彩的。因为辛苦才换来了多彩。吃过糠、下过乡、扛过枪。乐于社会活动，以服务精神去体现人生价值。工作之余，兼任多种社会公益职务，为中国音乐著作权协会会员、中国民族管弦乐协会会员、贵州省音协会员、理事，毕节地区乒协主席。

曾著有《家乡的歌》作品集选一部，收录音乐、文学作品七十余篇（首）。虽然有所成果，但仅是苍海一粟，与同仁相比，还有较大差距。公务繁忙，时间有限。从海绵中挤出几滴时间，利用假日与夜晚，将感情流于笔端、留于纸上，给黔西北文化添上一片瓦，给人们的生活添一小点润泽，给自己的心灵注入一点动力，给自己的时间加一分充实，也就十分满足了。

序

冯光钰

中国音乐事业的兴旺发达，与音乐创作的繁荣是密不可分的。古往今来，无论是人民群众及民间音乐家的业余集体创作，还是职业音乐家（古代为文人音乐家）的个人创作，都不断地为中国音乐的历史长河注入着涓涓活水，使之长流不息。现代，音乐创作方式呈现出多元态势。有的作曲家是以音乐创作为职业，有的从事业余创作，有的则是将职业创作与业余创作集于一身。《这方热土》的作者潘军伟先生是属于后一种情况。

军伟先生早年在部队文艺宣传队和毕节县文工队时，从事音乐创作是属于职业性质；而后来在担任文化及广播电视部门领导工作时，则是利用业余时间进行音乐创作。他在以音乐创作为职业时，以真挚的感情、丰富的想象及灵性的感悟与发现，创作了反映部队生活和家乡生活的笛子独奏曲《沸腾的军营》、《巡逻归来》、《欢庆胜利》，器乐合奏曲《节日》、《欢乐的山乡》，歌曲《人民总理人民爱》、《我站在火红的党旗下》、《生活啊生活》等。这些作品可以说是作曲家人生阅历和体验的音乐描写。当他的工作由职业音乐创作岗位转入行政管理业务时，他在上班的时间里把全部精力都用在行政工作上，出色完成每项任务，但在下班之后他仍坚持音乐创作。他利用业余时间创作的歌曲作品，题材广泛，体裁多样，显示出作曲家深厚的生活积累和音乐才华。是多彩的生活激发了他写作的兴奋点。《富民政策进山寨》、《赤水河，

母亲河》、《乌蒙百里杜鹃花》、《苗山马铃响叮咚》、《祖国啊，我永远热爱你》等歌曲作品，都充满灵性和时代气息，富有浓厚的地域色彩、深厚的文化背景，真实地反映了作曲家人生的丰富的文化内涵。听他的歌，那旋律如行云流水，清新、流畅，有美感的流淌，也有生活哲理的启迪，颇富新意。

军伟先生音乐创作的新意，不仅体现在题材内容和创作技法的标新立异上，同时也体现在它的作者身上。才华与气质俱佳的军伟先生，一直把视野投向丰富多彩的生活和广阔的社会文化领域，尽管公务繁忙，仍保持着作曲家的责任感，坚持音乐创作的时代主旋律与形式多样化相结合。从《这方热土》收入的音乐作品中可以看出，音乐艺术是他人生追求的展现，是作曲家情感、心灵的外化，是抒情言志的产物。正如古人所云：情动于中形于言，言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故歌咏之。军伟先生以自己的音乐创作印证了这个观点，也以自己的音乐创作实践着这个主张。

军伟先生的音乐创作，无论是职业阶段，还是业余时期的作品，都于平凡中见奇韵，于朴实中藏精巧。这自然是他扎实的作曲功力和丰厚的生活体验所使然，同时，在很大程度上也得益于他广泛的知识积累和多才多艺。他不仅是一位作曲能手，还有着娴熟的笛子演奏技巧，也具有文学写作才能。在他于1999年出版的《家乡的歌》一书中，收入了他撰写的散文、诗歌、游记、影评、杂文等26篇，展现了出众的才华，也是他人生体验的折射，令人注目。

他在《人生杂谈》一文中写道：“人生像路，有平坦、有坎坷……走完小路是大路，惟有踏实联着康庄。”人生如此，音乐艺术也一样。艺无止境，探索亦未有穷期。我们深信，以军伟先生的勤奋与悟性，还会有更多更好的音乐作品问世，这是没有疑义的。

（此序作者为中国音乐家协会原书记处常务书记、民族音乐学家、教授）

音乐，时代大潮的浪花

——谈潘军伟的两本书

伍润强

音乐，是通过有组织的音（主要是乐音）所形成的艺术形象，表达人们的思想感情，反映社会现实生活的艺术。属于文学艺术范畴。“音乐应当使人类的精神爆发出火花”（贝多芬）。创作、演奏、演唱、欣赏是音乐艺术实践的三个方面。作曲家创作乐曲，也像文学家写诗歌，小说一样，有一套表情达意的音乐语言。艾涅斯库说过“音乐是一种语言，它能确切地反映个人和人民的精神品质”。音乐语言包括很多要素：旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、复调、调式、调性等。旋律又叫曲调，是按照一定的高低，长短和强弱关系而组成的音的线条。它是塑造音乐形象最主要的手段，是音乐的灵魂。调式是从音乐作品的旋律与和声中所用的高低不同的音归纳出来的音列，这些音互相联系并保持着一定的倾向性。调性是调式的中心音（主音）的音高。乐音有七声（古代只五音，叫宫、商、角、徵、羽，相当于现代简谱上的1、2、3、5、6，后在原五音的基础上增加了“变徵”和“变宫”），其中以任一音为主，即可构成一种调式。“宫”作为乐曲旋律中的主音即为“宫调”，“徵”为主音即为“徵调”，其余可依此类推。我国乐律包括十二律，即十二个半音阶，音阶从低到高的依次如现代乐谱中的 C $\sharp$ C D $\sharp$ D E F $\sharp$ F G $\sharp$ G A $\sharp$ A B，以七声与十二律相配，

理论上可得出十二宫，七十二调，合为八十四宫调。在许多音乐作品中，调式和调性的转换和对比，是体现气氛、色彩、情绪和形象变化的重要手法。另外还有曲式和体裁。曲式是音乐材料排列的样式，也就是音乐的结构布局，曲式有乐段，二段式，三段式，复三段式，回旋曲式，变奏曲式，奏鸣曲式，回旋奏鸣曲式，混合曲式，套曲形式等等。体裁是音乐的品种，是在不同时期，不同人群的社会文化生活中形成的，如歌曲、舞曲、进行曲、谐谑曲、叙事曲、夜曲、序曲、交响曲、协奏曲、组曲等等，各有其不同的特点，适用于表现不同的题材内容。一首音乐作品的思想内容和艺术美，要通过具有多种要素的音乐“语言”演奏（器乐）和演唱（声乐），也就是人们所说的吹、拉、弹（敲、打）唱，才能表现出来。音乐语言各种要素的互相配合，具有千变万化的表现力。欣赏音乐是一种审美活动，它不单是官能的欣赏（悦耳），还应领略升华为感情的和理智的欣赏，使人直接获得完美的艺术享受。从“阳春白雪”到“下里巴人”，“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉，音乐，是陶冶性情的熔炉”（冼星海）。音乐艺术，伴随着人类的生存和发展，源远流长，纵横博览古今中外音乐历史，无一不是如此。

在古希腊神话中，有一个关于歌手奥菲欧用歌声征服了自然和地下诸神，使已故的妻子优莉狄茜回到人间的传说。公元前12世纪时期，在希腊半岛就出现了歌手。之后，在公元前五、六世纪的奥林匹克竞技场上也有歌手为获胜者演唱颂歌。人类历史迈过了漫长的以宗教为中心的中世纪之后，在文艺复兴浪潮影响下，出现了世俗内容和风格的歌剧与歌曲。奥地利浪漫主义作曲家舒伯特创作的《纺车前的葛莱卿》就是代表作。此后，各国的音乐家都创作了包括抒情、叙事、行进、船歌、舞歌、歌颂、恢

谐等各种风格体裁的歌曲。19世纪20年代，意大利出现了《那坡里歌曲》。该世纪中叶，在美洲新大陆也出现很多关心黑人命运的歌。在美国南北战争和法国大革命中，出现了一种节奏铿锵，音调高昂的革命歌曲，《马赛曲》就是其中著名的一首。俄国在民主革命时期的一首《同志们，勇敢地前进》具有革命激情的革命歌曲，曾在我国建国前的革命时期产生过积极的影响。苏联在战后建国时期，音乐家们创作了一批充满乐观情绪的“轻歌曲”，这类歌曲，在上个世纪30至50年代广泛流传。

中国歌曲艺术在原始社会时期就已经形成和发展了。传说伏羲时有《网罟之歌》，神农时有《伏犁之歌》，夏禹到南方治水，他的情人在涂山之阳常常唱着《候人猗兮……》的情歌等候着他。在漫长的封建社会中，我国歌曲艺术经历了诗经、楚辞、乐府、绝律诗、词曲等不同体制的发展和演变阶段。诗经歌曲在上层社会是用瑟或琴伴奏的，称为“弦歌”。乐府歌曲中有用丝竹乐队伴奏的“相和歌”，也有用一两种管弦乐器伴奏的抒情独唱曲，唐代诗歌以五、七言的整齐句式，宋元词曲则是长短句为主，并创造了用多个曲调连续演唱的套曲形式。唐宋以后，工尺谱逐渐完备，始有当代歌谱流传。宋代姜白石创作的词体歌曲十四首，是最早由作曲家自己写定的当代乐谱，是中国乃至世界音乐史上极其珍贵的资料和财富。元明以来的歌曲则大多保留在戏曲曲艺中，或者通过琴谱，工尺谱等直接记录保存下来。现在保存有音响资料的人们熟知的部分古代歌曲有“胡笳十八拍”、“古怨”、“苏武牧羊”、“木兰辞”、“满江红”等。

中国近现代新歌曲创作，发端于1898年维新变法运动时期，当时在废除科举的热潮中建立起来的新式学堂开设了唱歌课，学堂乐歌应运而生。“五四”时期，在新文化运动的推动下，音乐艺术有了一些新的发展。“九一八”的炮声震惊了中国乐坛，许

多爱国音乐家写出很多呼吁团结抗敌，奋起救亡的歌曲。现在的国歌，就是七十年前田汉作词，聂耳作曲的《义勇军进行曲》。那散文式自由体新诗的歌词组成的自由体乐段，开头引出“起来，不愿做奴隶的人们”，接着“中华民族到了最危险的时候”的急切呐喊，全曲号角式的音调，像响亮的冲锋号，激励着中华儿女，“万众一心，冒着敌人的炮火，前进，前进，前进进！”歌词上，音乐上都富有战斗力，象征着中华民族百折不挠，勇往直前的战斗精神。上个世纪30年代，这首歌在电影《风云儿女》中唱出，不久就响遍了全国大地。现在，人们每当听到国歌都会感奋不已，心潮澎湃。今天仍要“居安思危”，奋发图强啊。还有那犹如战鼓敲击，号角鸣响的《救亡进行曲》；那悲愤交加，真切感人的战斗性的悲歌《松花江上》；那具有火山爆发般的强大力量，像大刀一样锋利，像冲锋号一样响亮，更有强烈的战斗气氛的《大刀进行曲》；那气势豪壮，节奏铿锵有力，刻画游击战士出没在高山密林中到处打击敌人的形象，表现游击队员杀敌取胜坚强信心的《在太行山上》，呼唤，激励，鼓舞着千千万万抗日英雄去冲锋陷阵，保家卫国，抗日救亡。新中国建立后，广大音乐工作者创作了大量革命化、民族化、群众化的歌曲，举办了各种题材的歌曲比赛和评奖活动，整理和改编了不少民歌，它们配合着各个时期的革命任务，激发了人民群众的革命精神，同时也多方面地反映了现实异常丰富的生活内容，为祖国的振兴、繁荣、富强作出了积极的贡献。就是那上个世纪60年代的“造神运动”也是在“无边的旗海红似火，革命歌声响入云”、“革命无罪，造反有理”一片歌声中哄起来的；到90年代，电视连续剧《渴望》中一首唱遍大江南北的“悠悠岁月、欲说当年好困惑，悲欢离合，都曾经有过，恩怨忘却，留下真情从头说”歌曲，那歌词，那旋律扣击了经过那个运动过来的起码是两代人的

心弦，像一阵清风吹拂，河水清且涟漪，使那些还心有余悸的人们，感到了一丝慰藉。感慨“滚滚长江东逝水”，在事业上“而今迈步从头越”。这就是音乐的作用，能感动人心的作用。在音乐艺术长河中，那如朵朵浪花的优秀作品，绚丽多彩；有若银河群星璀璨的音乐家（作曲家，歌唱家，演奏家，指挥家），交相辉映。好的音乐作品，也和那些好的文学作品、科学成果一样，属于人类的共同财富。那些世界名著、名曲，中国文学四大名著和那些大家熟知的优秀文学作品，优秀歌曲如前列举过古代的《胡笳十八拍》和抗日救亡歌曲《义勇军进行曲》以及《南泥湾》、《歌唱二小放牛郎》、《歌唱祖国》、《草原上升起不落的太阳》、《让我们荡起双桨》、《我爱北京天安门》、《社员都是向阳花》、《东方红》、《社会主义好》、《绣金匾》、《草原情歌》、还有大型音乐《黄河大合唱》、《长征组歌》等等，至今仍被人们拜读，歌唱和欣赏。

潘军伟的《家乡的歌》和《这方热土——潘军伟音乐作品集》两本歌集，收集了他创作的和与他人或词或曲合作的五十余首歌曲，他自己创作的十余首乐曲，乐曲中一半多为横笛独奏曲。在《家乡的歌》歌集中，还收集了他的诗歌、游记、影评、杂文等近三十篇，约六七万字的文学作品。《家乡的歌》，中国音乐家协会原主席李焕之题词“热爱家乡，讴歌时代，颂扬毕节人民风采”为出版志贺；中国音乐家协会常务副主席孙慎题词“以优秀的作品鼓舞人”勉励；中国音乐家协会书记处常务书记冯光钰题词“歌唱祖国，赞美家乡”祝贺。中国音乐家协会会员，中国少数民族音乐学会副会长，贵州省音乐家协会民族音乐委员会主任、教授张中笑为该书写了序言。《这方热土》，中国音乐家协会原书记处常务书记，民族音乐家，教授冯光钰又欣然作序。上述两本歌集中有十首歌曲被中国音乐家协会歌曲编辑部编印出版

的《“东方之春”——中国民族歌曲选粹》选载。其中，他作曲的《日子富了歌也多》获得创作金奖，被人民教育出版社，贵州人民出版社选入贵州省九年义务教育初中第三册中为音乐欣赏曲目，他作词的《彝家酒歌》（彝族歌曲）获得银奖。

潘军伟创作的歌词、歌曲、乐曲，耳闻目睹，都感觉得出其中浓郁的乡土气息和深藏着他对家乡故土的热爱和眷恋之情，同时足见其文学——音乐的丰厚底蕴。他创作的《故乡细雨》中，“故乡的细雨淅沥淅沥地下，似雾如烟，似云如霞，淋湿了神奇的黄土，淋湿了农家的犁耙，淋湿了马路上的喇叭花……”，这是真真切切的毕节城和城郊现实的写照。《童年的回忆》，“宽宽的青砖，长长的门廊，尤见那挑担叫卖的货郎，青石路面泛着光，还有那吆喝的炒米糖。灵峰古刹，唤起我儿时的记忆，响水飞瀑，留住我儿时的难忘。无论我走到何方，你时刻在我梦中回荡。”《青石小巷》“很长很长，炒米糖开水飘来阵阵清香，还有那瀑米花机轰出的炸响，还想听老外婆那悠长的呼唤，还想尝尝那韵味缠绵的麻汤糖。”这确实是以前的毕节城里的情景，是他追忆过去，情系故土的呢喃。《彝家酒歌》歌词“香喷喷的酒，热辣辣的歌，酒碗里装着一团火，润过酒的歌儿最动情，碰过杯的朋友信得过……”，寥寥几句歌词道出了彝家人豪爽、耿直、热情奔放的性格，歌词中就流动着旋律的美，使人产生有身临彝家作客的感觉。《这方热土》“这里是一方热土，经历了风雨无数，从可乐夜郎的刀剑，阅读了悠久历史的恒古，拾起古迹，抓把热土，听到了祖先的嘱咐，这方热土，写出了史书万卷，塑造了一个不屈的民族……”，唱出了他对生于斯，长于斯的这方热土的浓情厚意。

《日子富了歌也多》取材于贵州民歌《乐呵呵》，以深厚的作曲技法，用民族调式和西洋调式有机地融为一体，展现了在改革

开放后我国广大农民富裕了的具体精神风貌。这首歌曲 1982 年获贵州省农村征歌一等奖，此后多年来一直被音乐老师们指定为学生的练声曲。

《生活啊生活》歌曲采用两段体曲式，第一大段中先用一小段，后一小段稍加变化，突出表现主题，后二段升华主题。整首乐曲欢快跳跃，热情奔放，表现了年青人欢乐活泼的心情和性格。

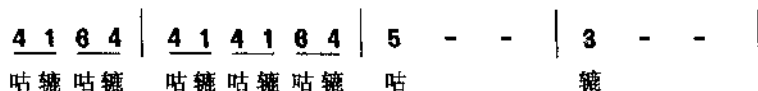
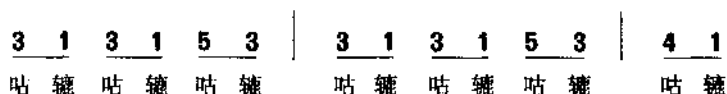
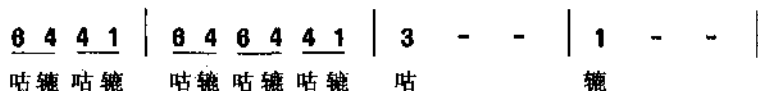
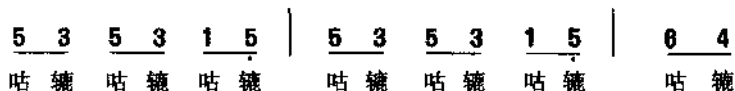
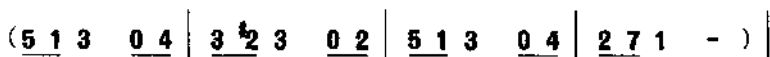
他熟练地掌握民族乐器的性能，善于运用娴熟的作曲技法，创造出了一批批独具特色地域性极强的作品。

《苗山马铃响叮咚》，欢快，轻盈的过门后，人声伴唱的马铃声由远到近，由弱到强

0	5		3.	2	3.	2		3.	2		1	2	3	3		2	1	0	5	
哪			叮	咚	叮	咚		叮	咚		叮	咚	叮	咚		叮	咚		哪	
3.	2	3.	2		3.	2	3.	2		1	2	3	3		2	1	0	5		
叮	咚	叮	咚		叮	咚	叮	咚		叮	咚	叮	咚		叮	咚		哪		

进入主题，表达了驮马人乐观、豪爽、豁达性格的同时描绘了景，写出了情，犹如那残存的用石板铺就的古驿道上“山间铃响马帮来”，“马蹄声碎，（山歌）声咽”……，抒情部分运用了复调写作的手法，更使乐曲进入高潮，音乐情绪得到了升华。后主题的马铃声渐弱渐慢，由近到远结束，和开始由弱到强，由远到近形成对比，突出而紧扣主题，使听众有身临其境的感觉。乐曲采用三段体曲式，男中音演唱更体现了乐曲的优美。

《推石磨》，用 3/4 的圆舞曲节奏的两分部伴唱，模仿转动的石磨，刻画劳动场景：



从主和弦到属和弦的进行中进入主和弦以提示主题，富有鲜明的特色主题动机歌曲采用三段体曲式，用主调，下属调进入主调结束，整首歌曲结构严谨，突出主题，非常具有个性。

舞蹈曲《晨歌》是军旅生活的题材，作者凭借当兵八年的军旅生涯的积累，加上深入消防部队体验生活的感受，抓住消防战士为保卫人民生命财产安全而刻苦训练的崇高责任感这个主题来创作。全曲分出操、队列、水带舞、水枪舞等小节，真实地再现了消防战士的生活，乐曲采用大小调式交替，多次近关系转换，将乐曲推向高潮。在演出现场出现了热烈、兴奋、动人的场面。

笛子独奏曲《山乡情思》，自由的引子把人带入那如诗如画的美丽山乡，那青山，绿树，小溪，流水，莺歌燕舞，芳草芬花，那农家小院，乡土厚重，鸡鸣鸟啼，五谷丰登。乐曲采用回

旋曲式，运用速度和力度的对比变化，使乐曲在表现主题上得到更进一步加强。经过对比，山乡的面貌已焕然一新，更加美丽，而使听众感到清风拂面，耳目舒爽。这首曲调是以简单的苗族音调为素材发展而成的。这首作于上个世纪八十年代的独奏曲，通过委婉动听的旋律，舒展的华彩乐段，将人们引入一种深思之中，向人们讲述一个历史的故事：从前的山乡在改革开放以后，古老的大地呈现一派盎然生机，预示着更加灿烂的未来。

二胡独奏曲《花场上》，我国是一个多民族的国家，各地、各民族间有着不同的生活方式和情趣，赶集（圩）泼水、对歌、赛马等等形式各不相同，但根本目的还是相同的，那就是对美好生活的向往和对爱情的追求。即使是相同民族，因地域不同，其生活的方式、语言、服饰、习惯都不完全相同。乐曲采用黔西北地区苗族特有音调，表现了苗族花场上的场景，观众如云，赛马活动正激烈地进行着，苗家姑娘翘首以盼，只愿自己的心上人夺魁。乐曲采用三段体曲式，在紧张激烈的进行中结束而令人回味无穷。

潘军伟写的文学作品，诗歌、散文、影评、游记、故事、人生杂谈等，又从另一个侧面反映了他的文化底蕴和思想立场、道德情操。他的长诗《赶山鞭》从天地混沌水滔天写到现实社会的今天，从宇宙空间，日月星辰写到大地山河的人间。长长两百余句的散文诗，一韵到底，一气呵成，琅琅上口，读起来使人就想一下读完。比喻党和人民这双巨手掌握了毛泽东思想（威力无比的赶山鞭）革命，改天换地就会无往而不胜。说明党和人民的雄心壮志和力量。在《乌江水流长》中对“热情、豪爽性格和坚韧不拔精神，和他形影不离”，还教他唱过“曾几度飞越娄山雄关，又几番踏破赤水激浪，英雄的鲜血染红了革命战旗，新一代接过革命的钢枪。红军传统代代相传，好似那——乌江水流长”一支

歌子的老排长江涛离世的怀念，情深义重，敬慕痛惜之情溢于文言，写张海迪“你的讲话，一字一句，重重地撞击着，撞击着，一代青年的心弦”，“低语中藏着万钧雷霆，震动你，震动我，震动我们全体”，“你那山泉般明澈的眼睛，燃烧着熊熊的青春烈焰，点燃生活中希望的火炬，照亮你，照亮我，照亮了我们前进的征程……”。《听英模报告有感》“他们的报告，朴实而简洁，没有华丽的修饰，没有刻意的雕琢，时而如细流涓涓，沁入肺腑；时而似狂涛轰鸣，撼人心灵。一个个娓娓动听的英模事迹，构成了当代军人的高大形象。激动的热泪，表达了人民对战士们的无限深情；雷鸣般的掌声，表达了人民对战士们的崇高敬意。当代最可爱的人，他们用理想、信念、情操当音符，用青春和热血作旋律，谱写出一支当代的英雄交响曲”。这是一篇篇净化人们心灵的诗歌，可唱可诵，甘淳感人。《论“师德”》，赞扬和要求对忠诚于党的教育事业，热爱本职工作；育人先育己，育己方能育人的“人类灵魂的工程师”们所从事的职业是太阳底下最光辉的事业，无论何时何地都应“为人师表”，率先垂范。写《人到中年》中的陆文婷，“在她身上，表现了一个医师高尚的职业道德，她的灵魂深处保持了一个医师的心愿：当好一名称职的眼科医师，以解除病人的痛苦为自己的幸福”。这是写医师的楷模，是对医德的赞颂和对医师的期望。“陆文婷”要使现实中的一些医师汗颜，有的甚至无地自容。笔者正渴寻现实中的陆文婷医师。“师德”、“医德”，还有其他方面的很多职业道德，都是精神文明的一个具体内容，是奔小康，建“四化”大业的一块基石。“万丈高楼平地起”，就需要很多很多这样的“基石”。写《垂帘听政》中的慈禧，“这个刚取得政变成功的皇太后，威风凛凛地面对被砍去手足装在大瓮里的丽妃。这个性格阴险，手段毒辣，中国历史上最荒淫反动的女皇的可耻面目，赤裸裸地暴露在我们

面前”。《时间就是生命》，（宇宙间一切事物的演变过程）——时间，“悄然流逝的分分秒秒，带走了生命的几分之几？对浪费时间，扼杀生命的刽子手，应当是‘横眉冷对千夫指。’”。上述对真善美，假丑恶的爱憎分明清楚的写在文章里面。还有他对影片《西安事变》的点评，“以真实的历史事件为背景，把国民党高级将领张学良作为最主要的正面人物来塑造，浓墨重彩，挣脱艺术创作上条条框框的束缚，摒弃了以简单的政治概念、党派、信仰去拔高‘英雄’，丑化‘恶魔’的做法从而使人物形象真实可信，栩栩如生，跃然银幕上”。“是电影艺术上的重大突破”。这是从艺术（当然也包含政治）的角度，对革命历史题材的大型影片大胆、直率、且笔者认为也是正确的评论。谈《城南旧事》：电影屏幕上那寂静的清秋，淡淡的愁云，荒凉的古道（音尘绝），苍烟落照斑驳的乡村，红于二月花的枫叶，步履蹒跚的骆驼，古老的宫阙和深苍胡同，水车吱吱声和沿街叫卖的小贩，就是上个世纪二十年代北京紫禁城外的一些情景。接着，“影片所描绘的看来都是一些极其平凡而又毫无奇特之处的旧事”，“倾注了旧事的‘作者’对祖国、故土、童年的忆恋之情。”简短的漫谈文字，描述了影片开头的场景，提示了影片的内容，使人心中已有几分梗概轮廓，说明其观察、归纳、文字表述的功底。对故事片《邻居》有“三真一深”的特点：即“环境真、情节真、人物真、意义深”的归纳，就可看出其在艺术方面老到的见解。《从太宗的九弦琴所想到的》，得出艺术和行政是两码事，行政命令不能代替文艺创作和文艺批评，发扬艺术民主，按艺术规律办事，才能创造出好的作品的结论。《灵峰记游》，“沿路群山耸峙、起伏蜿蜒，峦峰绵亘，至此蟠伏。夹道两山，林木苍蔚，青翠欲滴。两泓清泉从褐色溪床上一泻而下，击起五彩长虹。濛濛暮霭，生于林表之中，而掩映苍松翠柏中的寺庙，飞檐流丹，坊表层层，慈

竹长坎紧护深宫，更别具风味。每逢三月玉兰花开，雪白如天鹅绒，香溢四野，沁人心脾。“委实是一处幽静的旅游胜地”。这岂止是游记，是对家乡美景的描述、怀念和推介。灵峰寺与前面谈及歌词中的响水飞瀑，同是毕节八大景观之一。从前有登灵峰也，“登临极目”，则有心旷神怡，宠辱皆忘，临风（灵峰）“把酒问青天”，也可“举杯邀明月”，“往事越千年”，“注入心头”，“一江春水向东流”，“成何状，江海翻波浪”，“烟雨莽苍苍”，“心潮逐浪高”之感。

他的《人生杂谈》当中，就有好多是用辩证思维的观点，不入俗套的独到见解，使人凝目，是百味人生中的感悟。随录几点如次，有的地方笔者作些删补后点评：《人生》，“也许你走尽生命的历程，未留下一点闪光的脚印，也许你唱尽了人生的悲歌，仍未找到一个知音，社会不会让一切都平衡，是否应该正视短暂的人生，（努力付出才可以争取短暂的收获平衡）”。平衡是相对的，不平衡是绝对的。从不平衡到平衡，平衡了又不平衡，周而复始循环，这是自然规律。人生在一些事情上虽不尽然，但也说明了一些道理和具有一定的哲理。《路》，“人生道路，有平坦，有坎坷；平坦连接着平庸，唯有坎坷才连接着成功。”多数人生道路是有相似之处的。脚踏实地的做好每一件事才是“人间正道”。坐等、侥幸，投机取巧，走门路，钻营都不会长久畅通的。《逆境》，“顺境使人柔弱，逆境磨炼人的意志，古今成大器者，有几多出于顺境？‘自古雄才多磨难，纨绔子弟少豪杰’。为自身成长，我们要正视逆境”逆境磨炼人才，人处在逆境的时候，会加倍的发愤图强，但逆境是有度的，逆境和绝境只一步之遥，如到绝境就需要救助了。《委屈》，“可能人人都会有委屈，有了一点委屈，便四处诉说，缺少自信，把别人的脸色看得比自我支撑力量更重要。相信自己，那是对委屈的自我回击”。现实中不少