

红书坊校园新文学丛书

— 紫 风 铃 专 辑 —

裹着你的叮
吟去流浪

故
园
亲
情

中央民族大学出版社

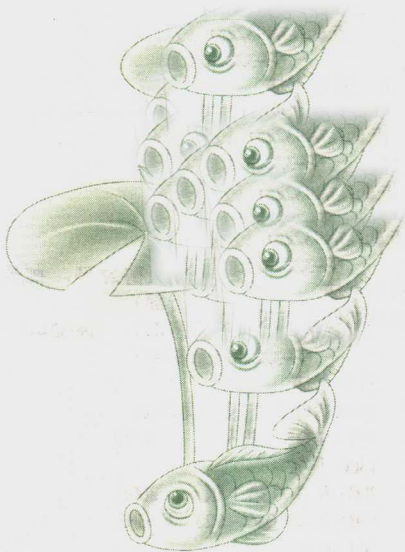
红书坊校园新文学丛书

紫风铃专辑

裹着你的叮咛去流浪

(故园亲情)

主编 黄清泉 李灿平



中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

裹着你的叮咛去流浪/黄清泉, 李灿平主编. —北京:
中央民族大学出版社, 2004.12

(红书坊校园新文学丛书)

ISBN 7-81056-923-6

I. 裹… II. ①黄…②李… III. 小小说-作品集-
中国-当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 138834 号

裹着你的叮咛去流浪

-
- 总体策划 红书坊文化
主 编 黄清泉 李灿平
责任编辑 戴佩丽
封面设计 吴 潇
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
电话: 68472815 (发行部)
传真: 68932751 (发行部) 68932447 (办公室)
68932218 (总编室)
- 发 行 者 新华书店
印 刷 者 保利达印务有限公司印刷
开 本 787 × 1092 (毫米) 1/32 印张: 75
字 数 1300 千字
版 次 2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-81056-923-6/G·309
定 价 144.00 元
-

版权所有 翻印必究



编者的话

红书坊校园新文学丛书自《七彩虹》、《青苹果》、《青藤蔓》、《金色阳光》、《男孩女孩》等专辑相继推出后，反响热烈，全国各地的读者和作者纷纷来信，感谢红书坊给了他们一块青青的草地，一方纯净的天空，并热忱希望红书坊能长此以往给他们一个施展才华的平台。为此，红书坊通过不断地努力、创新和改革，又向广大读者和作者隆重推出了新的专辑——《紫风铃》。

“紫风铃”叮当作响，在阳光下摇曳多姿，像诗一样引人遐想。她以全新的姿态走入大家的视野，像随风翩舞的彩蝶，像校园上空回旋不绝的“萨克斯”。当青春的风吹动紫色的风铃欢快地摇响时，我们已同广大青少年朋友一同踏上新的一年——2005年。

新时代的校园文学风起云涌。撩开它变幻迷离的神秘云雾——情感困惑依然是青少年成长过程中不可忽视的问题，无论是家庭还是教育工作者，无论是社会还是传媒工作者，都不可推卸地负有引导他们向着正确方向发展与进步的责任。尽管他们在社会层面上受到亲情的呵护，但是，由于教育层面

001

编者的话

hongshufangxiaoyuan

Xinwenxue



上功能的缺失，广大青少年的情感发育和发展问题，尚未得到解决。基于这样的认识，这套“紫风铃”专辑才一如既往地坚持青年人写，青年人读，贴近年轻人的生活，揭示年轻人的内心世界，反映青春期各类问题，正确而科学地引导青少年步出人生的误区。

这套专辑共12册，小说、散文、随笔、故事各2册，亲情、网络文学、科幻魔幻文学、散文诗各1册，形式多变，内容纷呈，不一样的体裁，不一样的文笔，从各个角度全面地透视了青春期的心理变化历程。他们描述的大都是同龄人的生活，讲述的是同龄人耳熟能详的青春故事。比如刘明的《天空》、《暗影》，在扑朔迷离的氛围中凸现出充满朝气的校园时空；比如尹柏霖的《冷锋过境》、《赤裸少年》，十分沉静地反思了青少年灵魂世界里不安和爆动；还有陆正取的文字简洁澄明，周述刚的文字哲思绵绵，欧阳玉美的文字“痛并快乐”，齐艳波的文字跳脱自如，周二军的文字纯朴忠厚，周可繁的文字崇奇尚美，魏维伟的文字幽远如梦……他们用自己的笔唱自己的歌。他们的思想也许不够成熟但他们的故事真实动人，他们的文字功夫也许不够老练，但从他们的笔端流淌出的字句里表露出了真诚、勇气、向往与梦想。可以说，他们是一群书写大于阅读、灵感大于经验的年轻人。读着他们或执着沉

静或空灵俊逸的文字，谁都会觉得恍如漫步在希望且充满生机的田野上。在日益商业化的社会环境里，他们对文学的追求，对青春的探索，对灵魂的拷问，本身就是令人敬畏的。如果说他们的心灵之舟航行在一条没有航标的河流上，那么社会的关怀、父母的慈爱、学友的真情就是那河流中的灯塔。他们的写作是对自己的修正，也是对成人的答复。

最后，感谢广大读者和作者的热忱支持，让红书坊迈上了一个又一个新的台阶，出版了一套又一套深受青少年喜爱的校园文学专辑。另外，由于来稿量巨大，编写时间仓促，难免会有遗珠之憾，望大家理解。同时因考虑到专辑的多样性和灵活性（即作品体裁、写作解度、写作手法等多方面的原因），故所编入的作品未必篇篇都是佳作，只是有所特长、代表某个方面而已。我们衷心希望已选上或未选上作品的作者，在不影响学业或工作的前提下，继续多读多写多思考，练掌握文学语言与写作技巧，创作出更多更优秀的校园文学作品。

编 者

2005年元月



目 录

桃园河——山 语(001)

那石片儿、瓦片儿像轻盈的飞鱼似的在水面上上一下地跳跃，激起片片水花，荡起层层涟漪，玩的人陶醉，看的人也痴迷。

房前屋后的树—— 樵 楼 (010)

我坐在屋后的一截树桩上，翻来覆去地想父亲和树，想树和父亲。我觉得父亲和树就静静地站在我的身边。

二姐—— 李明亮 (015)

多少个孤寂的夜晚，多少次抓起那支拙笨的秃笔，想要涂抹点什么，写写我的二姐，可一切的文字都是那样的苍白、别扭和矫情，有谁知道，一滴泪里，深藏着什么？

拐爸—— 李笙歌 (028)

老拐带着5岁的青果来到坎上时，油菜花正开遍马村的沟沟岔岔。那年，我7岁。我又开双腿堵在柴门外，向老拐瞪着眼叫喊……

001
目
录

风从故乡来 ————— 叶 耳 (035)

母亲是我人生的哲学。还会有谁像母亲一样更爱我？我就像果实一样，掉落在文字含钙的核里。

父亲的眼神 ————— 魏 强 (042)

父亲走到我跟前用手轻轻地抚摸着我的头，语重心长地说，孩子，受点委屈和挫折算什么？

慈母祭 ————— Laoquan (049)

我真的看见了母亲立在天之尽头，长风吹白发，枯干的杨柳是不是您那双无力举起来的手？我真的听见了母亲的唠叨和祝福……

清水河，我的母亲河 ————— 梧桐雨 (055)

清水河，我回来了。携着疲倦，拥着梦幻，我回到了你的身边。你还能像以前那样真诚地接纳我吗？

天边的红瓦屋 ————— 南 乡 (061)

我慢慢地闭上了自己的双眼。在微眠中，我看见了梦中那间红瓦屋……

大爱无涯——————马 德 (066)

等到汽车轰轰启动后，我突然发现父亲卖力地挥着他手中的旧帽子，边追边喊：考上考不上也赶紧回来，别瞎想啊——

一件鸡心领的毛衣——————邓 艳 (071)

我有一件鸡心领的毛衣。一针一针，织进了母亲无私的爱，一线一线，线的那头，是母亲深深的牵挂。

星魂——————心 梦 (074)

我把头靠在奶奶的怀里，双手放在奶奶的腿上。奶奶一只手抚摸着我的脸颊，另一只手轻轻地摇着蒲扇……

写给姐姐的心情——————雨 音 (086)

我必须承认我们之间的隔膜。但是，在我的心目中，你依然是我最尊敬的姐姐，谢谢你给予我的爱，那种包容了父母与兄弟姐妹的爱。

父亲进城——————袁 凌 (089)

听说我瘦了，母亲放心不下，便催着父亲进城一趟，为我捎来一些土鸡蛋和一瓶甜酒，滋补身体。

003

目

录



我的启明星————李 荣 (092)

老爸也是有情感的人。他说得最多的总是那句：“你别担心钱，只要你能用心读，钱就不成问题。”

我的“法西斯”老爸————张 平 (096)

一九八八年八月二十九日，我来到了这个世界，老爸也开始了对我的“法西斯”统治，而老妈也从一开始就采取“不干涉”政策。

美丽的谎言————谢 波 (099)

小欣并不在乎她父亲衣服的破旧，也不在乎父亲的寒酸，只是她受不了父亲被人取笑的难堪。

叶落无声————马 颖 (103)

时光如逝，日复一日，转眼这么多年过去了，林爷爷的面貌在我脑海中早已模糊，但屋后的竹林却依旧常青。

断桥·斜日·归船————Laoquan (106)

啊啊！又是这漫漫的春水，又是这母性的光芒，又是这支稍稍艾怨的歌，又是这暮色里一闪一闪的烟火……

写给弟弟 ————— 王改昌 (111)

弟弟，生活是真实而平淡的，从来不是诗也不是梦。生活是要填补许许多多的内容的，你要尽可能地多充实自己。

情系故乡黄土地 ————— 王改昌 (118)

孕育生命的是你，献出果实的是你，迎接成功的是你，包容失败的是你——我至亲至爱的土地啊！

一片难领的深情 ————— 康 涛 (123) 005

我只有一双眼睛，但周围有千万朵花，我找到了一朵花，但周围有千万双眼睛。

亲娘 ————— 谷秀娟 (130)

我还渴望着有朝一日能够让她安享晚年，可是现在，她一个人走了，留下我和爹相依为命，娘，你回来吧，你听得见女儿的呼唤吗？

叫一声“儿子”太辛苦 ————— 小 亚 (135)

在现实中，特别在婚姻家庭变得如此脆弱的现代社会，你稍不留神就去做了别人的继父继母，真的，譬如我。

hongshufangxiaoyuan
Xinwenxue



默读母亲 ————— 付 鹏 (140)

我与母亲走过的岁月就是一本书，舐犊之情是这本书的情感脉络与线索。我就如天上的太阳，母亲似那绕太阳旋转的地球。

今夜入梦 ————— 梁志文 (145)

如果我心中也有一道凯旋门的话，一定是父母为我修筑的。虽然比不上波拿巴那么雄伟，但在我想来，它一定是世界上最美丽的门。

爷爷，你在天堂还好吗 ————— 天天天蓝 (148)

我知道爷爷您是在天堂寂寞了想我了，您在想上大学了的孙女现在过得好吗快乐吗学习好吗朋友多吗吗零花钱够用吗？

力量 ————— 柳 青 (154)

望着狂风中渐行渐远的父亲，直到那身影变成一个小点点，我的眼泪再也不听使唤，夺眶而出。

南方的怀念 ————— 桂 如 (157)

婆婆，虽然我们没有太多语言上的交流，但您的慈颜已像烙印一样在我心底无法磨灭，更难以割舍。

痛到冷了——秋凉如水 (161)

我经常就这样伴着她的泪光入睡，这样一种生命相惜的安慰，它给了我暂有的肃静……

父亲三题——车过站不停 (164)

我对亲友们说，如果你们要想让我父亲真正快乐的话，不如你们都静静地坐在一起，听我父亲说一段书，怎么样？

湘西行——曾甲长 (171)

第一次去猛峒河，我就被她的纯净和美丽所震撼，那是一种似乎早就应当在尘世间消失的东西，原本只应存在人们最深最甜的梦中。

外婆——水井坊 (176)

和睦的家庭空气是世上的一种花朵，没有东西比它更温柔，没有东西比它更适宜于把一家人的天性培养得坚强、正直。

007

目

录





桃园河

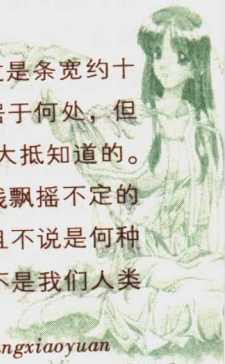


记不得自何时起，再回故乡时，已不见了路畔小河里的淙淙溪流，惟有萋萋青草自河底铺满河沿，自愉自安地于风中招摇着身形。心中并不觉得诧异，印象里小河断流是常有的事。然而偶一次经过村南的桃园河，我却惊讶地驻足了许久：桃园河干枯了。干枯的桃园河像一匹疲累的老马，斑秃着枯干的鬃毛，喘息着，呻吟着，却淌不出一滴泪来。这便是记忆里终年不竭的桃园河吗？这便是淌着粼粼波光、嵌着柔柔水草的桃园河吗？这便是鼓着声声蛙鸣、潜着悠悠鱼儿的桃园河吗？我不由得疑惑，也不由得怅然，几经更年，几多变迁，桃园河也大不同了。

归来静思，却也释然。桃园河不过是条宽约十余米的人工河，虽不知源头与终端分居于何处，但所引之水皆来自黄河的支流沁河还是大抵知道的。如今，黄河几欲断流，沁河也宛若一线飘摇不定的丝带，桃园河又岂有不枯竭的道理。且不说是何种原因造成了如今的现况，自然的法则不是我们人类

001

桃
园
河



hongshufangxiaoyuan

Xinwenxue

尽能解读得透的。好在桃园河曾那样清冽冽地流淌过，使我少时的岁月平添了几多欢悦，几多酣畅。恰如我人生行程里履历的锦绣花廊，回望来路，虽已是一地落英，但捡拾起几片零落的花瓣，仍不免使心灵沉醉神往。我便常常喜欢咀嚼回味少时快乐无忧的时光，也便常常感谢自然曾赐予我那样清冽冽的桃园河。

桃园河原本没有名字的，因傍河曾栽种过一片桃园，村民们便习惯地称其为桃园河了。桃花盛开时，那缤纷的花簇与清澈的河水相映相衬的美景我没有亲见过。在我的记忆中，桃园里仅有几株不大结果的核桃树，其余便是菜地了。当然，还有许多大大小小的坟头，要知道傍河的桃园应算得上是风水宝地了。

我很奇怪桃园里怎么没了桃树了，问了母亲才知道，那些桃树是被作为资本主义尾巴割了去了。再问：结的桃子大不大？好不好吃？母亲说：很好吃，是又大又甜的水蜜桃，桃子成熟了，按人口家家分了去，咬一口，蜜一样的汁液流出来，想起来就馋人。母亲这样说时，我便狠狠地咽口水，好想把那蜜一样的汁液一起咽下去。

没有桃树的桃园河依然是我少时的乐园。春天里，油菜花黄灿灿地铺展开来，浓香四溢地招蜂引蝶的时候，我们几个自小一起玩大的小伙伴儿，便常常于周末的午后，拿了瓶儿、缸儿、网儿、篮儿

一路嬉笑打闹着朝桃园河奔了去了。出了村子，直直的一条坎坷的土路，不消半里地就上了桥。立足桥上，长长的桃园河如一条飘逸的缎带，在春日的暖阳下溢着光，流着彩，泛着波，打着旋，招招摇摇地一路奔泻下来，亮闪闪晃得人眼花，清湛湛撩得人心动。兴奋便立刻满溢了心怀，急切切地按捺不住，我们便一个个像雀儿似的欢叫着奔下河岸去。

河岸上能够探得到水面，立得住脚的缓坡不过三两处，其余的地方则比较陡峭和危险，去不得的。我们便分工合作，年龄大些的执着网儿或提着篮儿站在缓坡处，沉住气静观着水面，待那些逗点似的蝌蚪儿，银色的寸把长的鱼伢儿聚在一起或游弋到水草间时，便猛地将网儿篮儿照准了斜斜地伸进水里，再快速地提将上来，那夹着河泥带着水草的网底篮底上便有小鱼伢儿、小虾米儿蹦跶蹦跶地跳，蝌蚪儿也奋力扭动着尾巴在河泥与水草间挣扎。

岸坡上托着瓶儿捧着缸儿的，不待招呼早伸了瓶儿缸儿的过来，嘴里还不住争着嚷：给我！给我！于是，那些鱼儿、虾儿、蝌蚪儿便被小心翼翼地请进装了河水的瓶儿缸儿里去。雅致的主儿还要了水草一并放进去，绿的草、清的水、活泼泼的小生灵便在这瓶儿缸儿里营造出一个小小的水世界来，那喜滋滋瞧着这水世界的眼眸里流泻出的眼波儿便也更加生动鲜活起来。

那些蝌蚪儿、鱼伢儿、小虾儿毕竟是有些憨憨



的，心眼儿比不得人聪明，虽受了几次惊扰，仍不大晓得提防，待水面平静了些便又会渐渐地游到河岸边来。因此只要有些耐心，不消半日，所有的瓶儿缸儿里便尽是这些小东西上下游动的身影了。小嘴巴贴着瓶壁或缸沿比赛似的开合着，像在齐声合唱，又像在纷纷责怪我们的顽皮，我们的小眼里便隐隐地有些不忍，但也终舍不得放回河里去。于是找个安稳的地方搁好了这些小小的水世界，再把网儿篮儿收放在一起，便开始我们新的工作了，男孩子喜欢比赛打水漂儿玩，女孩子们则到河岸上拈毛毛丫或者寻贝壳子去。

打水漂铁子是高手，我们几个谁也比不得他，普普通通的一个瓦片儿石片儿到了他的手里，便如施了魔法，总能在水面打出十几个水漂来。那石片儿、瓦片儿像轻盈的飞鱼似的在水面上一上一下地跳跃，激起片片水花，荡起层层涟漪，玩的人陶醉，看的人也痴迷。我向铁子讨教，却怎么也学不来他的技巧，甩出去的石片瓦片儿往往只在水面蹦跳两下便沉在水底里去了。若能打出六、七个水漂来，在我便是很开心的事，我便会兴奋地叫起来，拉了别人看我的表演。

毛毛丫是一种不知名的植物的穗状花，在河岸上生得最多，而且离水越近生得越饱满。那花刚长出来时由青青的叶片包裹着，顶端尖尖的，肚子饱饱的，拈住了，轻轻向上一揪，便揪了出来。剥开