



义务教育课程标准实验教科书

语文

六年级 下册

教师教学用书

山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

语文

六年级 下册

教师教学用书

山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

六年级 下册

教师教学用书

*

山东教育出版社出版

(济南市纬一路321号)

网址:<http://www.sjs.com.cn>

山东省新华书店发行

山东人民印刷厂印装

*

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:20.5 印张 字数:437千字 定价:11.36元(覆膜本)

书号:ISBN 7—5328—4062—X

2004年2月第1版 2006年1月第3次印刷

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有质量问题,请与山东教育出版社印制科联系调换
地址:济南市纬一路321号 邮编:250001 电话:82092671

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东教育出版社等单位受山东省教育厅委托,以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,改编出版了一套适合我省五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。本书是以山东教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文》(六年级下册)为依据,在人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文教师教学用书》(七年级下册)的基础上改编而成的,供教师教学时参考使用。

本书的改编力求体现全日制义务教育课程标准精神和教科书的编写意图;从教师教学实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又留给教师一定独立发挥、独立钻研教材的个性空间;根据素质教育的要求,在每一教学环节都注重体现对学生进行知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的教育;注意吸收语言文学研究和语文教育的最新研究成果;符合地方教学实际,体现山东教育特色。

参加本书改编的人员是于立国、马正友、马俊奎、刘东方、刘永平、李传训、杨秀云、张伟忠、孟宪滨、陈静、吕朝阳,由张伟忠统稿。欢迎广大教师在使用过程中提出修改意见和建议,以利于本书的不断改进和完善。

山东教育出版社

致老师们

这套教师教学用书是与《义务教育课程标准实验教科书·语文》(六~九年级)配套的,旨在帮助教师更好地理解和使用教科书,以便完成教学任务,提高教学质量。但愿它能成为老师们的好帮手。

一、这套教师教学用书按照教科书的编排体系进行编写,每个单元前面有单元说明,简要说明这个单元的编排意图和教学时应注意的一般性问题。

阅读部分每篇课文的教学参考一般包括以下几方面内容:

1. 课文研讨:包括整体把握和问题研究两个部分。整体把握是对这篇课文进行整体解读,帮助教师把握课文精义;问题研究是就课文的重点和难点进行研究,帮助教师从细部把握课文。

2. 练习说明:主要说明练习的设计意图、解题思路,提供参考答案,并针对学生做练习时可能出现的问题,说明如何灵活引导。特别需要说明的是,有些练习题的参考答案不是惟一的,可以有多种答案。

3. 教学建议:一般包括预习指导、教学方法、教学设计和注意事项等内容,对课文提出具体的有针对性的教学实施建议。对这一部分内容,我们力求做到具有实用性、启发性和灵活性。

4. 有关资料:包括时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、课文鉴赏和评价、作者写作体会等。这一部分内容较为丰富,教学时可有选择地使用,不要求全部讲给学生。

二、综合性学习是课程标准中的新内容,是语文教育中的一个新课题,没有多少经验可供借鉴,我们这次教材编写也是一个尝试。我们对“综合性”的理解有两个观点,一是听说读写融于一体,尤其是把写作与口语交际渗透于综合性学习之中,中心内容是在综合性语文活动中提高写作与口语交际能力;二是突出学习过程中的探究性,重点培养学生搜集资料、筛选信息和研究问题的能力。

指导学生进行综合性学习,教师要清楚地知道自己在每一个活动阶段应该做什么。基本原则是,教师精心设计学习情境,并组织协调,学生明确任务,展开活动。这套教科书中,五次综合性学习分为“四大一小”,即大型综合性学习四次和小型综合性学习一次,前者强调研究能力的培养,后者突出写作与口语交际能力的培养。

综合性学习部分的教学参考一般包括以下几方面内容:

1. 活动目标:一般包括三个维度的目标,突出写作与口语交际能力目标。

2. 教师准备:指教师在指导本次综合性学习之前要做的一些准备工作,包括学习的时间安排、教师的知识准备、资料准备和校外活动有关事宜的联络等。这些准备使教师能

够在活动中起到切实的指导作用。

3. 活动参考：就这次综合性学习提出一些参考性意见，包括组织方式、活动安排、课时安排以及根据不同条件如何灵活处理活动内容等，目的是顺利完成本次综合性学习，达到预期目标。

4. 活动评价：建议用形成性评价和终结性评价、定性评价和定量评价相结合的方法，既要重视学生学习的结果，更要关注学生学习的过程，重点考查学生搜集和处理信息的能力、写作与口语交际的能力。

5. 有关资料：围绕活动内容，向教师提供比教科书更为详细的参考资料，以便指导活动时自由选用。

三、过去教科书只有一本，凡编入教科书的都要教给学生，只要有所遗漏，就会被认为是没有完成教学任务。使用这套教科书要改变这个观念。现在的教科书不止一本，而且用于课堂上讲授的这一本，内容也有不同层次，不要求全部教给学生，相当一部分内容要由学生自学。课文分教读和自读，练习分必做和选做，自读课文后的练习尤其可以灵活处理。一本书中要求讲授的只是其中一部分，这一点需要明确。教师教学用书仅仅是供教师备课时参考用的，它对课文的评析比较简略、宽泛，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

山东教育出版社

2006年1月



目 录

第一单元

阅读

- 1 理想 (3)
- 2 短文两篇 (10)
 - 行道树
 - 第一次真好
- 3 人生寓言 (节选) (17)
- 4 我的信念 (24)
- 5 小溪流的歌 (35)
- 6 为学 (41)

写作·口语交际·综合性学习

- 漫游语文世界 (45)

第二单元

阅读

- 7 从百草园到三味书屋 (63)
- 8 爸爸的花儿落了 (73)
- 9 胆小鬼 (83)
- 10 未选择的路 (92)
- 11 十三岁的际遇 (97)
- 12 伤仲永 (105)

写作·口语交际·综合性学习

- 成长的烦恼 (111)

第三单元

阅读

- 13 黄河颂 (122)

14 最后一课	(130)
15 艰难的国运与雄健的国民	(144)
16 土地的誓言	(149)
17 失根的兰花	(157)
18 木兰诗	(167)
综合性学习·写作·口语交际	
黄河, 母亲河	(183)

第四单元

阅读

19 伟大的悲剧	(199)
20 荒岛余生	(210)
21 登上地球之巅	(219)
22 真正的英雄	(230)
23 追求人类更大的自由	(241)
24 短文两篇	(247)
夸父逐日	
两小儿辩日	

写作·口语交际·综合性学习

漫话探险	(254)
------------	-------

第五单元

阅读

25 珍珠鸟	(266)
26 鹤群翔空	(273)
27 绿色蝈蝈	(278)
28 马	(288)
29 森林中的绅士	(297)
30 狼	(302)

写作·口语交际·综合性学习

马的世界	(310)
------------	-------



第一单元

单元说明

本单元以人生为主题组织文章，侧重于理想和信念。选文兼顾诗文，兼顾古今，兼顾中外。

《理想》是一首哲理诗，打种种比方，用种种意象，阐述理想之于人生的决定意义。

《短文两篇》中的《行道树》，借行道树的形象表达无私奉献的人生信念。奉献的事业是神圣的事业，“神圣的事业总是痛苦的，但是，也惟有这种痛苦能把深沉给予我们”。《第一次真好》通过两个事例抒写人生的一种体验。第一次的感觉真奇妙，新鲜而刺激，生命中的第一次愈多，生命也就愈多姿多彩。

《人生寓言》选了两则，《白兔和月亮》中，白兔拥有了月亮反而引起了无穷的得失之患，讲的是好事也可以变成坏事；而《落难的王子》说的则是坏事也可以变成好事，多愁善感的王子因落难而变得坚强起来。

居里夫人的《我的信念》，向世人敞开了自己的内心世界。这位伟大的科学家一生致力于科学研究，她的乐趣完全在科学本身，她志趣高洁，不图名利，但求自由与宁静，把全部精力投入心爱的科学事业中去，她认为要成就一番事业，目标必须始终如一，要坚忍不拔，满怀信心，勤奋工作。

《小溪流的歌》凭借丰富的想像力，讲述了小溪流奔腾不息、汇入大海的经过。在成长的过程中，欢快、乐观的小溪流始终唱着“永远不休息”的歌，朝着自己的目标勇往直前，有着坚定的信念，小溪流的歌是“永远唱不完的”。

《为学》用蜀鄙二僧的故事阐发了难与易的辩证关系和事在人为的道理。

这一单元理性的成分多一些，可以提高学生理解能力和思维能力。

本单元的阅读教学，在理解课文内容方面，要联系自己的人生体验，深入思索，反复咀嚼，领悟课文深长的意味。同时要注意学习课文的表达技巧。在阅读方法方面，要继续练习朗读，提高朗读水平。

引导学生以自主、合作、探究的方式学习本单元，要根据课文特点，灵活运用多种教学策略。《理想》富有哲理性，要善于调动学生的生活体验，去理解哲理。《短文两篇》有叙有议，要抓住议论，探究“议”与“叙”的内在联系，深入理解课文内容。《人生寓言》比较含蓄，要注意准确地概括寓意。《我的信念》自有作者的思路，要全面把握课文内容则要指导学生按逻辑顺序加以梳理。《小溪流的歌》情节简单，要引导学生从本文的学习

中体会对比、衬托的写作手法，分析作品形象的内心世界和作者的写作意图。《为学》是文言文，要求学生熟读，深思，牢记。

朗读训练的要求应该有所提高，发音、停顿、重音、语调、速度和感情诸方面，都要给以扎实有效的指导。

本单元的综合性学习，以“漫游语文世界”为主题，沟通课堂内外，引导学生注意生活中的语文现象，一方面从中汲取营养，一方面避免语言文字使用中的不规范现象，在实践中锻炼口语交际能力和写作能力。



1 理 想

课文研讨

一、整体把握

这首诗多的是“是”字句，多的是“使”字句，一连串的“理想是……”，一连串“理想使……”，大赞理想的意义。最后一节说“请乘理想之马，挥鞭从此起程”，希望人们树立远大理想，为理想而努力奋斗。总而言之，这首诗是说，人生一定要有理想。诗人从多种角度赞美理想，一连串形象的比喻，蕴含丰富的意义。

二、问题研究

1. 第一节四个比喻，喻意是什么？

不必孤立地体会每个比喻的喻意，从石到火，从火到灯，从灯到路，四个比喻是连环的，这在修辞手法上又叫“顶针”。前两个比喻为第三个比喻做铺垫，诗意主要在后两个比喻上。“黎明”指理想境界。在漫漫黑夜里，理想指示了光明的方向，所以说“理想是灯，照亮夜行的路；/理想是路，引你走到黎明”，可见，这一节的意思主要是说，理想是前进的方向。联系实际，就很好懂。马克思主义传播到中国，中国的先进分子树立了社会主义共产主义理想，这个理想像灯一样，照亮了夜行的路。这个理想像路一样，引领中国人民走到光明的新中国，引领中国人民走向社会主义现代化。前两个比喻，从星星之火，到点燃熄灭的灯，说的是理想传播的过程，例如李大钊等人最早传播马克思主义时，共产主义理想在中国是星星之火；马克思主义在中国不断传播，成为中国共产党的指导思想，就有如一盏明灯了。

2. 第二节诗是说，不同年代有不同的理想，理想有时代性，对吗？除此之外，还包含什么意思？

说得对。理想有时代性，理想有层次性。社会不断进步，理想也不断提高。社会是逐步发展的，理想也是逐步提高的。一种需要满足了，就会产生新的需要，新的理想。反过来说，理想逐步提高，也使社会不断进步。这一节的标点值得注意，第一行，第三行，句末用分号，句号只有两个，两个句子是从两个角度来说的。饥寒、温饱、文明，是从生活

状况来说的。离乱、安定，是从社会秩序来说的。

3. 第三节的意思怎样理解？跟第二节有什么联系？

第二节讲，人类的理想步步提高，从温饱到文明，从安定到繁荣，具有历史性；第3节从历史的角度看人类理想，把理想比做珍珠，人类理想有如珍珠链。为什么它又是历史的脊梁骨呢？因为正是一代一代的理想，使人类历史不断向前发展，理想是人类不断奋斗的精神动力。“古照今，今照来，先辈照子孙”，这个“照”字，既承接“莹莹光”，又照应第一节诗里“照亮”的“照”，先辈的理想照亮了子孙前进的道路。概括地说，这节诗的意思是，人类一代又一代的理想，推动了历史的发展。

4. 第四节诗意的重点是什么？

重点在后两句。“理想是罗盘，给船舶导引方向”，与第一节第三句“理想是灯，照亮夜行的路”，都说理想使人明确方向。第一节第四句说“理想是路，引你走到黎明”，黎明是必然到来的，这种理想是必然能实现的。第四节说了另一种情况：“理想有时候又是海天相吻的弧线，/可望不可即，折磨着你那进取的心。”这里说的是，理想的实现，往往要经历多次挫折和失败，或者不像预期那样切近，起初对长期性估计不足，越到后来越是认识其艰巨性、长期性。

5. 第五节的大意怎样概括为好？

先要理解每一句诗。“理想使你微笑地观察着生活”，这是说，理想使人乐观。例如，饥寒年头，有了温饱的理想，相信靠勤劳的双手一定能赢得丰衣足食，满怀希望，情绪就乐观了。“理想使你倔强地反抗着命运”，这是说，理想使人充满斗志，顽强不屈地奋斗。例如，面对不幸，面对厄运，有了理想，相信厄运是可以战胜的，前途是光明的，就会不屈不挠地奋斗。“理想使你忘记鬓发早白；/理想使你头白仍然天真”，就是说，理想使老年人的心理年龄非常年轻，他壮心不已，奋斗不息，是理想使他充满活力。

一是乐观，二是斗志，三是活力，概括起来，是力量，包括精神力量在内。这节诗的大意，可以概括为，理想给人力量。

6. 第六节怎样理解？这里所说的“牺牲”是不是指黄金梦被敲碎，自私心被洗濯？

不错。显然，诗人所说的理想，是崇高的社会理想，决不是什么黄金梦。一个人想发财，想有几万、几十万、几百万、几千万的资产，不是诗人所说的理想，即使通过正当手段发财致富也不是诗人所说的理想，更不必说，用非法手段去攫取钱财了。为崇高的社会理想而奋斗，就顾不得个人发财，也顾不得种种个人利益，他所获得的是为理想而奋斗的幸福感，理想实现后的喜悦，牺牲的是其他个人利益。

7. 为什么说“理想如果给你带来荣誉，/那只不过是它的副产品”？为什么“更多的是带来被误解的寂寥”？寂寥里怎么有欢笑？欢笑里怎么又有酸辛？

制造某种物品时附带产生的物品叫做副产品。理想所追求的是社会的温饱、文明、安定、繁荣等等，而不是个人荣誉。理想实现了，社会给你荣誉，这种荣誉只不过是理想的副产品。



寂寥，就是寂静、空旷。怀有崇高理想的人却被误解，好像是不可理解的，历史上往往有这种情况。理想，就是要改变现状。而尚未觉悟的人，总认为现状是天经地义的，要改变现状，在他们看来就是大逆不道，是疯子，是狂人，躲避他，反对他，奋斗者的处境就陷于寂寥。

胸怀理想、为理想而奋斗的志士，处境尽管寂寥，但是他享受着斗争的欢乐，所以有“寂寥里的欢笑”。但是，他毕竟遭人误解，被当成异类，所以欢笑里又有酸辛。

8. 第八节的中心意思是什么？

第八节分两个大句，每个大句上下两个小句之间都用分号。第一大句的第一小句是承接上一节说的，“不幸”就是指“被误解的寂寥”和“酸辛”。上下两句意思是转折的，写成散文，就是“理想固然使忠厚者常遭不幸，但是理想使不幸者绝处逢生”，可见意思侧重在后一句。这一节说的是理想对人生的意义，理想使不幸者绝处逢生，使平凡的人变得伟大。所谓“大写的人”，就是真正的人，崇高的人，伟大的人。

9. 第九节是什么意思？跟上一节有什么关系？

第九节是说，任何人都可以树立理想，即使是罪人，一旦树立了理想，他也可以获得新生；即使是浪子，一旦树立了理想，“浪子回头金不换”。“理想是还魂的仙草”，是说，罪人之所以为罪人，是因为丧失了灵魂，为邪恶的念头所驱使，为非作歹。树立了理想，就恢复了良知，恢复了正常人的灵魂，就能重新做人。“理想是慈爱的母亲”，是说理想能引导着浪子走上正轨。

10. 第十节所说的“理想被玷污”“理想被扒窃”究竟是指什么？

联系历史背景就不难理解了。十年浩劫，“四人帮”歪曲马克思列宁主义，推行他们那套假马克思列宁主义，共产主义理想被他们糟蹋了，玷污了。因为他们的糟蹋、玷污，有些人的信念动摇了，也就是理想被扒窃了。妖魔玷污了理想，你能不能识别真假，对真正的理想坚信不移，这是一种考验，也可以说是“妖魔在考验你的坚贞”。理想之所以会被扒窃，在自己一面，也因为不够执著，所以说一要找回来，二要提起警戒，“以后要当心”，要把理想视为生命。

11. 第十一节与上面有什么联系？“夸耀着当年的功勋”，为什么说“可厌”？“诅咒着眼前的环境”，为什么说“可笑”？

上一节说“被扒窃”，这一节说“失去”，前者是被动的，后者则是主观抛弃的，有层进关系。与第八节又构成正反对照，“平凡的人因有理想而伟大”，而“英雄失去理想，蜕作庸人”，二者是逆向的，对比非常鲜明。正反对比，更突出理想对于人生的重要。

夸耀自己当年的功勋，不再立新功，而是吃老本，躺在功劳簿上争名夺利，当然可厌。“诅咒着眼前的环境”，却不愿为改变眼前的环境而奋斗，当然可笑。

12. 第十二节“理想开花”两句比喻什么？结尾为什么不照应“照亮夜行的路”，而说“路上春色正好，天上太阳正晴”？

“理想开花”两句是说，今天的理想之花，就是明天的甜果，今天的理想之芽，就是

明天的浓阴，树立了理想，不懈地奋斗，就会取得丰硕的收获。

“路上春色正好，天上太阳正晴”，象征大好形势。新的历史时期，丽日当空，春色一片，是中国人民实现自己美好理想的最好的年代。

13. 探究这首诗的脉络。

探究脉络，先要明白各节大意，然后把相近的归并在一起，才容易探明白。

第二、三两节相近，可以用“理想的历史意义”来概括。

第四、五、六、七节相近，可以用“理想的人格意义”来概括。

第八、九、十、十一节相近，可以用“理想的人生意义”来概括。

可见，全诗主要赞扬理想的意义，从历史意义，到人格意义和人生意义。

开头一节总说理想的意义，最后一节鼓舞人们树立理想，为理想而奋斗。这样合并概括，全诗的脉络就清楚了。

练习说明

一 朗读这首诗，联系自己的生活体验，体会诗中的思想感情，探究下面的问题。

1. 你怎样理解“理想既是一种获得，/理想又是一种牺牲”这两句诗的含义？

2. 诗人说：“理想使忠厚者常遭不幸，/理想使不幸者绝处逢生。”“庸人失去理想，碌碌终生，/可笑地诅咒着眼前的环境。”你同意这些说法吗？与同学交流一下自己的看法。

本题挑出几个难点锻炼学生探究能力。有的要联系自己的生活体验去理解，有的要联系语境去理解。学生有学生的生活体验，例如，为理想而勤奋学习，做功课的时间就不能看电视，可以说牺牲了看电视的愉快。用学生自己的生活体验去理解，诗句就容易理解了。

参考答案：

1. 诗人所说的“理想”，是崇高的社会理想，是为社会进步、为多数人谋利益的理想。树立理想，拥有信念，拥有为理想而奋斗的幸福感，是获得；而这一切有的时候又是以牺牲个人利益为前提的，要牺牲个人利益，要抛弃黄金梦，所以又是一种牺牲。

2. (本题让学生谈自己的看法，答案不拘一格。)

二、三题从略。

教学建议

一、调动学生直接经验与间接经验，引导探究诗句含义

这是一首哲理诗，联系生活经验，有助理解。如“理想既是一种获得，/理想又是一种牺牲”，学生为自己的理想而做的牺牲也是有的。假如问一问：你们爱不爱玩儿？做作

业的时候能不能玩儿？就可以理解“牺牲”二字。但是学生的生活经验毕竟有限，还应该联系间接经验。联系革命烈士，联系献身科学、献身真理的仁人志士，联系先进人物，就容易理解“牺牲”的含义了。有些诗句所说的情况是学生的经验所没有的，如“被误解的寂寥”，“理想使忠厚者常遭不幸”等等，那就只有靠老师举例了。学生能在原有基础上提高一步，就算达到了教学目的。至于透彻的理解，有待今后不断感悟。

二、最好能背诵

“练习”只提了朗读的要求，没有要求背诵，最好鼓励学生背诵。能背，朗读比赛就不必捧着书念了，可以朗诵得更好。这首诗构思精巧，语言精美，背诵很有好处。

三、教学设计

指导思想

1. 联系自己的生活体验，达到感悟和理解。
2. 重视诗歌朗诵教学。
3. 运用自主、合作、探究的学习方式。

教学步骤

第一课时

1. 导语。

“理想”是什么？一本词典上说，是对未来事物的想像或希望；一本词典上说，是对美好未来的设想。一个人有一个人的理想，一个民族、一个国家有一个民族、一个国家的理想。如果了解19世纪中叶以来，中国人民为理想而奋斗的历史，如果我们正在孕育人生的理想，那么，读这首诗就会感到分外亲切。

“从19世纪中叶到20世纪中叶的一百年间，中国人民的一切奋斗，都是为了实现祖国的独立和民族的解放，彻底结束民族屈辱的历史。这个历史伟业，我们已经完成了。”这就是说，那一百年间，中国人民的理想是祖国的独立和民族的解放，奋斗的结果是1949年建立了新中国，中国人民站起来了。

“从20世纪中叶到21世纪中叶的一百年间，中国人民的一切奋斗，则是为了实现祖国的富强，人民的富裕和民族的伟大复兴。这个历史伟业，我们党领导全国人民已经奋斗了五十年，取得了巨大的进展，再经过五十年的奋斗，也必将胜利完成。”这就是说，今天中国人民的理想是祖国的富强，人民的富裕和民族的伟大复兴。

社会主义现代化的宏伟事业需要我们去建设，中华民族的伟大复兴将在我们手中实现，党和人民殷切期望我们志存高远，在改革开放和现代化建设的广阔舞台上，充分发挥自己的聪明才智，展现自己的人生价值，努力创造无愧于时代和人民的业绩。青少年时期正是树立理想的时期，读《理想》这首诗，会得到不少有益的启示。

2. 默读。

3. 借助注释、词典，读一读，写一写。

蜕 饥寒 离乱 缀连 远行 倔强 洗濯 玷污 怨恨 扒窃 诅咒 浓阴
海天相吻 浪子回头 碌碌终生 绝处逢生 可望不可即

4. 朗读。

要求用普通话正确、流利、有感情地朗读。

(1) 各自练读。

(2) 齐读。

5. 逐节研讨(1~7节)。

研讨目的：理解每一节诗的意思。

研讨方式：四人一组合作探究，提出疑问，共同解疑。每节由两组代表报告探究结果，不能解决的疑问可请全班同学研究，或请老师解答。再齐声朗读。

6. 布置作业。

“研讨与练习”二。

第二课时

1. 交流作业，鼓励有创意的表达。

2. 继续逐节研讨(8~12节)。

3. 小结这次探究诗意的经验。

4. 朗读全诗。

5. 语言运用。

教师投影或板书。学生两人合作，他说你记，互相评论，并向全班推荐佳句。

(1) 小康的年代里，理想是_____。

(2) _____一_____缀连着一_____。

(3) _____历史的脊梁骨。

(4) _____海天相吻的弧线。

(5) _____可望而不可即_____。

(6) _____折磨着_____的心。

(7) _____倔强地反抗着_____命运。

(8) _____鬓发早白。

(9) _____洗濯_____。

(10) _____绝处逢生。

(11) _____被玷污了。

(12) _____夸耀着当年的功勋。

(13) _____碌碌终生。

6. 布置作业。

“研讨与练习”一。

有关资料

一、流沙河自撰《流沙河小传》

原名余勋坦。四川金堂人。1931年11月11日生在成都。1935年迁回金堂槐树街老家。幼习古文，做文言文。1947年入省立成都中学高中部，转习新文学，1948年始发表作品。1949年入四川大学农业化学系，写作愈勤。1950年到《川西农民报》任副刊编辑。1952年调四川省文联，历任创作员、《四川群众》编辑、《星星》编辑。1957年后在成都从事多种劳作，工余研读诸子百家。1966年押回金堂老家，劳动糊口，共12年。1978年到金堂县文化馆任馆员。1979年复出发表作品。年底调回四川省文联，任《星星》编辑。1985年起专职写作。中国作协理事、四川作协副主席。作品出版20种。

(《语文学习》1996年第6期)

二、写庄子现代版的流沙河(徐虹北)

以前只是从书本上读过一些流沙河的诗，后来，又读到他写的《Y先生语录》，幽默之中含着令人心痛的记忆，提醒人们对一个尚未走远的时代的继续反思。有人说他，娴熟于正话反说，直话曲说，庄话谐说，因此，文章之中总是弥散着一股不同凡俗的怪异之趣，这样的感觉在我见到应门而出的流沙河先生本人时才得到完全印证，那种步履轻移的身姿，那种似动非动的神态，加之那重重的川音，悠悠的语调，轻轻的语气，让人觉得这就是写庄子现代版的流沙河，就是写Y先生语录的流沙河，就是写锯齿啮痕的流沙河。

流沙河先生把我领到阳台，整个阳台被芭蕉、常青藤以及许多诗人钟爱而我却叫不上名的绿色植物所覆盖，遮天蔽日，倒有点让人觉得像是身处热带雨林之中。我说：给您在这极具特色的小世界里拍张照吧？诗人双手插在裤兜里，那神态，让我觉得是Y先生的最好造型。然后，他又拿出一些小竹篓，说：我就是喜欢养些花草和小虫虫。喏，这只小虫虫，我们四川人叫姑姑，也就是纺织娘，河北人叫蝈蝈，你看嘛，我的这本随笔中，就有好些个是写这些小动物，写花草植物的。好吧，你就把这个内容作为你的采访记的结尾，我替你想好了，你看好不好？

(摘自《就是那一只蟋蟀——访流沙河先生》，《语文学习》1996年第6期)

三、诗人说他写诗“像老牛拉破车”(徐虹北)

他又说：他写诗，很注意诗的韵律，所以，常常在一张纸上涂涂改改，一句句地慢慢拼凑，一字字地缓缓雕琢，像老牛拉破车，嘴里一边嘟哝，手里还要一边查字典，磨磨蹭蹭，斤斤计较，一点也不爽快，当别人纷纷改弦易辙，更新观念，投奔“现代诗”麾下时，他仍然钟情于传统诗的形式节奏之美与音韵平仄之谐，讲求诗句的流畅易懂，琅琅上口。“不过，”——他加重了语气，给我和读者一个特别的提醒——“我的好些诗，只有用四川话念才押韵，我曾经用四川土话念自己诗给成都人听，很上口，还念了余光中的小诗《乡愁》，听众反应强烈，一用普通话念就不押韵了，念出来听的话，就很蹩脚，这个缺点，你在文章中一定要说出来。”

(摘自《就是那一只蟋蟀——访流沙河先生》，《语文学习》1996年第6期)

