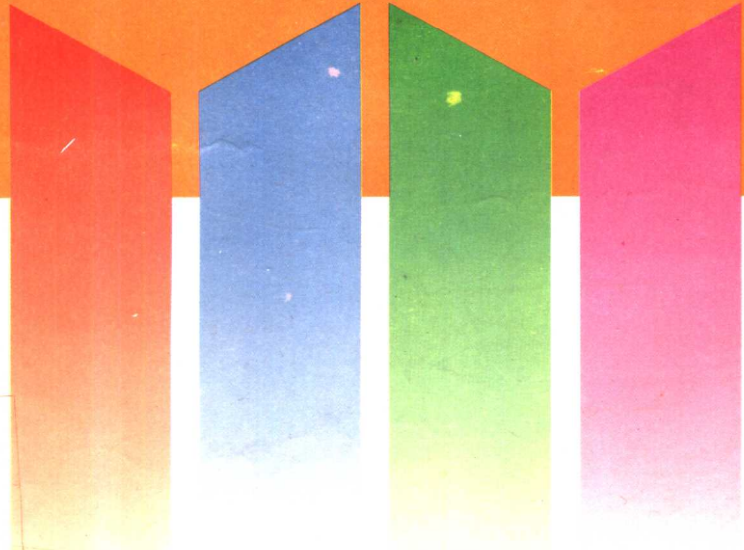


学习与升学指导丛书

初中语段阅读

(修订本)

李树方 主编



语文出版社

• 学习与升学指导丛书 •

CHUZHONG YUDUAN YUEDU

初中语段阅读

(修订本)

主编 李树方

编写 李树方 丁世荣 邓长生

刘殿泉 刘汉义 佟明江

赵华田 史泽民 李新茂

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语段阅读(修订本)/李树方主编.

北京:语文出版社.

(学习与升学指导丛书)

ISBN 7-80006-851-X/G·680

I. 初… II. 李…

III. 语文—阅读教学—初中—教学参考资料

IV. G634.33

CHUZHONG YUDUAN YUEDU

初中语段阅读

(修订本)

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

*

787×1092毫米 1/32 8印张 173千字

1997年4月第2版 1997年4月第2次印刷

印数:25,001—40,000 定价:8.00元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换

前 言

阅读包括文章词语、句子、段落阅读，包括文章结构的把握、文章内容的理解、文学作品的欣赏等。阅读能力一般是指运用自己已有的知识和经验，顺利而有效地完成阅读活动的的能力。它是通过阅读实践而形成的。它包括认读字词的能力，理解语言的能力，掌握与运用语言的能力等。

在阅读能力培养中，段落阅读能力占有重要地位。段落阅读是文章整体阅读的基础。要很好地理解文章，首先要从理解段落开始，因为段落是文章的基本构件，句子是段落的基本构件。从理解段落开始，从段到篇，再从篇到段，才能把握全篇内容。

本书以《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲》（试用本）为依据，结合初中语文教学实际，按照文体特点，以语段作为研究对象，把字、词、句、语法、修辞及文体常识放到较大的语言环境中研究，把篇章放在较小的范围里讨论。在编排中，有各类型段有关知识点、能力点的解说，有例段、例题、提示、训练，力求组成一个完整的训练序列。其中的例题与提示，是教给同学们一些分析段落的科学、具体的思路和方法。其中的训练，是培养同学们学习分析思路和方法后进行操作，达到培养阅读能力的目的。我们相信，同学们长期坚持这样的序列训练，一定能够提高自己阅读分析文章的能力。

参加本书编写的都是长期从事初中语文教学的老师；吴凤、史学珍、董书英老师为本书的编写做了大量工作；刘克宇老师为本书的编写给予了指导；在此，一并表示感谢。

本书个别之处参阅、借鉴了专家们研究成果，在此说明并表示谢意。

由于时间仓促，水平有限，本书定会有不足之处，恳请广大师生提出宝贵意见。

《初中语段阅读》出版后，受到广大中学生的欢迎。为了使这本书更具有针对性、实用性，更贴近中学生阅读训练的实际，在征求了各方面读者的意见后，我们对《初中语段阅读》进行了修订。修订的指导思想是：在保持原书编排体例不变的情况下，删掉了比较陈旧的、训练点重复的语段，新选编了一些语段并设计了有针对性的训练，尤其充实了议论文阅读训练的内容。《初中语段阅读》（修订本）力求对提高中学生阅读分析能力有所帮助，但由于我们水平有限，仍恳请广大师生提出宝贵意见。

目 录

前言.....	(1)
---------	-------

记叙段阅读

一 时空转移段.....	(1)
二 叙述转换段.....	(8)
三 情节发展段.....	(13)
四 结构类型段.....	(18)
五 表达变化段.....	(24)

描写段阅读

六 景物描写段.....	(41)
七 场面描写段.....	(63)
八 人物描写段.....	(75)

说明段阅读

九 事物说明段.....	(127)
一〇 事理说明段.....	(140)

议论段阅读

一一 事实论据段.....	(166)
一二 道理论据段.....	(174)

一三	事实论据与道理论据结合段·····	(179)
一四	议论中的记叙段·····	(185)
一五	结构类型段·····	(190)
附	训练题参考答案·····	(237)

记叙段阅读

以记叙表达方式为主的段是记叙段。

记叙段是记叙事物发展进程中某一片断，它配合其他段写清事件的来龙去脉，着重于对人物、事情进行介绍并表述人物经历、行为及事情的某一片断的概况。

一 时空转移段

时空转移是指按时间的转移和空间的转换为序，展开思路，安排结构。

在记叙文中，要表述事情的发生、经过、结果的过程，常以时间的先后为序加以展开；而要在同一时间内描述不同地域、不同方位的情况，则通常以空间转移为序加以展开。文章中时空转移用得好的，能使文章连贯，增强文章的层次感和立体感，便于给读者留下清晰的印象。分析这样的段落，首先要找到标志时间或空间方位的关键性词语或句子，然后揣摩作者观察点的变化及视线的移动顺序，理清记叙的顺序及层次结构，弄清其内在联系。

【例段 1】

①最妙的是下点小雪呀。②看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。③山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。④山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们

穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你喜欢看见一点更美的山的肌肤。⑤等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。⑥就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

（选自《济南的冬天》）

【例题】

1. 找出标志方位和时间的词语，在下面画一条横线。

2. “那些小山太秀气”一句中“秀气”的含义是：_____。

3. 这段景物描写，哪一句运用了怎样的修辞方法？将字母填在括号内。

A. 比喻 B. 排比 C. 拟人 D. 夸张 E. 对偶
F. 对比

①（ ） ②（ ） ③（ ）

④（ ） ⑤（ ） ⑥（ ）

4. 简明扼要地写出作者观察时注视点移动顺序：_____

5. 下面说法正确的是（ ）

A. 第①句是全段的中心句，形象地描绘雪后小山的“妙”处。

B. 第⑥句是全段的中心句，突出小雪点染后的小山“太秀气”。

C. 第①⑥两句首尾呼应，用“太秀气”揭示“妙”的实质。

D. 本段无中心句，综合起来看“太秀气”，分别来看，各

有各的妙处。

6. 对描写层次的划分, 下面划分正确的是 ()

A. ②|③|④|⑤ B. ②③|④⑤

C. ②|③|④⑤ D. ②③|④|⑤

【提示】

1. 理清这段的描写顺序, 就不难画出“山上”“山尖”“山坡上”“山腰上”这些表示方位的词语和“等到快日落的时候”这一表示时间的短语。

2. “秀气”在这儿的含义是玲珑秀美。

3. 做配伍选择题时, 先看选项, 根据题干要求, 自己作答, 然后再按选项提供的内容进行选择。这样就防止了选项多的干扰, 使自己思路清晰, 判断准确。②A, ④C, ⑤C。

4. 在正确的回答第一个问题的基础上, 理解这个问题就不困难了。“注视点”指观察对象, 描写对象, 注视点移动的顺序当然按方位变化的顺序。作者依次观察描写了山上矮松、树尖上的雪、山尖雪后景色、蓝天、山坡雪景、山腰在傍晚阳光下的景色。

5. C 正确。

6. 做选择题之前, 根据题干的要求, 先独立思考正确答案, 然后再和四个选项进行对照。一一排除错误的、不完全的, 表述不准确不清晰的选项, 确定一项正确的。要善于在比较中进行筛选, 最后做出正确判断。正确选项是 B。

【例段 2】

①一九五四年, 地质部在李部长主持下重新组织队伍, 要
在全国范围内展开战略性的石油普查勘探。②主要力量部署
在松辽平原和华北平原上。③一九五五年, 普查队伍出动。④

到一九五八年六月二十六日,《人民日报》上发表了新华社记者的通讯:《松辽平原有石油》报道大庆地区初步发现了厚达几十米的油砂层。

(选自《地质之光》)

【例题】

1. 本段文字中,表明时间顺序的词语和句子是_____。
2. 该段是以_____为中心展开记叙的。
 - A. 李四光组织普查勘探的过程。
 - B. 地质部是地下情况的侦察部。
 - C. 李四光主持重建石油普查勘探队。
 - D. 李四光组织普查勘探和初见成果的过程。
3. 该段几个时间的内容有以下几种关系。请将恰当的字母分别填入各组后面的括号内。
 - A. 组织普查勘探和确定重点勘探地区。
 - B. 组织普查勘探和成果。
 - C. 证明确定的重点普查勘探地区与成果。
 - D. 组织普查勘探并确定重点地区和成果。

(1) ①②③句和④句() (2) ①句与②句()
(3) ①句与②③句() (4) ②句与④句()
4. 这样时间先后安排顺序的好处是_____。

【提示】

第1题很容易看出,是“一九五四年”“一九五五年”“一九五八年六月二十六日”。

正确回答其他三个问题的基础是清理记叙的顺序。全段共四句,按照组织普查勘探队伍……确定普查勘探重点地区……普查队出动……大庆地区发现油砂层的顺序叙述的。理

清了这个顺序，就找到例题 2 的正确答案是 D。

理解句与句之间的关系，是对记叙顺序的安排更深入的分析。这段文字中，①句写李四光重新组织普查勘探；②句写确定了普查勘探的重点地区；③句写普查勘探队伍出动，叙述了普查勘探准备和出动过程；④句则是普查勘探的成果。通过分析，就找到例题 3 的正确答案：(1) B，(2) A，(3) D，(4) C。

本段通过按事情的发展层层展开叙述，事情的开始、发展及结果就展现在我们面前了。例题 4 的正确答案是：把事情的发展过程、来龙去脉，有头有尾地叙述清楚了。

【训练】

阅读后回答问题。

(一)

①纷纷扬扬的大雪下了半尺多厚。②天地间雾蒙蒙的一片。③我顺着铁路工地走了四十多公里，只听见各种机器的吼声，可是看不见人影，也看不见工点。④一进灵官峡，我就心里发慌。⑤这山峡，天晴的日子，也成天不见太阳；顺着弯曲的运输便道走去，随便你什么时候仰面看，只能看见巴掌大的一块天。⑥目下，这里，卷着雪片的狂风，把人团团围住，真是寸步难行！⑦但是，最近这里工作很紧张，到处都是冒着风雪劳动的人。⑧发电机、卷扬机、混凝土搅拌机 and 空气压缩机的吼声，震荡山谷。⑨点点昏黄的火球，就是那无数的电灯。⑩看不清天空里蛛网似的电线；只见运材料的铁斗子，顺着架在山腰里的高架索道，来回运转。

(选自《夜走灵官峡》)

1. 这段景物描写写了什么，各有什么特征？（简答）
2. 空间转移的顺序和“我”的行进有什么关系？（简答）

3. 按照自然景物和社会环境这两个方面划分本段的层次。用“|”隔开。

① ② | ③ ④ ⑤ | ⑥ ⑦ ⑧ | ⑨ ⑩

4. 这段景物描写所表示的时间是（ ）

A. 早晨 B. 中午 C. 傍晚 D. 晚上

5. 这段景物描写所表示的天气是（ ）

A. 天晴 B. 雾蒙蒙 C. 刚下过雪阴着天
D. 狂风卷着雪片

6. 这段景物描写的用意是（ ）

A. 用景物的险峻烘托“我”的心发慌。
B. 用景物的险峻、天气的恶劣说明“寸步难行”。
C. 用山势险峻、天气恶劣说明“寸步难行”。
D. 既说明路难行，又反映建设者忘我劳动，不怕困难的精神。

7. 这段景物描写在全文中的作用是（ ）

A. 引起读者的阅读兴趣。
B. 为后面情节展开做好铺垫。
C. 交待故事发生的时代背景。
D. 为“我”夜过灵官峡埋下伏笔。

(二)

①尼古拉·哥白尼于一四七三年二月十九日出生在波兰维斯杜拉河畔的托耳城。②十八岁时，他到了波兰旧都克拉

科。③当时的波兰处于文化生活极繁荣的文艺复兴时期，克拉科也成为当时欧洲文化中心之一。④有许多新兴资产阶级的思想家、科学家、艺术家集中在那里。⑤科学和文化的活动中心是克拉科大学。⑥哥白尼就进了这个大学，学艺术和数学。⑦一四九五年，他二十三岁时，又到当时欧洲的工商业和艺术科学的中心意大利，进波伦尼亚大学学天文。⑧后来又转入其他大学学医学、法律学和神学。⑨他在意大利留学九年，学习的内容很广博，但是他最感兴趣的还是天文学。

(选自《哥白尼》)

1. 本段文字中，表明时间顺序的词语和句子有：_____

_____。

2. 本段是以_____为中心展开叙述的。

- A. 介绍哥白尼这个人物的活动。
- B. 介绍哥白尼在两个时期的活动。
- C. 介绍哥白尼的生活环境和学习经历。
- D. 介绍哥白尼在什么样的环境中学习。

3. 填空。

(1) ①句写了哥白尼_____、_____。

(2) ②③④⑤⑥句写哥白尼 18 岁到科学和文化活动的中心克拉科学习_____。

(3) ⑦句写他 23 岁时又到欧洲的工商业和艺术科学的中心意大利，进波伦尼亚大学学_____。

(4) ⑧句写他还在其他大学学过_____、_____和_____。

(5) ⑨句又是与_____句照应着说的。

(6) 从全文看，“他最感兴趣的还是天文学”这句话的作

用是：_____。

4. 通观本段文字，不难看出作者按时间顺序突出介绍了哥白尼的两个时期：

第一个时期：_____ 第二个时期：_____

5. 因为当时的克拉科、意大利都是_____运动的中心，说明哥白尼是伟大时代_____出来的科学“巨人”。

6. 本段这样写的好处是：_____。

二 叙述转换段

叙述转换段是指在记叙文中根据表达中心的需要，组织材料和安排顺序时灵活运用顺叙、倒叙和插叙的段落。叙述转换能够丰富文章的内容，使文章结构变得跌宕起伏。

所谓插叙，是在记叙中心事件的过程中，为了帮助开展情节或刻画人物，暂时中断叙述的线索，插入一段与主要情节相关的内容的叙述方法。所谓补叙，是用几句话或一小段话，对前面所说的人物或事件做一些简短的补充交代的叙述方法。通过插叙和补叙进行内容转换，其主要作用在于丰富文章内容，刻画人物性格，避免行文平直，使文章波澜曲折。分析这样的段落，理清叙事顺序是关键。

【例段】

①接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。②十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。③他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。④她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”⑤解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这

样做的。”⑥她姐姐很受感动。⑦从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

(选自《驿路梨花》)

【例题】

1. 给下列字注音：

淋 lín 菌 jūn

2. 用符号划分法给下列句子划分成分：

(1) 小姑娘 向我们 讲述了房子的来历。

(2) 他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了。

3. 这段文字共有七句。句与句之间有以下几种关系。请将恰当的字母填入各组后面的括号内。

A. 因果关系 B. 概括与具体关系 C. 顺承关系

(1) ①句与②③④⑤⑥⑦句。(B)

(2) ②句与③④⑤⑥⑦句。(A)

(3) ③句与④⑤句。(C)

(4) ③④句与⑤⑥句。(A)

4. 这段文字记叙的顺序是 C。

A. 按事情的发生、发展、结果的顺序来记叙的，所以是顺叙。

B. 先写事情的结果，然后追叙事情的经过，所以是倒叙。

C. 在记叙过程中，插入小屋的修建过程，所以是插叙。

5. 概括这段文字的中心意思：_____。

【提示】

1 题，给两个字注音时，要注意拼写规则的有关要求。答案是 (lín) (jūn)。

2 题，划分句子成分，要注意主谓两个成分不要画符号，宾语中的定语要画。①小姑娘〔向我们〕讲述了（房子）的来历。②他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了。

3 题，回答的是句与句之间内部关系。(1)的①句是总述，下面是分别具体叙述，答案应是 B。(2)的②句是讲原因——事情的起因。后面的句子是写解放军建小茅屋和小姑娘的姐姐照料小茅屋。所以是因果关系，答案为 A。(3)③句与④⑤句是写解放军建小茅屋和小姑娘了解到的情况，是顺承关系，答案是 C。(4)④⑤句与⑥⑦句是写小姑娘的姐姐受感动后，自己一直在照料小茅屋，是因果关系，答案应是 A。

4 题，要联系上文考虑。从本段来说，开头一句是顺承上文而来，上文中“我们”解不开这个谜——小茅屋是谁建的。有人在山上出现后，又有了错觉。而哈尼小姑娘出现之后，为“我们”揭开了这个谜，讲述了盖房子的过程。这段内容是插叙，答案是 D。

5 题，要考虑两个方面：一是解放军为路人着想盖茅屋，二是哈尼族姑娘梨花姐妹照料茅屋。所以本段是通过写解放军修建茅屋，哈尼族小姑娘照料茅屋，歌颂了雷锋精神。

【训练】

阅读后回答问题。

(一)

①他们刚走过牌楼，一片喧闹的人声混合着机器声、喇叭声就迎面扑来，整个坝后工地展现在面前了。②这是一个巨大的劳动场面：一条高大整齐的“山岭”把两个山头联在一起，一条条巨蟒似的卷扬机趴在大坝上，砂土、石块像长