

中国碑刻书法精品选（之八）

唐

颜真卿书
元次山碑

周到 王景荃 汤丽萍 编

本管銘并
丞本管
碑銘并
丞本管

中州古籍出版社

J2
13

中国碑刻书法精品选（之八）
周到 王景荃 汤丽萍 编

唐
•
颜真卿书
元次山碑

中州古籍出版社

中国碑刻书法精品选(之八)

唐·颜真卿书元次山碑

周到 王景荃 汤丽萍 编

责任编辑 贾荫邵

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

新华书店经销 郑州邙山书刊商标装潢厂印刷

850×1168 毫米 16 开本 6.5 印张

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5,200 册

ISBN7-5348-1776-5/J·8 定价:11.20 元

前言

碑刻是中国书法中的一枝奇葩。碑刻中保留许多书法佳品,名家名作很多,堪称一部碑刻版书法史。然而,由于年代久远,许多碑刻,或残缺不全,或字迹湮漫,完碑全字者极少。为弘扬民族传统文化,继承并发展中国的书法艺术,我社特邀著名石刻专家,从浩瀚的碑海中筛选出最佳的隶、楷、行书法拓片,编选出这部《中国碑刻书法精品选》。

编选,完全是从书法角度出发,不求原碑文内容之完整和可读性,而是对所选碑文,进行逐字优选,必要的整理,为学习书法者提供一套最佳之习练临摹的范本。

另外,本着立足河南面向全国的精神,所选多为在河南新发现而为他地所无的资料,同时对全国知名碑刻也尽可能录选。

本社首次出版的共十一种,分订九册:《汉·张景碑肥致碑》、《晋·临辟雍碑》、《北魏·司马悦墓志元怀墓志》、《东魏·敬史君碑》、《唐·武则天书升仙太子碑》、《唐·玄林禅师碑》、《唐·史惟则书营元惠碑》、《唐·颜真卿书元次山碑》、《唐·颜真卿书八关斋会报德记》等。其它名碑书法,以后将陆续出版。

中州古籍出版社

一九九九年

唐·颜真卿书元次山碑

《元次山墓碑》，全称《唐故容州都督兼御史中丞本管经略使元君表墓碑铭并序》，原在河南省鲁山县城北十五公里，青条岭泉上村北元结墓前，元时移至县城文庙中。唐大历七年（公元七七二年）十一月刻立。碑高一百九十厘米，宽九十五厘米，厚二十八厘米。颜真卿撰文并书丹。碑方正书，四面环刻。两面各刻十七行，两侧各刻四行。碑文概述了唐代大诗人元结的生平事迹及生卒年月，多处表达了撰文者对死者的敬慕与悼念之情。该碑在宋欧阳棐《集古录目》、赵明诚《金石录》、陈思《宝刻丛编》，清钱大昕《潜研堂金石文跋尾》、毕沅《中州金石记》、王昶《金石萃编》和欧阳甫《集古求真补正》等书中均有著录。

该碑撰书人颜真卿，字清臣，琅琊临沂（今山东省临沂市）人，出身于封建士大夫家庭，生于唐中宗景龙三年卒于兴元元年（公元七〇九年）至七八四年，卒年七十五岁。曾在玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝做官，历任节度使、尚书、平原太守，后封鲁郡（今河南省鲁山县）开国公，世称「颜鲁公」。

颜真卿是唐代著名书法家，自幼喜爱书法，曾得当时名家张旭的指教。他承袭东晋王羲之的笔意，吸取了唐初四家——欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷的书法艺术精华，形成了与众不同的个人书法艺术风格，不仅在当时艺冠书坛，而且对后世有深远的影响，世称其书体为「颜体」。《元次山墓碑》是颜体的代表作之一，为颜真卿六十三岁时的作品，其字浑厚雄健，气势磅礴，富有朝气，充满活力，至此颜书已达到炉火纯青的地步。可以看出颜书在笔法、结构、布局等方面都突破了前人的规范，超尘拔俗，有诸多创新。笔法上巧妙地运用藏锋、中锋和裹锋运行使之清劲丰肥，横轻竖重；结构方严整齐，庄重正大，左右竖画略呈弧形，显得更加圆润丰厚；布局上字与字、行与行之间空隙较小，使之更加严谨茂密；墨法上笔满墨重，苍润结合，使之更加质朴凝重。总体看，颜体具有刚健丰伟、坚韧笃实的气魄。唐代大书法家柳公权是学颜体又有所变通的后起之秀；宋代的四大书法家苏（轼）、黄（庭坚）、米（芾）、蔡（襄）等受颜体的深刻影响；元代的康里回和贯柳，明代的李东阳和邵宝，清代的刘墉和何绍基等书法家，都无不在笔法和形象上吸取颜体的基本特征。

《元次山墓碑》是一块残碑，字迹湮漫过甚，编辑此碑是从书法角度出发，不求碑文内容的完整，删去湮漫之字，集完好字按先后排出，以供习书者参考。

中丞本管

墓碑銘并

序金紫光

祿大夫行

湖州刺史

上柱國魯

郡開國公
顏真卿撰

并書呼可

元君君諱

結字次山
皇家忠烈

之直清臣
義我激文武

蓋後魏昭

常山王遵

七葉王公

十二孫自

繼著在博

高祖善禕

郎中常山
郡公曾祖

仁基朝散
大夫褒信