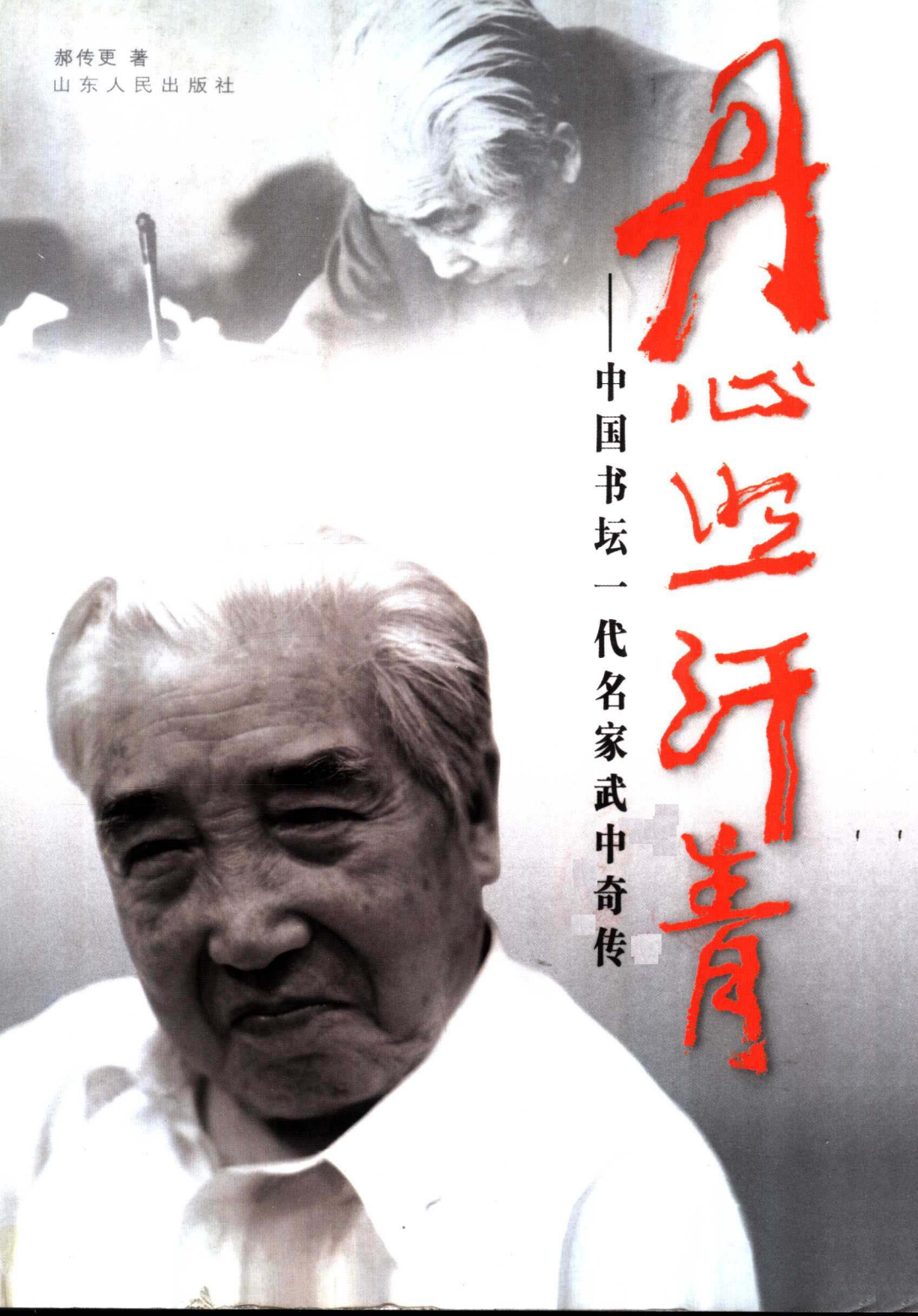


郝传更 著
山东人民出版社

丹心照汗青

——中国书坛一代名家武中奇传



郝传更 著

丹心照汗青

——中国书坛一代名家武中奇传

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹心照汗青:中国书坛一代名家武中奇传/郝传更
著.济南:山东人民出版社,2004.1

ISBN 7-209-03369-6

I. 丹... II. 郝... III. 武中奇—传记
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 123443 号

山东人民出版社出版发行

(社址:济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码:250001)

<http://www.sd-book.com.cn>

新华书店经销 山东新华印刷厂印刷

*

880×1230 毫米 32 开本 22.75 印张 6 插页 380 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

定价:48.00 元



中国书坛一代名家武中奇

龙虎飞腾
当为我师

龙
虎
飞
腾
当
为
我
师

中
华
书
法
家
会
章
爱
萍
书
于
武
中
奇
书
法
展
示
堂
二
〇
一
一
年
十
月
廿
六
日

原国防部部长张爱萍为武中奇书法展题词

序

按说，凭我的资历、学识，给这部写武老的如此厚重的书作序，似乎有点勉强。然而，武老是我们前卫报社的名誉社长，与《前卫报》有着长达 63 年的墨缘（1940 年 5 月《前卫报》创刊时，武老给《前卫报》题写了报头，后又在 2000 年《前卫报》诞生 60 周年之际，欣然题词祝贺），加之本书的作者郝传更同志是与我一个编辑室共事多年的老大哥，这就有作序的理由了。老大哥说，“写武老，是我们这几年的共同话题，我们一起研究，一起讨论，你出了不少好点子、好主意。你是出了大力的，对这本书你最有发言权。最有发言权的不发言谁发言？”你听听，这话掷地有声，说得让人不容置疑，无可辩驳。于是，恭敬不如从命，那就发个言呗！因为自己作为这部传记文学的第一读者，毕竟是有感而发、不吐不快的。

不过，这个发言是断然不敢称作序的，权作抛砖引玉吧！

武老一生经历丰富曲折。他既是一位军事家、书法家，又是一位企业家，但他首先是一位功勋卓著的革命家。这位忠诚的共产党员，在土地革命战争期间，就从事党的地下工作，他和他的一家舍命掩护中共山东省委，与凶恶的敌人斗智斗勇，踩在刀尖上出生入死，竟然万无一失；

在抗日战争的战场上，他带兵与日寇短兵相接，刺刀见红，参加大大小小 270 多次战役和战斗，胜多负少，堪称抗日游击专家；

解放战争期间，他任第三野战军南下干部纵队参谋长，协助陈毅司令员制定爱护上海人民生命财产的《十项公约》和《三个不准》，顺利接收大上海；

我国解放初期，他任上海市政府秘书科科长、提篮桥监狱典狱长、治淮劳动纵队司令员，亲率 36 万治淮大军出征……

武老饱尝了秘密工作的惊险、战场厮杀的酣畅、镇反平乱的快意、治淮劳动的光荣、革新创造的激情。所有这一切的一切，无不与“革命”二字相关，无不体现了一个共产主义战士对革命事业的坚定信念和无比忠诚。

武老曾经说过这样一句话：“由于历史的原因，我管过监狱，但又两次蹲过自己的监狱，我不希望我死了以后，人家只记得我是个写字先生；更不希望后人因为种种误解而指责我。”这既是武老的肺腑之言，

又是这部传记文学问世的初衷之一。

初识武老，是在2000年初夏时节，武老携夫人冯玉华来前卫报社看望他们的新战友。94岁高龄的武老，步履稳健，精神矍铄，不仅思维敏捷、新潮，而且谈锋犀利，不乏幽默风趣，真正的大家风范。

深识武老，是在传更同志撰写的《丹心照汗青》这部传记文学中。

高洁的政治品格，高超的书法艺术，绘就了武老雄奇瑰丽、如诗如画的百年人生。

武老的字，大气磅礴。上追唐碑风骨，下得魏晋神韵，且又融进了自己独特的创新与创造，笔画之间蕴涵着军人风骨、将帅精神。砚底见风雷，墨间闻狂澜。观武老的书法，如领略山之巍峨，海之浩淼，天之高远。诚如许多老百姓所言：“一座大楼盖得高了，就要挂武老的字，只有武老的字才能镇得住。”此话是对武老书法艺术最通俗而又精妙的概括。

武老的人，骨硬气正。百年人生，饱受磨难，历尽坎坷，然而其似玉，可碎却不改其白；其如竹，可焚却难毁其节。对党对人民，始终是忠贞不渝；对家人对乡亲，始终是有情有爱；对同志对朋友，始终是大仁大义。武老的四女儿沪生这样评价他的爸爸：“爸爸是一个有血有肉、有情有义的普通人，他无非是比一般人多一些艺术细胞，显得更豪爽一点，更达观一些，其他的并没有多少不同。”此话是对武老崇

高品格和为人处世最为贴切的描述。凡是与武老打过交道的人都知道，武老没有架子、平易近人，永远的普普通通，永远的和蔼可亲。关于武老的生平和事迹，民间版本介绍的远比“正史”要生动。但是，他是一个平凡的人。他用热情的态度对待他的朋友和书法爱好者，从不愿意人们把他看成高高在上可望而不可及的神奇英雄；从不试图成为凌驾于我们之上的“大师”，更愿意人们把他当成知心朋友、和气老人。

头白骨硬雄风在，忠贞丹心平民色，乃是武老的人品写照和人格魅力。

学书先立品，墨光可照人。对人格臻善和对艺术臻美合二为一的不懈追求，成就了武老在书坛上具有世界性影响的崇高地位，而他经历上的不凡与政治上的坎坷，也丰富了武老悲壮传奇的艺术人生。这是武老与大多数书法家的不同之处。在他的笔端，涌动的是澎湃不息的爱国报国、爱民为民的激情。

书法首先是艺术，但并不仅仅是艺术，还需要渗入人的品格、修为、胸襟、气度等。当年，毛泽东主席的大作《沁园春·雪》在重庆发表后，蒋介石为了压倒毛泽东的气势，便命其御用班子一定要写出绝妙好词来。谁知这帮人使尽浑身解数，写出的也仅仅是一些俚词艳曲。骨子里没有大家的风范，岂能写出气吞山河的词章来？中国灿烂辉煌的文明史上，杜甫、岳飞、辛弃疾、文天祥莫不如此：胸中装大义，笔端

起风雷。

如果一个书法家的命运与国家和民族的命运紧紧联系在一起，那么，他的艺术造诣，才有可能达到“会当凌绝顶”这样一种崇高的艺术境界。这就是这位书法艺术大师留下的深深足迹所揭示的一条基本规律。

武老有情，武老有幸。那就是他有一个与他志同道合、相濡以沫的知心爱人——冯玉华。冯玉华，1938年曾任山东省战时工作推行委员会秘书，解放后历任提篮桥监狱女监监长，上海国棉五厂党代表兼16个纺纱厂总联络员，治淮劳动纵队干部管理科科长，南京市金属材料公司党委书记等职。60余年风雨兼程，冯老与武老患难与共：风吹来，她是一道墙；雨打来，她是一把伞；严冬，她是一盆炭火；盛夏，她是一缕清风……她用她的爱抚慰他的心，她用她的情滋润他的笔。

在这里，有一点是不能不提及的。50年代初期，武中奇受到党内野心家、阴谋家饶漱石的嫁祸陷害而身陷囹圄，饶氏不仅“大棒蜜枣计穷尽”，而且指使人一把火烧毁了武老的档案，企图把武中奇从历史和现实中一笔勾销。致使这位从30年代初期就参加中共地下党的老同志，竟然成为一个没有任何档案的“黑户”，这既给武老的一生带来了无穷无尽的麻烦，也给这部传记文学的采访与写作增加了极大的难度。

因此，这部传记文学的采写与出版，绝不是一般意义上的业余文学创作，而是对国家文化瑰宝的一次深度挖掘，是对历史珍贵资料的一次积极抢救。从这个意义上说，这部传记文学的作者做了一件对中华民族极有意义的事情。如果说这是对社会主义精神文明建设做了一个重要贡献，那也并不过誉。

陈允传

2003年12月于英雄山下

一个民族的历史总是要以深厚的文化为底蕴，书法艺术就是中华民族文化的重要组成部分；一个人的一生总是要以一定的目标追求为坐标，坦荡正直，历经磨难不改信仰，献身艺术，执著探索不变初衷。这就是武中奇百年人生的纵轴和横轴。

从某种意义上说，传记文学《丹心照汗青》，以澎湃的激情、飞扬的文采，讲述了武老百年人生中许多闻所未闻的故事，记录了武老悲壮的传奇经历、坎坷磨难、情感波澜和不懈追求。这是一本生动的人生教科书，是一面烛照心灵的明镜。它折射出人世间的伟大与渺小、崇高与卑琐、坚强与怯懦、无私与贪婪、现实与梦想、坚守与放弃、忠贞与背叛、欢乐与痛苦、正直与扭曲。

我相信，每一个有幸看到这本书并认真咀嚼的人，都会引起深深的思考，从中得到启发，受到教益，悟出一些人生的哲理。

由个体命运的曲折严酷、跌宕起伏，上升到对人类生命的拷问哲思，由生活瞬间对书法技艺的顿悟，绵延到对人类艺术永恒的求索，武中奇从独立的小我出发，在人生追求、艺术探索上，融入大千世界生命的全体。这既是一种物我两忘的人生大境界，也是一种穿越时空的大智慧，还是一种海纳百川的大师风范的大展现。

以一个当代军人的视角，来看待一位 97 岁老人的经历，让我陡生敬意的，并不仅仅是这位老人的书法艺术，而是他对战争内涵的深刻理解和对战争艺术的娴熟运用。一生大大小小历经 270 多次战斗而毫发无损，那是命运之神的垂青，而在这么多次战斗中鲜尝败绩，甚至创造了用步枪打下日寇轰炸机、率领 40 多名新兵打败数千名国民党顽军的战争奇迹，却不能不说是战争对人的智力和才能的深度挖掘。从战争中学习战争，在战争中完善指挥艺术，当是武中奇传奇人生给予和平时现代革命军人的最大教益。

公私之分，义利之辨，是中华民族道德规范的核心。在武中奇与冯玉华率先垂范下形成的“武门家风”感人肺腑。我们看到，武中奇抵制官场的规矩，主动提前退下；捐巨资助学、利用故居办乡村医院；不准子女利用父母的关系为自己办私事；不仅将自己的 700 多幅书法作品无偿捐献给国家，而且动员女儿晓历谢绝高额酬金，将她历时三年完成的画作也无偿

地献给了国家。春秋时代有一本书叫《左传》。《左传》说，古有三不朽：“太上有立德，其次有立功，再次有立言。”这是至理名言。人世间有三件事可以赢得永久的荣誉：第一是有道德；第二是有功业；第三是有学问。这里说的道德，是指新的道德标准；功业是指新的建树；学问是指新的见解。追求三不朽，是中华民族文化的优良传统。从“武门家风”中，我深深理解了古人“太上立德，其次立功，再次立言”的深刻含义——最伟大的，正是那些以高尚品德为社会为他人树立行为典范的人。更为可贵的是，即使在晚年，武老也从来没有停止过对艺术的实践和探索，也从来没有停止过对理想的追寻和对良心的追问，而武中奇的这种追寻和追问、实践和探索，就是在致力于树立一种崭新的文化价值观：要做毛泽东同志所提倡的“高尚的人”、“纯粹的人”、“有道德的人”、“脱离了低级趣味的人”和“有益于人民的人”。

所谓事业，就是具有一定目标、规模和系统，对社会发展有影响的活動。正因为如此，任何一项事业都需要有的人冲在前面，攻城拔寨；需要有的人忍辱负重，默默无闻。用柔弱的双肩、微薄的薪金支撑家庭、抚育儿女的冯玉华，就是武中奇逆境中的精神支柱，就是武中奇冲锋时的坚强后盾。我们在欣赏、赞叹武中奇生命之坚忍、书艺之高超的同时，也应向这位深明大义、坚强乐观的共和国女性献上我们深深的

敬意！

武老的一生留下了数不清的书法艺术精品，其艺术成就将留诸书坛，自有评论家评论、书法家探索。于书法艺术，我是一个外行，所以，我更愿把 97 岁的武中奇当成自己生活中的邻居爷爷。读他的故事长智慧，仿他的举止学做人，学他的坦荡练性情，悟他的书法长精神。世上或许没有两片相同的树叶，但每一片向阳光绽开的树叶，都会在大地上洒下自己的一片绿荫。

《丹心照汗青》一书的作者郝传更同志，是令我尊敬的一位好朋友、好大哥。他谦逊的为人，厚道的秉性，睿智的思考，严谨的治学，对我从事新闻工作给予了许多教益。当这本饱蘸着他的心血和汗水、凝结着他对武中奇老人深切敬意的作品即将付印的时候，我愿把拜读此书的感想写在这里，把由衷的敬意献给这位为新闻事业奋斗了数十年的长者，祝愿他以丰厚的新闻积累和纯熟的文字功夫，在新闻与文学事业上开辟新的境界。

罗茂夫

2003 年冬于泉城

目 录

序一	1
序二	1
引言	1

第一章 梦想与追求 8

1. 暮年拾回少年梦	8
2. 种子入心要发芽	14
3. 童心依旧	21

第二章 寻找太阳 24

1. 革命火种	24
2. 与国民党 CC 分子交手	29
3. 结识进步朋友	31

第三章 一个家庭的担子有多重? 35

1. 省委书记的眼光 35
2. 避风的港湾 39
3. 从济南到延安 43
4. 狱中探亲 47
5. 准尉司书 51

第四章 奔向徂徕山 56

1. “篦子店十人会” 57
2. 争取五大兵 60
3. “扩军能手” 66
4. 徂徕山上举义旗 69

第五章 红旗飘飘 74

1. 铸牢军魂 74
2. 宣传队的功劳 82
3. 经理部的难题 85
4. 募集队的“关防” 88
5. 永恒的纪念 90
- 2 6. 让历史告诉未来 93