



即使缤纷的彩蝶
飞来一千双一万只
我还想看看
缺少哪一种颜色
去点缀
大地开放了的荷花
——七彩蝶情思

徐启文

七彩蝶

作者小传

徐启文，诗人，作家。广东省清远市人。生于1940年11月。1962年中专毕业，分配湛江化工厂工作，开始从事业余文学创作。1965年调广东省化工安装公司，走了一段工旅的漂泊生活。同年考入中山大学中文系函授专科班进修。1980年11月调广州市委宣传部文艺处。1984年底再次进中山大学中文函授中心学习，两年后经广东省高等教育自学考试，于1986年12月全部课程成绩合格取得大学专科毕业文凭。这期间，同时负责《粤海文艺报》和《粤海文艺》杂志的副主编工作。1987年6月调广州市新闻出版局（广州文化出版社）。当过工人、工会干部、宣传干部、科长、副处长和编辑、记者、副主编等。

徐启文1962年踏入诗坛，是当时广东较有成绩的青年诗人，曾赴京参加第二届全国青年文学创作代表会议。1978年被接纳为中国作家协会广东分会会员，1988年被选为广州市作家协会理事、广州市诗歌创作委员会委员。27年来，先后在省内外报刊、出版社、电台发表诗歌200多首，散文、报告文学、随笔近20万字，出版中短篇小说集《天魔海怪》（与人合作，1989年广州文化出版社出版）。

目 录

情思美·风物美·诗风美

——序徐启文著《七彩蝶》……张永枚 I

花 城 写 意

江滨的苍榕·····	9
这里，都有棵红棉树·····	11
五月凤凰花·····	13
流花湖垂柳·····	15
陵园里，有一片绿草坪·····	17
长街绿廊·····	19
绿色化工城·····	21
花城写意·····	23

鹅 潭 之 梦

珍珠河·····	27
----------	----

鵝潭之夢·····	30
仙鶴，在賓館厅堂·····	32
大鵬灣·····	34
零丁島·····	36
七彩蝶情思·····	39
“神焊工”的梦境·····	41

侨乡乐韵

侨乡樓·····	45
銀肥情·····	47
興隆，你是一塊綠寶石·····	49
瑞獅采青·····	50
龍 舞·····	53
呵，清亮的電子樂·····	55
代 表·····	57

滨海塔灯

雷与雷州·····	61
海濱古榕·····	63
塔 灯·····	65

相思林遐思·····	67
金黄色的蔗林·····	69

南 天 热 风

黎山和少女·····	73
三月三情·····	75
红砖楼·····	76
俏丽的“山姑娘”·····	87
墟 琴·····	80
品·····	82
谷 山·····	84
荔枝熟了·····	85

云 恋 山 石

云石山·····	89
云 石·····	91
石工吟·····	93
云山凤凰·····	95
露天矿的灯·····	97

油 城 爱 河

扎 营.....	101
大锤歌.....	103
笛 箫.....	105
机灵的眼睛.....	107
采 油.....	108
输油姑娘.....	110
电 报.....	112
化.....	114
银闪闪的化肥河.....	116
后 记.....	119

情思美·风物美·诗风美

——序徐启文著《七彩蝶》

张永枚

现在有相当数量的诗我读不懂。我读前打“预防针”：“要细读，虚心地读。”结果还是不知所云。于是，我想：作者为什么写诗？

诗，占用了精贵的纸张篇幅，就得为读者服务。脱离人民大众生活、理解力的诗，勿论那个评论家如何捧场，生命也是脆弱的。

如果接触接触工人、农民、士兵、知识分子、干部，就会觉得“为什么写诗”这个老掉牙的问题，在某个方面变得突出起来。人民在做什么？诗人应当做什么？

不少诗人做了应该做的，写出了为人民服务为社会主义服务的新的好诗，徐启文同志就是其中的一个。

启文是位工人出身的诗人，业余攻读到大专毕业，业余写诗发表诗已有27年。《七彩蝶》是他新时期诗作的一个结集。

歌唱工人阶级在社会主义建设中的劳动和建

树，是《七彩蝶》的可贵处。现在直接写工人的诗比较少，《七彩蝶》更显难得。集中的《云恋山石》和《油城爱河》两个组诗，写人写情写景，人、情、景组合成工人美好心灵的奏鸣曲。《机灵的眼睛》写在仪表前操作的姑娘，破题儿却是仪表的装置：

“这是石化城奇妙的大眼，圆溜溜，亮闪闪，活灵灵”，给仪表装置赋予诗的生命：“圆”、“亮”、“活”；赋予了“奇妙”“大眼”的诗美。接着通过测表小伙给姑娘开玩笑：“它呵，似你这机灵鬼的眼睛。”原来，写仪表装置是为了写姑娘，奇妙大眼的诗美正是姑娘的诗美。最后姑娘说：

“不然，你测量着它，

它不也测出了你的心灵……”

人测量仪表，仪表测量人的劳动态度；仪表装置如姑娘的大眼，小伙测量这双大眼，大眼也测量小伙。劳动和爱恋，哲理和情趣，由这短短的两行诗耐人寻味的表现出来。《输油姑娘》赞颂了工人只知奉献虚怀若谷的情愫：“油罐默默座立山前，姑娘朝夕厮守相伴；一同在沸腾的石化城角落，彼此都不争热闹，也不忧烦抱怨。”接下去：

油罐不自命奇雄，

姑娘不嗟叹平凡，

静默者，安详静谧，

奔劳者，不知困倦。

奇雄者静默，平凡者奔劳，长相守，无烦怨。这首写输油姑娘和油罐的诗，使我联想到许多战友、情侣的高尚节操。看来平常，实则意表深远。《塔灯》是献给硃洲岛老灯塔工人、劳动模范陈义的诗章。“在一个陆地与海洋的交叉点，在一个坦途与暗礁的交叉点，在一个安全与危险的交叉点，一座高高的灯塔日夜光亮闪闪。”一起首就精到的写出了典型环境（氛围），三个“交叉”是诗的凝炼的概括和强化。然后显影：“点灯的是一位八十高龄的老人”。“他从没想过在世上留下姓名，只想把生命的光辉投赠人间”。

塔灯是老人发光的生命，
老人是灯塔忠诚的伙伴；
他引航的道路通向五洲四海，
塔灯是他心上的罗盘。

读到这里，已经故去的陈义同志的英容重现眼前，想起他三十年如一日看守灯塔，想起他把大部分收入支援贫困的岛上人，想起他在上班时跌倒死在伟大的岗位上，我不禁流泪。对于这样的无名英雄，我们的诗颂实在太少太少。诗人啊！哪怕你给这样的英雄写一篇表扬稿，也比写一大本远离人民生活的“怪言诗”要有价值！因为你给了人民以真实利益。当然，诗应比表扬稿具有非凡的审美价值。启文写工人的诗就早已超拔于表扬稿，这正是

我向读者推荐这本诗集的原因。

《鹅潭之梦》是一组歌咏时代的主旋律改革开放的诗篇。诗人往往把远古美丽的传说与改革开放的今天结合起来，以求诗的历史厚度。《珍珠河》、《鹅潭之梦》、《大鹏湾》、《零丁岛》、《七彩蝶情思》，都有传说的流韵，现实的乐曲；这样也就增加了“可读性”。《七彩蝶情思》抒叙曾有蝴蝶姑娘飞来，“要把村庄打扮成七彩蝶般美丽的乐园”，“可恶的风魔把她翅翼折断”，致使好梦难圆。好在“长夜终于逝去，南风吹拂新村”，新的七彩蝶飞来了！诗人通过七彩蝶的翩飞，串起了尼龙花厂、竹藤编织厂、绣花厂等一幅幅图画，表现村庄真正成了“彩蝶村”。但诗人并不满足已有的新貌：

即使缤纷的彩蝶飞来一千双一万双，
我还想看看缺少哪一种哪一类，
去点缀大地开放了的百花园。

避免了浮光掠影的歌颂，着眼于对未来的进取。
赞美光明，不要迷醉；鞭挞阴暗，看见希望。

诗人歌唱侨乡，歌唱黎山，各有情致。《呵，清亮的电子乐》、《黎山和少女》表现了“新政策似春风细雨，梳洗着睡醒的山丘”的喜悦。诗人的心也随着“磁带”在“旋转、舒展、激荡”。诗人为花城写意，抒咏海滨古榕，明快，朴实，热情。

《海滨古榕》笔力坚劲，形象表达了中华民族的精神：

那枝枒的凹陷，虽曾挨过刀伤，
你漠然视之，再伸出一条臂膀；
那片绿叶，虽曾被火烧焦，
你置之一旁，又长出一片嫩绿鹅黄。

刀砍火烧，置之死地而后生，长出坚强的臂膀，美丽的嫩绿鹅黄，宛如凤凰涅槃。诗思的升华，感情的沉淀，语言的推敲，都达到作者的新的高度：优质。《雷与雷州》先写雷州多雷，再写雷州人造海造河造堤栽林，从而咏叹：“雷的气魄，雷的风韵。”

雷州多雷，千古之谜谁揭开？

我说真正的雷祖：雷州人！

大气磅礴，阳刚之诗。《流花湖垂柳》则侧重阴柔，婉约流出较深邃的思辩：“你柔微，你谦卑，不挤楼门景，不夺湖心亭，你只插在水边的泥里。”

对友善，
你用柳丝，
拴住他们的心思。

对逆恶，
你挥起长鞭，
毫不气馁把它击碎。

虽柔犹刚。柔弱敌刚强。垂柳的爱憎，正是人的爱憎。泾渭分明，形象生动，托物咏志，炼字炼句。“拴”与“挥”，“丝”与“鞭”，都扣上“柳”的形态。综合起来，启文的诗大致有以下特色：

工人的情思美；
南国的风物美；
民族的诗风美……

毫不夸张：我们的工人出身的诗人已日臻成熟！

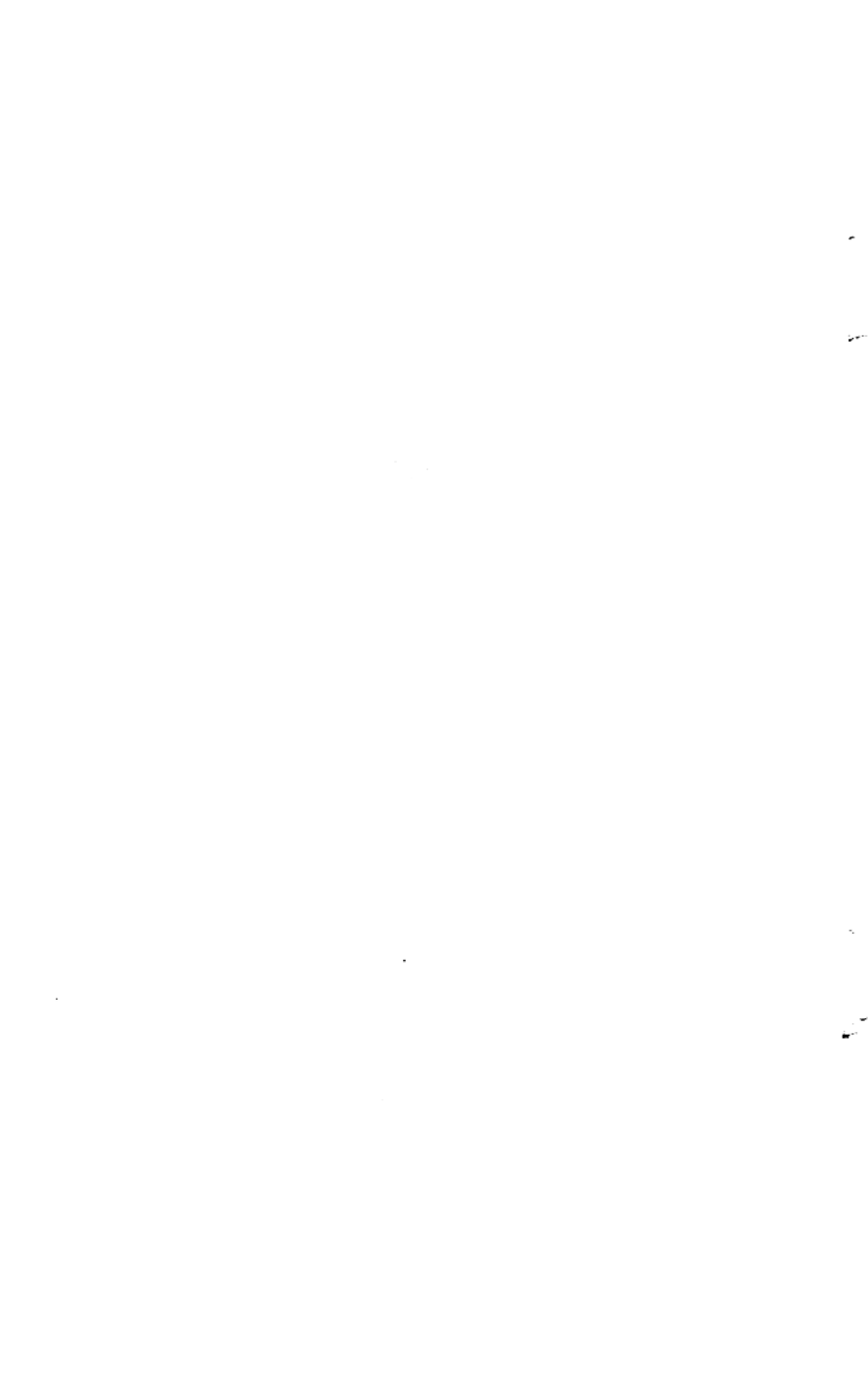
具有特色，并非发挥尽致，具有诗美，远远未能至善。流于一般的素描，炼字炼句的欠精，于集中偶尔可见。

回到开篇的感慨。我不是主张能懂就是诗，而是主张诗不仅能懂，更要有诗的真、善、美。这只有从人民生活中提炼。启文在这条正路上前行。虽然我现在很少写诗，但仍愿与他共勉、同道。

1989，五四青年节

写于解放军广州疗养院

花 城 写 意



江滨的苍榕

江滨有行葱郁的苍榕，
长须轻轻扬扬。
赏心悦目的青翠，
诱人肺腑的清凉。

夏日，这儿也许是
退休老人午息的凉床？
撑开巨伞，
抗拒着迫人的太阳。

早晨，这儿也许是
年轻人早读的课堂？
葱茏枝叶，
掀动着心灵的向往。

即使到了黑夜，

情侣双双，也爱来到这地方，
得到青春快慰，
把梦境般的满足分享。

没有绚丽的花团，
没有醉人的芳馨，
你有怎样的魅力，
把人们召集在身旁？

当珠江，鼓起早潮新浪，
你默默地，张开温柔的翅膀，
你有父辈般质朴、温存的爱心，
庇护着纯真者的憧憬和愿望。

这里，都有棵红棉树

人们爱称你英雄树，
是因为你有高大挺拔的形象？
或是给真理的追求者，
立下活的塑象？

人们常叫你英雄花，
是因为你有烈火般的明亮？
或是英雄的鲜血，
染得你闪闪发光？

为什么，这里都有棵红棉树？
农讲所、黄埔岛、鲁迅馆、中山堂。
为什么，这里都开着红棉花？
六二三路、三元里、红花岗、海珠广场……

何处洒过烈士的热血，