

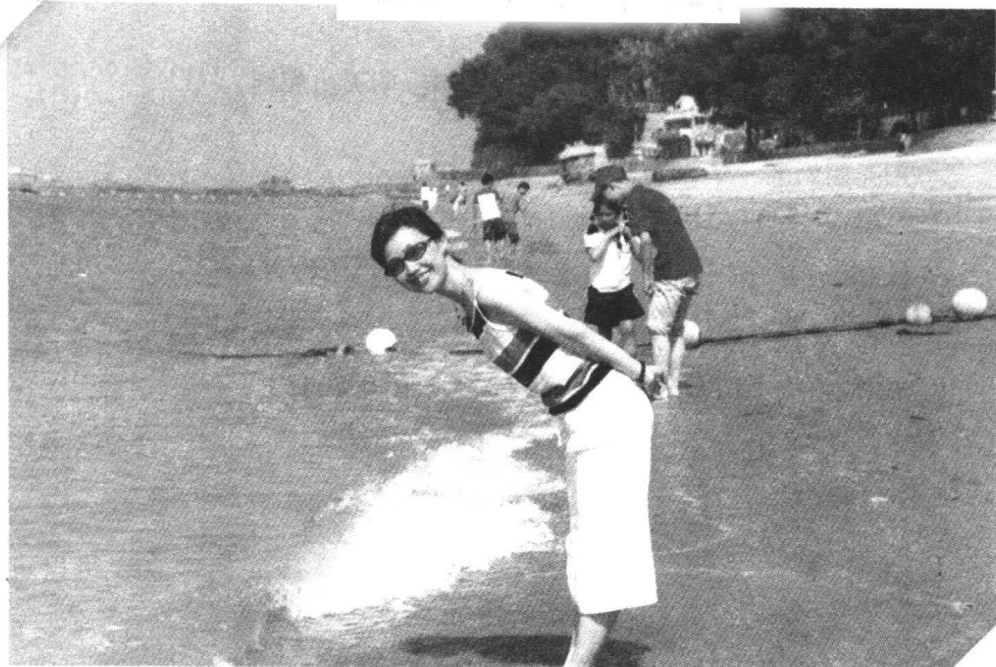
你是我的哥

假如 给猪一对 翅膀

伍美珍 作品
WU MEIZHEN ZUOPIN



明天出版社



阳光姐姐嘉年华

假如给猪一对翅膀

伍美珍 著

明天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

假如给猪一对翅膀/伍美珍著. —济南: 明天出版社,
2006.6

(阳光姐姐嘉年华)

ISBN 7-5332-5148-2

I. 假... II. 伍... III. 儿童文学—长篇小说—中
国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038697 号

**阳光姐姐嘉年华
假如给猪一对翅膀**

※

明天出版社出版发行
(济南市经九路胜利大街 39 号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销 山东新华印刷厂临沂厂印刷

※

147 × 210 毫米 32 开 10.25 印张 188 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-15000

ISBN 7-5332-5148-2

I·1102 定价: 18.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换

生于六十年代的“阳光姐姐”（代序）

《上海新书报》记者 雷俊

一直以来，都以为伍美珍是与韩寒、郭敬明同时代的人。她的小说，充满着童趣，充满着青少年成长的困惑，也充满着对未来的激情。采访中，电话那头传来的，始终是轻快、活泼的声音，让人难以察觉这位被青少年们疯狂追逐的“阳光姐姐”竟然生于六十年代。

【我算是过于感性的人】

记者（以下简称记）：能简单谈一下你的经历吗？

伍美珍（以下简称伍）：经历很简单：大学毕业，在一所中学当初中语文老师，然后调入一家少儿杂志社做编辑。

记：听说你毕业于安徽大学中文系，这对你以后从事写作有影响吗？

伍：当时的安徽大学中文系，文学创作的氛围很浓郁，我就从那时爱上了创作。应该说，大学经历对我的创作还是有影响的。

记：一般而言，学中文的更倾向于纯文学的创作。你为何选择了青春文学、儿童文学这一块？

伍：我在大学里功课学得不算很好，尤其是文艺理论、美学这类比较深奥的功课，让我感到很头疼，论文也不知道怎样写。说起来，我应该算是过于感性的人，而且思维比较简单、直接，所以没有选择纯文学也是很自然的事情。至于为何选择青春文学和儿童文学，我觉得是因为自己太感性的缘故。前几年写青春文学，是因为心态还停留在“后青春期”；今年开始写儿童文学，是因为童心大发。呵呵……

记：你离开学校很久了，那你如何把握当前孩子们的心态呢？
你创作的源泉是什么？

伍：我做过十年少儿刊物编辑，而且当时非常敬业。为了琢磨怎样办出深受孩子们喜欢的杂志，我整天和孩子们泡在一起，还经常到学校去开座谈会。此外，当时我在杂志上主持一个“阳光姐姐”热线专栏，每天能收到很多孩子的来信，向我讲述他们的烦恼或喜悦。时间久了，我自然而然就进入他们的世界中了，直到现在还没拔出来。我觉得目前自己的创作状态很好，灵感不断，作品数量也很多，或许是因为心中依然保留着纯真和好奇的缘故吧。

【校园恋情是世界上最纯真的恋情】

记：记得梅子涵老师有个精辟的论述，即：当前无论儿童文学媒体、推广者还是作家，很多都不懂得什么是真正的儿童文学。他认为儿童文学就是快乐，而非教育孩子应该做什么，不应该做什么。对此你是怎么看的？

伍：我也觉得写给儿童看的读物，快乐应当是第一要素。但是，我相信孩子阅读快乐的同时，也能够领会对他们有启发的东西。不要低估孩子的阅读能力，他们知道哪本书最适合他们阅读。哪怕是刚学会认字的孩子，当他拿起一本书放不下来的时候，请你不要低估这本书。

记：你以前主要偏向青春文学创作，最近似乎更偏向儿童文学？

伍：是的，我觉得这是一件很自然的事情。一个作家的写作风格会不断变化和日渐成熟。不过说实在的，我现在被那些泛滥的青春文学倒了胃口。但我很欣赏那些年轻有才华的作家，我认为他们比我那时候强多了。既然是年轻作家的作品，难免会有缺点。但换个角度看，这些缺点或许就是长处。

记：你的青春小说的特点是什么？

伍：由于我年纪比较大吧，我的青春小说并不是通常意义上的“原生态”作品，而是更多地带有八十、九十年代生活的印记。表现在小说里，就是比较纯美，好的、善的东西比较多，反映阴暗面的东西很少。就连有些小读者都对我说：“阳光姐姐，你的书里怎么都是好人啊？”我想，这应该就是我作品的最大特点吧。

记：在你的作品中，校园恋情是很主要的一个方面，对此你是怎么看的？

伍：我喜欢一切有诗意的东西。在我看来，在校园生活中，异性之间的相互倾慕，真的非常有诗意，很美好。校园恋情是世界上最纯真的恋情。

记：那如果你自己的孩子谈恋爱了，你会怎么做？

伍：我的女儿已经上初中了。我就经常对她说，校园恋情是浪漫、美好的，但千万不能落到实处。这也是我一贯的观点，即校园恋情是美好人性的自然表现，是孩子审美意义上的宣泄。我们做家长的，应该引导他们，告诉他们什么样的男孩子、女孩子是值得喜欢的。像我就给女儿看日本电影《初恋》，还有房祖名主演的《早熟》。连我女儿都说，没见过父母给孩子看这种电影的。但她看完之后，觉得很有收获，很受启发。平时我女儿喜欢看亦舒的言情小说，我也很赞成。但我反对她看琼瑶的，琼瑶的小说太不现实了。

【不乐意让人把自己娱乐化】

记：“花衣裳”组合的成功为当今图书业界指明了一个新方向。能否谈一下当初是如何想到要打造这一组合的呢？

伍：当初提出“花衣裳”组合这个概念的是雨君。她做策划是

相当棒的。不过当初打出这个组合的概念，我们都没想到可以拿来炒作，仅仅只是因为喜欢某些歌手组合唱的歌，便拿过来借用，目的只是为了让三人一套的丛书有个新颖、别致的“说法”。后来有人说我们在搞娱乐化炒作，我都觉得心里有点接受不了。不过在出书的过程中，我们都在不断地成长。我们很快就意识到，可以把“花衣裳”做成一个原创书籍品牌。我想我们已经实现了这个愿望。

记：作家组合出书，这种形式在港台相当普遍，譬如席娟、于晴等就曾经以组合形式推出过言情小说。你们打造这一组合是否也受到了这种港台方式的影响？

伍：您提到的港台的情况我并不了解。不过，可能我属于比较保守的一件“花衣裳”。我现在基本不愿意提到“组合”这个词，而更愿意使用“品牌”这个词，因为“组合”容易给人娱乐化的感受，而我是作家，不是娱乐明星。我很不乐意让人把自己娱乐化，不是看不起娱乐明星，而是觉得写作与唱歌、演戏完全是两回事。作家与演员、歌星有很大的不同。

记：“花衣裳”组合里，你的出书速度似乎是最快的，今年就已经有三本书出版了吧？

伍：今年已经出了九本了，呵呵……

记：哦，这么多啊！是哪九本？

伍：《让飞猪爱上橘子头吧》、《亲亲姊妹坡》、《看不见的阳台》、《同桌冤家（3）惜诚涂鸦板》、《同桌冤家（4）阿呆笨笨日记》、《喷嚏大王的舞蹈》、《游游小老师真完蛋》、《嘻嘻哈哈的公开课》、《恋爱中的皮卡丘》。若加上在香港出版的繁体字版本，还不止以上这些。其实有好几本都只有三万字左右，真正篇幅比较长的也就是《让飞猪爱上橘子头吧》和《恋爱中的皮卡丘》。

记：一般作家通常会选择一两家出版社固定合作，但你好像

却相反？

伍：以前和很多出版社合作过，因为新作太多，一家出版社“吃”不下来，呵呵……不过目前有比较固定的合作出版社，大概两三家吧。

记：主要是哪几家呢？

伍：北京少儿出版社和福建少儿出版社，一南一北，正好相互呼应。呵呵。明年还有一家重要的合作出版社，那就是处于“中部”地区的明天出版社。

记：最近写作有什么目标？

伍：目前的重点是写作童书。北少社专为我打出了“阳光姐姐童书”这个新的品牌。除了写作，我会花更多时间和精力走到小学生中间，推广这些童书。

【追求新鲜感的双子座】

记：据说你以前是一家少儿杂志的副总编，现在在哪里工作呢？

伍：现在是在安徽电视台。

记：为何会选择离开杂志社？

伍：做得太久，厌倦了呗。我是个直线思维的人，做事情难免会冒失，但听从心灵的呼唤还是很爽的。

记：除了当作家，你今后的职业目标是什么呢？

伍：唉，还不知道呢。我觉得自己不太可能终身写作，因为双子座的性格总是喜欢追求新鲜感。以后能做什么呢？我也常这样问我自己，呵呵……我有点怕自己老了会饿死。

【记者后记】

记得有位童话作家曾经说过：“儿童作家，最重要的是有一颗儿童的心。”伍美珍所拥有的，正是一颗年轻的童心，纯真而至善。在她的文字间流淌的，是一位“大姐姐”对“小朋友”的关爱，是一位成年人对孩子们的责任。

（刊载于《上海新书报》，二〇〇五年九月十六日）

假如给猪一对翅膀

001

第一章	003
第二章	023
第三章	068
第四章	090
第五章	108

你是我的哥

160

第一章	爸爸带着大哥从天而降	162
第二章	新来的白雪公主	177
第三章	遥不可及的父亲	196
第四章	刻在夏天里的记忆	210
第五章	傻傻笨笨的爱情	226
第六章	让我去流浪吧	240
第七章	旋转餐厅里的报料	255
第八章	风中有朵雨做的云	268
第九章	天堂里总是人来人往	280
尾声	黄色潜水艇(一年后)	295

温馨邮件

MAILS

酸酸甜甜李子园·····	298
所有的节日都要快乐哦·····	299
像大头马一样乐观·····	301

阳光手记

NOTES

生活碎片·····	304
新书发布会·····	311

假如给猪一对翅膀

◎ 内容看点：

飞猪、狒狒、Rain、阿 Moon……他们是一群简单又快乐的初三学生，享有网络和现实双重的生活空间，幽默和笑声伴随着他们的每一天。但他们中的每个人，心中都隐藏着一个丰富而幽秘的少年情感世界。他们总是小心翼翼地隐藏起自己的心事，焦急地观望和探究学兄、学姐和老师的情感世界，在现实中插科打诨，在网络中流露真情。流过眼泪，有过失望，但他们始终是简单、快乐、渴望飞的一族。

这是一部情节比较好看，没有任何阅读障碍的校园小说。

001

◎ 来自花衣裳青少年文学网的评论：

- ★ 红狼：那就是天使猪啦！ cool 毙！
- ★ 酸涩小柠檬：我看了半本，已经笑得肚子都痛了！
- ★ 萧婷：这是一篇很浪漫的校园生活故事。
- ★ 紫雪：这本书好看得连小偷都要抢了去看！ 5555……我只好再买一本了！
- ★ 雯雯：这本书写得很很很棒！它简简单单地记叙了初中

生活。真是 cool 毙！ I like it！

★ apple 酱：假如给猪一对翅膀，猪一定会飞；假如给文字一对翅膀，文字会落到白云上，一起寻找飞翔的感觉。你说，我能拥有这样的翅膀吗？

★ 魔法小巫女：做一只猪其实挺好的，做“飞猪”就更好了！希望见到文中的飞猪，让他教教我们班的那些男生该怎么做男生才像样！更希望见到文中的“狒狒”。能与她谈心的话，我将感到莫大的荣幸！

第一章

网上的美人纤纤和现实中的美人 Rain

003

“……明天……开学……暑假作业……检查……”

我正聚精会神地趴在网上，耳旁似乎传来了妈妈的声音。

我一扭头，妈妈已快要到我身后。

大惊失色！

但还是镇定异常地悄悄用右脚脚趾碰了一下主机上的“重新启动”，屏幕一下子黑了下来……

我很得意。

“小菲，你在做什么，我说的话你听到没有？”妈站在我身后，狐疑地看着我。

“啊……我听到了。暑假作业嘛，我早就做好了！”我态度极好地告诉妈。

至于我刚才在干什么，还是不要和她提的好：我正在津津有味地翻看我的“日记”呢。它们全被我放在网上的个人主页上了。

其实，也不算是我的日记啦。网页的主人叫“纤纤”，芳





龄十七，是高中生，美女，情感丰富，正遭受着爱情的困扰……

这个名叫“纤纤的家”的 homepage，是我的虚拟世界。整个暑假，我都在费劲地、一点一点地把“纤纤的家”装修得漂亮起来，我还坚持写着“纤纤日记”。奇怪的是，我居然越写越带劲，写到后来，我都被这个多愁善感的花季美女所感动了……

这样的东东，怎能让妈看见呢！

她会当真的。

我打电话给 Rain，和她约好明天一起去报名。

Rain 暑假去北方，她在那儿呆了两个月，我们还通过信。当我在白色信封上写上“吉林省吉林市……”的时候，我居然有一种很奇怪的感觉，好像自己像个结巴一样。

结果在下封信中就把这样的感觉告诉了 Rain，顺带埋怨她不用 e-mail，简直就是麻烦。

Rain 一直说她对电脑过敏。岂止电脑，凡是带“电”的，她一律不喜欢。

Rain 对我说这些话的时候，飞猪在旁边听见了，就很不以为然地质问 Rain：“难道电视你不看，冰箱你不喜欢？还有，walkman 呢，你不听？噢，好像是没见你听过……不过，电话你总不会不打吧！人类失去电话，世界将会怎样？”

Rain 疑惑地说：“哎，飞猪，最后那句是抄的吧。怎么那么耳熟？”

我笑弯了腰：“人类失去联想，世界将会怎样？联想电脑广告啊！”



