

ZUO WEN ZUO WEN ZUO WEN ZUO WEN ZUO WEN

义务教育课程标准

作文

三年级 下册

李国民 主编

苏

教

版



文心出版社

义务教育课程标准

作文

(苏教版)

三年级 下册

李国民 主编

文心出版社

义务教育课程标准 作文(苏教版) 三年级下册

文心出版社出版发行

(郑州市经五路66号 邮编450002)

河南第一新华印刷厂印刷

新华书店经销

字数:113千字

890毫米×1240毫米 1/32 印张:6

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN7-80683-358-7/G·1284

定价:6.60元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系

前 言

作文，是一个学生综合语文素养的体现。因此，它成了每一位语文教师、家长和学生所关心的热点问题。现在的新课程标准实验教材，每一组内容都安排了习作练习，充分体现了作文教学的特点、规律及作文教学的开放性。

如何使用教材？如何克服作文教学中存在的问题？如何提高同学们的习作水平？这是大家共同关注的问题。我们编写的这套《作文》，对解决以上问题将会有所帮助。它不仅体现了新课程标准的精神，也反映了当前同学们的习作水平，更重要的是为广大教师和同学们提供了一套丰富而且贴近作文教学实际和同学们习作的学习资料，为同学们指出了迅速提高作文水平的途径。当然，途径很多，其中很重要的一

条就是多看(多观察、多读书)、多练(多练笔)。因此,作文并没有大家想象的那么神秘,那么难。作文,从实质上讲,就是把自己的所见、所闻、所想,用文字记录下来。不过,它不仅仅是语言的笔录,更是真情的表露,心声的磁带。

这套书,我们根据新的课程标准实验教材(苏教版)各册的教学内容、教与学的实际情况及同学们的需求,向大家提供了两个方面的内容:一是如何打开思路、开阔视野,一扫习作的畏难情绪,使同学们感到习作是一件趣事,可写的内容很多很多,想写什么就写什么;二是如何写的问题。当然,这两个问题解决了,其他问题也就迎刃而解了。为此,在书中设置了以下几个栏目:

“习作内容”,是根据新课程教材各册每组课文后习作内容而定的。

“习作要求”,是根据新课程标准的精神、每次习作的内容、训练的重点、年级习作要求及年龄特点而定的。

“名师面对面”,主要是帮助大家解决两个方面的问题。一是习作内容,从多角度、多方位并以大量事例告诉大家。每次习作,内容都是相当丰富的,有很多可供你选择,使大家感到有话可说,有内容可写。二是将帮你理清习作的思路,在具体写法上进行多角度的指导。根据内容选择方法,帮助同学们探讨作文的规律。

“范文引路”与“习作精品”主要是选取了与各组习作练习相关的一定数量的精品入书。这些都是全国各名校学生习作的硕果。认真阅读,便会知道每一篇文章都是可供品味、借鉴和仿效的同龄人的佳作。这些文章有来自课内



的,也有来自课外的,但都不是一般的作文,它们都有独特的、鲜明的个性。我们应该学习小作者观察事物、分析事物、认识事物的方法;学习他们的语言,发展自己的语言。所选内容均体现了内容新、立意新、构思新、有创意,再加上老师的评析,是提供给同学们最好的习作的借鉴和参考,读后定能有收获。

“语言博览”包括“精品词汇”、“经典佳句”、“绝妙语段”三个方面的内容,主要目的是为了使同学们增加语言储备。有了大量的积累,在习作练习的时候便可以信手拈来,灵活运用,使你妙笔生花。

“趣味练习”是根据每组教材的习作要求提供给你的,是你乐于接受的、感兴趣的不同形式的习作内容。对每个题目,我们均作了必要的提示,供同学们课后自由练习,对培养大家的习作兴趣很有好处。

我们相信,这套书将会成为你学习作文的良师益友。认真阅读,并用心去感悟、练习,你的作文将会达到一个新的水平。

本书的作者有:郭文祥、李芳、郭淑芬、魏晓馨。

编 者



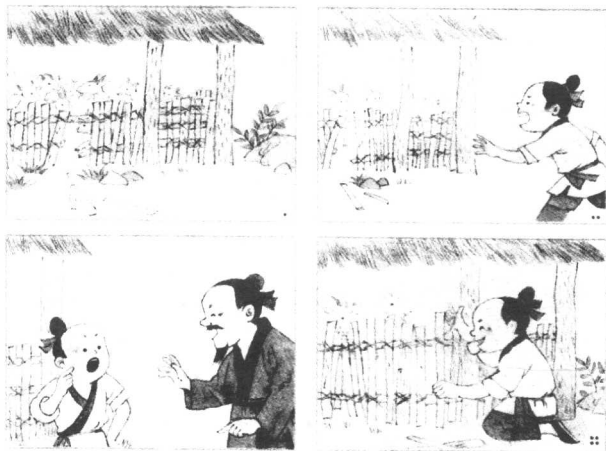
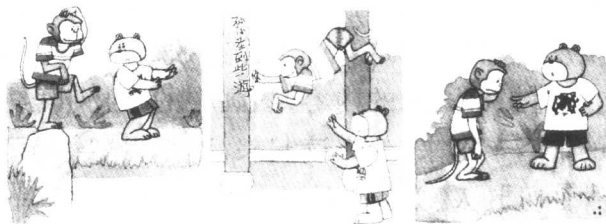
目 录

习作 1	(1)
习作 2	(23)
习作 3	(45)
习作 4	(68)
习作 5	(92)
习作 6	(113)
习作 7	(136)
习作 8	(160)

习 作 1

【习作内容】

仔细观察下面两组图，任选一组写一篇作文，也可以自己找几幅连贯的图写。



【习作要求】

1. 能按照一定的顺序观察每一幅图画,知道图画的内容。

2. 能通过讨论交流,初步懂得观察多幅图的作文方法,边观察边想象,把几幅图画连起来,想象出一个完整的故事,并学习怎样用语言描述图意。

3. 能有顺序地、比较细致地观察书上提供的两组图,选你喜欢的一组,练习写一件事。

【名师面对面】

上学期,我们进行过看图写作文的训练。我们一边观察图画,一边想象图画的内容,图画中的人物、风景就被小朋友们的笔写了出来,让人读起来,不仅自然通顺,还能让人有一种如见其人、如临其境的感觉,写得非常好。这次习作,我们还来进行看图作文的训练,不同的是,这次习作中看的图画不再是单幅的图画,而是几幅连贯的图画,内容更加丰富,也更加有趣了。你是不是已经跃跃欲试了?本次习作,我们就来观察几幅连续的图画,编一个有趣的故事写下来。

怎样写好这篇作文呢?让我们先来看看书上为我们提供的例文,想想我们能从中受到什么启发?

《脱棉衣》这个小故事是根据四幅图的意思写成的。小作者按图一共写了四段话。先写春天到了,妈妈给宋霞脱下了棉衣,换上了毛衣,接着写宋霞对好朋友郑美荣说要给小树脱下去年穿上的棉衣,然后写她们用剪子剪断捆稻



草的绳子,帮小树脱掉了棉衣,最后写小树脱去棉衣,挺直了身子,不几天就长出了新叶。这就是看图作文。我们写多幅图的看图作文,一定要像小作者一样,把握一幅幅图之间的联系,把每幅图的意思连缀起来,形成一个整体。那么,怎样寻找画与画之间的联系呢?其实不困难,关键在于看懂每幅图的意思,并把一幅幅图的意思串联起来,形成一个完整的故事。你看,作者写第一幅时先在文中交代了这件事发生在什么时候,什么地方,还写了妈妈给宋霞换上一件漂亮轻便的毛衣。这和小树有什么关系呢?仔细看中间两幅图,你就会发现,原来宋霞发现小树穿得太厚了,要和小伙伴一起为小树脱去“厚衣服”,好迎接春天呀。再看看最后一幅图,小树一身轻松,长出了许多嫩嫩的叶子,在春风里舞蹈,是多么开心呀。

图画所描绘的只是生活中几个“瞬间”的情景,小作者却展开合理的想象,变静为动,从“瞬间”写出过程,让画面活动起来。小朋友动起来了,会说话、会发现、会思考、会动手;画中的物也动起来了,树枝发嫩芽,太阳乐呵呵,小鸟喳喳叫……多美的想象呀!怎么做到的呢?就要展开合理想象,可以采用“瞻前顾后”的办法,想想这幅画的情景之前是怎样的,之后又会是怎样的;画面上的人以前在做什么,以后又会做什么。如果丢开画面内容胡想一番,那当然是不合理的啦。合理想象,还要大胆地结合自己的生活实际,把自己摆进去。假设自己是画中人,那么看到春天到了,小树还捆着厚厚的稻草,会想些什么呢?会和小伙伴说什么呢?又会怎样帮助小树呢?这样做就能使画面的内容丰富

起来了。

图画中往往会有很多人物或景物,这些人物或景物都要具体地描写吗?当然不是了,图画的内容也分主要的和次要的。一般说,画面上处于主要地位和突出地位的是主要内容,属于重点;而处于非主要地位或非突出地位的,是次要内容。看图作文,就是要抓住重点,把重点写详细,写具体。在《脱棉衣》这个故事中,宋霞当然是主要人物啦,所以小作者把这个小朋友的感觉、想法以及帮助小树的过程写得十分清楚。画面上其他的内容都不写吗?也不是的,这要看这些内容与你编的故事、要表达的主题有没有必要的联系。比如图中的妈妈和宋霞的小伙伴虽然不是主要人物,但如果不写出来,故事内容就不完整了。另外,有时为交代故事发生的环境,或者衬托人物心情,烘托气氛,也有必要写一写其他景物。

我们提供了两组图画,怎样根据这两组图画编写故事呢?

首先,要观察好每一幅图画,然后再把几幅图画连起来观察。连续的几幅图一般展现的都是一件事发展的过程。看图时,首先要按照顺序观察好每一幅图画。我们可以从画面中人物的相貌、服饰,弄清他们的性别、年龄、身份;从人物的表情、动作,推测他们在干什么。我们还要观察一下周围环境,弄清事件发生的时间、地点。然后再想一想这几幅图画是怎样联系起来的。比如我们提供的第一组图画,观察第一幅图画时要想一想图画中都有谁,他们在什么地方?猜测一下他们在一起干什么。观察第二幅图时,要想



一想小猴子在做什么？小熊看到这种情形有什么反应？观察第三幅图时，要想一想小猴子、小熊分别有什么表情？弄清了每幅图画的内容，再把这三幅图画连起来想，就大致明白了这组图画讲的是一个什么样的故事了。

其次，要想象图中画的情景，化“静”为“动”。我们要把图画想象成动画片，使画中的人物动起来，成为一个生动的故事。这就需要我们根据画面内容进行合理想象，使画面“动”起来，形成一个完整的小故事。图上的风景呀，人物呀，不但没有声音，也不会动。我们得通过想象，使画面上的人物动起来。细看人物的动作，想一想他们在干什么，是怎样干的；细看人物的表情，想一想人物的思想感情。（比如：小熊怎么批评小猴子，小猴子的态度怎样，它会怎么说。）如果画的是景物，可以想象一阵风吹过，或者一阵阵花香飘来，它们会发生什么变化，甚至可以把它们想象成会讲话的“人”，想象它们会说些什么。

第三，要联系自己的生活经验。我们根据什么来想象图中的人物会怎么说、怎么做呢？那就要联系自己的生活实际，设想一下，当自己处于图中的情景中时会怎么说、怎么做。比如第二组图画，我们可以想一想这个养羊的人看到羊圈破了一个大洞时脸上会有什么样的表情？会惊讶地喊些什么？心里可能怎样想，是生气，是着急，还是奇怪？

第四，要想象图中未画的情景。画面只展示了一件事的部分内容，图是生活中的一个片断，一个瞬间。我们还要学会从图的内容，想象到很多图中未画的情景。比如看了第一组图画，你能想出顽皮的孙小圣为什么要在柱子上刻

字吗？看了第二组图画，从他飞奔过来的动作上进行观察，想象他跑来前在做什么？跑来后又会有什么？旁边的这个人是谁呀？他和养羊的人之间有什么关系？他们在一起说哪些话？养羊的人为什么修羊圈，以及羊圈补好以后又发生了什么事情？通过想象，我们写作的内容就会更加丰富。

你可以从书上的两组图画中任选一组来写，也可以另选一组你认为更有意思的图写。相信你会写出有趣的故事的，加油！

【范文引路】

淘气的皮皮

康塔宇

导读

在小作者的笔下，小猴子皮皮看《西游记》入了迷，把孙悟空当成了偶像，你看他居然自称孙小圣。也正是因为如此，他才要学齐天大圣，在“擎天柱”上写下“孙小圣到此一游”七个大字。他还真有股神气劲儿：去公园也一路舞枪弄棒的，还自称是森林之王，口气够大的吧！这就是因为小作者对图画进行了认真的观察，将几幅图巧妙地结合起来，按照前因后果，写成了一个曲折有趣的故事。小作者还有一样本领，就是化静为动。画面很简单，可这静静的画面在小作者的笔下“活”起来了，尤其是对小猴子的描写，细致入微，动词用得准确传神。小猴子动作快，所以“三下两



下就上了亭子”，他很聪明，爬上去后“双腿一勾柱子，尾巴围着柱子缠了几圈，来了个倒挂金钟”。写下了潇洒的七个字后，小猴子由于太过激动，竟然高兴得“摔了下来”。读到这里，你是否也看到了这只可笑的小猴呢？小熊也挺有性格，面对小猴子的错误，直言不讳地指出，甚至要和小猴子绝交了。真是个正直的朋友啊！他的话十分有力，也告诉了我们一个道理，是不是？

大森林里住着一只淘气的小猴子，大家都叫他皮皮。

这几天，森林电视台正在热播连续剧《西游记》。皮皮看到孙悟空大闹天宫，还在“五指山”上写下了“孙悟空到此一游”七个大字，好不威风，不禁想入非非。

他正看得起劲儿，小熊笨笨来了：“皮皮，皮皮……”

“不，从今天起我改名了。你以后要叫我孙小圣！”皮皮说，“你找我什么事？”

“好吧，孙小圣，咱们去公园玩吧。”

“好哇！”皮皮高兴得跳了起来。要知道因为他太调皮，谁也不愿意和他玩。

说走就走，皮皮一边走一边唱：“今儿个孙小圣呀，真呀真高兴呀……”走着走着，他们来到一条小溪边，皮皮一个筋斗翻到一块大石头上。他单腿直立，右手搭起凉棚，问小熊：“笨笨，你看我这样像什么？”笨笨想了想说：“是金鸡独立。”皮皮说：“错了，我是猴，应该叫‘金猴独立’。”说着，他跳到树下，捡起一根树枝当金箍棒舞了起来：“我是森林之王——孙小圣！”笨笨笑着说：“别闹了！看，前边有个小

亭子，咱们走了半天路，也该休息了。”说着，笨笨拉着他进了亭子。

这座亭子外形十分别致，尖尖的顶直指蓝天，亭子的每个角上都挂有风铃。微风拂过，铃声叮当。五根高高的柱子上雕刻着各种花纹，漆着金粉，在阳光照射下发着淡淡的紫光。小亭倒映在小溪的碧波里，犹如传说中的水晶宫，美不可言。

皮皮看了眼前一亮：这不正像《大闹天宫》里的五指山吗？我也要像齐天大圣那样千古留名！皮皮三下两下就上了亭子，双腿一勾柱子，尾巴围着柱子缠了几圈，来了个倒挂金钟。他做好了“安全工作”后，就在另一根柱子上写下了自以为很潇洒的七个大字：“孙小圣到此一游。”“我千古留名了！我千古留名了！”他高兴地大喊，激动得摔了下来。

这下，笨笨可不答应了，连忙叫起来：“在公共场所不该乱写乱画！人人都像你这样，那这儿不就成了练笔场了？”皮皮说：“孙悟空不是在五指山上也留名了吗？为什么我不行？”说着，他还向小熊扮了一个鬼脸，转身就跑。小熊急了，把手往腰里一叉，拦住他，气冲冲地说：“孙悟空降妖伏魔，是个英雄。你既然自称是孙悟空的后代，就应该多做好事，留下美名。可你……”笨笨气得说不出话来，“我再也不和你做朋友了！”皮皮听了，心想：“是啊，自己做了坏事，还要耍赖，哪能做齐天小圣……”他脸红了，于是连忙跑过去，飞快地把柱上的字擦掉了。

看到这种情景，笨笨笑了，说：“这才是我的好朋友。”



太阳公公露出了笑容,小鸟也唧唧喳喳地叫着,说:“小圣真是知错就改的好孩子。”

【习作精品】

皮皮游园

王晨昱

孙大圣有个调皮的儿子叫“皮皮”,因为他爸爸是“斗战胜佛”,所以,他也会一点法术。

春天,春意盎然,处处都有美丽的风光。皮皮决定和小熊笨笨去公园玩儿。

他们走着走着来到了一个河塘边,皮皮眼珠一转,馊主意来了。他给自己变了一个“跳远法”,并对笨笨说,谁跳到河对岸的大石头上并且做个“金鸡独立”就算赢。说完便又给自己加了个“屏障法”和“避水法”,可笨笨却说不参加,皮皮又加了一道规则,不参加者罚森林币10元。笨笨只好参加。皮皮一下子跳到对岸,并做了一个“金鸡独立”的姿势,还把右手放在头顶上,手腕一弯,向远处眺望。

接着是笨笨了,他笨拙地一跳,只听“扑通”一声水花四溅,皮皮赶紧把笨笨救上来。

他们又来到几根“擎天柱”下,笨笨抢先说:“如果你再有什么比赛,我绝对不参加了。”皮皮只好“举手投降”,他觉得没事可干,便使出看家本领:爬高。他三下五除二就爬到了“擎天柱”的顶端,后腿盘在柱子上,尾巴圈在柱子上



来了个“倒挂金钩”，拔了一根毛，摇身一变，变成了一支毛笔，在柱子上写了“孙小圣到此一游”几个歪歪扭扭的大字。笨笨赶紧把他拉下来，对他说：“你看，那么美丽的风景和几个歪歪扭扭的大字在一起，多不协调啊！再说如果每个人都写一句的话，这里不就成了练字场了吗？”皮皮脸上飘上了两朵小红云，把晚霞都染红了。他赶紧擦掉了那几个字。

这时，笨笨送给皮皮一首诗：

皮皮皮皮真能干，

今天改了坏习惯。

但愿以后不再犯，

长大做个好模范。

简评

这是个淘气的小猴儿，因为爸爸是孙大圣，就学会了“跳远法”、“屏障法”、“避水法”。他学会这些法术，当然就更调皮了，竟用“森林币”要挟好朋友比什么“金鸡独立”，到了公园还要来“倒挂金钩”，真是名副其实的皮皮。不过皮皮也有优点，知道自己错了，“脸上飘上了两朵小红云”，马上改正了。小作者把三幅图联系起来，抓住了小猴子的动作，突出了他的顽皮。小作者还有一个特殊的本领——编儿歌。这首儿歌很有意思，把小猴子受到教育后的可爱写出来了，读起来还挺压韵呢。

